

مُنذُورِ كَعْبِ شَرِيف

(سفرنامہ)

WWW.PAKSOCIETY.COM

مستنصر حسین تارڑ

مُنہ وُل کعبے شریف

(سفرنامہ ج)

مستنصر حسین تارڑ

نگ میل پبلی کیشنز، لاہور

Nazish

”ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے شکر“

اپنا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اُس در پہ نہیں بار تو کعبے کو ہی ہو آئے
(غالب)

ترتیب

صفحہ	عنوان	مقام	باب
11	”حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے... حاجی لوگ مکے نوں جاندے“	لاہور	1
19	”اماں حوا کا شہر“	جدہ	2
35	”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافران۔ احسن بھائی اور افضل بھائی“	لاہور۔ جدہ	3
47	”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر... مکے پہے گیا شور“	مکہ	4
54	”اُلے پھر آئے در کعبہ اگر واندہ ہوا۔ سوہنے یار دے حسن دا گرم بازار“	خانہ کعبہ	5
86	”کھوئے سکے، کھرے سکے، ابا بیلےں اور گندی جرابیں“	“	6
101	”خانہ کعبہ کا اندرون“	“	7
109	”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“	جدہ	8
113	”مستانہ طے کروں ہوں ریو دا وی خیال“	روڈ ٹومکہ	9
116	”دھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے پجاری“	منی	10
122	”منی کے غسل خانے اور ”آہ آہا... ہو ہو... سبحان اللہ“	“	11
128	”توں ستوں چا درتان کے... تیں عمل نہ کپتے جان کے منی کے دن اور منی کی راتیں“	“	12
134	”ہزار قافلہ آرزو... میں دور کے شہروں نئے آیا ہوں“	عرفات	13
145	”کئی حاجی بن آئے جی... ساڈے بچیاں دی ڈاچی با دای رنگ دی“	“	14
156	”دیکھ ناں مینڈے اوگن سائیاں تیرا نام ستاری دل... میں لاچار فقیر... تجھے پکارتا ہوں“	“	15
170	”پریم صراحی عرشوں اتری“	“	16
172	”مزدلفہ میں بھٹکے ہوئے آہو... جو سونے حرم نہیں جانا چاہتے تھے“	مزدلفہ	17
178	”عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا... اور وہ بھی مزدلفہ میں“	“	18

- 8
- 184 “نکلے کنکر یوں کی تلاش میں” 19
- 189 “شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو۔ اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے” شبِ مزدلفہ 20
- 196 “رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تک.. شبِ مزدلفہ کے خمار میں” صبحِ مزدلفہ 21
- 201 “بروٹس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ” منیٰ 22
- 207 “اب ٹنڈیں کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک” 23
- 213 “طوافِ زیارہ.. حج ہاجرہ ہے ایک سیاہ قام کتیز کے گھر کے گرد” مکہ 24
- 223 “ز مزم ہی یہ چھوڑو، مجھے کیا طوافِ حرم سے” 25
- 226 “آلودہ بہ مئے جامہٴ احرام بہت ہے” 26
- 237 “طوافِ مکمل عشق اور سعی مکمل دانش.. وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے” 27
- 240 “بچہ شیطانوں اور ان کے اباجی کو ہلاک کرنے کی سعیِ اِلا حاصل” منیٰ 28
- 245 “منیٰ کے گمشدہ بابے اور نسیم” 29
- 259 “شیطان کی فتح اور وہ موت کا ٹیل ڈوزر چلاتا ہے” 30
- “تہمیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہِ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں..” جَدہ 30
- “طائف”
- 263 “سوئے طائف” 31
- 267 “ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے” 32
- 270 “صدقے جاں اُن راہاں توں جن راہاں توں شوہ آ یا ای” 33
- 273 “در امان” کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں” 34
- 282 “ایک سوختہ مسجد.. ایک غار.. وہی مقام” جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے” طائف 35
- 291 “انگور کی بیلوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔ مسجدِ عداس” مسجدِ عداس 36
- 294 “رنجِ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو..” طائف 37
- “بچہ بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے” مکہ 37
- “منور مدینہ”
- 300 “سوئے مدینہ” 38
- 310 “آؤ مدینے چلیں.. جس کے راستے میں تتلیاں ستاتی ہیں” 39
- 322 “وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے سبز گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں” مدینہ 40
- “مستنصر تم نے آج کچھ کھایا پیا ہے یا بھوکے ہی بیٹھے ہو، صفحہ کے تھڑے پر...” مسجدِ نبویؐ
- “آؤ میرے حجرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں”

”روضہ رسول“

328	”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے.. کسیری کاپی کوری تھی“	روضہ رسول	41
336	”کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے.. ڈکھ سجائے جگ“	"	42
342	”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام.. پاویں گا دیدار صاحب دا“	"	43
349	”کتھے مہر علی کتھے تیری شائش اُسے دیکھوں، بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“	"	44
359	”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“	"	45
363	”میز گنبد کے بیس کیمپ میں اور ”فن سنی“ مدینہ میں“	مسجد نبوی	46
371	”روضہ رسول کے اندر“	"	47
379	”خاک میں کیا صورتیں ہیں.. ابراہیم.. فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“	جنت البقیع	48
385	”ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا.. صبح دمہ اور آواز خاور کھلا“	"	49
389	”بابا گھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں یار کن جولا ہوں نے تیرے ہیرا من کے گھر کو کتنا تھا“	مسجد نبوی	50
399	”جینے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے.. گزرے وقت کی تصویریں“	"	51
404	”ابو دجانہ اور تزو کا احد.. مجھے تمہاری حکمت کا خطرہ ہے“	جبل احد	52
417	”مسجد قبا.. مسجد پنجمین.. عثمان کا کنواں.. جنگ خندق اور طوے شین مدینہ“	قبا اور مدینہ	53
427	”تارز دیکھ تو سہی اس کو بونورہی کی منزل کوئی ہے.. غار حرا ہے“	غار حرا	54
453	”ہنس و چخزن ہو یا جان نہیں.. خلاف کعبہ پریرا جمان ایک صدر تک منور“	مکہ	55

PAKISTAN
Pakistans

”حضرت چلے حرم کو.. اب آپ کا خدا ہے...“
 حاجی لوک مکے نون جان دے“

رات کے کسی پہر جو سمندر تھا جو دکھائی کہاں دیتا تھا گمان کا سمندر تھا جس پر ہم اڑان کرتے چلے جا رہے تھے۔ اُس کی جگہ زمین کا ظہور یوں محسوس ہوا کہ ایک تاریک چادر پر کہیں کہیں روشنیوں کے بُجھتے بُجھتے جگمگے نظر آنے لگے.. جیسے سیاہ اور ڈھنسی پر کہیں کہیں پرانی ماند ہوتی مکیش ٹانگہ ڈبی گئی ہو.. جانے کونسی بستیاں خواب میں تھیں.. پتہ نہیں کن نیند میں اتری ہوئی آبادیاں پر سے ہم گذرتے تھے جنب میرے سر کے عین اوپر جو سپیکر نصب تھا اُس میں سے سعودی ایئر لائن کے پائلٹ کی آواز جہاز کی نیم تاریک خاموشی میں تیری ”خواتین و حضرات میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں.. اب سے ٹھیک دو منٹ بعد جہاز کے بائیں جانب جو کھڑکیاں ہیں وہاں سے مکہ کا شہر نظر آنے لگے گا...“

میری پٹ پٹ کھلی آنکھیں مزید کھل گئیں..

میری نشست بائیں جانب ہی تھی اور کھڑکی کے پہلو میں تھی..

کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے میں نیچے تکتا رہا.. آنکھیں جھپکنے سے گریز کرتا رہا کہ کہیں پہلوؤں

کے بند ہو کر کھانے کے دوران زمانے نہ گذر جائیں.. میں کسی اور زمانے میں نہ چلا جاؤں..

مکہ...

بکہ...

مکہ مکرمہ...

مُنہ وُل کعبے شریف!

میری پلکیں کھڑکی کے شیشے پر دستک دیتی تھیں.. میں نے پلکوں سے دریا پار پہ دستک دی ہے... یار کا

کوئی اعتبار نہ تھا کہ درکھولے یا نہ کھولے...

نیچے تو کچھ نظر نہیں آتا تھا.. کفر کی تاریکی سے بڑھ کر سیاہی تھی جس میں کچھ بھی نظر نہ آتا تھا.. شام کا

اوروں کو کچھ نظر آ رہا ہو جب کہ میرے اور تمہ کے درمیان میرے اعمال کی سیاہی تھی جس کا پردہ تھا۔
شاکہ دوسرے مسافروں کو اس لمحے وہ چونکر گھر نظر آ رہا ہو کہ وہ نظر رکھنے تھے اور میری نظر آلودہ

آئی تھی کہ وہ عدلائی تھی اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔

بے شک بارگاہِ اعتبار نہ تھا لیکن اس تک دینے رہنے میں حرج ہی کیا تھا۔

اور پھر کچھ نظر آیا۔

لاہور ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل لاؤنج میں جب میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بیٹے نمبر کی دروازہ کا منی کے سامنے بائیں ہوا تو میں وہاں جذبہ کی پرواز کے منتظر.. غلاوت کرنے.. موٹنگ پھیلایاں ٹھونکتے.. سوٹ ڈرگس چڑھانے.. جیس کڑکڑانے.. سنبھیں پھردنے.. اپنے موبائل فونوں پر کاروباری ہدایات دینے با مکمل طور پر آسوگی کے عالم میں سو فیصد نشتروں میں خواہیدہ منہ کھولے خواہیدہ لوگوں میں.. ایک انجینی کی مانند داخل ہوا.. کہ وہ سب کے سب احرام میں لپٹے ہوئے تھے کہ یہ ایک حج فلائٹ تھی..

اگرچہ ہم دونوں بھی حج کی نیت سے ہی گھر سے نکلے تھے نمبر نمبر خلی جین اور فی شرٹ میں تھا اور میں اپنے ویسی شلوار کرتے میں.. احرام میں نہ تھے.. کیوں نہ تھے؟ اس لیے کہ ہمارے پاس حج و بزا نہ تھا ملا تانی و بزا تھا.. ہم پر یہ پابندی تھی کہ لاہور سے ہی اپنے آپ کو کٹھن میں لپیٹ لیں بلکہ ہم نے جذبہ پہنچ کر احرام پائو تھا تھا.. کہ ملا تانی و بزا اور اصل حج میں عقب لگانے کے مترادف ہے.. ہم نے جذبہ کے باسیوں میں شمار ہونا تھا اور ہوں معافی لوگوں کی مانند ایک منی حج پر فارم کرتا تھا.. جانا تھا ملا تانی و بزا پر اور پھر سبک ہو جانا تھا.. کہیں میرے بیان سے آپ یہ فہم نہ کر لیں کہ ہم کوئی غیر قانونی قسم کا محذوش سماج کرنے کو تھے..

جی نہیں.. یہ خالصتاً ایک شرعی حج تھا اگرچہ نسبتاً مختصر تھا..

چنانچہ نمبر اور میں اس ہجوم میں سرسرا رہی تھی.. اپنے لباس کے باعث ہم بہت برگزیدہ بھی محسوس نہیں کر رہے تھے کہ لباس کا برگزیدگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے..

احرام پوشوں نے ہم دونوں کو شک کی نظروں سے دیکھا..

شاکہ ہماری نیت پر شک کیا..

لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ جین اور فی شرٹ میں باشلوار کرتے میں ملیں ہونے کے باوجود ہماری حج کی نیت انہوں کی نسبت زیادہ تھی اور پڑی تھی..

ہندہ کئی ازان کرنے والی پرواز کا اعلان ہو گیا..

جہاز کی میز میل تک پہنچانے والی ایئر لائن کوچ آہستہ خرامی سے رواں تھی اور اس کے اندر بھی ہم دونوں ہمیں تھے کہ ہم مسافر بننا والوں میں.. اللھم لبیک لبیک.. پکار رہے تھے..

نہیں صرف میں انجینی تھا کہ نمبر کو سراٹھا کر اوپر دیکھتا تھا تو اس کے ہونٹ لرزش میں تھے..
اس نے نظر نیچے کر کے مجھے دیکھا اور خاموش پایا.. لب بست پایا تو سر ڈالنے کے انداز میں بولا
"ابا.. تجلیہ پڑھیں.."

میں بیٹا مالوس لفظ پہلی بار سن رہا تھا "کیا پڑھیں؟"

"تجلیہ.. کہنے کہ میں حاضر ہوں.. اسے میرے رب میں حاضر ہوں.."

"لیکن بیٹے انجینی تو ہم لاہور ایئر پورٹ پر ہیں.. اور احرام میں بھی نہیں ہیں تو کیسے حاضر ہیں.. کیا یہ ضروری ہے؟"

"ہاں ابا.. اس نے صرف اتنا کہا اور کوچ کے دیگر مسافروں کا ہم تو اہو گیا.."

مجھ پر تجلیہ بھی.. اللھم لبیک.. کا درد کرنا پڑا.. لیکن اس حاضری کی نوا میں میرا دل نہ تھا.. خود بخود زحمان نہ داتا تھا.. بلکہ میں کچھ کچھ بیوقوف محسوس کر رہا تھا.. میں نمبر کے کہنے پر پکار تو رہا تھا لیکن ہر لمحے مجھے خدشہ رہتا تھا کہ یکدم کوچ کے سارے مسافر چیپ ہو جائیں گے اور میری کھٹکھائی ہوئی بے نیکی آواز.. اللھم لبیک لبیک.. پکارنی کوچ میں تنہا ہے سڑی در بدر ہوگی اور وہ سب میری اس صافت پر مسکرائے لگیں گے.. درست کہ خانہ کعبہ کی جانب سفر کرنے ہوئے لبیک لبیک پکارنا تو جائز ہے لیکن ابھی لاہور میں ہونے ہوئے کسی طرح حاضر ہوں، حاضر ہوں پکار کر حاضری لگوائی جاسکتی ہے.. لاہور اور خانہ کعبہ کے درمیان تو بہت طویل فاصلے ہیں..

جہاز کے اندرون میں داخل ہونے نو یکدم مجھے تو بہر حال لیکن دیگر احرام پوش برگزیدہ حضرات کو بھی.. سعودیہ ایئر لائن کی فضائی میزبانیں جس انونج وانام اور ہوش رہا سزا پے کی خمیں، انہیں یکدم میں حاضر ہوں پکارنے ہوئے یکدم وچکا سا لگا.. کچھ تو اس دھچکے سے سنبھل گئے لیکن میں ان میں تھا جو سنبھلے تو کسی پر ذرا دیر میں سنبھلے.. یہ خواتین دراصل شامی اور بمبئی نژاد خمیں کہ سعودیہ ہو.. بیویوں کو اس قسم کا غیر شرعی پیشہ اپنانے کی اجازت نہیں.. جب بہت ہی معقول اور اونگلی سے دیگر عرب خواتین غیر شرعی ایڑیہ بھی بہرہ و چشم غیر شرعی ہونے کو تیار ہوں تو اپنی سعودی خواتین کو ہوا لگوانے سے فائدہ..

جہاز جو نبی نوا میں ہوا.. ہوا ہوا.. بوان میزبان خواتین نے فوری طور پر متوقع حاجی خواتین و حضرات کو خوب کھلا پایا.. جودہ نہ کھانا چاہتے تھے وہ بھی کھلا با اور جو نہ پیتا چاہتے تھے وہ بھی پلا کر شامی سے فارغ کر دیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کی تمام لائسنس آف کروئی گئیں..

مکمل خاموشی چھا گئی..

ایک نہایت ہی لمبی روشنی کے سوا مکمل تاریکی تھی.. یعنی ایک مکمل تاریکی تھی..

جس میں جہاز مسافر اپنی اپنی اونگھ میں چلے گئے..

لگا ہی تھا کہ سب لوگ نیند میں اتر گئے ہیں۔

میں کیسے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ سب لوگ نیند میں چلے گئے ہیں۔ اس پرواز میں جانے کیسے کیسے یقین والے تھے جو بظاہر نیند میں تھے لیکن مجھ سے کہیں بیدار تھے پر ظاہر نہ کرتے تھے۔

زندگی بھر مجھ میں جو ایک سائنسیاتی خامی و گہرے آثار خامیوں کے ہمراہ رہی ہے کہ میں کسی بھی سفر کے دوران.. چاہے وہ ریل گاڑی کا ہو یا ہوائی جہاز کا.. بے شک پہروں پر محیط ہو.. میں اس دوران سو نہیں سکتا.. میرے آس پاس کے مسافر خندہ پیش ہو کر ایک دوسرے کے شانوں پر سر رکھے.. جھولتے لگتے.. میری آغوش میں گرتے نیند میں غافل ہوں لیکن میں.. ایک لمحے کے لیے بھی چاہتے ہوئے بھی ہنسنے کا شکار نہیں ہوتا.. پت پت آنکھیں جھپکنا اور دھڑکنے کا ہنسا ہوں۔

کمزری کے شیشے کے ساتھ ناک چوٹی کیسے پت پت کھلی آنکھوں کی پلکوں سے دستک دیتے ہوئے میں اپنے تئیں نیچے دیکھ رہا تھا لیکن کیا پتہ کہ اوپر دیکھ رہا تھا کہ اتنی گھنی تاریکی تھی جہاز کو گھیرے ہوئے کہ کسی بھی سمت کا سراغ نہ ملتا تھا.. نیچے یا اوپر کی کوئی شخصیت نہ تھی..

اگر نیچے کچھ نظر نہ آتا تو اسے نظر نہیں آتا تھا کہ جو کچھ نظر آتا تھا اعلان کے مطابق دو منٹ بعد نظر آتا تھا.. آپ اگر عمت انتظار میں پلکوں سے دستک دینے چلے جاتے تھے تو وہ جو ذرا تھا اس نے تو دو منٹ کے بعد ہی داہوا تھا..

اور یہ کیسے دو منٹ تھے کہ گزرتے ہی نہ تھے..

"خواتین و حضرات.. میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں.. پائلٹ کی آواز پھر گونج کر کانوں میں آتی.. اور میرا جی چاہا کہ میں براہر جہاز نگہبان سے کہوں کہ.. بھائی جان آخر آپ کو کتنی توجہ اور درکار ہے.. ہم تو مشتاق ہیں آپ کیسے تو کہیں کہہ اور کیا کہتے ہیں.. ہماری دستک دینی پلکوں کا کچھ خیال کریں.. کہنے! اور انہوں نے کہا "جہاز کے بائیں جانب نیچے نظر کیجیے.. منہ کا شہر نظر آ رہا ہے۔"

کہاں نظر آ رہا ہے..

کہہ..

کچھ بھی نظر نہیں آ رہا..

نیچے ایک تارینا گھانا لوپ تاریکی ہے.. اس کے سوا کچھ اور نہیں.. کچھ بھی نظر نہیں آ رہا..

میں کمزری کے شیشے پر آنکھیں جھپکنا کہتے ہیں اپنی نظر کو نیچے اتارنے لگا کہ اے بیٹائی اگر تو بیٹائی ہے تو یہ دلہہ ہے جب تو یہ ثابت کر سکتی ہے کہ توجہ کی بیٹائی ہے.. اور پھر اس تارینا بیٹائی میں کچھ بیٹا ہوا.. دیدہ بیٹا ہوا..

میری نظر جہاز سے اتر کر تاریکی میں اترتی گئی اور پھر اس نے دیکھا کہ بہت نیچے ایک ہلکی سی تھارت تھی.. روشنی تو نہیں روشنی کی دلیل تھی..

جیسے صحرائیں بہت دور ایک الٹے نظروں سے اوچھل ہو پر اس کی پرچھائیاں اس کے وہاں ہونے کا پتہ دیتی ہوں.. ایسے نیچے ایک روشنی تھی جو پہاڑوں کی اونچ نیچ میں سے ظاہر ہو رہی تھی.. پہاڑیاں اس روشنی.. بے حد ہلکی روشنی کے باعث سیاہ و کراوا شمع ہو رہی تھیں اور ان کے درمیان میں کہیں دو لاکھ روشن تھا جو اوچھل تھا.. اس کے سوا کچھ جھمکی نہ دینا تھا.. کوئی عمارت.. کوئی شاہراہ.. کوئی شہر.. یا اس کی روشنیاں.. محض روشنی کی ایک علامت ان پہاڑیوں میں سے ایک ہلکی دھند کی مانند چھٹ رہی تھی.. تو وہاں روشنی تھی..

جیسے بائبل میں روشنی کا بیان ہوا ہے کہ.. جب تاریک پانچوں پر اس کی روح تیرتی تھی.. ہر سو اندھرا تھا اور پھر ازل ہوا کہ روشنی ہو جا.. اور وہاں روشنی تھی..

لیکن یہاں وہ روشنی نہ تھی جہاز کے نیچے.. جو آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے.. ہر شے کو الگ الگ کر کے واضح کرتی ہے بلکہ روشنی کی دھند کا ایک مشابہ تھا.. سیاہ پہاڑیوں میں پوشیدہ اس شہر میں سے جو ایک بے شمار بہت نامہریاں ہوا اور اس کے باوجود اسے دنیا کی تمام بہتیسوں سے زیادہ عزیز تھا.. شہر تو نہیں.. شہر والے.. نامہریاں ہوئے..

جب وہ شہر والوں کی پہنچ سے نکل گئے تو انہوں نے اپنی اونٹنی قسوتی کو روکا جو انہوں نے ابھی کچھ دیر پہلے اپنے یار خمار سے خریدی تھی، مڑ کر منہ کو دیکھا "اللہ کی اس زمین پر تم سب بہتیسوں سے مجھے زیادہ عزیز ہو اور اللہ کو بھی عزیز.. اگر میرے لوگ مجھے تم سے نکال نہ دیتے تو میں کبھی تم سے جدا نہ ہوتا۔"

منہ کی سفارش اتنی بڑی ہے کہ ہماری مجال نہیں کہ ہم بھی اسے عزیز نہ رکھیں.. ابھی وہ شہر نہیں آیا تھا جو خود بھی اور اس کے لوگ بھی قسوتی کے سوار پر مہربان ہو گئے تھے.. تو ہم ان میں سے کس کو عزیز رکھیں..

یہ جو ہلکی روشنی کی دھند سیاہ پہاڑوں میں سے جنم لے رہی تھی.. یہ کچھ شاساسی لگتی تھی.. کوہ طور کی ایک جھاڑی میں سے پھوٹنے والی روشنی کی طرح لگتی تھی.. جھاڑی میں بھی ایک اوچھل الاؤ جلتا تھا اور اپنی روشنی سے اپنے ہونے کا پتہ دیتا تھا..

یہ جہاز کے پروں کے بہت نیچے جو گہرائی تھی اور جہاں وہ نامعلوم سی روشنی جلوہ گر تھی وہ نور نہ تھی بلکہ میری آنکھوں سے پوشیدہ پہاڑیوں کی اوٹ میں آئے ہوئے شہر منہ کی شاہراہوں اور ہانسی علاقوں، تجارتی بنیادوں کی خام سی بجلی کی روشنیوں سے جنم لے رہی تھی.. اور اس میں اس کے گھر کی ایک روشنی بھی نہ تھی کہ وہ بے چراغ ہے.. جو خود چراغ ہوا سے تو چراغ کی حاجت نہیں ہوتی.. عجب روشنی تھی..

یہ منظر کچھ اٹوٹا اور یکساں تھا.. رات کو پرواز کرنے والے جہازوں سے ایسے درجنوں شہر گزرتے دکھائی دیتے ہوں گے.. اسی طور وہ پہاڑوں میں پوشیدہ ہوں گے اور ایسی ہی ہلکی دھند روشنی ان میں سے بھی پھوٹی ہوگی لیکن یہ روشنی عجب تھی اور کسی نامعلوم کھنگھان کے آثار روشنی تھی صرف اس لیے کہ یہ کوئی شہر نہ تھا.. منہ تھا..

دیند کے دیرینہ ہاکی نے اسے شکرینے کا ایک طویل خط لکھا جس کے آخر میں "تمہارا عقل گزرا" درج تھا اور یہ کہ بیٹے آپ کو مہنگی سے کسی بھی چیز کی خواہش ہو تو میں تمہارے لیے روانہ کر سکتا ہوں۔ اور ٹیسرے اس پیشکش پر غور کرتے ہوئے اشور یہ رائے کو مد نظر رکھا تھا لیکن پھر عمروں میں واضح فرق کے باعث اس چیز کی خواہش کو ترک کر دیا تھا۔ ساتویں مدم مدم تیری ہسی بن کے ہم نے بی بی ساری ہسی۔ یہ ہم کیسے حج پر آئے تھے کہ جذہ کی رات میں جو صبح میں بدلنے والی تھی ہم پر ایک کافر کی شاعری اثر کرتی تھی۔

”اماں حوا کا شہر“

جذہ کے بارے میں ایک کہات ہے کہ۔

جذہ میں سمندر ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور سمندر ہوتا ہے۔

جذہ میں گرمی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ اور گرمی ہوتی ہے۔

اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ جذہ کے بارے میں آپ کے ذہن میں کیا کہات ہے تو میں اسی

کہات میں اضافہ کرتے ہوئے عرض کروں گا کہ۔۔۔

جذہ میں روشنیاں ہوتی ہیں اور بے شمار روشنیاں ہوتی ہیں۔

جذہ میں ٹی کو روٹکی لکھتی ابھی نئے پن کے کووار پن کی جھک میں رہتی کاریں ہوتی ہیں اور ہوتی ہی

چلی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کاریں ہوتی ہیں۔۔۔

جذہ میں لوگ دن رات چنگن کھاتے ہیں اور کھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔

جذہ میں سپر سٹورز۔ فیشن ہاؤسز اور شاپنگ مالز ہوتی ہیں اور ان کے علاوہ بھی ہوتی چلی جاتی ہیں۔

جذہ میں کاروں اور جہازی سائز کے فور وینکوز کے ڈرائیور مزدور ہوتے ہیں اور مردی مرد ہوتے

ہیں کہ خواتین کو ایک کسٹر مخلوق کی حیثیت سے ڈرائیورنگ کی اجازت نہیں اور ان پابندی کے دفاع میں بھی

علماء کرام نے بہت سی ”مصلحتوں“ کا انکشاف کیا ہے جو مسودوں کے سوا کسی اور کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

جدید جذہ کی شاہراہیں اور فنڈ پاتھ نہایت نفیس اور صاف ستھرے ہوتے ہیں کہ انہیں ہنگلہ دہشتی

غلام بھائی دن رات جھارتے پونچھتے رہتے ہیں اور نہایت قلیل معادے پر یہ جھداری کرتے ہیں۔ اگر کوئی

سعودی اپنی کار میں سے گزریوں بھرا، انگوٹھیوں بھرا سونے سجا ہاتھ نکال کر ان غلام بھائیوں کی جانب کچھ زیاں

پھینکتا ہے تو وہ ابن سلمان بھائی کی خیرات سڑک سے اٹھا کر چوم کر جیب میں ڈالتے ہیں اور جب تک کو کورٹس بجا

لاتے ہیں۔ اس کو ”ایک ہون“ مسلم جرم کی پاسبانی کے لیے ”کہا جاتا ہے۔

جذہ جدید کی کسی شاہراہ پر میں نے سائیکل تو کیا سوڑنا سائیکل بھی نہیں دیکھی۔ اگر ایک سوڑنا سائیکل

حصلیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لیوز میں سے زیادہ طویل اور دمنزلہ قسم کی تھی۔

جدید جذبہ میں میں نے اپنے قیام کے دوران کسی ایک فررو کو.. کہیں بھی.. سمندر کے کنارے چلک مٹاتے ہوئے.. کسی ریسٹوران میں.. کسی شاپنگ مال میں.. کہیں بھی کسی ایک فررو کو کوئی کتاب پڑھنے نہیں رکھا.. اخبار پڑھتے ہوئے نہیں رکھا.. یہ قیہہ رواج پڑھنے پڑھانے کا کہیں نظر نہیں آیا..

میں جذبہ کے سب سے بڑے بگ سنور میں گیا تو وہاں شیئری تو بہت تھی.. کتابیں اتنی کم تھیں کہ شاید میری سنڈلی میں زیادہ ہوں گی.. صرف ایک پاکستانی ناشر سنگ میل کے شوروم میں ہزار گنا زیادہ ہوں گی.. سیاہ عباؤں میں دھکی عربی اینٹیں صرف سنورز اور شاپنگ مالز میں نظر آئیں.. کسی فنٹ پاتھ پر چال ڈی کرتیں بچوں کے ساتھ کھیلنے نظر نہیں آئیں.. یا پھر کاروں کی پچھلی نشستوں پر نظر آئیں..

میں نے اس دوران کسی ایک خستی ہوئی خوش و خرم خاتون کو نہیں دیکھا.. شاید وہ بھی گھروں میں خستی ہوں گی.. مگر کے باہر شاپنگ کرتے ہوئے نہ ہنسنے اور نہ خوش رہنے میں بھی کوئی مصلحت ہوگی..

اوجہ کے پورے طول و عرض میں کہیں بھی کوئی باقاعدہ قسم کا پارک یا باغ نہیں ہے.. پارک میں چونکہ نسان، مرسلز، بی ایم بلیو اور فراری وغیرہ میں بیٹھ کر سیر نہیں کی جاسکتی اس لیے پارک کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی.. جذبہ میں جو چہازی سائز کے ملی بورڈ ہیں ان پر چسپاں اشتہاروں میں انسانی شبیہ کا استعمال ممنوع ہے.. البتہ بچوں کے درود یا لمبوسات کے اشتہاروں میں یہ چھوٹے دی گئی ہے کہ بچہ دکھایا جائے، بچی تو بالکل نہیں..

بین الاقوامی شہرت یافتہ فیشن ہاؤسز کے شو کیسوں میں نسوانی لمبوسات کی نمائش کے لیے جو قدر آدم جیسے یا مکی کوئز استاد ہوتے ہیں تو ان کے بدن تو نہایت متناسب اور شہوت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن ان کے سر نہیں ہوتے.. اس میں تو یقیناً کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی.. یہی مصلحت ہوگی کہ عورت ذات بہر حال بے دماغ اور بے سر ہوتی ہے.. صرف بدن ہوتی ہے تو اس کا سر دکھانے سے فائدہ.. ان بے سر نسوانی جسموں کی چھاتیوں پر بھروسے سے در آمد شدہ انگلیاں اور زیر جامہ لمبوسات نہایت ہی رقت آمیز ہوتے ہیں..

کچھ شاپنگ سنورز میں موئے مردوں کا داخلہ ممنوع ہے.. صرف خاندان کے ہمراہ اندر جایا جاسکتا ہے.. سنورز کے اندر بھی سر کے بالوں کی.. یعنی خواتین کے سر کے بالوں کی نمائش ممنوع ہے اور مذہبی پولیس ایسی بے راہرہ خواتین پر کڑی نظر رکھتی ہے جو سر کے سٹارف کو بونٹی ڈھلک جانے دیتی ہیں تاکہ ہزاروں ریال خرچ کر کے انہوں نے نیو پارک میں رائج جو تازہ ترین ہمبر ڈ ڈنوا یا ہے، اس کی کچھ تو ستائش ہو سکے.. ایسی خواتین اگر نظر آ جائیں تو مذہبی پولیس ایک ہلکے سے ہید کے ساتھ انہیں پینے سے گریز نہیں کرتی.. اس کے باوجود کچھ مغرب زدہ خواتین جن میں اکثریت لبنانی اور آئرنی ہوتی ہیں یہ خطرہ مول لے لیتی ہیں اور غلط خدا صرف ان کے ہال رکھ کر ہی راضی ہو جاتی ہے..

جو پاکستانی ایک مدت سے یہاں مقیم ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جذبہ تو ریاض کی نسبت ایک نہایت ہی لبرل اور فراخ دل شہر ہے.. چنانچہ میں نے ریاض کو دیکھنے کا جو منصوبہ بنایا تھا، اسے فی الفور ترک کر دیا کہ

میرے لیے جذبہ ہی بہت تھا.. بارہے کہ میں صرف ماڈرن جذبہ کا احوال بیان کر رہا ہوں کہ میرا سابقہ اسی کے ساتھ تھا..

جذبہ اتنا سخت گیر اور بنیاد پرست شہر بھی نہ تھا، اس کے جدید حصے سے الگ تھلک ایک پرانا جذبہ جو "بلد" کہلاتا تھا، آ بار تھا اور وہاں رہ سب کچھ تھا جو جدید شہر میں نہ تھا.. خوب چھل بہل تھی.. فنٹ پاتھوں پر لوگ تھے.. موز سائیکلیں تھیں.. زیادہ تر غیر ملکی تھے.. ہندوستانی، پاکستانی، فلپی، بنگلہ دیشی، افریقی، اینڈرٹینین جو اپنے ملکوں کی غربت سے فرار ہو کر سعودیوں کی غلامی میں چلے آئے تھے اور اپنی خوشی سے چلے آئے تھے..

"بلد" زرغبر شاپنگ کے لیے نہایت ہی آبیڈیل تھا..

یہاں سے خرید کر وہ سوٹ کیسوں کے بیچے ان کو پہلی بار سامان سے بھرنے کے بعد اٹھانے سے اڑھنڑ جاتے تھے.. گھڑیوں کے بازو جو میں گھنٹے درست رقت بتانے کے بعد گر جاتے تھے.. یہاں پر جو بان فروخت ہوتے تھے، ان کا چونا بھی نذر کی زیر تعمیر عمارتوں کے طے سے حاصل کیا جاتا تھا.. ہم نے راج کی تیاری کے لیے یہاں سے نہایت زیادہ زینب.. مروجہ قیمت سے نصف پر جو تین سینڈلز خریدیں اور جب انہیں پہلی بار پہننے کی کوشش کی تو ان کے سزپ ہاتھ میں آ گئے اور ان کے مز کھل گئے..

اس کے باوجود جدید جذبہ کی پُر آسائش صاف ستھری مردنی کے مقابلے میں "بلد" زندگی کی حرارت سے ہلکا تھا..

"بلد" کے "موا" عزیز یہ بھی تھا..

یہ ایک چھوٹا پاکستان تھا..

یہاں "قانونی" کی نسبت "مغیر قانونی" زیادہ تھے..

اس کی مرکزی سڑک کے گرد پاکستانی ریسٹورانوں کی یلغار تھی.. لگتا تھا جیسے لاہور کی نور سڑک یہاں منتقل ہو گئی ہے.. وہی تنکے کباب.. کڑا ہی گوشت.. حلوہ پوری.. بریانی اور خورد سے برآمد ہوتی گرم گرم روٹیاں..

لیکن ہم ذرا معزز لوگ تھے.. ایک ڈپلومیٹ کے والد صاحب تھے.. چنانچہ زیادہ رقت جدید جذبہ کے جسمیوں میں گزارتے تھے اور کبھی کبھار چوری چھپے "بلد" یا "عزیز" میں آنکلتے تھے تاکہ وہاں جو ہمارا دم کھٹاتا تھا، اسے بحال کر سکیں..

سبحوتی ظاہر ہے ایک فرمانبردار بچے کی مانند والد صاحب کی خدمت خاطر میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتا تھا.. بلکہ ایک اوقات والد صاحب اس کی فرمانبرداری سے تنگ آ جاتے تھے کہ کوئی ایک آدھ کمر تو ہو جو وہ نہ اٹھا رکھے.. لیکن وہ باز نہ آتا تھا.. ہمیشہ ہلکے ڈم میں رہتا تھا.. مجھے اور نمبر کو بھگانے رکھتا تھا کہ اسے نمبر قبلہ ہاتھی آج آپ کو لبنانی ریسٹوران میں مری پائے کھلاتے ہیں.. لبنان کے بے شس جو ریسٹوران میں لیے چلے

ہیں۔ ادھر آئیں ابائی یہ ایرانی طعام گاہ ہے۔ آپ کو چلو کباب چکھاتے ہیں۔ سلاوا لسی کہ جنت میں بھی نہ ہوگی ایسی کھلاتے ہیں اور یہ "البیک" ہے جس نے کے ایف سی کو مات کرو یا ہے۔ سعودی چین ہے۔ اس کے چکن آسٹریلیا اور ڈنمارک سے آتے ہیں اور سعودی عرب کا بہترین چکن اور فرنیچ فراڈز یہاں سے ملتے ہیں اور یہ "پیلو" ہے۔ جذبہ میں تقریباً واحد ریسٹوران یعنی "مرچس" جہاں ہفتے کے دو دن مردوں اور عورتوں کے لیے الگ الگ خانے نہیں ہوتے اور یہاں میکسیکو کے بہترین پاپا ملتے ہیں۔ یہ جو چیز اہم اور کھانگی فراڈ ہے بہتر پاکستان میں بھی عام ہے اور رینڈر ہے لیکن وہاں "سٹار بک کافی" تو نہیں ہے۔ وہ آپ کو پلاتے ہیں۔ اگر باہر کھانے کا موڈ نہیں تو یہ روز بخاری چکن اور ڈیجر سار پلاؤ بیک کروا لیتے ہیں اور گھر جا کر نوش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بخارہ سے ہجرت کر کے یہاں آنے والے بخاریوں نے اس روز بخاری کو رائج کیا۔ اور ہم پاکستان میں ہر بخاری کو کتنی عقیدت سے ملتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ جینوزن بھی ہوں تو صرف بخارہ کے ہوتے ہیں۔ وہاں وہ کیا ہوتے تھے۔ یہ کون پوچھتا ہے۔ اس روز بخاری چکن اور پلاؤ کے ایک پیرٹ اب افغانی برادران ہیں جو روس کے خلاف جہاد کرتے کرتے ادھر آ گئے اور اب یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتے۔ جذبہ کی شاہراہوں پر جو گورے چٹے بظاہر مسکین سے بچے بیک مانتے نظر آتے ہیں وہ انہی جہادیوں کی آل اولاد ہیں۔

ہم نے جذبہ میں جتنے بھی رات کے کھانے تناول فرمائے تو گھر سے باہر ایسی ہی نوعیت کی طعام گاہوں میں تناول فرمائے اور ایک روز اسی مسلسل تناؤ کی سے تنگ آ کر میں نے سلجوق سے کہا "برخوردار ہم ابھی تک ایس لہنالی، مصری، ایرانی، پاکستانی، امریکی اور میکسیکو وغیرہ کی خوراک کھلاتے رہے، بہتو جہاں ہم ہیں۔ یعنی یہ ہمارے عزیز از جان عرب بھائی ان کی اپنی بھی کوئی خوراک ہے یا ابھی تک کجور ہوں پر گذارہ کرتے ہیں۔ یہ کیا کھاتے ہیں۔ جو یہ کھاتے ہیں وہ بھی تو کھلاؤ کہ یوں بیٹ پو جا بھی ہو جائے گی اور کچھ ثواب بھی کمایا جائے گا۔"

"تو پر اہم آہ! چنانچہ سلجوق مجھے اور نمبر کو اپنی کار میں لا کر مارو مار کر پتہ نہیں جذبہ میں کہاں نلے گیا۔ ابھی میں اس سلجوق کی بے چین طبیعت کا تمہارا ساتھ کر رہا ہوں۔"

اب یہ جو موجودہ سلجوق وی ڈیپلومیٹ تھا، یہ جب لاہور میں تھا تو بہت دھیرا اور شانت خصلت کا تھا۔ اپنے آپ یہ فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ اس چوک سے بائیں مڑنا ہے یا دائیں جانب نکل جانا ہے۔ ہمیشہ تذبذب میں رہتا تھا لیکن جذبہ میں ایک طویل قیام کے بعد اس کی شانتی، بے چینی میں وصل گئی تھی۔ بقول منیر نیازی۔

ہے چین بہت رہنا، گھبرائے ہوئے رہنا

اک آگ سی سینے میں دہکائے ہوئے رہنا

تو سلجوق میں بھی بے چینی بہت بڑھ گئی تھی۔ گھبرایا ہوا رہتا تھا اور شاید اس کے نتیجے میں وہ مسلسل اور تیز رفتاری سے ریمنگ کا دلدادہ ہو چکا تھا۔ سینیٹرنگ پر بیٹھا نہیں تھا وہاں آباہو جاتا تھا۔ اٹھنے کا نام نہ لیتا تھا۔ ایک

عجیب روحانی کیف میں جتنا بے تکلف ذرا بڑھتا ہی چلا جاتا تھا تو میں نے ایک روز پوچھ ہی لیا کہ جہاں کیا تمہیں تنخواہ تمہاری کار کے سپینڈو میٹر پر درج فاسلوں کے حساب سے ادا کی جاتی ہے کہ جتنا زیادہ سفر کرو گے، اسی حساب سے تنخواہ ملے گی اور گرایا نہیں تو تمہیں کیا ہو گیا نجوقی۔ ریٹیکس بار!

لیکن نجوقی بار ریٹیکس نہیں کرتا تھا مسلسل بے تکلف اور پرسرت مرڈ میں ذرا تیر کرتا چلا جاتا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ رات کو سینیٹرنگ الگ کر کے اسے سینے سے لگا کر سو جاتا۔

تو سلجوق میری اس فرمائش پر کہ آج کسی خصوصی عرب طعام گاہ کی زیارت کروا دو ہمیں مارو مار کرتا جانے جذبہ کے کس کو نے ٹھہرے میں واقع ایک ریسٹوران میں لے گیا۔ یہاں خاصی آمدرفت تھی اور وقت تھی۔ ریسٹوران کے مالک نے مزید تین گاہوں کو سامنے پا کر کسی سرت کے اظہار سے شدید گریہ کیا بلکہ ایک بیزار ی بھرا اشارہ اوپر کی منزل کو کیا کہ آگئے ہو تو اوپر و نچ ہو جاؤ۔

دیگر ریسٹورانوں میں تو فیملی روم الگ ہوتے ہیں۔ مرد و عورت ایک طرف اور کل خدائی دوسری طرف پرے میں رہنے دو، بلکہ ایک روز "البیک" میں اپنا جذبہ کے قیام کا مسلسل ہائیسواں چکن تناول کرتے ہوئے احساس ہوا کہ ہم جہاں کہیں جاتے ہیں اس ریسٹوران میں اکثر میں معمر ترین بابا ہوتا ہوں بلکہ بابائے واحد ہوتا ہوں اور اگر وہ صرف نوجوان نسل ہوتی ہے جو ظاہر ہے عربی میں "چکن چاہیے چکن چاہیے" کے نعرے لگا رہی ہوتی ہے۔ میں نے سلجوق سے اس وقت کے بارے میں استفسار کیا تو وہ کہنے لگا کہ اب آپ کی عمر کے بابے اول تو گھر سے باہر ہی نہیں نکلتے اور اگر باہر آتے ہیں تو فیملی کے ساتھ آتے ہیں اور فیملی پورٹن میں بیٹھتے ہیں۔

میں پوچھنے لگا تھا کہ اگر بابے کی فیملی نہ ہو، کنوارا ہو تو پھر کہاں بیٹھتا ہے پھر خیال آیا کہ عرب شریف میں یہ امکان کہاں۔ شاہی کوئی ایسا "مسکین" ہوگا جو محض ایک بیوی کا مالک ہو۔ اور ایسے مسکین کو کھینگی طور پر کنوارا ہی گروانا جاتا ہے۔ یہ بھی معمول ہے کہ بیٹے کی شاہی کے موقع پر کبھی ٹیشن میں آ کر والد صاحب نے بھی سہرا باندھ لیا کہ خرچ تو ہو ہی رہا ہے بے جا سراف سے اجتناب کیا جائے۔

اور یہ ریسٹوران جس کا پتہ نہیں کیا نام تھا۔ اسے "عربی غربی" وغیرہ کہہ لیجئے تو اس میں بابے وافر تعداد میں موجود تھے کہ یہ صرف مرد حضرات کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں میز کرسی کا اہتمام نہ تھا بلکہ سراسر فرشی نشست کا بندوبست تھا۔ کچھ کبیرے سے بے ہوئے تھے جن میں براہمان حضرات دکھائی نہ دیتے تھے، صرف ان کے حقے نظر آتے تھے جنہیں یہاں "شیشہ" کہا جاتا ہے۔ ہم تینوں ایک ایسے ہی چوکور کبیرے کے اندر داخل ہوئے اور قالین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ میں نے ایک گاؤ بچے کے ساتھ ٹیک لگانے کی خاطر اس پر کھنی بنانے کی سعی کی تو وہ لڑھک گیا اور کھنی بھی چھل گئی کہ وہ شاید پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں دیر سے دو بڑی بڑی مٹھریاں پلاؤ سے لہریز ہمارے درمیان میں رکھ دیں اور پلاؤ پر کچھ نیم سوختہ ستر مرغ آرام کر رہے تھے جو

شاہد میر نے ہم عمر تھے۔ ساتھ میں کچھ غیر جانب دار دانشوروں کی پختیاں وغیرہ بھی تھیں۔ یہ دوست مرزا سے نہتے البتہ بڑے بہت تھے۔ اور چاروں کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ ہمارے ہاں کی چھوٹی موٹی بارگاہ ہاتھ کھچ کر کھائے تو کافی ہو سکتے تھے۔

صرف جڑہ میں ہی نہیں پورے سعودی عرب میں ماشاء اللہ خوراک کی اتنی فراوانی ہے کہ ہتھی لکھائی جاتی ہے اتنی ہی زست۔ بچوں میں پھینکی جاتی ہے۔ بعض اوقات مرزا کچھ کھانے کی سالمیت کو ذمہ دہا کر بقیہ حصے سے مزہ موڑ لیا جاتا ہے۔ اس ضائع شدہ خوراک کو اگر سنبھالا جائے۔ اگرچہ کیوں سنبھالا جائے تو افریقہ میں قحط کی صورت حال بہت بہتر ہو سکتی ہے۔

ہمارے احاطے بانکہ سے کے اندر ایک چھوٹے سے بورڈ پر دستور ان کی جانب سے یہ خوش خبری دی گئی تھی کہ اگر مزید چاول درکار ہوں تو وہ بلا معاوضہ مہیا کیے جائیں گے۔ مزید چاول؟ یقیناً یہاں کھانا تناول کرنے والے حضرات ان ششتریوں میں سے اذیتے ہوئے زخموں چاول شکم میں اتار کر بھی کچھ نا آسودہ سے محسوس کرتے ہوں گے اور مزید چاول طلب کرتے ہوں گے ورنہ اس بورڈ کا کیا جواز ہو سکتا تھا۔

بہر حال ہماری ششتریاں تو شدید بد پرہیزی کے بار جو تقریباً اور یکجمل حالت میں چاروں سے لبریز ہیں۔ اس کے بعد سویت زرش کے لیے۔ کہ وہاں صرف ایک ہی سویت ڈش سرو کی جاتی تھی۔ گرم سویاں شہد میں چرتی ہوئیں۔ جو اتنی ذائقہ کھتی تھیں۔

پھر قبوہ آ گیا۔

قبوہ کے بعد میں نے سلوٹ سے پوچھا کہ جی بر خور دار اب کیا کریں۔

”اب یہاں آرام فرمائیں۔ سو جائیں۔ جو جی میں آئے کریں والد صاحب۔“

اور واقعی زرا اہرا ہر تانک جھانک کی تو کھانے سے فراغت حاصل کرنے والے حضرات سخت جان تکیوں سے لک لگائے اٹھ رہے تھے۔ کچھ باقاعدہ خوابیدہ تھے۔

”میں تو آرام نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ کو عرب میں دعویٰ کرنا چاہیے جو عرب کرتے ہیں۔ پلاؤ اور پکن کھانے کے بعد اٹھ جاتے ہیں تو کم از کم اٹھ جائے کہ یہی روانہ ہے۔ اٹھ نہیں سکتے تو حذر پیچھیں۔“

ایک روز میں نے اس مسلح ہونٹل بازی اور قبوہ خانہ بازی سے نکل آ کر سلوٹ سے کہا ”یار بھتی۔ اس جدید شہر سے الگ تھلک یہاں کوئی ایسی جگہ بھی تو ہوگی جو ابھی تک اپنی تداوت میں قائم ہو۔ جہاں عام قسم کے وقفاوی خیالات کے پرانے دنوں کی یاد میں آہیں مہرنے والے جدوہ کے قدیم باسی بیٹھتے ہوں گے۔ اپنے اس شہر کے کھو جانے پر متاسف جسے زبیاں کی ریل پیل اور مشرب کی بلخار نے بحیرہ احرار میں

رکھ لیا تھا۔ کہیں تو بیٹھے ہوں گے۔ قبوہ پچتے ہوں گے۔ حقے مگر گزارتے اپنی اس غربت کو یاد کرتے جب عزت نفس بھی ہوا کرتی تھی۔“

”ہاں ایسی جگہ ہے۔“

اور یہ جگہ بھی پرانے جدوہ کے اسی علاقے ”بلد“ کے پہلو میں تھی جہاں رنر شاپنگ کی کہہا تھی ہوا کرتی ہے۔

یہی کہیں آس پاس وہ مسجد بھی تھی جہاں نماز جمعہ کے بعد مجرموں کے سرگوار سے قلم کیے جاتے تھے باہتھ کائے جاتے تھے۔ عوام الناس کو پہلے سے اطلاع کی جاتی تھی کہ آئیے جو جوق رر جوق آئیے۔ بال بچوں کو بھی ہمراہ لائیے اور مجرموں کے سر حز سے الگ ہو کر خاک میں خون آلود حالت میں تر پتے رکھیں اور عبرت حاصل کیجئے۔

میں نے جدوہ کے قیام کے دوران ”عرب نیوز“ میں ایک نہایت معروف عرب جلاہ کا تفصیلی انٹرویو پڑھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ ایک سنز پیشہ ہے اور اس نے عمر بھراتے سر کائے ہیں جتنے تریوز بھی نہیں کائے ہوں گے۔ یہ ایک منافع بخش پیشہ بھی ہے کیونکہ پہلے وقتوں میں تو لوگ سرکاری جلاہ بننے کے لیے سفارشیں کرتے تھے لیکن اب بہت کم لوگ اسے اختیار کرتے ہیں۔ اسے دکھ تھا کہ اس کے بچوں میں سے کوئی بھی اس پیشہ کو اپنانے پر تیار نہیں اور اس کی وہ گوارا میں ضائع ہو جائیں گی جنہیں وہ سر کائے کے بعد نہایت اہتمام سے ایک خاص محلول کے ساتھ دھوتا ہے اور سنبھالا ہے۔ اسے اس بات پر فخر تھا کہ وہ مجرموں کو کیفر کر داتا کہ پہنچا کر اسلام کی خدمت کر رہا ہے اور اس نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کی گوارا کسی بے گناہ کی گردن کاٹ رہی ہے کیونکہ یہ فیصلہ تو قاضی حضرات کی گور گردن پر تھا۔ اس نے مختلف مجرموں کی نفسیات پر روشنی ڈالی کہ مشکل کی جانب جانے اور گردن کو بھگانے کے دوران ان کا کیا رد عمل ہوتا ہے لیکن اس نے ایک نوجوان عورت کی بہت تعریف کی۔ وہ سر اٹھا کر نہایت سکون سے پلٹی ہوئی بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر بقدرے فخر سے چلتی ہوئی آئی اور میری گوارا تلے اپنا سر جھکا دیا۔ پھر عین وقت پر حکم آیا کہ مزار پر فی الحال عمل نہ کیا جائے تو اس عورت نے اسی سکون اور فخر سے سر اٹھایا۔ کسی قسم کی مسرت کا اظہار نہ کیا اور واہس ملی گئی۔ دو مرتبہ ایسا درا کہ میں اس کی گردن پر وار کرنے کو تھا کہ کسی قانونی وجہ کی کے باعث مزار کو خردی گئی۔ تیسری بار آخری بار تھی اور میں نے اس کا سر قلم کر دیا۔ مجھے وہ اب تک یاد ہے۔ وہ کسی عورت ہوگی جو نہ پشیمان تھی اور نہ ایک ہولناک موت کو سامنے پا کر متزلزل اور حواس باختہ۔ اس کا کیا جرم تھا۔ کیسا جرم تھا کہ وہ ہستی خوشی مشکل کی جانب بڑھتی تھی۔ ایک بار نہیں تین بار۔

میرے جیسے پیشہ ور ادیب بھی دراصل ایسے ہی جلاہ ہوتے ہیں۔ بے رحم ہوتے ہیں۔ جذباتیت کا شکار نہیں ہوتے۔ دیر گزرے نہایت خور غرضی سے مشاہدہ کرتے رہتے ہیں اور ان کرداروں کو اپنی کہانوں اور

تاہم میں ڈھال دیتے ہیں۔ مجھے بھی یہی خیال آیا کہ اس بے خوف عورت کی زندگی اور بالاخر تین بار تعلق کی جانب سکون اور اطمینان سے بڑھنے پر ایک کیسا شاندار ناول لکھا جاسکتا ہے۔

کئی زمانے میں جدو کے اس پرانے علاقے میں دور دراز کے حاجی بابا اترتے تھے۔ سمندر کی جہازوں سے اترتے تھے، قیام کرتے تھے اور پھر منڈل کبے شریف کر لیتے تھے۔ ان گئے وقتوں کی چند بھولی بھری۔ کم از کم میری نظروں میں نہایت دید و زیب قدیم عمارتیں اور وہ سرائیں جہاں حاجی ٹھہرتے تھے، ابھی تک جانے کیسے اپنے آپ کو بل ڈوزروں سے بچائے ہوئے تھیں۔ خوفزدہ اور ڈکی ہوئی تھیں۔ نہایت "پرائم لینڈ" پر تھیں اور پھر سنو رز اور شاپنگ مالز کی دیویاں گھات لگائے بیٹھی تھیں اور ان فرسودہ عورتوں کو ملیا میٹ کر کے کروڑوں ریاوں کے رانچ سنگھاس پر براجمان ہونے کے لیے بے چین تھیں۔

ان آخری سانس لیتی ہوئی چند عمارتوں کے آگے ایک کھلی جگہ تھی۔ روشنی یہاں کم تھی۔ روشنی کے کبھے بھی پرانے زمانوں کے تھے۔ اس احاطے میں پلاسٹک کی کرسیاں اور معمولی میز تھے لیکن وہاں بیٹھنے والے معمولی نہ تھے۔ مغرب اور تنگ نظری کے عقیدوں کی یاغار سے پہلے کی عرب تہذیب کے بچتے ہوئے نمائندے تھے۔ قبوے کی چسکیاں بھرتے۔ شطرنج نما ایک کھیل میں لگن۔ حقے گڑ گڑاتے۔ احاطے کے سامنے جو شاہراہ تھی اس پر اڑتی ہوئی کاروں اور ان میں براجمان مایا سونے میں نہال لوگوں سے لاتعلقی۔ اپنے آپ میں گم۔

میں نے جدہ میں پہلی بار اس کے کینوں کو شناخت اور بے پرواہ حالت میں پایا۔ انہیں واقعی دنیا کا اور کوئی کام نہ تھا۔ ہمیں اپنی پرائیویٹ دنیا میں داخل ہوتے اور کرسیوں پر بیٹھتے انہوں نے دیکھا تو ہر گالین انہیں کسی کے آنے یا چلے جانے سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا۔

پرانی کارواں سڑاؤں کے پہلو میں۔ چند وی آئی بی نشیمن تھیں۔ دیوان نما نشیمن تھیں جو مکمل تنہائی کے خواہش مند حضرات کے لیے مختص تھیں۔ وہ ان پر بیٹھ سکتے تھے یا ناٹکس سمیت کران پر استراحت فرما سکتے تھے۔ دینٹران کا خاص خیال رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ حقہ یا شیشہ سامنے رکھ کر ان کی نال صاحب استراحت کے منہ تک لے جاتے تھے۔ جیسے کسی زمانے میں پاک ٹی ہاؤس کے پار ایک ٹکڑ پر جو پہلوان پان فروش تھا، وہ پان آپ کو تھما تا نہیں تھا آپ کے منہ میں رکھتا تھا۔

آس پاس ایک ہی دینر تھا۔

اگر آپ اسے دینر کہہ سکتے ہیں تو!۔

اسے بھی کسی کی کچھ پرواہ نہ تھی۔ کوئی بدو۔ اور وہ بھی کوئی انیونی سا بدو تھا۔ جو بھلے زمانے میں حاجیوں کے قافلے لوٹ کر رزق حلال کمانا تھا اور اب مجبور ہو کر اس شہر میں قید ہو کر رہ گیا تھا جہاں لوٹ مار کی دوسروں کی سناہوں سے اور مغرب والوں نے لے لی تھی۔ وہ اپنے بدن ناتواں میں لرزتا اور جھولتا بھی اس میز پر تھوہر جاتا اور کبھی جھولتا ہوا اس میز کا تازہ کرنے لگ جاتا۔ اب یہ جو حقہ تھا تو یہ یہاں شیشہ کہلاتا تھا۔

منہ ذل کبے شریف

صرف اس لیے کہ اس کی زیریں منزل جس میں تمباکو کی کثافت اپنے آپ میں حل کرنے کی خاطر پانی بھرا ہوتا ہے، ہمارے ہاں کے حقے کی مانند تھیل یا تانبے کی ٹینس تھی بلکہ سراسر شیشے کی تھی۔ چنانچہ آپ نال سے منہ لگا کر جب کش کھینچتے تھے تو دیکھ سکتے تھے اس شیشے میں بھونچال سا آ جاتا ہے اور طبلے اٹھ کر ہلا گھا کرنے لگتے ہیں۔

ہمیں یہاں آرڈر کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

ہمارے کبے بغیر خواہش بغیر وہ جو مخنی بدو بھائی تھا، اس نے قبوے کی پہلیوں کے نوراً بعد ایک شیشہ ہماری میز کے پہلو میں آویزاں کر دیا لیکن اس شیشے کا سر نہ تھا۔ یعنی یہ یونی یا چلم کے بغیر تھا۔ جھن شیشے کا دھڑ تھا۔ سر نہ تھا۔

"والد صاحب.. آپ کو نئے ڈائیکے کا تمباکو پینا پسند کریں گے؟" سلوٹو نے نہایت مؤدب بر خورداری سے استفسار کیا۔

"بھئی میں تو محض ایک قدیم ثقافت کی تربیت حاصل کرنے اور اس کی نوباس سوکھنے کے لیے چند کش لگانا چاہتا ہوں۔ تو ڈائیکے سے مطلب۔ یعنی سے سے غرض نشاط تو نہیں۔ بس تمباکو ہوا اور عربی تم کا ہوں۔"

"ابا.. یہاں پر کوئی ایک تمباکو نہیں ہوتا۔ مختلف ڈائیکے ہوتے ہیں۔ شاید سب کے ڈائیکے والا۔ انٹوروں یا باوا سونے کے ڈائیکے والا۔ سٹریٹیری یا خربوزے کی جھک رکھنے والا۔ جو بھی آپ پسند کریں۔"

"تم بھی بیو گے؟"

مجھے کامل یقین تھا کہ وہ شرمندہ ہو کر کہے گا کہ نہیں اباجی.. بھلا آپ کے سامنے.. لیکن اس نے بلا نال کہا "ہاں جی.. میں تو سب کے ڈائیکے والا تمباکو بیوں گا۔"

"یہ سچ کچھ چوڑ ہو گیا ہے۔" میں نے افسردہ ہو کر سوچا۔ "بے شک ڈپلومیٹ ہو چکا ہے لیکن اپنے والد صاحب کو بلا جھنگ کہہ رہا ہے کہ میں تمباکو بیوں گا۔"

ہمیں تو سبھی جرات نہ ہوئی۔

اگرچہ میرے والد صاحب اولاد کو ہم وقت ڈائیکے والے.. اپنی بزرگی کی دھونس جمانے والے اور منع کرنے والوں میں سے نہیں تھے۔ پھر بھی ہم ایک جاب تو رکھتے تھے۔ یہ کیسی نسل ہے کہ بے حجاب ہو گئی ہے۔

اباجی کاروبار سے لوٹتے تھے مائے اور غدا حال.. فیلٹ ہیٹ اتار کر سفید بالوں پر ہاتھ پھینکتے۔ بسوٹ ایڈیشن تھری جس زیر تن کرتے اور صرف ریٹکن ٹیلر سے سلاوتے.. شوز انہیں چینی ہانسن کے پسند ہوا کرتے تھے۔ وہ گھر پہنچتے ہی نالی سمیت ان تمام "ایشیا" سے نجات حاصل کرتے اور لٹھے کا ایک ٹکڑا ہاتھ پر لٹکتا رکھتے۔ جیسے زیر تن کے ایک "پارچل" پر چڑھتا ہے۔ اس پر اس کی ہاتھوں نے کوئی کھیس یا چادر پھانسی ہوئی تو وہ اسے اٹھوا دیتے کہ ان کے نزدیک اللانی بان کی چارپائی کی بخت ان

کے تھکے بدن کو بھاتی تھی۔ گرمیوں میں بان کی بہت سے ہوا کا چلن ان کے گرمی سے ستائے ہوئے بدن کو ٹھنڈک دیتا۔ تب میں اپنی ڈیوٹی سنبھال لیتا۔ ان کا بھاری بھر کم نہایت مریض اور وید و زیب حقہ کھینتا ہوا غسل خانے میں لے جاتا اور اسے تازہ کرنے لگتا۔ خوب خوب نہلاتا۔ پانی بدن اور پھر باقی خود آجاتے اور نال سے منہ لگا کر گڑ گڑاتے ہوتے نال تو پانی خارج کر دیتے۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا کہ کتنا پانی نکالنے سے کس لگاتے ہوئے زیادہ زور بھی نہ لگے اور اتنی شہابی سے بھی سانس نہ کھینچا جائے کہ تمباکو بھل جائے۔ نال سے منہ لگا کر پانی کا تناسب درست کرنے کی مجھے اجازت تھی۔

چلم بھی وہ بخود تیار کرتے۔

اور یہ تو واقعی ایک فائن آرٹ تھا۔ دو اس کی تیاری میں کسی اور کی مداخلت پر واداشت نہ کر سکتے تھے چاہے عزیز ترین حقہ شناس دوست ہی کیوں نہ ہو۔ ٹیپ یا چلم کے محلے میں کس قسم کا دلہنی گڑ دھرنا ہے اور اس پر کھیل کتنا تباہ کن کو کھیلوں میں کتنا مسل کر اس پر بچھانا ہے اور انگوٹھے سے اسے کتنا وہا پانا ہے اور آخر میں انگریزی میں سلگتی جھال سے چلم کو کتنا اور کس انداز میں بھرنے ہے کہ نہ تو وہ صرف اتنی ٹھوس بھری جائے کہ ہوا کا گڈر مشکل ہو جائے اور نہ اتنی چھدری کہ ایک ہی کس سے اس کی چنگاریاں یکدم سلگنے لگیں اور وہ بھسم ہو جائے۔ اسے اب فائن آرٹ نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

والد صاحب اپنی بان کی چار پائی پر روز ہو کر اس تازہ شدہ سلگتے ہوئے حقے کی نال منہ میں دبا کر ایک کش لیتے اور افلاک کی سیر کرنے لگتے۔

ہمیں تو کبھی جرأت نہ ہوتی کہ والد صاحب سے نال وصول کر کے ایک کش ہی لگا لیتے اور اب نصف مدی کے بعد میرا بیٹا نہایت دھڑلے سے مجھ تار ہا ہے کہ دو تو سب کے ذائقے والا تمباکو پیے گا۔

چنانچہ جذبہ کے ”بلد“ میں۔ ایک نیم روشن چوک میں جو اطالیہ میں ہوتا تو پیاز اکرلا تا۔ بشر لائے بھرتی کاروں کے برابر میں۔ متروک شدہ حاجی عمارتوں کے زیر سایہ۔ بدوٹھنی ہماری چلم بھرتا تھا اور ہم باری باری شیشہ لیا رہے تھے۔

غیر تو دو تین کش لگانے کے بعد ہی ریاز ہو گیا۔

البتہ سلوٹق نے نہایت پریشانی سے اپنی عینک سنبھالتے میرا ساتھ دیا۔ ہر پانچ دس منٹ بعد جب چلم کی آگ مدھم بڑھ جاتی تو بدوٹھنی ہمارے کپے بغیر اسے اتار کر لے جاتا اور تازہ آگ بھر کر لے آتا۔

ہم یہ شیشہ گرمی کا نازک کام دیر تک کرتے رہے جس کے نتیجے میں اگلے دوروز مجھے مسلسل کھانسا تھا۔ لیکن ثقافت کی پگھلت کی خاطر اتنی قربانی تو دینی ہی پڑتی ہے۔

سعودی عرب میں اور ظاہر ہے جذبہ میں بھی نماز کے اوقات میں ہرے معطل ہو جاتی ہے۔

آپ کسی شاپنگ مال میں ہیں تو اس کے داخلے کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ روشناس مدھم کر دی جاتی ہیں۔

وکانوں کے شکر جاتے ہیں۔

رستورانوں میں بیٹھے ہوئے افراد باہر نہیں جاسکتے اور باہر سے کوئی اندر نہیں آسکتا۔

سعودیوں کو نماز کی لت پڑ چکی ہے۔ ان کی خصلت میں شامل ہو چکی ہے۔ زندگی کا ایک معمول ہے جیسے کھانا پینا۔ سونا جمانا۔ گفتگو کرنا یا شاپنگ کرنا۔ ایسے نماز پڑھنا۔ انہوں نے اس کی ادا تکلی کو اپنے حواس پر سوار نہیں کیا۔ دو ان لوگوں کی مانند نہیں ہیں جو بار بار گھڑی دیکھتے ہیں۔ دوسروں سے پوچھتے ہیں کہ اذان تو نہیں ہو گئی۔ اگر ہو گئی ہے تو وہ مسجد کس مسلک کی ہے جہاں سے اذان ہوئی ہے۔ وضو کہاں کیا جاسکتا ہے۔ قبلہ کب چاہے ہے۔ اور پھر وہ گھر بے نمازیوں پر ایک نر تقدس نظر حقارت ڈالتے ہوئے اس کی ادا تکلی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ البتہ ایسے ہوتے ہیں جن کے بارے میں پتہ ہی نہیں چلتا کہ وہ کب محفل سے اٹھے اور کب واپس آ کر شامل ہو گئے۔ وہ نل غبارہ کرنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ سعودی بھی انہی لوگوں میں شامل ہیں۔ یہ الگ بات کہ رستوران، سپر سنورز اور دکانوں میں مقید تمام لوگ نماز نہیں پڑھتے۔ کچھ بے چینی سے ٹپکتے رہتے ہیں۔ کوئی شرب نہ کرتے رہتے ہیں اور فریج فرار نہ کھاتے رہتے ہیں اور شکر رہتے ہیں کہ کب نماز کا وقفہ اختتام کو پہنچے اور کب وہ باقاعدہ زندگی کا آغاز کر سکیں۔

شہید ہے کہ کچھ برس پیشتر تک بہت تنگی تھی۔ بے نمازیوں کو مذہبی پولیس نہ صرف ہانپتی تھی بلکہ ان پر بید بھی استعمال کرتی تھی۔ لیکن اب وہاں امریکی اثر کے تحت اس معاملے میں جمہوریت رائج ہے کہ جس کا جی چاہے پڑھے اور جس کا جی نہ چاہے اسے امینان سے مل کر کب کانی پیے یا اپنی کار میں بیٹھ کر میڈیا کے گانے سنتا رہے۔ زبردستی کا زمانہ گزر گیا ہے۔ ”آزادی جمہور کا آتا ہے زمانہ“

ویسے جس تمل اور بے پروائی سے زندگی کے ایک معمول کی مانند اپنے آپ کو بچان میں جلا کیے بغیر سعودی یہ مختصر فرض نمازیں ادا کرتے ہیں اگر پاکستان میں بھی انہی قسم کی سہولت ہو تو مجھ ایسا شخص بھی کوئی نماز قضا نہ کرے۔

بیشتر سلورز اور شاپنگ مالز کے داخلے پر اسرائیل کے ہاتھوں شہید ہونے والے فلسطینی نوجوانوں کی بیواؤں اور بچوں کی مدد کے لیے فنڈ جمع کرنے والوں کے کاؤنٹر ہوتے ہیں اور میں نے دیکھا کہ کوئی ایک آدھ سعودی ہی ایسا ہو گا جو کچھ نہ نذر کیے بغیر اندر جاتا ہو۔ خاص طور پر خواتین دل کھول کر چندہ دیتی ہیں۔ اپنے بھرتے ہوئے برس لٹا دیتی ہیں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ اسامہ بن لادن ایک سعودی ہے یا گیارہ ستمبر کو امریکہ کی عزت نفس ہمیشہ کے لیے مجروح کرنے والے بیشتر نوجوان سعودی تھے۔ یہ الگ بات کہ یہ مجروحیت ہم سب کو بہت مہنگی پڑی ہے۔

جذہ میں غلاموں کی بہتات ہے۔۔۔

سڑکیں صاف کرنے والے۔۔۔ فٹ پاتھوں اور سٹورز کی صفائی پر مامور خاکروب۔۔۔ ڈرائیور۔۔۔ چھوٹے موٹے کاروبار کرنے والے۔۔۔ شاہجگ مائر کے میلا مین۔۔۔ ملکینک۔۔۔ فیکٹریوں اور کھیتوں میں مشقت کرنے والے۔۔۔ بلند وبالا عمارتیں تعمیر کرنے والے۔۔۔ اینٹ گاراؤ سونے والے۔۔۔ ایک زیر تعمیر سکنائی سکریپر جسے میں نے خاص طور پر رکھا تو وہاں جو سٹیکرز، مزور، راج، انجینئر اور سپروائزر وغیرہ موجود تھے۔ ان میں سے ایک بھی سمجھتی نہ تھا۔۔۔ تو یہ سب موسم کی سختیوں کو برداشت کرنے والے اور مقامی آبادی کی نفرت سنبھالنے والے سب کے سب غیر ملکی ہوتے ہیں۔ غلام ہونے ہیں۔۔۔

مجھے ایک حوالہ یاد آتا ہے کہ صحرائے نجد میں ٹیل کی پائپ لائن بچھانے اور پھر ایک سو پچیس ڈگری کی دوزخِ حدت میں کھلے آسمان تلے اس پائپ لائن کو ریڈ کرنے والے بیشتر کارکنوں میں سورج کی حدت کا شکار ہو جاتے تھے۔ اور پھر صرف یہ پاکستانی تھے اور وہ بھی پٹھان تھے جو اس نازِ جنم میں اپنے ویلڈنگ راڈ بھی نازِ جنم سے جلائے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرتے تھے اور ان سختیوں کو سہارا جاتے تھے۔۔۔

یہ غلام ایسے نہ تھے جنہیں اغوا کیا گیا تھا۔۔۔ زبردستی غلام بنا لیا گیا تھا اور انہیں ان کی مشقت کا معاوضہ نہ دیا جاتا تھا۔ انہوں نے تو بخوشی یہ غلامی قبول کی تھی۔ بلکہ غلام ہونے کے لیے لاکھ جنن کیسے تھے۔ ان میں سے بیشتر اگر اپنے اپنے ملکوں میں آزا ہوتے تو بھوکے مرتے۔۔۔ تین وقت کی روٹی کے لیے ترستے۔ کبھی ایک کچے مکان کا خواب نہ دیکھ سکتے۔ اپنی بیٹیوں کو بیاہ نہ سکتے۔ تو یہ سمجھو یوں کی مہربانی تھی کہ انہوں نے ان کو غلام کے طور پر قبول کر لیا تھا۔

ایک اور حالہ یاد آ رہا ہے کہ پاکستانی فوج کے ایک افسر نے کسی ایسی ہی تضحیک آمیز صورت حال کو برداشت سے باہر پا کر سمجھو یوں سے کہا تھا۔ بڑے ننگ ہم تمہیں دیتے ہیں، تمہارے ملک کی حفاظت ہم کرتے ہیں۔ جاؤ تمہاراں کرتے ہیں۔ تب بھی جب آپ مصر کے خلاف جنگ کر رہے تھے تو اسے جواب ملا تھا "تم ہم پر کیا احسان کرتے ہو۔ جہاں ہم تمہارے ملک سے خاکروب اور گندگی اٹھانے والے امپورٹ کرتے ہیں ویسے ہی تمہاری فوج بھی امپورٹ کر لیتے ہیں کہ ہم تمہاری خدمات کا اتنا معاوضہ دیتے ہیں کہ تم پاکستان میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہم تو تمہیں نہیں بلاتے، تم منت سماجت کر کے آتے ہو۔ تو تم ہمارے غلام ہو۔ غلام احتجاج نہیں کر سکتے۔"

سٹون کی رہائش گاہ سے کچھ فاصلے پر سمندر کے کنارے ایک نہایت پر وقار سفید مسجد کے گنبد و مینارِ جنہ کے آسمان کو چھوتے تھے۔

سب کو اس مسجد کے امام کا بہت دلدادہ تھا۔ اس امام کے والد نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی اور وہ جنہ کے امیر ترین افراد میں شمار ہوتا تھا۔ سب کو حق کا کہنا تھا کہ وہ نوجوان امام بیشتر سمجھو یوں کی مانند ایک نہایت پر تہمتی زندگی گزار سکتا تھا کہ اسے کوئی کمی نہ تھی۔ اور اس کے باوجود بہت سادہ اور عبادت گزار تھا اور بہت پیاک تھا۔ اتنی کمال کی قرأت کرتا تھا۔ اور اس کی قرأت بے زور اور میکانیکی نہیں ہوتی تھی۔ وہ عہدِ موجود کے بے حس مسلمانوں کی ہمسامی اور علم سے ان کی دوری اور جہالت کو اس قرأت میں یوں پرہتا تھا کہ رلا دیتا تھا۔ خود بھی روتا تھا اور دوسروں کو بھی اشک بار کر دیتا تھا۔

جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لیے ہم اسی مسجد میں گئے۔۔۔

مسجد کی وسعت، صفائی ستھرائی اور پاکیزگی اپنی جگہ۔۔۔ کہ ہم تو حیران ہوتے تھے کہ خدا کے گھر میں بھی اتنا سکون ہو سکتا ہے۔۔۔ نہ کوئی دہشت ہے اور نہ نازِ جنم کا کوئی خوف۔۔۔ جیسے اپنے گھر میں ہوں۔۔۔

نماز جمعہ ابھی شروع ہوئی اور اگلے لمحے ختم ہو گئی۔۔۔

اتنی شبلی سے پڑھی گئی کہ ہم تو مطمئن نہ ہوئے۔۔۔

ہم تو تب مطمئن ہوتے تھے جب ہم غلطی سے مقامی مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے جاتے تھے۔ مولوی صاحب خطبے کے دوران چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے۔ ہمیں لمن طعن کرتے۔۔۔ جنم کی نوید سناتے۔۔۔ اپنے مسلک کے دفاع میں تلوار بہ کف۔۔۔ اتنا طویل خطبہ دیتے کہ ہم بچھٹانے لگتے۔۔۔

تب ہم مطمئن ہوتے۔۔۔

یہاں تو خطبہ بھی مختصر اور نماز بھی ان سے مختصر۔۔۔

ہم پچھلی صفوں میں تھے۔ نوجوان امام کو دیکھ نہ سکتے تھے لیکن ان کی قرأت ایسی سرلی ریس بھری اور دل کی جھیل پر جمی کلکوں کی جھوکا ہی تھی، اسے بنا کر نیچے جو بیٹنگوں سمندر احساسات کے تھے۔ ان میں حلول کر جانے والی ایسی تھی کہ ہم زندگی بھر نہیں سنا کرتے اور اس دوران پہلو بھی نہ بدلتے۔ ایسی قرأت تھی۔۔۔

ہمارا زیا وہ وقت تو جھلیہ میں گذرتا۔۔۔

تہلیہ کیا ہے۔۔۔

اس شیشہ ہی شیشہ ہے۔ کارنگری ہی کارنگری ہے۔ ہزاروں سورجوں کی روشنی ہی روشنی ہے۔ رنال کی کرات ہیں۔ دولت کے ایسے جزے ہیں جو کسی بھی شہر کے گمان میں نہیں آ سکتے تھے۔۔۔

دنیا میں کوئی ایسا فیشن ہاؤس نہ تھا۔ بے شک وہ بیس۔ لندن۔ روم یا نیویارک سے جنم لیتا ہو۔ جس کا یہاں اپنی جنم بھوی سے بڑھ کر شامناز اور پر شکوہ شوروم نہ ہو۔ اس دنیا میں کسی عورت کے سر سے پاؤں تک جو بھی پہنا وا ہے۔ لباس۔۔۔ زریں جامہ۔۔۔ زریں۔۔۔ گھڑیاں۔۔۔ شوز۔۔۔ جمانیں۔۔۔ بیرنے جو اہرات جو کچھ بھی ایک عورت کو

آل سعود کے بیشتر افراد نہایت خوش شکل اور مردانہ درجہت کے حامل ہیں۔ شاہ فیصل کی عقلمانی ناک اور سر اگلیز آنکھیں بھلا کون بھلا سکتا ہے۔ شاہ فہد کے کھنڈر بھی ہاتے ہیں کہ بھارت عظیم تھی۔ وہ یقیناً ایک زمانے میں بے حد وجہ تھے اور بے وجہ تو صنف نازک ان پر ٹاٹ نہیں ہوتی تھی اور جو نہیں ہوتی تھی وہ بھلا فرمان شاہی کی تاب کہاں لاسکتی تھی وہ بھی ہو جاتی تھی۔ کراڑن پرنس عبداللہ بھی کسی حد تک خوش شکل رہے ہیں۔ تو پھر بقیہ صحوریوں کو کیا ہو گیا ہے۔

ان کے چہروں پر ریالوں کا حسن تو ہے لیکن ناک نقشے کی کشش مفقود ہے۔ ریستور انوں یا شاپنگ مالز میں جتنے بھی لہو جان دیکھے انہیں ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش نہیں رہتی تھی۔ کچھ تو سپاٹ اور بڑے روج۔ بدحو سے لگتے تھے ہاڈز سے لگتے تھے۔ جہز میں جو نسل نظر آتی ہے میں نہیں جانتا کہ بقیہ عرب سے اس کا کیا رشتہ ہے کہ تمام تر عقیدت کے باوجود وہ بہت ہی معمولی لگتی ہے۔

یہ تو مردوں کا احوال ہے لیکن خواتین کے بارے میں کچھ کہنے سے میں قاصر ہوں بلکہ مگر بڑا کرتا ہوں کہ ج کی نیت سے آباہوں۔ بھر بھی جب کبھی وہ سامنے آئیں تو دیکھی کچھی عبا پوش ہی آئیں اور اگر کوئی شکل نظر آئی گئی تو تصور نظر نہ آئی بس یونہی ہی نظر آئی۔ البتہ ان میں سے اگر کوئی حسن نظر کے پیمانے پر اتنی تو یہی بتایا گیا کہ یہ اول تو لہناتی ہیں اور نشانی ہیں اور مصری بھی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ سعودی اور چاریوں سے کم تو ٹھہرتے ہی نہیں جب تک سانس چلتا ہے یہ وہاں چلتی ہیں بے شک انہیں سنبھالتے سنبھالتے دم نکل جائے۔ پہلی تو روایتی قبائلی بیوی ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ بین العرب ہو جاتے ہیں اور ان کی اولین پسند و پیوار کی سر زمین لبنان کی ہوتی ہے پھر وہ شام، اردن، فلسطین اور مصر وغیرہ سے رجوع کرتے ہیں۔ اکثر ریک ایڈ یعنی جمہرات جمعہ کو رجوع کرتے ہیں اور بقیہ ہفتہ روایتی بیوی کے ساتھ گزارتے ہیں۔ میرے جیسے ایک زوجہ حضرات کو "مسکین" کے نام سے پکارا جاتا ہے کہ یہ بے چارہ صرف ایک بیوی اور ڈر کر سکتا ہے۔ چنانچہ اکثر بیویاں جان بوجہ کر شاہ خرچیاں اور فضول خرچیاں وغیرہ کرتی ہیں تاکہ خاندان کے پاس مزید ایک اور بیوی کے لیے مناسب سرمایہ باقی نہ بچے۔

چونکہ کسی قسم کی شکل یا حسیہ جانماری بنانے کی اجازت نہیں اس لیے ساحل کے ساتھ ساتھ تو تجربی دیکھنے دکھائی دیتے ہیں اور بڑے چوکوں میں کچھ لہری رکھائی رہتا ہے۔ ایک چوک میں ایک جہازی سائز سمندری جہاز ہے۔ کبھی بڑی بڑی صراحیاں یا فانوس آویزاں ہیں۔ ایک مشہور عالم چوک ایسا ہے جس کے درمیان میں کئی منزلہ بلند ایک سائیکل سوریوں کی "ہنس جمال" کی مظہر ہے۔ البتہ ان آرائشوں کا ایک فائدہ تو ہمارے پاکستانی غلاموں کو ہوتا ہے کہ وہ عربی میں چوکوں کے نام یاد رکھنے سے قاصر ہیں اس لیے انہیں "جہاز چوک"، "لونا چوک"، "سائیکل چوک" کے نام سے پکار لیتے ہیں۔ اس بہت بڑی سائیکل کے

سجاتا ہے وہ یہاں پر ہے۔ اور کسی بھی مرد کو جو بھی ملہوس۔ بی شرٹ۔ جین۔ جیکٹ۔ سوٹ۔ کھنڈ اور بنیان جو بھی روکار ہو سکتی ہے یہاں ہے۔ بے شک ایک پاکستان کی بنی ہوئی شرٹ۔ کسی تیرس کے ڈیزائن گورو کی تخلیق کردہ ایک شرٹ۔ پاکستانی روپوں میں سات ہزار کی ہو۔ یہاں جلیہ میں مہیا ہے۔ اور جلیہ کے شیشے کے شوکیسوں میں بغیر سر کے بقیہ بدن کی اشتعال انگیزی کے ساتھ وہ بیت کھڑے ہیں۔ مٹی کو نتر ایستا اور ہیں۔ جن پر ان بین الاقوامی فیشن گھروں کے تازہ ترین ملہوسات سجے ہیں۔ تو ان کے بدن تو ہیں۔ سر نہیں ہیں۔

اور یہ صورتیں۔ مٹی کو نتر۔ جن کے صرف بدن تھے۔ سر نہیں تھے۔ یہ سعودی عورت کی بھر پور نمائندگی کرتی تھیں کہ ان کے بدن جائز تھے۔ لیکن جہاں سوچ کا منہ تھا۔ سر تھا۔ وہ نا جائز تھا۔ غیر شرعی تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بھی شرمندگی سے عرض کر چکا ہوں کہ ان صورتوں پر سبے زیر جامہ انتہائی بوجان خیر اور مختصر ہوتے ہیں۔

مجھے شک ہے کہ عرب بھائی چہرے کو کم ہی قابل توجہ سمجھتے ہیں۔ محض اس کے نیچے جو بدن ہے صرف اسے دیکھتے ہیں۔

آخر اس قسم کے بوجان خیر اور مختصر لباس پہننا کون ہے؟
یہ کوئی نہ کوئی تو پہننا ہوگا۔
ورنہ ان کی نمائش کا کیا جواز ہے۔

ایک مستند روایت کے مطابق یہ عرب خواتین کے محبوب پہناوے ہیں اور پرائیویٹ پارٹیوں میں جناب کی بجائے فیشن گھروں کے بھی خصوصی لباس ہوتے ہیں اور بے حجاب ہوتے ہیں۔
تھلیہ ایسے ہی ملہوسات کی نمائش گاہ ہے۔ شاپنگ مالز کے شیشے گھروں اور مغربی ریستورانوں سے سجھے اور وہاں جو نظر آتا تھا پیش قیمت سوار یوں میں نظر آتا تھا، انٹ پائٹوں پر چلتا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ اگر کوئی دکھائی پڑتا تھا تو وہ غلام رکھائی دیتا تھا جو اللہ کے ان پسندیدہ بندوں کو حسرت کی نظر سے دیکھتا تھا اور لگا تھا۔

تھلیہ دراصل سعودی معاشرے کا ایک تجلیہ تھا۔

ایک اور پریشانی بھی مجھے لاحق ہوئی اور میں اس کا جواز تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ ایک ایسے شخص کو جو حسن نظر رکھتا ہو۔ ڈرتے میں آفتاب رکھنے والا ہو اور حسن کی اک ڈراما ہوا کے چلتے ہی زاہر ہو جاتا ہو اسے بھی کم از کم جہز میں کسی خوش شکل اور دیدہ زیب چہرے کو دیکھنے کی حسرت ہی رہتی ہے۔ چاہے وہ چہرہ مرد کا ہو یا عورت کا۔

بارے میں ذرا ضعیف اعتقاد پاکستانیوں کا کہنا ہے کہ یہ بابا آدم کی سائیکل ہے... چونکہ جذبہ میں اہل حوا کی قبر کے آثار بھی ہیں تو یہ تو جہہ کج میں آتی ہے کہ ان کے پاس جانے کے لیے بابا جی یہی سائیکل استعمال کرتے ہوں گے.. ایک دوست نے قسم کھا کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے کچھ پاکستانیوں کو اس سائیکل کے سامنے میں نکل ادا کرتے بھی دیکھا تھا.. واللہ اعلم بالصواب..

میرے اس طویل بیان میں آغاز کے سوا جذبہ پختہ پر کہیں بھی حج کا ذکر نہیں آیا.. کہیں بھی ایک کھنڈی مسافت پر مکہ اور چوگھنوں کی مسافت پر واقع مدینہ کی چاہت کا اظہار نہیں ہوا..

آپ کو لگان گذرتا ہوگا کہ یہ کیسا شخص ہے کہ گھر سے حج کی نیت سے نکلا ہے اور اب کس ابو واجب میں مبتلا ہو گیا ہے.. جہلہ کے فیشن گروں اور شاہنگ ملاز کے پھیرے لگتا ہے.. لہستانی، امریکی اور ایرانی ریسٹورانوں کے طواف کرتا ہے.. سٹار بک کی کافی پیتا ہے اور اپنے بیٹوں سے نظر چرا کر سیاہ پوش خواتین کو نظروں میں جانچتا ہے اور جہاں ہے اس نے اس دوران کسی عبادت.. نماز، روزے یا تزکیہ نفس یا پرہیزگاری کا ذکر کیا ہو یا جس مقدس مقصد کے لیے وہ یہاں آیا ہے اس کی خوش بختی کا کچھ اظہار کیا ہو.. مسلسل ابو واجب میں جلا دو پیش دے رہا ہے..

ایسا ہرگز نہیں ہے..

گو میں رہا دین ستم ہائے روزگار

لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا

بے شک میں رہتا ستم ہائے جذبہ رہا لیکن اس کے خیال سے غافل نہیں رہا.. میں تو محض یہ چاہتا تھا

کہ شہر جذبہ کو نچا دیا جائے اور پھر ایک بار جو منہ ذل کعبہ شریف کیا جائے تو پھر رخ بدلا نہ جائے.. اور وہی رہے.. میں نے گھر سے نکلنے سے پیشتر اپنی بساط کے مطابق حج کے بارے میں پورا ہوم ورک کیا تھا اور اس ورک کا آغاز بھی ہوم سے کیا تھا.. یعنی اپنی بیگم سے صلاح مشورہ کیا تھا.. کیسے.. میں عرض کرتا ہوں..

”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں..“

”احسن بھائی اور افضل بھائی“

جیسے آپ کسی دور افتادہ جمیل باہند برفانی پہاڑ کے دامن میں پہنچنے کی نیت کریں تو آپ کے پاس وہاں تک کی رہنمائی اور مشورے کے لیے دوسرے جیسے ہوتے ہیں.. ایک تو آپ ان مقامات کے بارے میں مستند گائیڈ بکس اور تاریخی کتب کا مطالعہ کر کے اپنے راستے کا تعین کرتے ہیں اور دوسرا یہ کہ جو کوہ نور اور ابھی حال ہی میں اس جمیل یا برفانی بلندی تک ہو کر آیا ہو اس کے سامنے سرگموں ہوتے ہیں کہ سرکار آپ تو زیارت کر آئے اب ہمیں بھی راہ دکھلا دیجیے.. چنانچہ پہلے تو میں نے جب سنور سے اور سابقہ حاجی خواتین و حضرات سے حج کے بارے میں متعدد کھانچے اور پہنچت حاصل کیے اور ان کا گہرے استفراق سے تفصیلی مطالعہ کیا.. لیکن کچھ پلینڈ نہ پڑا.. ان کتابچوں میں حج کے دوران ہر مقام پر پہنچ کر.. یا اس تک پہنچنے کے سفر کے دوران.. اٹھتے بیٹھتے.. کھا کھاتے.. سوتے جاگتے.. کسی شہر میں داخل ہوتے.. وہاں سے نکلنے.. کسی مقدس مقام پر پہلی نظر پڑتے.. پانچوں نمازوں اور تہجد کے علاوہ ڈھیر ساری مسنون.. افضل اور احسن دعائیں اور عبادتیں درج تھیں.. اور ان میں سے کسی ایک کی ادائیگی کے بغیر ذرا سی غفلت سے پورا حج مفلوک ہو جاتا تھا.. اور اس پر طرہ یہ کہ سب کی سب دعائیں اور حاضرین عربی زبان میں تھیں جو نہ تو مجھے زبانی یاد ہو سکتی تھیں اور نہ ہی ان کے معانی میرے دل سے نکل سکتے تھے.. اور نہ دماغ پر اثر انداز ہو سکتے تھے کہ یہ میری بیگم سے باہر تھیں.. اس کے علاوہ ایک فلوئٹس فہرست ”یہ کرنا ہے“ اور ”یہ نہیں کرنا“ کی تھی.. اور اگر کہیں بھی آپ نے جو نہیں کرنا وہ کر جانتے ہیں تو ایک بکرا تہران کیسے تو معافی ہوگی... یہ تمام ناقابل فہم مقدس الجھنیں تو اپنی جگہ.. کسی نہ کسی طرح سلجھ ہی جائیں گی لیکن اس سفر کی سزاں کوئی ہیں.. جانا کہاں ہے.. کتنے روز قیام کرنا ہے.. پھر کوچ کب کرنا ہے اور مسافرت کیا ہیں یہ سب کچھ سلجھتا ہی نہ تھا.. کوہ نور دی کا پہلا اصول ہی یہی ہے کہ آپ جانتے ہوں کہ کس شب آپ کوئی منزل پر قیام کریں گے.. کتنے دنوں کا سفر ہے.. راستہ آسان ہے یا دشوار.. اگر آپ نہیں جانتے تو ساری عمر بھٹکتے رہیں گے.. منزل تک نہیں پہنچیں گے.. تو میں نے مجبوراً اپنی بیگم سے رجوع کیا جو ابھی پچھلے برس اس فرض

کی ادائیگی سے سبکدوش ہو کر حاجن ہوئی تھیں۔

میمونہ بیگم سوائے میرے دنیا بھر کے معاشرتی، تہذیبی اور دیگر علوم پر بہت دسترس رکھتی ہیں اور دینی علوم تو اس کی گتھی میں پڑے ہوئے ہیں یعنی اس کے والد چودھری عبدالرحمن خان یعنی ہمارے سرسبز جن کا بیچارہ ہمارے فیصلہ میں نہ تھا کہ وہ ہماری شادی سے بہت پہلے فوت ہو گئے تھے اور اس میں بھی شہیت ایزدی تھی اور ہماری بھلائی تھی کہ اگر وہ حیات ہوتے تو بے شک اپنی لازمی بیٹی کو گھر میں کھواری بٹھائے رکھتے لیکن میرے جیسے مخدوش کروار کے حامل آوارہ گروہوں کے پٹے ہرگز نہ باندھتے... وہ نہ صرف علی گڑھ کے ایم اے ایل ایل بی وغیرہ تھے بلکہ صوبائی سول سروس میں ایک سخت گیر منتظم ہونے کے حوالے سے نکل پنجاب سول سیکرٹریٹ میں سخت "بدنام" تھے... ان کا کہنا تھا کہ وہ حضرت عمر فاروقؓ کے عدل کے پیروکار ہیں... بظاہر ہے ایسے عدل کی موجودگی میں میرے جیسے بے اصول ہندے کی گنجائش کہاں ہوتی... نہ صرف چودھری صاحب بلکہ ان کے اہل خانہ بھی ممتاز صوفی بزرگ مولانا احمد علی لاہوری کے پیروکار تھے بلکہ وہ مولانا کے خلیفہ اول تھے اور معروف دینی مجلے "خدام الدین" کے ایڈیٹر بھی تھے۔ میں نے اتنی تفصیل صرف اس لیے بیان کی ہے کہ میری بیگم کا دینی حوالہ ذرا مستحکم ہو جائے... میمونہ جب سکول میں پڑھتی تھیں تو اپنے والد کی علالت کے دوران اس مجلے "خدام الدین" کو ایڈٹ بھی کرتی تھی۔ قرآن پاک بھی اس نے مولانا احمد علی کی زبردستی پڑھا تھا اور مجھ ایسے بظاہر الخاؤ پرست کے گھر میں بیٹس برس گزارنے کے باوجود اگرچہ اسے پورا قرآن حفظ تو نہیں تھا لیکن کسی ایک آیت کے حوالے سے وہ فوری طور پر رواں ہوجانے کی صلاحیت اب بھی رکھتی تھیں۔ تو میں نے ان سے رجوع کیا۔

اور زندگی میں پہلی بار دین کے معاملے میں رجوع کیا جو گزشتہ رجوع سے مختلف نوعیت کا تھا۔ یوں بھی اتنے اہم دینی معاملات زندگی میں پہلی بار ہی سامنے آئے تھے۔

"میمونہ بیگم آپ چونکہ ایک تجربہ کار حاجن ہیں تو براہ کرم رہنمائی فرمائیے کہ یہ رجوع ہوتا ہے یا نہیں کیسے کیا جاتا ہے؟"

"جب جاؤ گے تب سمجھ میں آئے گا۔ میرے بتانے سے تمہیں کچھ سمجھ نہیں آئے گا۔ آج تک میرے بتانے سے کچھ سمجھ میں آیا ہے... کچھ ہوتا سمجھ میں آئے۔"

میں اس بے عزتی کو پی گیا کہ حج کا معاملہ تھا اور چالپوسی پراتر آیا۔ "میں پوری کوشش کروں گا مولانا بیگم... بس تم ہی مجھے پار لگا سکتی ہو... پلیز سمجھاؤ تو سہی کہ کہاں جانا ہے... کدھر جانا ہے... کب جانا ہے... میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ حج کے لیے جانا ہے... پلیز..."

"پہلے تو حج کی نیت کرنی ہے..."

"وہ تو میں نے کب کی کر لی..."

منہ ذل کیجئے شریف

"جذہ سے تم براہ راست منی جاؤ گے جسے منو نامی کہتے ہیں..."

"سبحان اللہ پھر تو ہمارا حج یہیں گھر میں ہو گیا کہ تم بھی تو منو نامی ہو..."

"اگر مغزیاں کرو گے تو نہیں نمازوں کی..."

"سوری..."

"تو جذہ سے تم منی پہنچو گے... وہاں لاکھوں خبے ہوں گے... اور ان میں سے ایک میں تم ہو گے... وہاں تم تین دن گزارو گے..."

"اور ان تین دنوں میں کیا کرنا ہوگا؟"

"عبادت کرنی ہوگی... نمازیں پڑھنی ہوں گی..."

"پانچوں نمازیں پڑھنی ہوں گی؟"

"کم از کم..."

"میرا تو شب نکل آئے گا اتنی نمازیں پڑھتے پڑھتے... بہت ضروری ہے؟"

"ہاں... بہت ضروری ہے..."

"ٹھیک ہے... یہ مشقت بھی کر لیں گے... سہہ لیں گے اس کے سوا سنی میں اور کیا کریں گے؟"

"کچھ بھی نہیں..."

"صرف نمازیں پڑھیں گے اور عبادت کریں گے... اور کیا کریں گے؟"

"کھائیں بیٹیں گے... خیمے میں جو دیگر لوگ ہوں گے ان کے ساتھ کپ لگائیں گے... بعد غسل خانوں کے سامنے قطاریں لگائیں گے جہاں کبھی باری آتی ہے اور کبھی نہیں آتی..."

میں ہراساں ہو گیا کہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ غسل خانہ تھا۔ "اگر باری نہیں آتی تو پھر کیا کرتے ہیں؟"

"صبر کرتے ہیں..."

"اس حالت میں کیسے صبر ہو سکتا ہے... بوجھ اور وباؤ کی مجبوری میں؟"

"وہاں سب کچھ ہو جاتا ہے... صبر بھی آ جاتا ہے..."

"صبر حال... تو منی میں تین دن پڑے رہتے ہیں..."

"مستطیل نہیں... ایک روز عرفات کے میدان میں جاتے ہیں..."

"درست... تو وہاں کیا کرتے ہیں؟"

"دعا میں کرتے ہیں..."

"دعاؤں کے لیے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ مناسب مقام نہیں ہیں جو عرفات میں جا کر دعائیں

”مزدلفہ“

”تو وہاں کھلے آسمان تلے کسی فٹ پاتھ یا سڑک پر رات گزارنے کی کیا تک ہے.. میرا مطلب ہے اس میں کیا مصلحت ہے.. اور کیا پورے میں بچپس لاکھ کفن پوش خواتین و حضرات سب کے سب یونہی در بدر ہوتے ہیں کھلے آسمان تلے سوتے ہیں.. تو سب لوگ پانی کہاں کرتے ہیں؟“

”پتہ نہیں.. میں نے اس معاملے میں وہاں کوئی تحقیق نہیں کی.. کہیں نہ کہیں وہاں غسل خانے تو ہوتے ہوں گے، پر مجھے پتہ نہیں.. وہاں بھی صبر کرنا پڑتا ہے.. لیکن کیا رات ہوتی ہے“

”فٹ پاتھوں پر.. سڑکوں پر اور میدانوں میں کھلے آسمان تلے کیسی رات ہو سکتی ہے میمون بیگم..“

”سبوت کے ابا.. میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں بلکہ اقرار کرتی ہوں کہ پورے حج کے دوران اگر کسی شب میں بھڑے رو دغا ہوتے ہیں تو مزدلفہ کی رات میں ہوتے ہیں، اس کھلے آسمان تلے میں نہ صرف تم سے اپنے خاندان سے بلکہ اس دنیا سے بھی آزاد ہوئی.. اس دنیا کی پہلی عورت ہوئی اماں حرا ہوئی مزدلفہ کی رات میں.. کیوں ہوئی؟.. یہ میں نہیں جانتی لیکن ہوئی..“

”اچھا تو مزدلفہ سے اگلی سویر سنی واپس آگئے.. جہاں شیطان کو ننگریاں مارنی ہیں.. ویسے میمون بیگم آپس کی بات ہے کسی کرنا نہیں کہ حج کی تمام رسوم میں سے یہ جو سلسلہ ہے تاں شیطان کو ننگریاں مارنے والا اس میں تو مجھے کوئی رائس نظر نہیں آتی.. ایک اچھا بھلا ذی شعور انسان ایک امام سے پتھر کو شیطان سمجھ کر اسے ننگریاں مار رہا ہے..“

”وہ عام سا پتھر.. شیطان ہوتا ہے..“

”کیسے ہوتا ہے بھئی..“

”دیکھو جب تم وہاں جاؤ گے تو سمجھ میں آئے گا.. میرے بتانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا.. واقعی وہ پتھر نہیں ہوتا شیطان ہوتا ہے..“

”چلو دیکھا جائے گا.. لیکن اس حج کے شیڈول میں مکہ مدینہ تو کبھی آپا ہی نہیں..“

”وہ نہیں آتا..“

”کیوں نہیں آتا.. یہ کیسا حج ہے.. میرا تو یہی خیال تھا کہ ان دونوں شہروں میں گھومنا پھرنا ہی حج ہے تو ان کا حج سے کوئی تعلق نہیں؟“

”راہ راست تو نہیں.. کہ حج بنیادی طور پر عرفات میں مکمل ہو جاتا ہے.. البتہ طواف و اربع کے لیے اللہ تعالیٰ نے آخری ملاقات کرنے کے لیے آپ خانہ کعبہ میں حاضر فرمادیتے ہو.. اور مدینہ منورہ.. وہاں تمہاری مرضی ہے کہ جاؤ یا نہ جاؤ..“

”لو کیوں نہ جاؤ.. وہیں تو جاتا ہے..“

”کرتے ہیں.. کیوں کرتے ہیں؟“

”بس کرتے ہیں..“

”پھر؟“

”پھر مسجد نذرہ میں ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھی جائیں گی.. خطبہ حج پڑھا جائے گا اور آپ حاجی ہو جاؤ گے..“

”بس اتنی ہی بات تھی جسے نسانہ کر دیا..“

”ہاں..“

”بھئی وہاں عرفات میں کچھ حساب کتاب تو ہوگا.. سو فیصد نتیجہ تو نہیں ہوگا.. آپ کی عبادتوں اور نیتوں کے پرچے چیک ہوں گے کہ یہ پاس ہو گیا اور یہ فیل ہے.. یہ حاجی ہو گیا اور یہ جوں کا توں وطن لوٹنے گا.. کوئی تخصیص تو ہوگی..“

”نہیں سہی حاجی ہو جاتے ہیں..“

”یعنی کوئی فیل نہیں ہوتا؟“

”نہیں..“

”چلے حاجی ہو گئے.. تو پھر چھٹی؟“

”حاجی تو ہو گئے لیکن اچھی چھٹی نہیں مل سکتی.. عرفات سے واپس مٹی میں نہیں آتے.. راستے میں مزدلفہ میں رات گزارتے ہیں..“

”کیوں؟“

”حج پڑ جاتے ہوئے یہ نہیں پوچھتے کہ کیوں.. بس گزارتے ہیں..“

”وہاں بھی قیام کے لیے خیمے ہوں گے؟“

”نہیں.. وہاں کسی بھی چھت تلے رات گزارنا منع ہے.. وہاں کھلے آسمان تلے شب بسر کرنی ہوگی..“

”لیکن کہاں؟“

”کہیں بھی.. سڑک کے کنارے.. فٹ پاتھ پر.. کسی پہاڑی کی اوٹ میں.. جہاں بھی جگہ لے وہاں.. رات کی تاریکی میں ننگریاں چنیں گے اور پھر سویرے سویرے وہاں سے کوچ کر کے مٹی پہنچیں گے.. شیطانوں کو ننگریاں ماریں گے.. قرآنی آریں گے.. سر منڈھائیں گے.. عید کریں گے.. احرام اتار کر اپنے لباس زیب تن کریں گے..“

”ظہر و مٹی.. میرا مطلب ہے نماز.. معاملات بہت ہی پیچیدہ ہوتے جاتے.. یہ جو مقام ہے ذلہ..“

"تو پھر جانا ہے تو پوچھتے کیوں ہو۔"

"ایک آخری سوال... یہ جو سیکنگزوں کی تعداد میں مسنون دعائیں وغیرہ لکھی ہوتی ہیں، ان کا کیا ہوگا۔ خانہ کعبہ کی تکلیف جھک دیکھتے ہی کیا کیا کچھ پڑھنا ہے۔ روضہ رسول کا سبز گنبد نظر آنے پر جو درود سلام پیش کرنے ہیں تو وہ کیسے یاد کروں گا۔"

"تمہاری نیت ہے یاں حج کی؟" وہ تنگ آ گئی۔

"وہ تو ہے۔"

"تو پھر سب کچھ ہو جائے گا۔"

اس طویل مکالمے کے باوجود صورت حال زیادہ واضح نہ ہوئی۔

میونخ کوچ کے دوران ایک گھبرائی ہوئی محترمہ ملیں تو کہنے لگیں "میں مجھے تو کچھ پتہ نہیں چل رہا کہ کہاں ہے اور جانا کدھر ہے۔ بس جدھر سب لوگ چلتے ہیں میں بھی چلی جاتی ہوں۔ اور جو کچھ دوسرے لوگ کرتے ہیں میں بھی کرتی چلی جاتی ہوں۔ پتہ نہیں اس طرح حج قبول بھی، دتا ہے یا نہیں۔ جب سے یہاں آئی ہوں افضل اور احسن نامی بھائیوں سے ہی ملاقات رہتی ہے۔ جس کسی سے پوچھ دو کہتا ہے کہ یہ عمل افضل ہے اور یہ عمل احسن ہے۔"

ایک بے حد تجربہ کار اور متعدد بار حاجی ہو چکے لاہوریے بزرگ سے جب میں نے یہی سوال کیا کہ محترم آپ ہی کچھ رہنمائی کیجیے۔ یہ عقدہ کھولنے کا آخروج ہے کیا۔

تو انہوں نے فرمایا "سب سے اول تو یہ کہ نیت کر لو۔ اس میں کھوٹ اور جھگ نہ ہو۔ پھر منگتے ہو جاؤ۔ گداگر ہو جاؤ۔ جیسے لہرنی مارکت میں تمہاری کار کے بند شیشے کھٹکانے والے۔ ردنی خشکیں بنائے۔ شیشے پر نیک تک کرتے اس پر ناک چپکائے نہیں ہزار کر دینے والے منگتے نہیں ہوتے۔ لاکھ کہو کہ بابا معاف کر دو۔ دین ہو جاؤ لیکن وہ جان نہیں چھوڑتے مانگتے ہی طے جاتے ہیں۔ جس میں زنج کر دیتے ہیں۔ بد تمیزی بھی کرتے ہیں کچھ کافہ کچھ ادب نہیں کرتے اور مانگتے طے جاتے ہیں تو بس یہی حج ہے۔ نیت کر دو اور ایسے منگتے ہو جاؤ۔"

نیت تو ہم نے کر لی تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی کر لی تھی اور اس میں کہیں بھی شک کی ایک کوئیل بھی نہ تھی۔ کھوٹ کہاں سے آتا کہ یہ سکتے تو ابھی ابھی نکلا سال سے کھٹکتا ہوا لوٹا گور نکلا تھا۔ بلکہ ایک دوست کو جب علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ اللہ تمہارا حج قبول کرے تو ہم نے عاجزی سے نہیں سینہ چملا کر کہا کہ بھائی میں رزق حلال صرف کر کے حج پڑھا ہوں۔ جہاں کوڑے کاغذ سیاہ کرنے والے ایک اویب کے رزق سے زیادہ حلال رزق اور کس کا ہوگا اور نیت بھی پوری ہے۔ اس میں ایک فیصد بھی کھوٹ ہو تو تار جنہم میں جلا یا جاؤں تو اللہ کیوں نہیں قبول کرے گا۔ ویسے بھی اگر اس نے ذاتی طور پر بلاوا بھیجا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی مجھے بھیجا ہے۔ یہ تو نہیں کہ خود ہی بلائے اور پھر غرضی قبول نہ کرے۔

اس رزق حلال کے حوالے سے مجھے اباجی کے ایک قریبی دوست یاد آتے ہیں جو اپنے زمانے میں لاہور کے بہت معروف ڈاکٹر تھے اور بے حد متحمل تھے۔ ان دنوں کاروں میں سفر کرتے تھے۔ جنگلے میں رچ تھے۔ آخری عمر میں حج کے لیے جانے لگے تو احباب نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب اس سے خوشتر کیوں خیال نہ آتا ہے۔ کہنے لگے "بھئی اخراجات کا معاملہ تھا۔ اب جا کر بندوبست ہوا ہے تو جا رہا ہوں۔" اس پر استفسار کرنے والے متعجب ہوئے کہ جس شخص کا شمار شہر کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے، وہ کہہ رہا ہے کہ اخراجات کا معاملہ تھا۔ تو یقیناً جھوٹ کہہ رہا ہے۔ حج سے واپسی پر ایک قریبی دوست کے اصرار کرنے پر انہوں نے مجبوراً بنایا۔ "اگرچہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت نوازا ہے۔ ساری عمر میں نے بھی رزق حلال کمانے کی سعی کی ہے لیکن ڈاکٹروں کا رزق چاہے جتنا بھی حلال ہو اس میں مجبوری شامل ہوتی ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی خوشی یا خواہش سے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا ہمیشہ مجبور ہو کر جاتا ہے۔ بے شک وہ ڈاکٹر کو اس کی پیشہ ورانہ خدمات کے صلے میں فیس ادا کرتا ہے لیکن مجبوری کی حالت میں کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ میں مجبوری کے تیسوں سے حج نہیں کروں گا۔ میں نے چار بیٹھیس خریدیں، اپنی کونہی کے بچھواڑے میں باندھیں اور آس پاس رہنے والوں کو اطلاع کر دی کہ اگر وہ خالص وودہ خریدنا چاہتے ہیں تو ہم بیچتے ہیں۔ بیٹھیسوں کی دیکھ بھال اپنے بیٹوں کی مدد سے میں خود کرتا تھا۔ انہیں نہاتا تھا۔ چارہ کٹ کر آگے رکھتا تھا اور وہ بھی خود دیتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس آمدنی سے حج کیا۔"

ہائی سب کچھ تو ٹھیک تھا لیکن یہ جھک منگے ہو جانے کی شرط مجھے پریشان کرتی تھی۔ اس میں شاید میرے اجداد مت ہونے کا جاہلانہ تکبر تھا۔ گداگر ہو جانا مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے ایک بار ٹیلی ویژن کے ایک ڈرامے میں ایک تفسیر کار داراوا کیا تھا۔ اور میرے سکول میں ایک راگمیر نے مجھے حج کا منگتا سمجھ کر ایک سگڑ والا تھا اس کی جھک نے بھی میری عزت نفس کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ اگرچہ ہر ایک ڈرامہ تھا۔

یوں بھی اس نے مجھے میری اوقات سے کہیں بڑھ کر نوازا تھا۔ بے وجہ متنازع کیا تھا۔ میری جھولی بھردی تھی اور اس نے مجھ سے کہیں بہتر کہیں افضل اور لائق لوگوں سے بڑھ کر مجھے نوازا تھا اور اب مزید مانگنے کیلئے کیا رہ جاتا تھا۔ اور یہ کیا بات ہے کہ وہ خود بلائے۔ اور میری عزت نفس کو امتحان میں ڈالنے۔ تو یہ جھک منگ ہو جانے کی شرط مجھے پسند نہیں آتی تھی۔

ایک دوست تو نہیں آشا کہہ لیجئے جنہیں ظلفے سے تھوڑی بہت رغبت ہے۔ انہیں معلوم ہوا کہ میں حج پڑھا ہوں تو پہلے تو انہیں یقین نہ آیا اور جب میں نے انہیں یقین دلایا تو نہایت طنز آمیز مسکراہٹ لبوں پر سما کر بولے "تار صاحب آپ کے فریب دیتے ہیں۔ یہ دھوکا ہم نہیں کھائیں گے کہ آپ مجھے بر دشن خیال اور

وہ سچا انٹرکٹو والے ایمان لے آئے ہیں اور صدق دل سے حج کے لیے جاتے ہیں.. آپ اگر جانتے ہیں تو صرف اس لیے کہ وہ ایسی پر ایک اور سفر نامہ لکھ سکیں اور لوگوں کے مذہبی جذبات کو بلیک میل کر سکیں.. جیسا کہ حج پر جانے والے دیگر ادیب کرتے ہیں..

کسی حد تک اور مست بھی کہتے تھے.. کہ میں ایک پیشہ ور سفر نامہ نگار تھا.. ایک پتھر کو دیکھا تھا تو پوری کتاب لکھ ڈالا تھا اور لوگوں کو اپنی تحریر سے محروم کر کے بلیک میل کرتا تھا..

لیکن اس بار میرا کچھ ارادہ نہ تھا.. اس سفر کی روئداد لکھنے کا..

حج کی نیت میں اور شرف میں کہیں بھی.. کبھی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں وہی پر اس سفر کی روئداد بھی لکھ بند کروں گا..

اس کی کچھ وجوہات تھیں..

بہت عرصہ پہلے جب میں اسلام آباد میں صبح کی اشرفیات کی میزبانی کیا کرتا تھا ایک اجنبی شخص نے مجھے دوپہر کے کھانے کے لیے مدعو کیا.. چنانچہ ریستوران کی ہال کی منزل پر بیٹھے ہوئے کھانے کے دوران اس نے کہا "تو رضا صاحب میں ایک فارے سوئنگل فرم کے لیے کام کرتا ہوں.. نڈل کلاس شخص ہوں اور میری زندگی شاکر ٹھکڑ ہو چکی ہے کہ ڈاکٹر بھی کہتے ہیں تو میں نے ایک روز حساب کتاب کیا.. میں نے جو زندگی گزارا ہے.. اس زندگی میں سب سے زیادہ خوشی مجھے کس نے دی ہے.. تو جواب میں نہ میرے نزدیک عزیز آئے اور نہ مال بچے.. جواب میں آپ کا نام آیا.. آپ کی تحریروں نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کا نام آیا.. تو میں نے بہت سوچا کہ اس خوشی کے لیے جو آپ نے مجھے عطا کیا ہے اس کا شکر یہ کیسے ادا کروں.. شاکر ایسے.. یہ کہہ کر اس نے جیب میں سے ایک چیک نکال کر میری طرف بڑھایا جس پر اڑتیس ہزار روپے کی رقم درج تھی.. "میری خواہش ہے کہ آپ اس رقم سے حج کریں.."

میں ایک مکمل سٹائے میں چلا گیا.. بہت دیر چپ بیٹھا رہا اور اس چیک کو تکتا رہا جو میری تخلیقی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھا.. کسی بھی ادیب کو ہمارا اس سے بڑا کامیابی مند اور کامیاب مل سکتا ہے.. اس کے سامنے تو نونہل پرائیویٹ بھی مانہ پڑتا تھا..

لاہور وہی پر میں نے میمنوہ سے اس ملاقات اور چیک کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگی "انہیں.. حج صرف اپنی حق حلال کی کمائی سے کرنا چاہئے ہے.. کسی غیر کے پیسے سے نہیں.. حکومت کے خرچے سے بھی نہیں.. جب تمہاری حیرت ہوگی.. ہاں بچوں کے فرائض سے نارس ہو جاؤ گے تو اپنی کمائی سے چلے جانا.."

میمنوہ نے فتویٰ دے دیا تھا تو میں نے انکی ملاقات پر وہ چیک واپس کر دیا اور معذرت کے ساتھ واپس کیا اور پھر یہی دریافت کیا کہ کہیں آپ کی ایک دو پرودہ تمنا یہ تو نہیں تھی کہ میں حج پر جاؤں اور وہی پر عبادت سے محروم نہ کر سکوں اور سفر نامہ تحریر کروں.. تو ان صاحب نے لمبا ہنستہ منانستہ سے کہا "ہاں.. یہ شرط تو ہرگز

نہ تھی لیکن خواہش ضرور تھی لیکن میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا.. "مفتخو کا رخ بدل گیا اور میں اس کا پہلی منہ کے سحر سے باہر آ کر نازل انداز میں باتیں کرنے لگا.. "ابھی نہ ارادہ ہے اور نہ خواہش.. لیکن اگر کبھی میں حج پر گیا تو وہی پر ہرگز اس سفر کو بیان نہیں کروں گا.."

وہ صاحب شدید حیرت میں مبتلا ہو گئے "لیکن کیوں.. آپ جہاں کہیں جاتے ہیں وہی پر اس سفر کا احوال لکھتے ہیں تو حج کے سفر سے اجتناب کیوں؟"

"اس لیے کہ.. فرض کر لیجئے کہ وہاں پہنچ کر میری کیفیت وہ نہ ہو.. جو حج پر جانے والا ہر سفر نامہ نگار بیان کرتا ہے کہ مجھ پر تو یہ قلبی اور روحانی واردات گزری.. اور نیکے کچھ بھی نہ ہو.. میں جوں کا توں رہوں.. جیسا ہوں ویسا ہی رہوں.. نہ گناہوں کی پشیمانی میں آنکھوں سے آنسوؤں کے آبشار اتریں.. نہ کسی روحانی کیف کی سرمستی کی بارش میں بیٹھوں.. تو پھر کیا کروں.. اگر وہی پر میں یہی کچھ تحریر کروں تو علامتے کرام اور مشائخ اور شہر کے لبگ مجھے نہالی پر تڑھاویں.. انہیں عقیدت اور دینی جذبے کی جس افیون کی عادت ہے.. وہ نہیں نہ کروں تو وہ بیچھ مارا! ایس.. اور اگر ان کے غضب سے ڈر کر یہ بیان کروں کہ ہاں مجھ پر بھی وہی گزری ہے جو سب پر گزرتی ہے تو یہ ایک گناہ کا ارتکاب ہوگا.. ایک سفید جھوٹ ہوگا.. میں جیسا کیا بھی مسلمان ہوں.. کم از کم حج کے سفر نامے میں تو بے جا غلطی اور اپنے آپ کو اس سحر میں مبتلا کر کے جو کبھی طاری نہیں ہوا.. اسے وارد کر کے یہ سفر نامہ تو نہیں لکھ سکتا.. جھوٹ نہیں بول سکتا.. کہہ اور مدینہ کے بارے میں محض خواب و خیال اور خود ساختہ عقیدت میں ڈوب کر تو نہیں لکھ سکتا.."

"آپ اگر سمجھتے تو وہی کہتے گا جو آپ محسوس کریں گے.."

"اگر میں نے کچھ بھی محسوس نہ کیا تو؟"

اس کا جواب میرے محسن کے پاس بھی نہ تھا..

لیکن میں نے کچھ نہ کچھ تو محسوس کرنا تھا.. وہی جو سب لوگ کرتے ہیں کہ یہ.. میری مجبوری تھی.. میں نے زندگی میں بہت کچھ تو نہیں جو کچھ بھی سیکھا ہے نتیجہ یہی برآمد ہوتا ہے کہ نڈلا لک کام آتے ہیں اور نڈا آپ کی اپنی ذاتی سچائی.. عقیدہ ایک ماں کی طرح ہوتا ہے.. اور آپ اسے تبدیل نہیں کر سکتے.. وہ جیسی بھی ماں ہو..

ڈرامائی.. جیسا تک شکل والی گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ڈالنے والی ماما کے مندر میں آنے والے پکار پکار اور عقیدت مندوں سے بھی آپ بحث نہیں کر سکتے.. انہیں قائل نہیں کر سکتے.. آپ دلائل سے کسی بھی مذہب کے حورو کار کو اس کے عقیدے سے اس لیے نہیں ہٹا سکتے کہ وہ آپ کے مذہب کے دلائل ہوتے ہیں..

آپ جس عقیدے میں پیدا ہوتے ہیں اس کی قید میں ہوتے ہیں.. اس کے سوا جو کچھ بھی ہوتا ہے.. آپ کے نزدیک کفر ہوتا ہے..

چنانچہ میں بھی اپنے عقیدے کی قید میں تھا..

تمہارے ابھی ابھی آپ کو چاک سے اتارا ہے اور ہر شے کھتی ہے.. ابھی ابھی ناز و کنا ہے اور کالوں کے کپے پر وہ اذان کی آواز سے قہرانے لگتے ہیں.. اور زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور اس کے بعد پوری حیات میں منہ ذل کیجئے شریف میرے سولا بلا لودے مجھے.. ختنے جینھو.. دو اینٹوں پر بیٹھو اور ابراہیم ہانی کہتا ہے کہ اوپر دیکھ چل گدھا اٹھانے لیے جاتی ہے اور آپ نور اوپر دیکھتے ہیں اور نیچے کام تمام ہو جاتا ہے.. قرآن پاک پر نرہلاتے ہوئے.. نمازیں.. روزے.. عیدیں.. جنازے.. اشہد لا الہ الا اللہ.. لحد میں اترتے ہوئے.. لاؤ ڈھیکروں پر ملاؤن کا شور.. مرنے ہوئے سورہ لہمین.. غرض کہ زندگی کا ہر بل عقیدے کی قید میں آئے ہوئے انسان کے کپیوٹر میں یہ ڈیٹا دن رات فیڈ کرتا چلا جاتا ہے.. اور بالاخر جب انسان ان مقامات کو نظر کے سامنے پاتا ہے جہاں اسے ڈیٹا نے جزم لیا تھا تو وہ کپیوٹر کھٹ سے آن ہو جاتا ہے کہ تمہیں اب یہ محسوس کرتا ہے.. یہاں آہ وزاری کرو.. خانہ کعبہ سامنے آیا ہے تو اپنے گناہوں کو یاد کر کے معافیاں مانگو.. روزہ رسول کا گنبد نظر آیا ہے تو عقیدت میں یوں شرابور ہونا ہے..

یہ کپیوٹر انسان کو حکم دیتا ہے کہ تمہارے محسوسات یہ ہیں.. تم تابع ہو.. اس حکم کی تعمیل کرو.. کیونکہ اس میں کپے پر وہ پر قہر خرائی اذان کے بعد اب تک جو ڈیٹا فیڈ کیا گیا ہے اس کا میکانکی رد عمل یہی ہوگا.. اسی کپیوٹر میں اگر پیدائش کے فوراً بعد بدھ، ہندو، سکھ، عیسائی یا یہودی ڈیٹا فیڈ کر دیا جاتا تو برگد، بتاری، ننکانہ صاحب، بیت اللہ اور بیت المقدس کو پہلی بار نظر کے سامنے پا کر انسان اپنی اپنی قید کے مطابق اپنے کپیوٹر کے حکم کا تابع ہو جاتا..

کوئی ایک کپیوٹر کسی دوسرے عقیدے کے مقدس مقام سامنے پا کر آن ہی نہیں ہوتا.. ٹھنڈا پڑا رہنا ہے.. اس انسان کے لیے وہ کوئی بھی عمارت ہو سکتی ہے اسے دیکھا تو جا سکتا ہے لیکن اس کے لیے کچھ محسوس نہیں کیا جا سکتا کہ اسے حکم نہیں ملتا.. تو یہ آپ کا اپنا سراسر غیر جانبدار رد عمل تو ہرگز نہ ہوا.. آپ کو مجبور کر دیا جاتا ہے.. آپ کا چکھا ہوا عقیدہ..

تو میں اپنے مخصوص عقیدے کی قید میں ہوں، میرے کپیوٹر میں پچھلے تریسٹھ برس سے جو کچھ فیڈ کر دیا گیا ہے، اس سے فرار نہیں ہو سکتا.. پھر میں کہاں گیا.. رد عمل کا فیصلہ تو کپیوٹر کے ہاتھ میں چلا گیا.. لیکن میں ہتھیار نہیں ڈالتا چاہتا تھا.. میری شدید تمنا تھی کہ میں اس قید سے نکلوں.. میرا کپیوٹر سراسر خالی ہو جائے.. گنگھناں ہو جائے.. مجھے اس کی اطاعت نہ کرنی پڑے تب میں غول کبیر میں وہاں جاؤں اور پھر وہاں کوئی ممبر لگ جائے خود بخود.. بے شک بیک میٹر لگ جائے اور میں کسی کھائی میں جا کر دل یا پہلا کبیر لگ جائے تو میں نہ چھٹکنا آئے چلا جاؤں.. آگے کہاں؟ کہیں بھی..

تو ایک مجھیری کا سفر سامنے کیا لکھتا..

ایک وجہ اور بھی تھی..

ان مقامات کے لیے.. عقیدت کے عبادت کی سرشاری اور سرمستی کے.. بچھتاوے اور سرمندگی کے اور محبت کے اظہار کے لیے جو لفظ استعمال کیے جاتے تھے.. ان میں یکسانیت بہت تھی تقریباً ہر لکھنے والا انہی مخصوص الفاظ کا سہارا لیتا تھا اور جہاں یکسانیت نہ تھی وہاں لکھن تھی.. تخیل کی بلند پروازی تھی.. ایک ناول کی مانند کردار گھڑے جاتے تھے اور انہیں اپنے برابر میں بٹھا کر جنگ احد کی بانس کی جاتی تھیں.. اللہ میاں سے باقاعدہ ڈائلاگ کیے جاتے تھے اور فلٹ کیا جاتا تھا.. یہ بھی مجھے منظور نہ تھا.. تو عقیدت عبادت، سرشاری اور سرمستی، بچھتاوے اور سرمندگی کے اظہار کے لیے نئے لفظ کہاں سے آئیں گے.. اگر یہ سب کچھ محسوس ہوا تو.. اس لیے آغاز میں کچھ خیال نہ تھا.. اس لیے میں نے سفر نامے لکھنے کی کوئی منصوبہ بندی نہ کی.. کوئی نوٹس تیار نہ کیے.. حج کے دوران کسی ایک عمارت، ایک چہرے کا مشاہدہ اس نظر سے نہ کیا کہ بعد میں اسے بیان کرنا ہے.. تو نہ لکھنے کی وجوہات کی ایک طویل فہرست پیش کرنے کے بعد.. اتنے جواز تلاش کرنے کے باوجود میں یہ سفر نامہ کیوں لکھ رہا ہوں.. بخیر گناہ بے شک گناہ سے بدتر ہے لیکن میں اس کا بعد را بھی پیش کروں گا..

آپ بے شک اسے "چور چوری سے جاتے ہی را بھیری سے نہ جائے" کی بد میں ذال کر میرا عذر قبول نہ کریں لیکن منہ ذل کیجئے شریف میں حج کہتا ہوں..

میں پاکستان سے حج کے بارے میں مختلف قسم کے کتابچے اور پمفلٹ تو ہمراہ لایا تھا لیکن میری توجہ کا مرکز محمد رفیق ڈوگری "الامین" کی پہلی جلد تھی.. تین جلدوں پر مبنی یہ سیرت رسول میری پسندیدہ کتابوں میں سے ہے.. رفیق کو تو اس عمر بھر کی کماٹی کے عوض جو اجر ملتا ہے، وہ تو انشاء اللہ ملنا ہی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اکھڑ مزاج شخص سے مجھے جو قربت حاصل رہی ہے تو اس کے باعث مجھ پر بھی کرم ہو جائے گا.. اس کا مجھے یقین ہے..

جدو آمد کے دوسرے روز سلجوق نے انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کی ہوئی ڈاکٹر علی شریعتی کی کتاب "حج" کے ایک سو دو صفحات میرے سامنے رکھ دیئے کہ اب اسے بھی دیکھ لیجیے.. میں ایک مدت سے علی شریعتی کی فلسفیانہ تحریروں کا مدراج تھا، علامہ اقبال کے کلام سے روشنی پانے والا یہ شخص انقلاب ایران کے پیش روؤں میں سے تھا جسے نوجوانی میں ہی شاہ کی خفیہ پولیس سادا کہنے ہلاک کر دیا تھا..

علی شریعتی کی یہ کتاب جس کے وجود سے میں ناواقف تھا.. ایک اور انقلاب تھا.. حج کی جو فلسفیانہ توجیہ اور اہمیت وہ پیش کرتے ہیں، یکتا اور حیرت انگیز ہے.. اس کتاب کے مطالعے نے میرے حج کو ایک ایسا زرخ عطا کیا جو میرے گمان میں بھی نہ تھا.. میں تو سیدھی بات ہے مگر سے ہدایات پر اندھا و حند عمل کرنے کے لیے.. سوال کیے بغیر سر جھکا ئے یہ رسوم ادا کرنے کے لیے آیا تھا لیکن "حج" نے میرا نکتہ نظر یکسر بدل دیا کہ ان سب کا تو جواز بھی ہے.. اگر میں یہ کتاب پہلے پڑھ لیتا تو اس کا آخری صفحہ لٹنے کے بعد حج کے لیے رخصت سفر

بانہہ لیتا۔ میں آئندہ دونوں میں اس کتاب کا تذکرہ کرتا رہوں گا۔ ویسے تو یہ کتاب اس لائق ہے کہ پوری کی پوری مثال کے طور پر نقل کر دی جائے لیکن شریعتی کے ایک تصور نے مجھ پر گہرا اثر کیا۔ دو کہتے ہیں: "حج کیا ہے؟ حج دراصل ایک سیاہ فام غلام عورت... جس کا نام ہاجرہ تھا اسے خراج خمسین پیش کرنے کا نام ہے"۔ ایک اور مقام پر ان کا بیان ہے کہ تمام انسانیت میں سے ایک عورت... اور تمام عورتوں میں سے ایک سیاہ فام غلام عورت جس کا نام حج و تھا واقعی دنیا تک لوگ اللہ کے گھر کے ساتھ اس کی قبر کا بھی طواف کرتے رہیں گے کہ ان کا مدفن وہاں ہے۔

اگر حضرت ہاجرہ کو حضرت ابراہیم، حضرت سارہ کے نسوانی حسد کے باعث ایک نامہریاں برابر بیابان میں نہ چھوڑ جاتے تو... نہ مذموم ہوتا اور نہ کعب تیسر ہوتا۔ نہ سہمی ہوتی نہ قربانی اور نہ شیطان... اور نہ حضرت اسماعیل کی آل میں حضور کا درد ہوتا اور نہ حج ہوتا۔ تو حج ہاجرہ ہے۔

اور اب دو ٹنڈر مٹا رہا۔ اگر حج کے سفر نامے کو ایک گناؤ کہا جاسکتا ہے تو شریعتی اپنی کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں "حج شخص عرفات میں مکمل نہیں ہوتا۔ ادھورا رہتا ہے۔ حج تو دراصل تب شروع ہوتا ہے جب آپ اپنے وطن واپس جاتے ہیں اور... اپنے لوگوں کو حج کے تجربے میں شریک کرتے ہیں... نہ شریک کریں تو حج ادھورا رہتا ہے۔"

تو یہ ٹنڈر مجھے شریعتی نے مہیا کیا۔

میں نہیں چاہتا کہ میرا حج ادھورا رہے۔ اس لیے میں آپ کو اپنے تجربات میں شریک کرنا چاہتا ہوں۔ چورچوری سے جاتا ہے۔ سفر نامے کی ہیرا پھیری سے نہیں جاتا۔

"اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر... مکے پے گیا شور"

حج میں ابھی کچھ روز باقی تھے۔

میں راجن جڈو تو تھا لیکن اس کے خیال سے غافل نہیں تھا۔

اس کے خیال سے جو جڈو سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر گھر بنائے بیٹھا تھا۔

ملنے ہوا کہ حج سے پیشتر اس سے ایک افتتاحی ملاقات کر لی جائے۔ اسے ملنے کی رپورٹ کر لی جائے تاکہ یکدم اسے سامنے پا کر حواس باختہ نہ ہو جائیں۔ اس سے ملنے، اس کے سامنے حاضر ہونے کے کچھ آداب سیکھ لیے جائیں۔ تھوڑی سی پیپ پر کٹس ہو جائے۔

تو ہم اسی... چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے... پہلی ملاقات ہے جی پہلی ملاقات ہے۔ کو جاتے ہیں۔

جڈو تو شیطان کی آنت کی طرح طویل ہونا چلا جاتا تھا۔

شیطان نے تو بہت بعد میں جلوہ دکھانا تھا۔ انی الال اس نے اس آنت کی ڈیوٹی لگائی تھی کہ وہ طویل ہوتی چلی جائے۔ ختم نہ ہو۔ ختم ہوگی تو ملاقات ہو جائے گی۔ اس آنت کے اڑوگر رو شینوں کے انبار تھے۔

ہماری کار کے اندر جڈو کے مضاملات کی چکا چوند تھی۔

انہی روشنی تھی کہ رات کے اس پہروں کا گناں ہوتا تھا۔

میں ایک ایسے شخص کی مانند تھا جو سو جانا چاہتا تھا لیکن اس کے بیڈروم کے اندر کسی سفیڈیم کو تھوڑو نور بنا دینے والی روشنیاں نصب کر دی گئی تھیں اور وہ سو نہ سکتا تھا۔

شب نصف ہو چکی تھی۔ اندھیرے اور اجالے کی درمیانی سرحد پر کچھ لمحوں کے لیے قیام کرتی تھی اور سکوٹی کی کار ایک جبار قادر و خیر پھینے کی مانند فلا نہیں بھرتی شاہراہ پر اڑان کرتی چلی جا رہی تھی۔

پھر شاہراہ کے چین اور منزلوں کے ناموں والا ایک سامن بورڈ قریب آ گیا۔ اس پر چلی حروف میں اگر چہ اور بہت ہی منزلوں کے شہروں کے نام بھی درج تھے لیکن مجھے ان کے درمیان صرف "مکہ مکرمہ" لکھا

رکعتی ریاحی کے اور شافعی کے لیے خانہ کعبہ کی ایک سیاہ شبیہ تھی۔
یہ روڈ ٹونمٹہ تھی۔

بھری پُری.. رات کے اس پہر بھی.. شاہراہ کے سینے پر ٹریک شائیں شائیں کرتی ہمارے دائیں بائیں سے گزرتی جاتی تھی..

جب میں نے منزلوں کی نشاندہی کرنے والے نیلے سائے بوڑھے زندگی میں پہلی بار "مکہ مکرمہ" لکھا دیکھا تو اسے پڑھ کر میں ایک چپ سنانے میں چلا گیا.. نہ بدن میں کسی سنسنی نے جنم لیا نہ تاریخ کے اوراق نے مجھے کسی پہچان میں جتایا اور نہ ہی میں اپنی خوش بختی پر نازاں ہوا کہ میں آج کیسے دیار میں جا رہا ہوں.. کس سے ملاقات کرنے.. آشنا ہونے جا رہا ہوں..

شائد اس لیے کہ میں نے اپنے آپ کو نیوزل گیزر میں ڈال دیا تھا.. اپنے آپ کو براہین نہیں کہا تھا.. جوش نہیں دلا یا تھا.. نہ کسایا تھا اور نہ اشتعال دلا یا تھا کہ سبحان اللہ میرے یہ نصیب کہ میں آج شہرہاں کی ماں کی جانب رواں ہوں جس کی جانب پوری حیات میں ہمیشہ میرا منہ رہا.. جہاں میرے نبی تولد ہوئے.. جہاں اللہ کا گھر ہے.. ادھر جاتا ہوں.. سبحان اللہ.. نہیں میں نے قطعی طور پر اپنے آپ کو چوٹا سا نہیں کیا.. کیپڑ کے ڈبائے کی سی ان کی کردی اور نیوزل گیزر میں رہا..

ایک آوارہ گرد کے لیے.. چاہے دو ایٹا میں ہو یا یورپ میں سب سے پہلے خیز و لہجہ ہوتا ہے جب وہ نیول پلٹے.. کسی بس یا کار میں سز کرتے یکدم شاہراہ کے کنارے آویزاں کسی سنگ میل کو دیکھتا ہے اور وہی پراک ایک ایسے شہر کا نام ابھرا ہوا دیکھتا ہے جسے اس نے تاریخ کی کتابوں میں یا تخیل میں ہی دیکھا ہوتا ہے.. روم.. اسٹوکلہولم.. جیورس.. برلن.. سٹاک ہوم.. بیروت.. دمشق.. اشبیلیہ.. استنبول.. بنگلہ.. کاشغر.. شی آن.. اور وہ ایک عجیب جنسی تلفظ کی قربت میں سانس لیتی ہوئی پہچان خیزی میں ان میں سے کسی ایک نام کو سنگ میل کی درجہ دیکھ کر اپنی خوش بختی پر نازاں ہوتا ہے.. اور یہ شہر... جس کی جانب میں سز کرتا تھا.. کل خدائی ہر روز پانچ بار اس کی جانب چہرہ کرتی اور جھکتی تھی.. ان میں سے کسی ایک شہر کی جانب کوئی ایک بھی جھکتا نہ تھا تو وہ ان میں افضل تھا اور اس کے بازو دھج پر چنداں اثر نہ ہوا کہ میں نے اپنے آپ کو نیوزل گیزر میں ڈال رکھا تھا..

جہاں سے نکلنے والی شاہراہ پر نصف شب کے بعد جب کہ جہد کی بے رحم روشیناں پیچھے رہ گئی تھیں اور ایک بے ہوشی اور صحت کی تاریکی کا رے کا اندازہ ہی تھی ایک دورا ہوا گیا..

شاہراہ تقسیم ہو گئی.. سائن بورڈ پر ہدایت کے حرف درج تھے..

کہ کھنڈ سہو سے چلے جائیے..
مہینہ طوورہ.. آگیا جانب ہر جانے..
پہلے اس نے نہ تو نہ کو دیکھی میں پہلی بار ایک سائے

ٹوٹنے کو آیا.. میرا حلق خشک ہو گیا اور ماتھے پر پسینہ پھوٹنے لگا.. کوئی اور گیزر لگ گیا.. میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا اور پھر سے نیوزل گیزر میں ڈالا..

ادھر یا ادھر؟

بڑا کٹھن سوال تھا کہ ادھر یا ادھر..

شہروں کی ماں کے پاس چلیں یا وہ شہر جو منور ہے ادھر کا رخ کریں..

چونکہ ہم نے گھر سے نکلنے ہوئے فیصلہ کر لیا تھا کہ پہلے ادھر پھر ادھر..

بہت بعد میں یہ کھلا کہ نہیں پہلے تو ادھر.. پھر ادھر..

لیکن یہ تو بہت بعد میں کھلا..

تو بی الحال ادھر..

مجھے علامہ اسد کی کتاب "روڈ ٹونمٹہ" یاد آتی چلی جاتی تھی..

اور میں آج روڈ ٹونمٹہ پر جاتا تھا.. ادھر کو سز کرتا مسافر تھا.. جواک نام کو سائن بورڈ پر دیکھ کر نیوزل گیزر کے بازو ایک چپ سنانے میں چلا گیا تھا.. لیکن اس چپ سنانے میں بھی ادھر یا ادھر کی کشش کے دھاگے اچھٹے رہے.. ان کا کوئی سرا ملتا نہ تھا کہ یہ اتنے اچھے ہوئے تھے.. یا وہ پہلے ادھر ہوتے چکے سے.. پھر ادھر بھی آ جاتے.. ادھر والے کا جو محبوب ہے.. پیارا ہے تو اس کے دو پر اگر پہلے دستک دے آتے تو عاشق نے نادراں تو نہیں ہوتا تھا..

لیکن ادھر والے کا.. سز گنہ والے کا چونکہ حکم تھا کہ پہلے وہاں جاؤ جو مجھ سے عشق کرتا ہے تو ہم اس کے فرمان کے تابع ادھر جا رہے تھے.. یوں کچھ تسلی ہوئی..

دائیں جانب صحرائی دستوں میں اس کی بے آباد تہائی میں کہیں کہیں لینڈ روورز اور جی جی جی کھڑی تھیں اور ان کے برابر میں خیمے نصب تھے..

یہ اہل جذبہ کا پسندیدہ مشغلہ تھا.. رات صحرا میں گزارنا.. صحرائیں اگر چہ ٹھنڈا، بلایم ڈیلیور فراری نشیں ہو چکے تھے لیکن ان کی خصلت نہیں بدلتی تھی.. میرے ایک قریبی دوست کا دو بار کے سلسلے میں رحیم یار خان کے اور انجمنی کے سلطان سے مہمان کے طور پر ان کے وسیع پیماس میں قیام کیا جہاں کے ہاتھ روم بھی سونے سے مزین تھے اور یہاں کا کتب کسی بڑی پیماس کی شکل کا تھا.. تو یہ دوست اگلی سویر فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد چلنے کے لیے باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سلطان کے عرب مہمان ادھر ادھر ریت کے ٹیلوں پر موجود ہیں.. بعد میں ان سے دریافت کیا گیا کہ یا شیخ یہ کیا ماجرا ہے.. دینا بھری آسائش اور راحت ترک کر کے ریت کو کیوں بستر بنا یا ہے تو جواب ملا کہ اندر ایئر کنڈیشنر کا شور بہت ہے اور دوسرے یہ کہ جو لطف ریت پر لیٹ کر کھلے

آسمان تلے سونے کا ہے وہ بند کروں میں کہاں..

"آؤ آپ چپ بیٹھے ہیں.."

وہ اصل اس سفر کے دوران میں چپ ہی بیٹھنا چاہتا تھا.. چپ کے گنبد میں وہ روکے اپنے دل کی دھڑکن سننا چاہتا تھا.. جنس محسوس کرنا چاہتا تھا کہ شہر کد ان پر کیسے اثر انداز ہوتا ہے.. اپنے آپ کو خالی کر کے تاریخ اور تقدیر کو رخصت کر کے میں منتظر تھا کہ اس شہر کا پہلا وار کیسے ہوتا ہے..

"ہاں.."

وہ دونوں بھی چپ تھے لیکن زیر لب کچھ بڑبڑا رہے تھے.. تھوڑی دیر کے بعد سلجوق پھر بولا "اب آپ

تکلیف پڑھیں ناں.."

"تکلیف؟" یہ کوئی انہی سا لفظ تھا.. نا آشنا.. پہلے کہاں سنا تھا.. ہاں لاہور ایئر پورٹ پر..

"جی آؤ.. لبیک اللہم لبیک.. میں حاضر ہوں.. اے اللہ میں حاضر ہوں.. آپ کا کوئی شریک نہیں.. میں حاضر ہوں.. بے شک سب تعریف اور نعمت آپ ہی کے لیے ہے اور سارا جہان ہی آپ کا ہے.. آپ کا کوئی شریک نہیں.."

یہ واحد دعا تھی جو میں نے خوب رٹ رکھی تھی لیکن پھر بھی کہیں کہیں انک جا تا تھا اور جہاں انک جا تا تھا وہاں پہاڑ بھول جانے والے طالب علم کی مانند تھوڑا سا ٹوں ٹوں کر کے سلجوق اور نمبر کی آواز میں آواز ملا کر کام چلا لیتا تھا.. وہ دونوں میری موجودگی سے غافل تھے اور اپنے آپ میں تم لبیک اللہم لبیک کا ورد کیے چلے جا رہے تھے.. بیٹے میرے ہوں اور میرے وجود سے ہی غافل ہو جائیں لیکن جس نے وہ مجھے عطا کیے تھے وہ دونوں اس کے لیے مجھ سے غافل ہوتے تھے تو اس میں حسد میں مبتلا ہونے کی کوئی بات نہ تھی..

جذہ سے چلتے ہوئے میں نے سلجوق کو خبردار کیا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق مکہ میں باطل ہوتے ہی رنگ کو منگنی نہ شروع کر دے کہ ابا دائیں دیکھو اور ابا جی وہ سامنے.. یہ عادت ویسے تو اس نے مجھ سے ہی مستعار لی تھی کہ شمال میں سفر کرتے ہوئے میں مسلسل ان کے کان کھاتا رہتا تھا کہ جینا ڈرانا ناگہا پر بت دیکھنا.. جینا جی اوکھ کیوں رہے ہو اور پائے سندھ کے پار وہ آبتار کیوں نہیں دیکھ رہے.. جذہ میں گھومتے پھرتے اس نے مجھ سے پرانے بندے کے لیے تھے اور ڈراما کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی چپ نہ ہوتا تھا.. کامل دید مقدمات کے بارے میں مسلسل معلومات دیتا چلا جاتا تھا.. چنانچہ یہ درخواست ضروری تھی کہ جینا جی، چپ! میں بھی چپ تھا اور اس پاس بھی چپ چاہتا تھا تاکہ میں چپکے سے دبے پاؤں چلتے چور کی مانند رب کے گھر میں داخل ہو جاؤں.. دیکھوں کہ اسے خبر ہوتی ہے یا نہیں.. میری خواہش کے احترام میں کار کا انجن بھی چل تو رہا تھا لیکن دبے پاؤں بے آواز..

اس نئے رات کا ایک نئے رہا تھا جب شاہراہ کے دونوں جانب اند میرے میں سے چند سیاہ

پہاڑیاں صحرا کی تاریکی میں سے اٹھیں اور واضح ہو گئیں نظر آنے لگیں اور ان کے درمیان میں شاہراہ کے اختتام پر مکہ کی پہلی روشنیاں ٹھٹھانے لگیں.. میں ان طلعتی بھتی روشنیوں کو جو سیاہ پوش نیلوں کے درمیان میں سے نمودار ہو رہی تھیں، آنکھیں جھپکے بغیر دیکھنے لگا کہ ابھی خانہ کعبہ ان میں سے ظاہر ہوگا اور وہ جو کہتے ہیں کہ پہلی جھلک نظر آنے پر جو عاٹیں مانگیں آکھ چھپکے بغیر وہ قبول ہو جاتی ہیں تو کہیں وہ گھڑی گزرنہ جائے..

میں دبے پاؤں چپکے سے ایک چور کی مانند رب کے گھر میں کیوں داخل ہونا چاہتا تھا؟ میں کوئی چور تھا..؟

چور تھا..

چوری کرتے نہیں گھر زب دا.. اس لیے دبے پاؤں جا تا تھا.. تو بہ تو بہ یہ کھنے شاہ بھی کیسے غلام موقوف پرنال ہو جا تا تھا.. میں نے اس لمحے واقعی کھنے شاہ کو شہید بنا پسند کیا.. یہ کوئی سوچ تھا.. مجھے بقیہ سفر میں اس سے اجتناب کرنا چاہیے تھا ہر نہ وہ میرے لیے مصرت ثابت ہو سکتا تھا..

گھر زب واسے کہاں.. ہم چور تو نہیں ہیں، ڈھانے کے لیے تو نہیں آئے تو نظر آ جا..

"خانہ کعبہ کب رکھائی دے گا فرقی؟"

"ابا وہ نہ تو یہاں سے دکھائی دے گا، اتنی دور سے اور نہ ہی مکہ کے اندر پہنچ کر نظر آنے گا.. تب

دکھائی دے گا جب ہم ان تک پہنچیں گے.. ریلیکس کریں والد صاحب.."

اب والد صاحب ریلیکس کرنے جو گے رہے ہی نہیں تھے..

کچھ ڈاؤر تھوڑا ہی بیٹھے رہے.. دور ٹھٹھاتی روشنیوں کو گھورتے ان کے اندر تک آنکھیں لے جا کر کچھ تلاش کرتے رہے..

تے ٹھٹھک اوس ٹھٹھکاں دے ٹھٹھک ٹوں..

ٹھٹھک ٹوں.. تو بہ تو بہ

آپے پائیاں کڈیاں تے آپے کھچا ایں ذور

ساڈے دل کھڑا مور..

کھڑا ان ٹھٹھاتی روشنیوں کے اندر تو تھا.. یہ طے تھا کہ وہ وہاں ہے لیکن وہ اس کھنسنے کو منور کر رہے نہیں دیکھتا تھا کہ کون آیا ہے..

بگون آیا ہین لبائیں کڑے..

عرش کر کے بانگاں المیاں اٹکے پے گیا شور..

ٹکے میں ذائق شور تھا..

اور جب ہم جگ جگ ٹکے میں داخل ہوتے ہیں تو کیسے کیسے مایوس ہوتے ہیں.. کیسے دل گزرتا اور ٹھٹھکتا

ہوتے ہیں کہ یہ مکہ ہے۔ بڑی صحراؤں سے مزین ایک چوک کے آگے ایک جدید شہر کی لپک بھجک اور چکاچوندھی، اور اس نلکے میں شور تھا۔ وہی شاپنگ مالز، سپر سٹور اور ریسٹوران جو جذبہ کے آزار تھے اور فٹ پاتھوں پر۔ شاہراہ کے درمیان میں مزے سے نپلتے۔ شاپنگ کرتے۔ آپس میں چھلپیں کرتے۔ جیکڈونلڈ کے برگر، کیکنی فرائڈ چکن اور پیزا کھاتے۔ لوگ اور ہسپی نوش کرتے آکس کر نہیں چانتے بے پرواہ لوگ۔ صرف ایک فرق تھا کہ ان میں سے کچھ احرام میں ملبوس تھے۔ ایک اور بے روح ماڈرن شہر دل کو بھجادیے والا۔ ایسا شہر کہ اس میں داخل ہوتے ہوئے "میں حاضر ہوں۔" نپکارنے کو بھی جی نہ چاہا کہ یہاں کون ہوگا جو حاضری لگائے گا۔ خواہ مخواہ رنجیدہ اور آبدیدہ ہو کر لپک لپک کی ڈوہائیاں دیتے رہو۔ کون سے گا۔ اس شہر میں اس کا کھنڈا کیسے ہو سکتا ہے۔

یہ پریم نگر کا شہر تو نہیں تھا۔

اب ہم ایسے ٹم ہوئے پریم نگر کے شہر.....

اتنی چمک بھڑک کے چکاچوند شہر میں تو ایک سوئی گم نہ ہو سکتی تھی اتنی روشنی تھی تو ہم کیسے گم ہو سکتے تھے۔

حاجی لوگ نلکے نون جاندے، اسان جانا تخت ہزار نے۔

جنت دل یا راتے دل کعبہ، بھویں بھول کتاباں چارے۔

ہم بھی اگر چہ تخت ہزارے والے تھے لیکن حاجی لوگ تھے، نلکے آگے تھے۔ ہم نے تو یہ نہیں کہا تھا کہ

جدھر یاد ہے اسی سمت میں کعبہ ہے۔ کہ ہم نے تو منذول کبے شریف کیا تھا اور جس نلکے میں وہ کعبہ تھا وہاں شور تھا۔

تخت ہزارے میں اتنا شور نہ تھا۔

نکدہ۔ شہروں کا شہر۔

شہروں کی ماں۔

تہ۔

جس کی جانب نصف جہان۔ اربوں لوگوں کی خلقت کا اثر دہام۔ نہ ان کے چہرے ملتے ہیں نہ شکلیں نہ رنگ۔ نہ ناکیں جو سجدے میں جائیں تو کبھی مزید چینی ہو جائیں اور کبھی اتنی چمکی کہ فرش میں شکاف ڈال دیں۔ اور میلے چٹائی یا زمین پر ان کے پسینے جذب ہوں تو ان سے رنگ اور نسل کا کوئی تعین نہ ہو تو لپکا خلقت کا اثر دہام روزانہ پانچ بار کم از کم جس کی جانب رخ کر کے سجدے میں کرتا ہے تو یہ مکہ جگہ پر کچھ اثر نہ کرتا تھا۔ معمول کا ماڈرن پر شور شہر تھا۔ درست کہ دنیا کے بہت کدوں میں پہلا وہ مگر خدا کا یہاں تھا اور ہے یہ کہاں ہے۔ اور اسی کے نے میرے محبوب نبی کو نکال دیا تھا۔ ہجرت پر مجبور کر دیا تھا۔ نہ تو اسے پھر بھی عزیز رکھتے تھے تو میں کیسے اسے عزیز نہ رکھوں۔ کوئی لسانی، عمارت، کوئی اشارہ تو ایسا ملے کہ یہ شہروں کی ماں ہے۔

سوائے ٹریٹنگ کے اشاروں کے اور کوئی اشارہ نہ ملا۔

سلبوں کسی حد تک اس شہر کا ہاں تھا۔ آتا جاتا رہتا تھا۔ اس کے لیے یہ معمول تھا۔ لیکن میں تو معمول سے الگ ہو کر یہاں پہنچا تھا تاکہ غیر معمول کا نظارہ کروں۔ پہلی بار آیا تھا۔

حاجی لوگ پہلی بار نلکے آئے تھے اور مایوس اور دل گرفتہ ہو رہے تھے۔ سلبوں نے اپنی کار پاکستان ہاؤس کے احاطے میں پارک کی اور ہم پیدل ہو گئے۔ دور دور تک نہ کوئی بیٹا تھا اور نہ کسی سیاہ پوش گھر کے آثار۔ البتہ سترق حاجی لوگ رات کے ڈھائی بجے بھی سڑکوں پر سڑکتے کر رہے تھے۔ شاپنگ میں مشغول تھے اور ان میں سے کچھ کو میں نے دیکھا کہ ایک تھور کے سامنے تقاربتاے گرم گرم رونوں کے حصول کی چاہت میں بے چین ہونے جاتے تھے۔

ایک طویل سڑگ میں داخل ہو گئے۔

اس کے اندرون میں جیٹ ہوائی جہازوں میں نصب ہتھیاروں ایسے جہازی ایئر کنڈیشنر ایک ملغوف، بیگا کی شو۔ میں بلند ہو رہے تھے۔ سڑگ میں بہت ٹھنڈک تھی اور سرد ہوا تھی۔

ہم اس رخ بست ہواؤں والی سڑگ سے باہر آئے۔ باہر آئے تو ایک لمبی کے پار۔ اونچی عمارتوں میں سے ایک بلند قامت گجور کے درخت کی مانند ایک چکاچوند روشن بیٹا نمودار ہوا۔



”اُسے پھر آئے در کعبہ اگر وانہ ہوا سوئے یار دے حسن دا گرم بازار“

”سلوک“

”جی ابا یہ خانہ کعبہ کا بیزار ہے؟“

اس بیزار کی ساخت بہت ہی نوزیکٹی اور ستھری شکل کی تھی۔ وہ اس قدر رات کے ڈیرے بچے بھی غمناں اور دشمنوں میں ڈوبا ہوا تھا جیسے کسی سٹیج ڈرامے میں ایک اہم کردار پر سپاٹ لائٹ مرکوز کر کے اسے فوکس میں لایا جاتا ہے۔

اس میں کوئی کشش نہ تھی۔

نہ تو اس میں دمشق کی جامع امیہ کے مینار کی قدامت اور خوش شکلی تھی۔

نہ یہ مسجد قرطبہ کے اس مینار کی ہمسری کرتا تھا۔

آیا صوفیہ۔ نیلی مسجد کے مخروطی آسمان میں گڑھے ہوئے برجوں کی ایسے نازک میناروں کا تذکرہ کیا۔ جامع مسجد ہرات کے گن میں سے بلند ہونے والے نیلگوں۔ نیلا ہٹ میں رنگے ہوئے میناروں کو کیا فراموش کریں۔ یہاں تک کہ بادشاہی مسجد لاہور کے مینار جو شان رکھتے تھے۔

یہ شخص اس لیے متاثر تھا کہ خانہ کعبہ کے دل سے الٹا تھا۔

نیل کے پار ہوئے تو یکدم باب عبدالعزیز سامنے آ گیا۔

انگریزی میں تکبہ عبدالعزیز کے دروازے کے سامنے ایک وسیع احاطہ تیز روشنیوں کی زد میں آیا ہوا اور وہاں احرام پوش مختلف حالتوں میں کچھ چلتے پھرتے تھے۔ کچھ اونگھتے تھے۔ کچھ جھکسوں میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ زیر زمین پچھلے غسل خانوں میں سے خود کار زینوں پر کھڑے۔ کچھ نہاد جو کر۔ کچھ فارغ ہو کر بیٹھ کر وضو کر کے احاطے کی روشنیوں میں ابھر کر زینوں سے پہلا جھکنا ہوا قدم اٹھا کر فرش پر قدم رکھ کر ہجوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے۔ اگرچہ ہجوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے لیکن الگ الگ شاہجہاں کی شکلیں اور قد بہت

ان کی پیمانہ حد رکھنے تھے۔ نذر ایک ہی تھا لیکن راگ راگنیاں مختلف تھیں۔

سلوک اور نمبر نے باب عبدالعزیز کے سامنے جو ایک گھڑیاں چبوترہ ہے، اس کے نیچے مجھے کھڑا رہنے کی ہدایت کی کہ ابا یہاں سے بلاناہیس رو نہ گم ہو جاؤ گے۔ جیسے میں بچہ تھا اور وہ میرے بزرگ کہ خروار جو یہاں سے آگے پیچھے ہوئے تو۔ نیچے میں گم جاؤ گے۔ اور خود وضو کرنے کے لیے خود کار زینوں میں اترنے کے لیے چلے گئے۔ میں ظاہر ہے جلد سے وضو کرنے کے چلا تھا اور ظاہر ہے وہ ابھی تک قائم تھا۔ میں اتنے ترزد میں پڑنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اگر کچھ شک ہے تو کون وضو خانوں میں اترے اور اس سارے محل کو دور ہرائے تو وضو ہو گا ہی۔ نہ ہو گا تو اللہ معاف کر دے گا۔ میں نے پہلی بار باب عبدالعزیز کو اطمینان سے دیکھا۔

تو کیا خانہ کعبہ کے اس بلند دروازے کو سامنے پا کر میں کچھ آبدیہ ہوا اور دلہانہ انداز میں اس باب کو اپنی آنکھوں میں سویا۔ اس کی چوکت پر سر رکھنے کو جی چاہا جس کے اندر شدید ہی تھی کہ اللہ کا گھر ہے؟۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔ میرے اندر ایک نیم سرا بسنگی نے تو اسی لمحے جنم لے لیا تھا جب میں نے شاہراہ پر آویزاں منزلوں کے ناموں میں ”مکہ مکرمہ“ لکھا دیکھا تھا۔ انتظار بھی تھا لیکن دل سے ہو کر نہ اٹھی تھی۔

میناروں کی مانند باب عبدالعزیز بھی ماڈرن طرز تعمیر کا ایک بلند دروازہ تھا جس میں سے کہیں بھی نور یا تندس کی کوئی کرن نہ چھوٹی تھی۔ بے شک اس پر زر کثیر خرچ کیا گیا تھا۔ روشنیوں کی بہتات تھی اور نیا کے چمکنے ترین پتھروں سے تراشیدہ تھا۔ شاندار اور پر شکوہ تھا لیکن اپنے اندر پوشیدہ ”خزانے“ کا پتہ نہ دیتا تھا۔

ایک اور الجھن تھی جو کبھی نہ تھی کہ باب شاہ عبدالعزیز اور باب شاہ فہد۔ تو جو حرم کے خادم ہوتے ہیں، وہ اپنے آقا کے گھر کے دروازوں کے نام اپنے نام پر تو نہیں رکھتے۔ غلام کی کیا مجال کہ مالک کی حویلی کے بڑے چھانک کو اپنا نام دے۔ کوئی نہ کوئی مصلحت تو ہو گی جو مجھ کو گندھن کے پلے نہ پڑتی تھی۔ موسم میں بہت خوشگوار رہتی تھی۔

ایک بار جی تو چاہا کہ گھڑیاں چبوترہ چھوڑ کر ذرا اندر جھانک لوں شہابی سے لیکن اس دوران اگر بیٹے داہیں آگے تو کیا ہوگا۔ بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اس لیے ایک ایسے بیسے بچے کی طرح کھڑا ہوا جو ثانی کی طرف ہانہ تو براہا جاتا ہے لیکن ڈانٹ سے ڈرتا ہے۔

نمبر اور سلوک لمبی لمبی پلا تھیں بھرتے میری جانب آرہے تھے۔ کانوں میں انگلیاں چلاتے۔ ہنسیاں جھکتے وضو سے فارغ ہو کر آرہے تھے۔

”چلو والد صاحب“
”چلو“

روشن احاطے کے ستھری سفید رنگ مرمر کے فرش پر چلتے بلند سے خرید کر وہ وہ چلیں جھینٹے جو ادھڑتی جاتی تھیں، ہم باب عبدالعزیز کی چوکت پار کر کے ایک عمارت کے اندر جاتے ہیں۔ بلند چھتیں ہیں،

ستون اونچے ہو رہے ہیں۔ محرابیں ہیں۔ زمزم بھرے دائرہ کور ہیں، خدام صفائی میں مصروف ہیں اور لوگ ہیں۔ رات کے اس پہر بھی خلق خدا کی رونق ہے۔ راہدار یوں میں ترک خاندانوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ شیر خوار بچوں سے لے کر اسی برس کے درمیان کی تمام برائی موجود ہے۔ سیاہ پوش ایرانیوں کی مجلس الگ ہو رہی ہے۔ اعلیٰ پیشین اور اعلیٰ پیشین خواتین قرآن پاک پراتی جھکی ہوئی ہیں کہ پتہ نہیں پڑھتی کیسے ہیں اور کئی قرآن کے اوراق چھوٹی ان کی چھٹی ناکیں مزید چھٹی ہو رہی ہیں۔ افریقی مرقرآن پڑھتے ہوئے کبھی مسکراتے ہیں کبھی جھومنے لگتے ہیں۔ اور کیا جانئے کہاں کہاں سے آئی ہوئی مخلوق عبادت میں لگن ہے۔

ہم ان دنوں درمیان میں سے راستہ بناتے عبادت کرنے والوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھنے جھکی ہوئی خواتین کے احترام میں ڈرا پڑے پڑے ہوتے چلتے گئے۔

میں چلا جا رہا تھا، لیکن لوگوں کے پار آنکھیں کم چھپکاتے کہ کہیں وہ سیاہ پوش عبادت میرے ہڈ پونوں پر دستک دے کر لوٹ نہ جائے۔ جیسے "شکلنا" کے قلا نہیں بھرتے ہرن کی ٹانگیں اس کے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔ ایسے میری آنکھیں بھی میرے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔

ہم خانہ کعبہ کے آس حوض میں آگئے جس کی عمارت قدیم ہے۔ ترکوں کے زمانے کی ہے۔ اس کے گل بوٹے آرائش فانوس اللہ کے گھر کو زیب دیتے ہیں کہ ان میں قدامت اور عبادت کی مہک ہے۔ مسجد قرطبہ کے ستونوں کی مانند وہی طرز کے پرانے ستون جن میں سے ہر ستون کی تاریخ الگ ہے۔ جھکی ہوئی محرابیں اور ان میں بھی مسجد قرطبہ کی جھلک تھی۔ جوان رومی ستونوں کے لٹکتے سرخ سفید اور نیلی رنگ کے چھروں سے تراشے ہوئے ستونوں کے درمیان میں مجھے خانہ کعبہ تو نہیں۔ ایک آہستہ و سفید گردش کا بہاؤ مدہم مدہم سانس لیتا رکھائی دیا۔ ذب کا گھر دکھائی نہ دیا۔ رب کے بندے بیٹھے ہوئے دکھائی دیئے۔ وہ اپنے رذپ رنگ۔ تو مینوں اور خصلتوں میں نمایاں نظر نہ آئے۔ الگ الگ ذڑوں کی صورت میں نہیں ایک سفید صحرائی صورت یک جا حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔

"یہ کیا ہے؟" پھر رومی نے کہا تھا

"یہ وہ ہے جس کی ہمیں خبر نہیں۔" افسس تم پرانے کہا تھا۔

یہ بھی وہ تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

مجھے خانہ کعبہ کے سیاہ پوش وجود کی تو خبر تھی لیکن اس کی خبر نہ تھی۔ اس کے گرد جو ڈڑے ایک مدہم مدہم سر میں بیٹے طواف کرتے ہیں ان کی پہلی جھلک جب آنکھوں میں اترتی ہے۔ ان کے اندر چیلوں کے گرد و گی جب یہ سفید بہاؤ طواف کرنے لگتا ہے تو کیا گذرتی ہے اس کی ہرگز خبر نہ تھی۔ میں دیکھنے کچھ گیا تھا اور نظر کچھ اور آ گیا تھا۔

جیسے ایک سیاہ سیارے کے گرد ایک کہکشاں۔ ان گنت ستاروں کے جھرمٹ اپنا اپنا وجود دکھو کر ایک

روشن ہالہ تخلیق کرتے ہیں اور یہ ہالہ بھی دھیرے دھیرے اس کے گرد بہ رہا ہوں۔

مجھے کسی ایک شخص نے بھی خانہ کعبہ کے کسی بیان نے۔ داستان نے۔ اس سفید عمر کے مدہم بہاؤ کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔ اس منظر میں خند میں لے جانے والی ایک کیفیت تھی۔ اور یہ حقیقت سے ماورا لگتا تھا۔ میری چپ اور سنانے کے گنبد میں یہ ان گنت سفید ذرے داخل ہوئے اور اپنے مدہم بہاؤ میں یہ چپ اور ستا تا بہا لے گئے۔

بے شک اس سے اگلے لمحے مجھے خلاف کعبہ کا ایک حصہ نظر آ گیا۔ میں نے سفید بہاؤ سے جدا ہو کر اس پر اپنی ترجمہ مرکز کرنی چاہی لیکن وہ فوراً ہی جھلک کر پھر سے طواف کرنے والے سفید صحرائی کھو گئی۔ سیاہ غلاف سے ڈھکی کعبہ نما عمارت جو مکمل کعبہ نہیں ہے۔ اونچائی چوڑائی میں کچھ فرق ہے۔ انسانیت اس کے گرد گھیرا ڈالے اس کے گلے کا ہار ہو رہی تھی۔ سفید مومے کا ایک ہار جس کے ہر پھول میں جان تھی۔ اور ہر پھول اپنی الگ شناخت کھو کر اس ہار میں پرو بہاؤ میں تھا۔

ایک سفید گھبراہٹ سیاہ کلائی کے گرد پلٹتا چلا جاتا تھا۔

میں خانہ کعبہ پر ایک نظر ڈال کر اس سے غافل ہو گیا کہ اس میں وہ بات نہ تھی جو اس کا گرداب ہونے والے سفید ذروں کے تحریک میں تھی۔

ذروں کا یہ بہاؤ بہتے بہتے طواف کرتے کرتے یوں لگتا تھا جیسے اس سیاہ عمارت میں جذبہ دور ہا ہے۔ ابھی جذب ہوتا ہے اور ابھی اس میں سے پھوٹ کر بیٹے لگتا ہے۔ یہ رب کا گھر تھا لیکن اس کے گرد بہتے ذرے اس گھر سے کہیں اہم نور ہے تھے۔ گھڑی کی سوئیوں کی مخالف سمت میں رواں یہ آہستہ و خند میں لے جانے والے عمر کا مدہم سیلاب رب کے گھر کو اہم بنا رہا تھا۔

یہ سفید بہاؤ جیسے دھیرے دھیرے خانہ کعبہ کو تعمیر کر رہا تھا۔ یہ نہ ہوتا تو پھر وہ کہاں آتا۔

خانہ کعبہ میرے اندازے سے بہت چھوٹا تھا۔

ٹیلی ویژن پر جو رکھائی دینا تھا تصویروں میں جو نظر آتا ہے اس نے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا ہے۔ لیکن ان کی نسبت یہ بہت چھوٹا ہے۔ بزرگ ستونوں میں سے نظر آنے والا جو سفید ہر یا بہتا تھا جس کے قطر سے ہاہم ہو کر ایک گرداب بنے جاتے ہیں ان کے درمیان جو رب کی رہائش گاہ تھی بہت ہی قریب لگ رہی تھی۔ بالکل اتنی قریب کہ میں ترک حصے کی میز صیوں سے اتر کر محض میں داخل ہو کر دو چار قدم اس کی جانب چلوں گا تو اس نے ٹکرا جاؤں گا۔

اسنے چھوٹے سے گھر میں اتنا بڑا رب کیسے رہتا تھا۔

بے شک یہ ان کا گھر ہے پر اس میں وہ رہتا تو نہیں ہے۔ رہتا تو وہ کہیں اور ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ ہمیں یہاں بلا کر بہتا رہ کہیں اور ہے۔ یہ تو بڑی زیادتی ہے۔ اگر شکر کے قریب رہتا ہے تو ہمیں یہاں

بلانے کی کیا ضرورت تھی..

ابھی ہم ترک حصے میں تھے..

ستونوں کے درمیان جب وہ سفید ذروں کا آہستہ خرام بہاؤ نظر آیا تو اسے آنکھوں میں سونے اور اس پر یقین کرتے زمانے بیت گئے.. ابھی تو ہم نے میڑھیاں اتر کر خانہ کعبہ کے گن میں پہلا قدم رکھا تھا..

اور ہاں بے شک ہم زپرب میں حاضر ہوں.. میں حاضر ہوں پکار رہے تھے.. بہاؤ کی سفید پری جو

ایک سیاہ کوہ کاف کے گرد ہولے ہولے اڑان کرتی تھی اس کے جاوہ کے امیر تھے لیکن گانٹھ کے پکے بھانپا

چیلوں سے ہوشیار تھے، انہیں سینے سے لگائے چلے آتے تھے تاکہ سلجوق نے حرم کے کناروں پر آب زہم

کے جو بڑے بڑے کلر ہرے تھے، ان کے عقب میں ایک خاص مقام پر انہیں پوشیدہ کر دیا کہ وہ ایک

خبر بردار مافاتی تھا.. رب کے گھر میں آجاتا رہتا تھا اور جانتا تھا کہ اگر ہم زہر جذبات سے مغلوب ہو کر انہیں

حرم سے باہر اتار آتے تو وہ اپنی کسی اور کی چوٹی میں جاتے یا ننگے پاؤں جاتے..

ہم سے بڑھ کر جذبہ والے اور اشتیاق والے قلائد نہیں بھرتے ہمیں پیچھے چھوڑتے طواف میں

شامل ہو رہے تھے..

سفید گرواب.. متحرک ذرے.. آہستہ رو بہاؤ.. جیسے وہ ایک خواب میں چلتے ہوں.. نیند میں چلنے تو

ہوں پر آگاہ ہوں.. یہ ابھی ابھی تو اس طواف میں شامل نہ ہوئے تھے.. یہ آج کے ذرے نہ تھے جو متحرک

تھے.. بلکہ جب خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی گئی تھی.. اور پھر حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل نے اس کی بنیادیں

اٹھائیں، اس کی تعمیر میں مصروف ہوئے.. تو انہیں بھی خبر نہ ہوئی.. انہیں بھی پتہ نہ چلا کہ زائرین کے ذرے چنکے

سے نظر بچا کے.. وہ بے پاؤں.. چوری چوری.. اس رب کے گھر کا طواف کرنے میں گن ہو گئے ہیں.. آج ابھی

وہی زائرین تھے.. حضرت ابراہیم کے زمانے کے.. وہی لباس تھا اور وہی کیفیت جذب کی جو پہلے تھی سوا ب بھی

ہے، تو تب سے لے کر اب تک لمحہ محو جو تک طواف کرنے وہی چلے آتے ہیں.. یہ سب کے سب اپنے آپ

میں گن زمانہ مکان سے باور اڑتے تعداد میں کتنے ہوں گے.. چند ہزار.. تو یہ بھی سے چلے آتے ہیں.. کعبہ

کے ہم عمر ہیں.. اس کے باور ہیں.. اس کا ساتھ بھی نہیں چھوڑتے.. اور شانہ ہر برس ایک مرتبہ یہ لمحہ بھر کے لیے

رکتے ہوں اور خانہ کعبہ کو ساگر مبارک کہتے ہوں اور جواب میں.. "تمہیں بھی" کی سرگوشی ہوتی ہو کہ دونوں

ایک ہی اول پیدا ہوئے تھے.. ان میں سے بیشتر احرام میں ملیں تھے تو کیا پتہ کس عہد کے لوگ ہیں.. یوں سفید

پوش نہ ہوتے اپنے زمانے کے بھرا ہوں میں ہوتے تو فوراً پہچانے جاتے کہ یہ جن کے آؤنی چوڑے رسبوں

سے بندھے ہیں.. دھاری دار چادریں اوڑھے ہوئے ہیں.. دروازہ گیسوں والے.. ناف تک آتی واڑھیوں

والے.. ہمارے زمانوں کے تو نہیں..

کاپیچہ ہر اعدوں میں سے انہوں نے کسی زمانے کو.. کسی نو وارد کو اپنے طواف میں شامل ہونے کی

اجازت ہی نہ دی ہو.. ان میں لیجے شاہ اور شاہ حسین بھی چاہا جاتا تھا.. تاکہ.. بھائی اور زریہ بھی گردش میں

تھے.. غالب بھی پروردہ نہ اٹھاتے تھے کہ کہیں اس میں بھی رو کا فرم نہ لگے.. اور اگر سب تھے تو میں بھی تھا..

اور اس سفید صحرا میں جو خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھتے ہی زہر میں آ گیا تھا اگر میں بھی تھا تو سب

سفید ذروں میں کیسے مجھے پہچانا جاسکتا تھا؟

کہ میں ایک سمجھتا ہوا ذرہ تھا..

میزے پاؤں میں روانی نہ تھی، الغرض تھی..

کہ میرے اندر شک کی جڑیں بہت گہری تھیں..

ورسے پہچانا جاتا تھا کہ یہ ذرہ ذوالواں ذرہ ہو رہا ہے..

سفید بہاؤ کا ایک حصہ تو ہے لیکن خائیں ہے.. کچھ سوچنا اور شک کرنا طواف کرنا چاہتا ہے..

تو اس تندہم بہاؤ میں.. میں کیسے داخل ہوں گا.. اگرچہ میں وہاں تھا لیکن دوبارہ کیسے ان ذروں میں

ذرد ہو کر بننے لگوں گا..

"آئیں ابو"

میں فریاد تو بہت تھا..

ابھی کچھ لمبے پہلے اگر مجھے "آئیں ابو" کہا جاتا تو میں ایک بے وقوف برن کی مانند زخم میں بھرتا

طواف کے گرواب میں جا شامل ہوتا.. میں اتنا بے چین ہو رہا تھا.. لیکن اس خیال نے مجھے زرا رکھ بنا دیا تھا کہ

خانہ کعبہ کے ہم عمر زائرین میں سے کوئی ایک مجھے پہچان لے گا اور مجھے شامل نہ ہونے دے گا کہ اچھا تو یہ تم

ہو.. تم جو رہا نہ انداز میں نہیں جھجک کر چلتے ہو.. جگ سے مکمل نجات حاصل کرنے والوں میں سے نہیں ہو.. ہم

پہلے ہی تم سے بیزار ہیں، تم دوبارہ نہیں آسکتے.. چنانچہ ترک ستونوں کو چھوئے محرابوں تلے سے گزرتے جب

ہم خانہ کعبہ کے گن میں اترے.. شانہ رات کے تین بجے تھے جب اترے.. میں نے اس گردش میں شامل ہو

کر طواف کرنے کا قصد کیا تو سلجوق نے میرا ہاتھ پکڑ کر پھر ڈانٹا "والد صاحب.. کس رضیانا میں ہو.. طواف

یہاں سے شروع نہیں کرتے.. حجر اسود کے سامنے پہنچ کر گنتی شروع ہوتی ہے.. آغا ز وہاں سے ہوتا ہے.. آپ

کیا کر رہے ہیں؟"

والد صاحب کچھ بھی نہیں کر رہے تھے.. صرف شتابی سے اس بہاؤ میں شامل ہو کر بہنا چاہتے تھے کہ

کہیں یہ رک نہ جائے.. ابھی اوپر سے کوئی حکم نازل نہ ہو جائے کہ بس بس.. تو اس سے جو شریہ فصل ہو

جائے.. کھم لیا جائے..

اور والد صاحب کے دل میں رھنکارے جانے کے بہت خدشے تھے.. کہ تیرے ہزاروں برسوں سے

گردش میں آئے ہوئے جو قدیم لوگ ہیں.. نہ میری نسل کے ہیں.. نہ رنگت اور زبان کے تو کیا پتہ وہ مجھے رکھیں

دیں۔ جیسے ایک گلیوں میں پھرتے۔ ہر راگیر کے پیچھے دم ملائے پر اشتیاق کئے کو زور دے کہتے ہرے دھکا مارا ہوتا ہے۔ کہ لا کہاں سے آ گیا ہے۔

ان خدشوں کے باوجود والد صاحب "آئیں ابو..." کا اذن پاتے ہی زقند میں بھروسہ ہیں۔ محسن ترم میں نوافل ادا کرنے والوں کو ناپتے جا رہے ہیں۔ جو تلاوت میں محو ہیں، ان کا بھی کچھ لحاظ نہیں کرتے کہ گھنٹے پہ گڑھی ہنس نہ ہو جائے اور پلیٹ فارم پر تہانہ نہ جاگے۔ سب مسافر منزل تک پہنچ جائیں اور وہ بے آسرا ہاتھ ملتے نہ رہ جائیں۔ والد صاحب اسے محفوظ الحواس اور بے وقوف ہو گئے۔ "سگنکسٹا" کے ہرن کی مانند اب ان کی جائگس ان کے بدن سے آگے چلی جاتی ہیں۔

حجر اسور کہیں خانہ کعبہ کی ایک ٹکڑی میں نصب تھا، یہاں بہاؤ کی لہر میں پر جوش ہو جاتی تھیں تو ان کی اٹھان میں وہ کہیں رو پڑتا تھا۔ نظر نہ آتا تھا۔ البتہ اس کی سمت کا تعین ہو جاتا تھا کہ سنگ سیاہ کی ایک مٹی اس سیاہ پتھر کے قدموں سے شروع ہو کر محسن میں بچے سنگ مرمر کی سفیدی میں داستہ بناتی محسن کی آخری حد تک چلی جاتی تھی۔ اس سیاہ مٹی پر کمرے ہو کر اگر بائیں جانب نگاہ دوڑائیے تو وہ پتھر سے جا ٹکرائے گی۔ اگر درمیان میں بہاؤ کی لہر میں حائل نہ ہوں تو... معمولی پتھر تھا۔ جسے حضرت عمرؓ نے چومتے ہوئے کہا تھا کہ تیری کوئی حیثیت نہیں، میں تو تجھے اس لیے بوسہ دیتا ہوں کہ میرے پیغمبر نے تجھے چوما تھا۔ مجھے اس طواف میں بھی اور حج کے بعد طواف زیارہ اور درواغ کے دوران بھی شدید کاوش اور خواہش کے باوجود اس پتھر کی قربت حاصل نہ ہو سکی اور درمیان میں اتنی غلطی خدا حائل رہی کہ میں انہیں دھکیل کر روند کر شاید اس تک پہنچ ہی جاتا لیکن یہ مجھے گوارا نہ تھا کہ میں محض کچھ ثواب کمانے کی خاطر رب کے بندوں کو ضعف پہنچا کر اس تک رسائی حاصل کروں۔ یوں بھی ایک طے شدہ منصوبہ بندی کے تحت ثواب کا حصول میرے شیڈول میں شامل نہ تھا۔

تو تعمیر اور مخلوق میرے آگے پیچھے در بلند وہی ستونوں کی مانند ایستادہ اور مستحکم... میرا ہاتھ بکڑے... میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے رکھتے ہوئے مجھے اس سیاہ مٹی تک لے گئے جو حجر اسود کی سمت کی نشان دہی کرتی تھی اور جہاں سے باقاعدہ طواف کا آغاز کیا جاتا تھا۔

"طواف کی تین کریں اباجی۔"

"دو تو میں کر چکا۔"

"اپنا ہاتھ کندھا حجر اسود کے ہاتھیں کنارے کے مقابل کریں والد صاحب۔"

اب خاطر اب میں دائیں اور بائیں کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔

"لطیف... کتابا اباجی، اور نہایت کریں۔"

اس دوران پہلے سے طواف میں آئے ہوئے عورتیں و حضرات ہمیں دیکھتے رہے۔ پاؤں اکڑنے سے

تو روئی ستون میری ڈھال بن جاتے۔

"اے اللہ... میں تیرے گھر کا طواف کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں، اس کو میرے لیے آسان فرما دو اس کو مجھ سے قبول فرما۔"

"اب دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا زرخ حجر اسود کی جانب کریں اور اللہ اکبر پکار کر چلنا شروع کر دیں۔"

میں نے حسب ہدایت دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا زرخ اس جانب کیا جہاں حجر اسود کے ہونے کی شدید تمنا کہ وہ دکھائی نہ دیتا تھا اور پھر ایک سہا ہوا ڈرا ڈرا سا "اللہ اکبر" گئے جس سے برآء کیا۔ یہ تو نہیں کہ اس لمحے صرف میرے دو ہاتھ نٹھائیں اور بچے ہوئے تھے بلکہ آس پاس ہزاروں ہاتھ محسن کعبہ میں بے چین کونپلوں کی مانند چموت رہے تھے۔ ہوا کے تیز چلنے سے جب سر کندھے حرکت کرتے ہیں ایسے حرکت کرتے تھے۔

شہید ہے کہ حجر اسود تو محض ایک بہانہ ہے۔ دراصل یہ اللہ تعالیٰ سے ہاتھ ملانے کے مترادف ہے۔ اس کے ساتھ دست چبہ لینا ہے اور وہ آپ کے ہاتھ کا شکر ہوتا ہے۔ اور میرا جیسا زائر۔ سا، اللہ اکبر جی، ہم آگے ہیں، جو سناؤ کی حال آئے۔ اجازت اے جناب عالی؟

میرا وہ خدشہ باطل ثابت ہوا کہ میں گردش میں آتے ہوئے ذرتوں میں شامل نہ ہو سکوں گا۔۔۔

رکھ لیا جاؤں گا۔

میں شامل ہو گیا بلکہ کر لیا گیا۔ دریا کنارے کی ریت کا ایک ذرہ جیسے بہاؤ کی زور میں آ کر اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ یہ کھلتا ہے۔ دونوں بیٹوں کے درمیان میں... چلنے لگا۔ جس طرح ہوا چلتی تھی، خلق خدا چلتی تھی، طواف کے پہلے چکر کا آغاز ہو گیا۔

یاد رہے کہ میں اسی منگہ کے دل میں حرکت کر رہا تھا جسے میں نے چند روز پیشتر جہاز کی کڑکی سے ناک چپنائے بہت نیچے سیاہ پہاڑوں کے شاہے میں سے پھونکی ہوئی روشنیوں کی صورت میں "دیکھا" تھا۔ تب بھی رات کا یہی پہر تھا۔

میں کیا پورا حرم جن تیز چکا چند روشنیوں کی زد میں تھا انہیں ہتھ کور ڈیڑھ بیان تو کیا جانا چاہیے لیکن اتنی تیز روشنی مجھے ڈسٹرب کر رہی تھی جیسے کسی ڈرامے کی شوٹنگ ہو رہی ہو اور ادا کاروں کے گلوں آپ لیے جا رہے ہو۔ جلی شریف نے بھی ڈرامے کی مثال دے کر انہی طواف میں گن لوگوں کو ادا کاری کہا تھا جو سنگڑوں مختلف قوموں اور زبانوں کے تھے لیکن ان کے ہدایت کار کی زبان انہی تھی کہ وہ سب اسے سمجھتے تھے اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے چلے جاتے تھے۔

جہاں اس کے برابر میں روکے کی شہری چوکت تھی۔ یہ بھی خالص سونے کے نقش و نگار سے روکی تھا مگر میں اس تک پہنچ بھی جاتا تو سنگ نہ دے سکتا تھا کہ وہ مجھ سے دو چار ہاتھ بلندی پر تھا۔ یہ روکے رات نہ تھا۔

”اے بھرائے روکے اگر دان ہوا“

لیکن یہ استحقاق تو صرف اس کو تھا جو اگر بارہ خواہ نہ ہوتا تو اسے لوگ دلی سمجھتے۔ اگرچہ ہم تو کچھ ہیں۔ ایک بزرگ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مکہ میں داخل ہونے کو تھے۔ اور یہ وہ زمانے تھے جب بارہ سے آنے والے مسافروں کو پہاڑیوں میں گھرا بیت اللہ در سے نظر آنے لگتا تھا، فانیوسا ہوگی، سپر سٹور اور شہر اداوں کے ملامت نظر نہ آتے تھے۔ ان بزرگ نے اللہ کے گھر کو تادیو دیکھا اور پھر آئے تو حج کی نیت سے تھے۔ لوٹ گئے۔ کہ اس نے بیچھے بلا بائیں، ہات نہیں کی۔ تو میں جانے کا نہیں۔

ہفت والے تک درد کرنے والے اور کچھ ناتواں مگر جذب کی شدت والے درد اذ سے تک پہنچ گئے تھے۔ وہ اس کی بلند چوکت کو تھامے دیوار کعبہ سے لب لگانے شاید گریہ کرتے تھے، شاید فریاد میں تھے یا دعا میں مانگتے تھے لیکن اس مقام سے الگ ہو جانا ان کے بس میں نہ تھا۔ لوہے کے ڈڑے ایک طاقتور مہتاب میں بنے چلے ہوئے تھے۔

یہ روکے رات نہ تھا۔

میرے لیے تو نہ ہوا البتہ میرے بیٹے سلوٹ کے لیے ایک با دکھلا تھا۔

وہ ایک حکمران کی معیت میں ایک معمولی ڈپلومیٹ کی حیثیت میں اپنے ملک کے صدر کی تعظیم میں ”بس سر“ کہتا تھا۔ یہاں تک آیا تھا اور پھر اس حکمران کے لیے۔ یہ درو کھول دیا گیا تھا۔

سلوٹ خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوا تو اس کی کیفیت عجیب تھی جسے وہ بیان کرنے سے نا صبر تھا۔ اس کا جان کا نپ رہا تھا۔

”بیٹے آپ کو کیا محسوس ہوا؟ اندر کیا ہے؟ اندر میرا ہے اچالا ہے؟ وہ وہاں ہے یا نہیں۔ کیا یہ محسوس محسوس تسلیم ہیں کہ وہ وہاں ہے۔ دراقی ہے۔ ہے تو کیا ہے۔“

تو اس نے کہا تھا ”اے بھرائے“ کہ وہاں نہیں کہ وہاں کیا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی ہم سب برابر ہو گئے۔ دراقی نے بندہ ہار اور نہ کوئی بندہ نواز۔ جہد مملکت۔ درواہ۔ شیر۔ سیر۔ سب کے سب کہیں سے اور لاپٹی ہو گئے۔ وہاں کچھ قدم برتن تھے جن کے بارے میں روایت ہے کہ حضور کے زمانوں کے ہیں۔ اور اندر اندر میرا ہے۔ کئی بھی نہیں ہے۔ ایک صندوق ہے۔ فرش کیسا ہے چھت کہاں ہے، مجھے معلوم نہیں کہ میں نے دیکھا ہی نہیں کہ اور کیا ہے اور بیچ کیا ہے۔ تین ستون ہیں جو کوزی سے تراشیدہ اور بہت قدیم ہیں۔ اندر داخل ہونے ہی سب کہیں اور لاپٹی ہو گئے، زیادہ سے زیادہ نواخل ادا کرنے کے لیے۔ جہذ سے میں پڑے رہنے کے لیے۔

زیادہ سے زیادہ اس ہوا میں سانس لینے کی خاطر، اور سب کے سب تھا ہو گئے۔ اور مردوں کے وجود سے ا تعلق اور غافل ہو گئے۔ البتہ بڑھنے کی سرگوشیاں تھیں اور سکیاں اور چنگیاں تھیں۔ میں نے تینوں ستونوں کے برابر میں لٹک پڑا۔ میرے لیے سب سے پہاں خیز وہ لوہا تھا جب میں نے سوچا کہ نکل ادا کرنے کے لیے اپنے چہرے کا رخ کدھر کروں اور پھر میرا بدن مزید کاچنے لگا کہ میں تو خانہ خدا کے اندر ہوں جہد میری رخ کروں گا وہ ہوگا۔ اباجی آپ نے میرے لیے جو کاوشیں کیں۔ اور امی نے راتوں کو جاگ جاگ کر جو مجھے پڑھایا تھا۔ اور آر کی ٹیگری کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں نے برسوں تک سول سروں کے امتحان کے لیے جو شفقت کی تھی۔ جب میں نے خانہ خدا کے اندر ایک ستون کے سامنے کھڑے ہو کر سر جھکا کر ”ہم اللہ الرحمن الرحیم“ پڑھا۔ تو ان سب کا پھل مل گیا۔ مجھے اب زندگی سے اور کچھ در کا نہیں۔

یہ تو سلوٹ کے سرسری جذبات تھے۔ کسی اور مقام پر خانہ کعبہ کے اندر ان کی تفصیل جو میں نے نو ا لے لے کر۔ جیسے میں خود بھی اس کے ہمراہ اندر جاتا ہوں ایسے بے مثل کتب میں شاد آلود ہو کر تفصیل میں نے اس سے حاصل کی تھی۔ وہ آپ تک پہنچانے کی سعی کروں گا۔

یہ خانہ کعبہ جس طور صرف حکمرانوں، آموں اور شاہوں کے لیے راجا جاتا ہے یہ مجھے ایک عجیب سا انصاف لگتا ہے۔ یہ کیسا ترازو ہے کہ ایک پلڑے میں ایک ایسا حکمران ہے جو قتل کا مرتکب ہوا ہے۔ جس نے خلق خدا کی کمال کھینچ ڈالی ہے، اس کا پلڑا بھاری ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے پلڑے میں بے شک وہ پاکیزہ۔ سترے اور برگزیدہ لوگ ہوں جنہوں نے اپنی پوری حیات میں کفر کرب اور دغا کا دامن نہ تھا ہوا۔ صرف غلاف کعبہ اور ایک سیاہ کپل کو آکھوں سے لگا یا ہو۔ خلق خدا کو آسانیاں دینے والے۔ ان کے دکھ سکھ میں شامل رہے ہوں، ان کے لیے شاد ہوتے رہے ہوں اور رہتے ہوں، خانہ خدا کے اندر صرف ایک جہات مارنے کے لیے تو ایسے لوگ روکے کے قریب بھی پہنچ نہیں سکتے۔ عجیب انصاف ہے۔

خلق خدا جن سے عاجز ہے دو کعبہ صرف ان کے لیے راجا ہوتا ہے۔

ایک میراثی نے چودھری صاحب کے بیٹے کی ولادت کی خوشی میں لڈو ہائیتے ہوئے کسی کی جمولی میں ایک ڈبہ ڈال دیا۔ کسی کو ایک لڈو پر لڑخا دیا اور کسی کو دھکا دیا کہ یہ تو اللہ پاک کی تقسیم ہے اور پھر سب مزاحم کو برابر کے لڈو جمولی میں ڈالے کہ یہ تو رسول پاک کی تقسیم کی ہے۔ تو وہ ڈبہ کے سلسلے میں بھی اسی قسم کی اللہ پاک کی تقسیم دان تھی۔ جو کھٹ سے چھٹے ہوتے۔ لپٹے ہوئے اور لٹکے ہوئے لوگ الگ نہ ہوتے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ اسی حالت میں پیدا ہوئے تھے۔ ہمیشہ سے دو کعبہ کا حضور ہے جسے چاہتے بھی تو اس سے الگ نہ ہو سکتے تھے کہ لوہے کے ایک ڈڑے کو یہ اختیار دیکھیں ہوتا کہ وہ چاہنے سے مہتاب میں سے الگ ہو جائے۔ میں بھی گرداب میں آیا ہوا ایک ڈڑو تھا۔

میرے آس پاس ترک اور ایمانی نازنین کے نہایت تربیت شدہ گردپ مجھ سے کہیں بڑھ کر ایک عجز جذب میں ڈوبے ہوئے دعا میں کر رہے تھے... میں بھی جانے کیا کیا پڑھ رہا تھا...
جو کہ یاد آتا تھا وہی پڑھتا چلا جا رہا تھا...
جو کوئی یاد آتا تھا اسے یاد کرنا چلا جاتا تھا...

"اے اللہ! بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے۔ اور یہ شہر آپ کا شہر ہے۔ اور آپ کا اسن واقعی اسن ہے اور بندہ آپ کا بندہ ہے... میں ذور کے شہر سے حاضر ہوا ہوں... بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ میں آپ سے سوال کرتا ہوں اس شخص کا مسائل جو بہت مجبور ہے اور آپ کے عذاب سے ڈرنے والا ہے... اس بات کا سوال کہ آپ مجھے اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں..."

یہ حرم آپ کا حرم ہے... اس میں کوئی شک نہیں...
یہ شہر آپ کا شہر ہے... بے شک...
بندہ آپ کا بندہ ہے... کون انکار کر سکتا ہے...
اور میں بھی دور کے شہروں سے... شہر لاہور سے حاضر ہوا ہوں...

بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ... ان کا شمار نہ کریں، نہ مجھے شرمندہ کریں، نہ آپ شرمسار ہوں کہ میں نے کس بندے کو خود ہی بلا بھیجا ہے... ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ شمار نہ کریں، حساب کتاب نہ کریں۔

ردہ بچنے گئے قیامت میں
شیخ کہتا رہا... حساب حساب

تو حساب کتاب نہ کریں...

اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں...

میں دور کے شہر سے... شہر لاہور سے آیا تھا...

لیکن میرے آس پاس طواف کے بہاؤ میں بہتے جتنے بھی قطرے تھے... اس متحرک سفید صحرا کے جتنے بھی ذرے تھے وہ مجھ سے بڑھ کر دور سے آئے تھے... شی آن سے... کاشغر اور بخارا سے... خرطوم اور مراکش سے... داخلطین سے اور ہالی سے... امریکہ سے اور یہاں تک کہ آکس لینڈ سے... ایک ایسی وسعت صحرائی تھی کہ جس کا بیان ممکن نہیں اور سب کے سب نکلے کہیں بڑھ کر دور کے شہروں سے آئے تھے...

تو یہاں جتنے بھی ذرے تھے اور گردش میں تھے دور دور کے شہروں سے حاضر ہوئے تھے... اور کبھی نرالی خصلتوں کے ذرے تھے... جو صحرا نہیں ہونا چاہتے تھے کہ وہ اس گھر کے گرد گراب بھی تھے جو صحرا کو نہیں ڈرتوں کو کھاتا ہے... اگر صحرا ہوتے تو ہم سب گل بوٹے ہوتے... کچھ تو ہو ہوتے... کچھ

خوشبو اور جھاڑ ہاں دوتے... اور بیشتر شخص گھاس پھوس ہوتے...

ہم چونکہ ذرے تھے، اس لیے ہماری الگ الگ شخص گھاس کی یا خوشبو دار جھاڑوں کی پہچان نہ ہوتی تھی... بہاؤ میں کون بہتا چلا جا رہا ہے... دیر سے کا ایک ذرہ... ایک بد بو دار پودہ یا ایک مہک آور جھاڑی اس کی پہچان نہ ہوتی تھی...

بس سفید ذرے ہیں کے بہاؤ کی گردش ہی واحد پہچان تھی...

ابھی تو طواف کا آغاز ہوا تھا... پہلے پتھر کے چند قدم اٹھائے تھے لیکن بدلن پر دار ایک زمانے ہوئے تھے کہ ہمیشہ سے یہی چلن رہا ہے... ہمیشہ سے اس گردش میں ایک ذرہ رہا ہوں...

میں ایک ذہنی طور پر ہمساندہ بننے کی مانند نہ کھولے... جس کی باجھوں سے مال بہتی ہو اس کی مانند پر شوق طواف کرتا ہوا خداوند کعب کے سیاہ پوش گھر کو نکلتا چلا جاتا تھا...

میں اس کی آرائش اور شہری خطاطی سے آگاہ تھا...

کوئی ایک بار میں نے ان کی شبابہت تصویروں میں اور ٹیلی ویژن پر دیکھی تھی...

غلاف کعب سے میری آشنائی بہت قدیم تھی...

تب سے جب ایک بار اس غلاف کی بہت اور کراہائی پاکستانی ہنرمندوں کے سپرد کی گئی تھی...

کاتنے... کتنے... اور کھڑی پر تانا پینا چڑھا کر رائے کھیں تخلیق کرنے کا ہنرم سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے جن کے آباء میں سب سے بڑا جولا با شاہ حسین تھا...

انلی حسین جولا با

شاہدہ مومن، شاہدہ کافر

جو آہ سو آہ...



تو ہم جو دور کے شہروں سے آئے ہیں...

شاہ حسین کے تخت لاہور سے آئے ہیں...

تو جو ہم ہیں... وہ ہم ہیں...

شاہدہ مومن... شاہدہ کافر

جو ہم ہیں... وہ ہم ہیں...

تو اس غلاف کعب کو کھڑی پر چڑھا کر اس کے لہری تل پونے اور آیات گھمارنے کو ایک بار ہم جولا ہوں کو بھی حکم دیا گیا تھا... مصر کے اس قبیلے کے ہنرمندوں کو محروم کر کے ہم جولا ہوں سے یہ غلاف بنوایا گیا

تھا جو مدبروں سے آئے بننے اور ہتھیارے آئے تھے۔
 میں خانہ کعبہ کے اس خلاف کو کتنا چلا جا رہا تھا۔
 بہت بعد میں انکشاف ہوا کہ یہ جائز نہیں۔
 دوران طواف خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔
 کیوں نہیں دیکھتے۔

جن کو دیکھنے کے لیے آئے ہیں تو اسی کو کیوں نہیں دیکھتے۔
 ایک روز میں نے تمیز کو محرم میں نفل ادا کرتے دیکھا تو وہ اپنی سیاہ آنکھیں سامنے سیاہ خلاف
 پر رکھے اسے پٹ پٹ دیکھ چلا جا رہا تھا۔
 "تمیزی! میں نے بعد میں اس سے کہا: "سنا ہے کہ طواف کے دوران یا نماز پڑھتے ہوئے
 براہ راست خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔"
 "کیوں نہیں دیکھتے میرا بھئی چاہتا ہے اب دیکھنے دینے کو... میں تو دیکھوں گا انہو چاہے اجازت نہ
 بھی ہو۔"

یہ نہیں کہ میں منہ اٹھاے صرف خانہ کعبہ کو ہی اپنی توجہ کا مرکز بنائے چتا جا رہا تھا بلکہ میرے آگے
 پیچھے برابر میں جو لوگ... بچے بڑے بڑے... جو تمیں... لڑکیاں طواف میں لگن تھے۔ میں ان کو بھی ایک منہ
 مسکراہٹ کے ساتھ ایسے کتنا چاہیے ایک بچہ جب پہلی بار میلے میں آتا ہے تو اس میں شامل ہے شاعر لوگوں کو
 دیکھ کر حیرت اور خوشی میں مبتلا ہوتا ہے۔ کہ اچھا یہ بھی میلہ دیکھنے آئے ہیں۔ میں بھی آیا ہوں وہ سب کو بتانا
 چاہتا ہے۔

فرش سخت تھا اور اس پر چلنے ہوئے پاؤں دکتے تھے۔ جیسے بھاری بالیاں پہننے سے کول کان دکھتے ہیں۔
 ایک مرتبہ میں نے اپنے آگے چلنے تمیز پر نگاہ کی تو احساس ہوا کہ وہ چل نہیں رہا بلکہ دونوں تمہیں
 پیچھے کیے میں پھلائے، آگے کیے پریشی کر رہا ہے۔ جب مجھے یاد آیا کہ روانگی سے خوشتر میمونہ بیچم نے جو
 ہدایت دی تھی، ان میں سر نہرست یہ تھی کہ طواف کے پہلے تین چکر چھوئے چھوئے قدم اٹھا کر سینہ تانے
 (اور اس نے اس کا مظاہرہ بھی کیا کہ... یوں) اگر کرا سہراٹھا کر لگانے ہیں... کیوں؟ صلح حدیبیہ کے تحت جب
 رسول اللہ ﷺ اونٹنی قصویٰ پر سوار عمرے کی نیت سے مکہ آئے تو محرم حرم میں داخل ہو کر صحابہ سے فرمایا: "کفار
 کے سامنے جو اپنا تو بتائیں کا مظاہرہ کرے گا، اللہ اسے اپنی رحمت سے توڑے گا۔ بڑل کر داتا کہ مشرک
 مسلمانوں کی قوت اور طاقت دیکھ لیں۔" صحابہ کرام نے ارشاد کے مطابق طواف کے پہلے تین چکر تیز چلنے
 ہوئے مکمل کیے۔ وہ اپنے سینے پھیلا کر کندھے اونچے کر کے چل رہے تھے، باقی چکر عام رفتار سے مکمل
 کیے۔ بکھارنے کہا: "یہ تو ہر لوں کی مانند چلنے ہیں۔"

میرے لیے ہر لوں کی مانند پلٹا زرا مشکل تھا۔ پھر سوچا کہ تخصیص تو نہیں کی گئی کہ کس مر کے کیے
 ہر ن۔ عمر سیدہ اور محمد سے بدن کے ہر ن بھی تو ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میں ہو گیا، اپنی ستر دی کو کھینچ دی، سینہ
 جہاں تک ہو سکتا تھا پھیلا یا اور کندھے اونچے کر کے تیز چلنے لگا۔
 آس پاس بڑا بہت تھی۔ بہت سناہٹ تھی، شور نہ تھا۔ ہزاروں لوگوں کے پسینے کی بخوٹی تو سی جگن
 اس میں ناگواری نہیں تھی۔

ہزاروں لوگوں کے اجسام کی قربت بھی تھی لیکن گراں نہ گزرتی تھی۔ بہاؤ میں بنے ایک زلے کو
 دوسرے ذرات کی نزدیکی کیسے گراں گزرسکتی ہے بلکہ وہ شکر گزار ہوتا تھا کہ وہ اسے پہلو پہ پہلو چلنے کی اجازت
 دے رہے ہیں اور اپنے صحرا کا حصہ بنا رہے ہیں۔ دائیں جانب لوگوں کی، بھیر میں گھرا ہوا مقام ابراہیم کا
 سنہری شیشے کا شکیں نظر آ رہا تھا۔ اس کے گرد زائرین کا ہجوم بہنا ہوا اٹکے جا رہا تھا لیکن ان میں سے کچھ طواف
 موقوف کر کے اس کے شیشے کو ہاتھ سے لمس کرتے، چومتے۔ اپنے لباس مصلے اور چادریں اس سے چھوتے
 آدینہ ہو رہے تھے۔ شیشے کے اندر کسی دعوات باجتم میں مثبت دو بڑے بڑے پاؤں کے نشان مثبت ہیں جو
 حضرت ابراہیم سے منسوب کیے جاتے ہیں جیسے حسن ابدال میں بیچہ صاحب کا نشان ہے۔ یہ بھی روایت ہے
 کہ یہ وہ مقام ہے جہاں کھڑے ہو کر حضرت ابراہیم نے کعبہ کی تعمیر کی تھی۔ خانہ کعبہ سے اتنے فاصلے پر کھڑے
 ہو کر عمارت کو تعمیر کرنا ممکن نہیں لگتا۔ بلکہ ذرا گستاخی کریں تو ناممکن ہے۔ یہ تو باری جانے جس کا گھبراہٹوں
 نے تعمیر کیا تھا کہ وہ کہاں کھڑے ہوئے تھے۔ بہت بعد میں ایک تاریخی حوالہ سامنے آیا کہ کعبہ کی ایک تعمیر نو
 کے دوران یہ مقام بدل دیا گیا تھا... ایک بار جب عمارت خندوش ہو گئی تو اس کی تعمیر نو کا فیصلہ کیا گیا اور شرط یہ
 ٹھہری کہ اس کی تعمیر میں صرف وہ دولت صرف کی جائے جس کے بارے میں کامل یقین ہو کہ وہ حق حلال کی
 ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ابھی تعمیر کا کچھ حصہ باقی تھا کہ قریش کی وہ دولت ختم ہو گئی جو اس معیار پر پوری
 اترتی تھی۔ تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ باقی رہ گیا۔ اور یہ عظیم تھا۔

یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے چلے کہ یہ حصہ خانہ کعبہ کی عمارت میں شامل ہو۔
 اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان زمانوں میں قریش کا جو آرکیٹیک تھا وہ سمجھتا تھا کہ اس عمارت میں ایک
 تناسب ہونا چاہیے اور اسے کعبہ شکل کا ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس نے جان بوجھ کر اور بجھل ڈیر ان سے روگردانی
 کر کے کچھ حصہ عمارت میں شامل نہ کر کے اسے ایک کعبہ کی شکل دی۔ اور تب سے وہی شکل چلی آتی ہے۔
 بہر حال یہ طے ہے کہ عظیم ایک ذمے میں یوں حرم کے گن کا نہیں بلکہ خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا
 کرتا تھا، اس لیے یہ اتنا ہی محترم تھا جتنا کہ خانہ کعبہ کا اندرون۔ چنانچہ اس کی حدود میں اگر نفل ادا کریں تو گویا
 خانہ کعبہ کے اندر جا کر ادا کریں اور اس لیے وہاں جگہ پانے کے لیے وہم و گم بھری تھی۔
 فی الحال تو اس عمر سیدہ موٹے ہرن کے لیے یہ ممکن نہ تھا۔

بھی اچھے دوستوں میں ہم بھی کوشش کر دیکھیں گے... اس ہرن نے حسرت سے سوچا اور چلا گیا۔
 عظیم کے اس کھلے ہنسنے کے عین اوپر خانہ کعبہ کی چھت پر بارش کے پانی کے ٹکاس کے لیے ایک پرانا
 نصب ہے جسے میزابِ رحمت کہا جاتا ہے۔ اگر کبھی مکہ میں بارانِ رحمت کا نزول ہو جائے اور اس کا امکان کم کم ہوتا
 ہے تو رب کے مگر وندے کی چھت پر جو پانی برسنا ہے وہ اسکا پرنا لے کے منہ سے عظیم پر گرتا ہے لیکن اسے کون
 کرنے دیتا ہے؟ اس پاس جو زائرین طواف میں ہوتے ہیں اور منظر ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے گھر پر برسنے والے
 پانیوں کے چھ کھڑے ہو کر اس سے اشان کرتے ہیں۔ چلو بھر پھرتے ہیں اور ان کی پیاس نہیں بجھتی۔

استنبول کے ٹوپ کانی عجائب گھر میں... نثر رسالت... رسول اللہ کی کمان... خلفائے راشدین کی
 تلواروں اور لبادہ مبارک کے علاوہ کعبہ کے قتل جہاں نمائش پر ہیں وہاں سونے اور نیشی و حواتوں سے ساخت
 کردہ پرانے لمبی نمائش پر ہیں جو کبھی خانہ کعبہ کی چھت پر برسنے والے پانیوں کو عظیم پر گراتے تھے۔

رہت تھی... تیز روشنیوں کی چکا چوند میں خانہ کعبہ کے اڑ پر جو آسمان تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن جب
 کبھی نظر آتا تھا تو غالی نظر آتا تھا... کہیں بادل کا ایک ٹکڑا بھی نہ تھا... اس لیے آج اشان کرنے کا کوئی چانس نہ
 تھا... اس پاس بڑا ہاٹ... سرگوشیاں... بروزہ اپنے آپ میں لگشدا... سنگ مرمر پر گھسٹتے ہزاروں ننگے پاؤں کی
 سرراہٹ...

میں ابھی تک اس گردش میں شامل ہو جانے... دھتکارے نہ جانے کے چاؤ میں چلا جا رہا
 تھا... کہیں آگے بچھا کر... کا نہ... پریڈ کرنا چلا جا رہا تھا اور پھر یکدم مجھے خیال آیا اور میں نے اپنے
 آپ کو بہت لعن طعن کی کہ بھائی تارڑ کیا کر رہے ہو... ہونٹوں کی مانند ادھر ادھر مشاہدہ کیے چلے جا رہے ہو۔

چپ چاپ چلے جا رہے ہو اور کچھ نہیں کرتا؟... کچھ تو کرو... نہ کوئی دعا... نہ کوئی فریاد... نہ دامن پھیلا یا... نہ خیرات
 کے غالب ہوئے... نہ کوئی آواز زاری، کوئی گریہ... کیسے گداگر ہو کہ ابھی تک گدڑی میں سے کشکول بھی نہیں
 نکالا... محض سیلڈ کیٹے کو تو نہیں آئے... کچھ تو کرو... چنانچہ میں نے مشاہدہ ترک کیا اور جو کچھ بھی عربی زبان میں
 یاد تھا... پوری کی پوری نماز بھی اور سبحان اللہ اور بسم اللہ... اور اللہم لبیک بھی پڑھنے لگا... لیکن یہ ذخیرہ عمدہ دعا...
 چند قدموں میں ہی ختم ہو گیا... اب کیا کریں... پھر یاد آبا کہ گھر سے چلتے ہوئے کچھ احباب نے کچھ عزیزوں
 نے فرمائش کی تھی... دعاؤں کی التجائیں کی تھیں کہ خانہ کعبہ میں روضہ رسول پر پہنچو تو ہمیں یاد رکھنا۔

یہ ایک عجیب واردات ہے کہ مجھ ایسا شخص بھی اگر حج کی نیت کر لے... تو فی الفور اللہ ہی ہو جاتا ہے...
 جو جی ملیں خدا تک یہ خیر پہنچتی ہے کہ آپ نے خانہ کعبہ کے لیے رشت سفر ہاندہ لیا ہے تو آپ بزرگ و بزرگوار
 معزز ہو جاتے ہیں۔

یہ تو کچھ میا آتا ہے کہ ان دنوں جب لوگ خشکی کے ناستے پیدل چلتے، اگر بیگم کے ہمراہ چلتے تو
 ناستے میں کم از کم دو بچے بچھا کرتے... اگر اس طویل سفر کے دوران بچے تو سر زمین حجاز پر قدم رکھتے ہی ہند

بھائی اسلامی اخوت سے مرشار ہوتے... یہ نہ جاننے ہوئے کہ مسلم اس ایک بدن ہے... جس کے ایک فرد کے بدن
 میں درد ہوتا ہے تو گویا کل احمد و میں مبتلا ہو جاتی ہے یا کم از کم اسے محسوس کرتی ہے تو یہ نادان ہند بھائی بہت
 مہربانی کرتے تھے تو ان متوقع حاجیوں کو لوٹ لیا کرتے تھے تاکہ رب کے حضور غالی ہاتھ جائیں اور وہاں سے
 جھولیاں بھر لیں اور اگر وہ مہربانی کے سوا میں نہ ہوتے تو وہ اسے اللہ کے گھر تک پہنچتے اور اس سے ملاقات کرنے
 کے سفر کو مختصر کر کے اسے براہ راست اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے کے مقدس فریضہ کو بھی سر انجام دے دیتے۔ یعنی
 ہلاک کر دیتے... اللہ کو پیارا کر دیتے... اور جب ان میں سے بچ جانے والا کوئی نیک داندہ آ کر اسے ثابت داناہیں
 اپنے وطن واپس پہنچ جاتا تھا تو اس کی قدر ہوتی تھی اور اسے تقریباً آری کا درجہ دے دیا جاتا تھا۔

ایسے زمانوں میں بچ پر جانے والوں کی منت سماجت کرتا... کہ میرے لیے دعا کیجئے گا... طواف
 کرتے ہوئے بس ایک بار میرا نام لیجئے گا... یہ تو سمجھ میں آتا ہے... لیکن ان دنوں... موجودہ صورت حال میں
 جب کہ وہ لوگ جو ابھی تک حاجی نہیں ہو سکے... اقلیت میں بدل چکے ہیں... نہ جذبہ اور نیت کو کوئی عمل دخل
 ہے... صرف دولت کو ہے اور وہ بھی نہایت محدود دولت کو... جب کہ پریشانی حاجی حضرات نے رجزوں پر
 اندراج کر رکھا ہے کہ اللہ کے فضل سے ہر سال بلاوا آ جاتا ہے اور اسے حج ہو چکے ہیں اور اس برس پھر سے اس
 نے بلا لیا ہے... کیا کریں... بلاوا آ گیا ہے تو جانا ہوگا...

کیا یہ "بلاوا" بھی پہلے چیک کر لیتا ہے کہ میں نے کس کے پاس جانا ہے... اس کے پاس تو نہیں
 جانا جس کے پلے دھیلا نہ ہو... کنگلا اور غریب ہو... بے شک عشق رسول میں اور اللہ کے گھر میں حاضر دینے کے
 لیے مرا جاتا ہو... دن رات دعا میں کرتا ہوا اور جب اس کی تمنا پوری نہ ہو تو وہ اپنے آپ کو یہ کہہ کر قہقہے لے
 کہ بس بلاوائیں آیا...

دیسے اس بلاوے میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی عیب ہے... بہت سے لوگ مالی مسائل رکھنے اور خواہش
 کے باوجود جان نہیں پاتے... ارادے باندھتے ہیں اور وہ ٹوٹ جانتے ہیں... میں وقت پر کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے...
 اور وہ رہ جاتے ہیں... اور کچھ میرے جیسے جن کی آرزو تو ہوتی ہے لیکن اس میں شدت نہیں ہوتی اور پھر بیٹے کی
 پوشنگ جرمی کی ہمائے ہذہ میں ہو جاتی ہے... زارواہ کے لیے چیک میں رقم ناکافی ہوتی ہے اور جس روز یہ
 سوچتے ہیں کہ چلو پھر کبھی سہی تو میں منٹ کے بعد ایک فون آ جاتا ہے کہ تارڑ صاحب ہمیں آپ کی ضرورت
 ہے... اکل آسکتے ہیں... تارڑ صاحب جا کر آتے ہیں تو جب میں زارواہ پھر ہوتا ہے... سبب بنتے چلے جاتے
 ہیں... تو اس بلاوے میں کہیں نہ کہیں کوئی عیب تو ہے...

چنانچہ اس کے باوجود کہ نثر یا ہر کوئی حاجی ہو چکا ہے... ان زمانوں میں بھی غلط خدا کسی جاننے
 والے عزیز رشتہ دار کے بارے میں خبر پاتی ہے کہ وہ حج پر جا رہا ہے تو آبدیدہ ہو جاتی ہے اس کی منتیں کرنے لگتی
 ہے کہ تارڑ کی... وہاں میرے لیے ضرور دعا کرنا... روضہ رسول پر میرا سلام کہنا اور میرا نام لے کر کہنا... جن لوگوں

سے معمولی آشنائی ہے وہ بھی جذباتی ہو رہے ہیں کہ جناب میری طرف سے کبوتروں کو چوگا ڈال دینے کی گارنٹی
 آ رہے ہیں، فرمائش آ رہی ہیں اور میں ان کی سادگی پر مسترا ہوں کہ کیسے بھولے لوگ ہیں، دعا کی کرنے
 کے لیے کس کو کہہ رہے ہیں... مجھ کو! میں نے تو آج تک کسی حاجی کو رنگ کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا... نہ کبھی
 کوئی فرمائش کرنے کو مٹی چاہا تھا تو ان کو کیا ہو گیا ہے... مجھے تو اپنے موبائل یا دوسرے ٹیلی فون کا نمبر بھی یاد نہیں
 رہنا تو اتنے لوگوں کے نام... جن بچوں کے لیے دعا کیے مانتے کے لیے کے لیے کہہ رہے ہیں، ان کے نام اور
 جو کچھ مانگ رہے ہیں، وہ کہاں یاد رہے گا... لیکن ہوا یہ کہ وہاں خانہ کعبہ کے گرد چلتے چلتے جیسے میرے سامنے
 ایک پلازما ٹیلی ویژن کی سکرین بنوڑا ہو گئی ہے اور اس پر لکھا ہوا آ رہا ہے کہ سرور صاحب نے روٹیلی فون کیسے
 تھے، ان کے لیے اور ان کی بیگم کے لیے دعا مانگو، اور یہ دعا مانگو... اب عائشہ کی صحت یابی کے لیے اور اب... یہ
 سب کچھ پوری تفصیل سے یاد آ جا گیا اور میں ان کی درخواستیں پیش کرتا گیا... اور جب سب کی سب دعاؤں میں ختم
 ہو گئیں... آل اولاد بہن بھائی، رشتے دار، دوست... آٹھادہ بھی جن کے نام نہیں جانتا تھا صرف چہروں سے
 واقف تھا... سب کے نام دوہرا دیئے۔ ان کے لیے دعا کیے مانگ لیں تو پھر اپنے پوسٹ مین اور دھ والے،
 سبزی فروش، مارکٹ کے دکانداروں، مالی جو بے رنگ نیسائی تھا، ان کے لیے بھی خوشحالی اور خوش بختی کی
 دعاؤں کرنے لگا... ایسے ایسے لوگ یاد آئے جو یادداشت کے تہہ خانوں میں کب کے دفن ہو چکے تھے... ایسے
 چہروں کے لیے جو راہ چلتے نظر آئے تھے... جو فقیر میری کار کے شیشے بنا کر مجھے متوجہ کرتے تھے اور میں انہیں
 ہلکے نہ دیتا تھا، ناراض ہو جاتا تھا تو وہ بھی یاد آئے... اور جب کچھ اور باقی نہ رہا تو یقین کیجیے میں نے صدق دل
 سے کہ رب کے گھر کے گرد گردش میں تھا، منافقت سے کام لیتا بھی چاہتا تو نہیں لے سکتا تھا... میں نے ان
 لوگوں کے لیے بھی دعا کی مانگی جنہوں نے مجھ پر عرصہ حیات تک کر دیا تھا... دشمن تھے، حاسد تھے جنہوں
 نے میرا رزق روکنے کی بھی سرتوڑ کوشش کی۔ میں نے ان کے لیے اور ان کی آل اولاد کے لیے بھی دعا کی
 مانگی... میں یقیناً وہ نہ تھا، جولا ہو رہا تھا، کوئی اور تھا، کون تھا... پتہ نہیں کون تھا، میں نہ تھا...
 خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے آپ تنہا نہیں چلتے... ہمیشہ کے لیے گم ہو چکے... خاک ہو
 چکے... چمڑے ہوئے بھی آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں...
 جو چمڑے چکے ان سے ملاقات ہو جاتی ہے...
 جن کو آپ نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا، اور مٹی زالنے سے پہلے کفن کے بند کھول کر ان کے
 لانا لے جا رہے چہرے تلبدرخ کیے تھے... ان کا منزل کیسے شریف کیا تھا، ان سے ملاقات ہوتی ہے...
 بے تک و مختلف شہروں اور قبرستانوں میں دفن ہوں، یہاں ان سب سے ایک ہی جگہ ملاقات ہو
 جاتی ہے...
 صرف ان سے جو کسی یہاں آئے تھے...

یہ میری نانی جان فاطمہ بی بی ہیں... نصف اور عمر سے بچی ہوئیں... اسی کیسے کا طواف کر رہی ہیں...
 اٹنی پتھروں پر چل رہی ہیں... سزاٹھا کر کعبہ کو اپنی بھتیجی ہوئی نیلی آنکھوں سے سنی جاتی ہیں... اور ان میں جو آنسو
 بہتے ہیں وہ بھی نیلے رنگ کے ہیں...
 اور کہیں ٹوک اٹھتی ہے کہ میری امی جان بھی تو انہی پتھروں پر چلتی تھیں اور میں جانتا ہوں کہ ان
 کے ترشے ہوئے باریک اور نازک لبوں پر کس کا نام تھا... وہ کس کے لیے دعا نہیں مانگی تھیں... جیسے آج ازلیمن آہ
 دعا کی امی کے لیے سخی... وہ بھی میرے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھیں...

میرے شاعر ابا جی نے اپنی دراز ناستی اور وسیع فن و توش کو بڑھاپے میں جانے کیسے سنبھالا
 ہوگا... کیسے یہاں چلے ہوں گے... مجھے یاد ہے ہم نے انہیں عمرے کے لیے تہا بیچ رہا تھا اور پھر پچھتانے تھے
 کہ سفر کی صعوبتوں کو وہ کیسے سہا رکھیں گے... لاہور ایئر پورٹ کے لارڈج میں وہ سر جھکانے بہت اداس اور
 خوفزدہ سے بیٹھے تھے اور ان کے گلے میں سلجوق کی سکول والی پانی کی بوتل تھی جسے وہ سینے سے لگائے تہا بیٹھے
 تھے... پھر انہیں سنا کہ میں لہیا سے آنے والا ایک نوجوان سفارت کار مل گیا... ان کی شخصیت اور بڑھاپے کی بچاریگی
 سے اتنا متاثر ہوا کہ ننگے بیٹوں سے بڑھ کر ان کی خدمت کی... دو کچھ بھال کی... خود بھول گیا کہ میں یہاں کس
 مقصد کے لیے آیا ہوں اور یہی مقصد بتایا کہ ان نیلی آنکھوں والے بابا جی کا خیال رکھنا ہے... سہارا دینا
 ہے... ابا جی آخری سانسوں تک اس گناہ لہیا کے نوجوان کو یاد کرتے رہے...

طواف کرتے ہوئے کبھی نانی جان رکھائی دے جاتیں اور کبھی امی جان میرے ساتھ چلے نکلتیں اور
 ابا جی تو یہاں بھی یہ خیال رکھتے تھے کہ کہیں مستنصر ٹھک تو نہیں گیا... اسے دیکھ کر تو نہیں لگ رہے... اس نے
 رات کا کھانا نہیں کھایا... اور اس کے آگے چھپے اس سے قبل میں نکلے ہوئے نوجوان ہیں جو اس کا خیال ایسے
 رکھ رہے ہیں جیسے اگر وہ میرے ساتھ آتا تو میرا خیال رکھنا میرے پوتے ہیں اور اس ٹھیکر کی شکل تو مجھ سے
 بہت ملتی ہے... مجھ پر گیا ہے۔

یہ صرف رب کا گھر نہ تھا... چمڑے ہوؤں سے ملاقات کا گھر بھی تھا...
 یہیں میمونہ کے والد بھی ہوں گے جنہیں میں بیچان نہ پارہا تھا... وہ تو ان زمانوں میں آئے تھے
 جب یہ حرم سادہ ہوتا تھا... بھڑکیلا اور چکا چوند والا نہ ہوتا تھا... مگر کعبہ کا فرش سنگ مرمر کا نہ تھا... سنگ یزدوں کا تھا
 جو کسے کی آتش دھوپ میں سلگنے لگتے تھے اور ان پر بیٹنے پاؤں طواف کے لیے اٹھتے تھے جھالوں سے مزین ہو
 جاتے تھے... ابھی کچھ دنوں کی بات تھی جب صفاد مرہ کی اصل پہاڑیوں کے پتھر موجود تھے اور زائرین و کالوں
 اور مکانوں کے درمیان سنی کرتے ان تک پہنچتے تھے... وہ لاہور داہن آنے تو چل نہ سکتے تھے، ان کے بیٹے
 ٹرین کے ڈبے میں سے اٹھا کر انہیں گھر تک لائے...
 وہ بھی یہاں تھے جو دھری عبدالرحمن لیکن میں انہیں بیچان نہیں پارہا تھا... کہ وہ میری شادی سے

بہت پہلے بیرون کو چھوڑ گئے تھے۔

البتہ میں ان ضعیف سونے شیشوں ک عینک والی، ریٹھی سفید بالوں والی، ستمری اور ایک گریبا سی، گوری چٹی مائی کو خوب بچپانا تھا۔ یہ بیرون کی اسی تھیں زینت بی بی۔ آخری عمر میں بھی وہی طور پر آتی چرک اور پیدا کر کرکٹ کی کوچنگ ہی کر لیتے وہ رہی ہیں کہ اس بچے نے باہر جاتے ہوئے ہال کو خواہ مخواہ چھینا ہے تو آؤت ہو گیا ہے اور اس کا فون تو ملاؤ میں اس سے بات کرتی ہوں کہ بندہ وہاں کے مقابلے میں کیوں آؤت ہو گیا ہے بلائی کھیل کا ستمری اتنی کہ نہیں ملنے آئیں گی تو اپنی روٹی کے لیے آنا خود گوئدہ کر ساتھ لے آئیں گی کہ بیرون مجھے نوکرائیوں کے گوئدہ سے ہونے آئے کا اعتبار نہیں، جانے وہ ہاتھ دھوتی ہیں یا نہیں اور بسم اللہ پڑھتی ہیں یا نہیں۔ میں جانتا تھا کہ طواف کرتے ہوئے انہوں نے کسی اور کو سہارا تو دیا ہوگا، خود کسی کا سہارا نہیں لیا ہوگا۔ کہ وہ خود دار بہت تھیں اور ان میں انک بہت تھی کہ ان کے سبب دادا جان سکھتے جو بچپن میں مسلمان ہو گئے۔

میں کہیں میری حالائیں بھی طواف میں تھیں۔

عجیب میلہ تھا۔

جو چھڑ چکے تھے اس دنیا کے میلے میں ان سے ملاقات ہو رہی تھی۔

لیکن صرف ان سے جو یہاں حاضر ہوئے تھے۔

اور مجھے سبھی ملتے تھے۔

مجھے اپنے دادا اور دادی سے ملاقات کی بھی تمنا تھی۔

پر وہ یہاں نہیں تھے۔

لیکن وہ میرے۔ میرے ابا جی کے یہاں ہونے کا سبب تھے۔

اگر وہ اپنی زمین بیچ کر اپنے اکلوتے بیٹے کو نہ پڑھاتے، شریکوں کے طعنے اور پھبتیاں کہتے۔ یہ چودھری امیر بخش ہے بھوئیس بیچ کر اپنے بیٹے کو پڑھا رہا ہے۔ پڑھنا پڑھانا تو ہندو لالوں کا کام ہے۔ جانوں کو کیا ضرورت ہے تعلیم کی۔ کوئی نئی تھوڑی ڈانسی ہے، اہل چلانا ہے۔ کیسا نادان ہے۔ سننے کے باوجود۔ تو نہ گئی ابا جی یہاں ہوتے اور نہ میں۔ اور نہ ہی میرے دونوں بیٹے۔

تو میرے یہاں ہونے کا سبب میرے دادا اور دادی تھے۔

اصل ج تو ان کا تھا۔ ہم تو محض پر چھائیاں تھے۔

میں بیٹیاؤں نہ تھا جو لاہور میں تھا۔ کوئی اور تھا۔

ترک زائرین اللہ سے پہلے آ رہے تھے۔ کسی حد تک فرہ اور گھسے ہوئے بدنوں والے۔ بے حد منظم اور منجید۔ اپنی خواہشیں کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ یہاں سے کوئی اور زائر پاس بھی چنگک جائے۔

ابراہی گروہ جو طواف میں گس تھے ان کی تنظیم بھی بے مثال تھی۔ گروپ لیڈر سر جھکائے دروزبان فارسی

بلند اور رقت بھری آواز میں دعا میں پڑھتا جا رہا ہے اور قیرے لوگ چلتے جاتے ہیں اور وہ ہر اسے جانتے ہیں۔ سو ڈالی، اندر و پشیمین، ملائیشیا والے۔ نا کچھیرین۔ مرا کو والے۔ سب کے سب ایک ترحیب سے ایک سیٹھے سے رب کعبہ کی قربت میں سر جھکائے گردش میں ہیں۔ اور صرف پاکستانی ہیں جو گمشدہ، بھیلے ہیں۔ ان کا کوئی والی وارث نہیں۔

اگرچہ یہ اپنے تئیں اسلام کے وارث ہیں۔ اپنے آپ کو اسلام کا قلعہ ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن ان کا کوئی والی وارث نہیں۔ یہ ٹنٹ باجے ہیں جن کا انخاؤ اور تنظیم سے کوئی واسطہ نہیں۔ میں بھی چونکہ ایک گمشدہ، بھینر تھا، اس لیے کبھی کسی گروپ کی بیرونی کرنے لگا اور ان کا سربراہ جو کچھ بڑھ رہا ہوتا ہے، وہ ہرانے لگتا اور کبھی کسی اور جانب رجوع کرتا اور ترکی میں اللہ اللہ کی شاکرے لگتا۔ اور اس ویر بدتری اور گمشدگی میں بھی لطف بہت تھا۔

میں ان دور، پنجابی یا عربی زبان کی قید میں سے نکل کر کسی اجنبی زبان میں دعا میں دہرانے لگا تو چند لمحوں میں وہ زبان بھی میری ماوری زبان ہو جاتی۔ میں کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے سب کچھ سمجھنے لگا۔ یہ لطف تھا۔

میرے پسندیدہ شاہ جی، یعنی اشفاق نقوی نے مجھے بتایا تھا کہ جب وہ جانے کن زمانوں میں طواف کر رہے تھے تو انہوں نے ایک یوٹھلائے ہوئے پریشان حال پاکستانی بابا جی کو جو بار بار اپنی دھوتی اڑاس رہے تھے حیران تھے اور ان کی کچھ نہیں سمجھتا تھا کہ رب کے گھر کے پھیرے لینا ہوں تو یہاں کیا کرنا ہے اور کیا پڑھنا ہے اور اپنے آس پاس ان لوگوں کو دیکھتے تھے جو اپنی اپنی زبان میں دعاؤں کی فریاد کرتے تھے اور ان کے کچھ پہلے نہ پڑتا تھا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کبھی اس گروہ کے ساتھ چلنے لگتے اور کبھی کسی دوسرے گروپ میں شامل ہو کر ان کی دعاؤں میں شامل ہونے کی کوشش کرتے اور بالآخر جب وہ ٹک آ گئے۔ لاچار ہو گئے تو انہوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر نعرہ لگایا۔ تموں بلایا ہے۔ تم سے آ گیاں۔

تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں۔

شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اس بابے کی یہ دالہانہ پکار، ہماری عربی، فارسی، ترکی، تمام دعاؤں پر حاوی ہوگی۔ چنانچہ مجھ پر بھی وہی وقت آ گیا۔

جب میری عربی، فارسی، غلام ہوگی، ترکی تمام ہوگی تو میں بھی شندہ پنجابی میں درخواست گزار ہو گیا کہ تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں۔ اب جو کرو سو تم کرو۔

یا کہہ دو کہ تم نے نہیں بلایا تو ہم اپنی درخواست دہاں لے لیتے ہیں۔

لیکن تم کیسے انکار کر سکتے ہو۔

آپے پائیاں کھائیں آپے آپے کھچیاں ایں ڈور۔

خود ہی تو ہمیں شکار کیا اور اب دیر سے دیر سے ڈور کو خود ہی کھینچتے ہو کہ دیکھیں کسی جھلی شکار کی ہے۔

ان میں لکھیا سوہا تیار۔ جس وے حسن در گرم ہزار۔
تو سوہنے پار کے حسن کا گرم بازار طواف میں تھا۔
ہزار ہا اس گرم بازاری سے ملتا تھا۔

ربا

میرے حال را محرم توں!

اے رب اگر تو میرے سال کا محرم ہے۔ اور تو ہے۔

تو تجھے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کس زبان میں تجھ سے مخاطب ہوتا ہوں۔ تو نے جہاں بھی اپنے پیغام بھیجے تو جن لوگوں میں بھیجے ان کی ماوری زبان میں بھیجے تو ہم سے غفلت کیوں کی۔

پادریں گا دیدار صاحب داد۔ ہوز بھی نعالا ہونے۔

صاحب

تیرے گھر کے گرد پھیرے لگاتے ہیں صاحب۔

صاحب ترا دیدار نہیں پاتا اگر چہ میں نوال ہوا جاتا ہوں۔ جتنا جھک سکتا ہوں جھکا جاتا ہوں۔ تو

کیوں دھیان نہیں کرتا۔

اور بعض اوقات ذہن بالکل خالی ہو جاتا۔ ہونٹ خاموش ہو جاتے۔ نہ کوئی دعا ہوتی اور نہ کوئی

خواہش۔ میں ایک سانے میں چلتا جاتا ایک روبروٹ کی مانند کچھ بھی محسوس کیے بغیر کہاں ہوں، کیوں ہوں

اور پھر کسی ذرا کا پرشوق رکتا چہرہ نظر آتا۔ اس کی اندنی ہوئی آنکھیں مجھے ڈبو دیتیں اور اس کے ہونٹوں پر رواں

کوئی دعا مجھے سنائی دیتی تو مجھ میں پھر سے جان پڑ جاتی۔ میں جان جاتا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں ہوں۔

میں زندگی میں پہلی بار کہہ میں تھا۔

میں زندگی میں پہلی بار خانہ کعبہ میں تھا۔

یہ اچھی مقام تھے۔ ہر اسریگانے تھے۔ لیکن ان میں اجنبیت یا بیگانگی تھی نہیں۔ میں یہاں اتنا ہی

ناہل محسوس کر رہا تھا۔ بے خطر اور بے پروا تھا جیسے مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے۔ گوالنڈی میں گھومتے

ہوئے۔ اس کا کیا جواز تھا۔ صرف یہ تو نہیں کہ میں نے ان مقامات کی تصاویر اور فلمیں بچپن سے لے کر اب تک

ایک تسلسل سے دیکھی تھیں تو یہ اجنبی نہ لگتے تھے لیکن تصاویر اور فلمیں تو میں نے لال قلعہ دہلی اور روم کے کلاسیک

کی بھی تقریباً ہی تسلسل سے دیکھی تھیں تو پھر وہی اور روم میں یہ اپنائیت کیوں نہ تھی۔ کسی حد تک تقدس کا اس

میں عمل دخل ضرور تھا لیکن تقدس میں ڈر ضرور ہوتا ہے۔ ایک احتیاط ضرور ہوتی ہے جو یہاں نہ تھی تو پھر کیا

تھا لیکن ہے ہر شخص کے بدن کا کوئی محسوساتی حصہ اپنے وطن اپنے گھر میں بھی بے گھر رہتا ہو۔ ایک بڑے جہاز

کے پہلو میں بندھی ہوئی ایک باہالی کشتی جو مجھ کو اسی بندرگاہ میں لنگر انداز ہو جاتی ہو جس میں وہ جہاز جا رہا تھا

ہو۔ لیکن جہد وقت اسے اپنے ایک الگ سے سمندر کی کھوج ہو اور اکثر وہ تلاش بے سود رہتی ہو لیکن کبھی کبھار اسے وہ سمندر مل جائے تو وہ اپنے لنگر بخوشی اس میں اتارتی ہے اور اس سمندر کو گھر کہتی ہے۔ بدن کا وہ حصہ بھی شاید اسی طور پر اس طرف کے گرداب میں شامل ہوا تھا تو پہلی بار سے گھر مل گیا تھا۔

آپ میں جو بیجان اور اضطراب جنم لیتا ہے وہ بھی خیر کرتا ہے کہ آپ کو کھول کر بدن کے حصے الگ

الگ کر کے دوبارہ جوڑا جا رہا ہے۔ جیسے ایک مشینری کے تمام پرزے۔ مکمل کانٹے گماریاں بیچ سب کے سب

کھول کر انہیں پھر سے جوڑا جائے تو کہیں نہ کہیں کوئی فرق رہ جاتا ہے۔ اس دوبارہ تعمیر سے بعض اوقات خرابی

کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مشینری جو ایک عرصے سے نہایت بے آواز چلتی آ رہی تھی، اب گھر گھر

کرنے لگتی ہے اور کئی بار یہ ایک اور مشین ہو جاتی ہے۔ اس کے چلنے کا انداز مختلف ہو جاتا ہے۔ تو یہاں ایسا ہی

ہوا تھا کہ میں کھول کر دوبارہ جوڑا گیا تھا کبھی تو میں وہ نہ تھا جو میں ہوا کرتا تھا۔

حظیم کے احاطے کی چار دیواری کے شروع ہوتے ہی بہاؤ خانہ کعبہ سے پرے ہو کر اس کی دیوار

کے ساتھ کھینچتا جب پھر سے خانہ کعبہ کی عمارت کے پہلو میں بیٹے لگتا ہے تو وہاں چاروں کونوں میں سے تیسرا کونہ

خدا کے گھر کا سامنے آتا ہے جو رکن یمانی کہلاتا ہے۔ اکثر زائرین اللہ اکبر کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس کی

جانب بھی رخ کرتے ہیں۔

طواف کی گردش سے جو معنوی جنم لیتی ہے، اس میں ایک جھنساہٹ۔ دعاؤں کی سرگوشیاں،

اتجاہیں، آہیں اور چھپکھپکیاں اور اللہ کی ثناء کے سُر تو ہوتے ہیں لیکن اس معنوی کے پس منظر میں ایک اور روم

مستقل کا نڈیوں میں اترتی ہے۔ ہزاروں قدموں کے فرش حرم پر گھسنے کی سرسراہٹ۔ گردش کی ایک اور سرسری

معنوی سنائی دیتی رہتی ہے۔ اور اگر آپ غور کریں تو ہر قدم کے گھسنے کی الگ الگ آواز پہچان سکتے ہیں۔ اور

گھسنے قدموں کی یہ مسلسل سرسراہٹ گراں نہیں گزرتی۔ جیسے سیاروں کی گردش سے جنم لینے والی کوئی سرگوشی ہو۔

چلتے بھی ذرے سے تھے سیارے تھے جو اپنے محور کے گرد گردش میں تھے اور یہ انہی کی مسلسل سرسراہٹ

تھی۔

ان تقدیس سے لبریز مقامات پر حاضری کے بارے میں مختلف کلیشے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر

آپ ہر اس کلیشے کے مطابق اثر نہیں ہوتا۔ متوقع روٹل بیان نہیں کیا جاتا تو آپ خارج ہو سکتے ہیں اور ان میں

ایک کلیشے یہ بھی ہے کہ کتب خانہ کعبہ بیت اور جلال ہیں۔ یہاں آ کر انسان ان کی عظمت اور رعب تلے آ کر

دھاڑیں مار مار کر نہ لگتا ہے۔ ان کی دہشت میں آ جاتا ہے اور اپنے گناہوں کی معافیوں مانگنا فریاد کرنے لگتا

ہے۔ لیکن کتب پر۔ بے شبک آپ مجھے خارج کریں لیکن میں جھوٹ تو نہیں بول سکتا۔ مجھ پر خانہ کعبہ کا یہ اثر ہرگز

نہ ہوا۔ نہ میں ڈرا۔ نہ کسی خوف کا شکار ہوا۔ نہ میری آنکھوں میں آنسو آئے بلکہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں تو

اس کا مہمان ہوں۔ بلایا تو صاحب نے تھا تو اس کی مہربانی کا شکر گزار ہونا ہوں لیکن صاحب بھی تو مجھے داد

دے کہ بلا سے پرست آ گیا ہوں۔

شکر ہے کا مستحق تو مہمان ہوتا ہے نہ کہ میزبان۔ اور یہ میزبان مجھے بہت مہربان اور احسان کرنے والا بزم طبیعت اور معاف کر دینے والا لگا۔ تو اس سے کیا ڈرتا۔ بے شک میرے بدن میں ایک ہر وقت مسخنی روز رہی تھی۔ ایک نئے تجربے میں سے گزرنے کی لرزش ہکتی تھی لیکن اس میں ہیبت یا جلال کو کچھ عمل و ظن نہ تھا۔

حطیم اور رکن یرمائی کے درمیان میں جو دیوار کعبہ تھی، خلاف کعبہ تو اوپر اٹھا ہوا تھا اور دیوار بڑے بڑے پتھروں کی دیوار جو عیاں تھی، اس کے ساتھ بے شمار مخلوق چھٹی ہوئی تھی۔ چہرے اس میں بیوست کیے ہوتے اس پر حبت کیے ہاتھ بلند کر کے اسے قحامے ہوئے بے پناہ لوگ کیڑوں کی طرح اس کے ساتھ چلے ہوئے تھے۔ نہ ان میں کوئی جان تھی نہ وہ زتہ ہر برابر ملتے تھے۔ نہ بولتے تھے کہ ان کے ہونٹوں پر دیوار چھٹی تھی اور نہ کسی آواز کی گمان ہوتا تھا کہ ان کی آنکھیں پتھروں پر چمی تھیں۔ ایسے چسپاں تھے جیسے مٹھاپٹیس سے لوہے کے زتے چٹ جاتے ہیں۔ وہ ایک وائی تو باہی لگتے تھے۔ جیسے یہ سب کے سب میٹھا پیدا ہوئے تھے، یہاں جو ان ہو کر ہمیں فوت ہوئے تھے اور پھر بے پیدا ہو کر پھر سے چٹ گئے تھے۔

خانہ کعبہ کی دیوار کی اینٹیں جہاں تک ہونٹوں کی پہنچ تھی یوسوں کی نمی سے گیلی دکھائی دے رہی تھیں۔ جیسے سیلاب کی زو میں آنے والی ایک کچی دیوار میں نمی آنے لگتی ہے۔ بنیاد سے شروع ہو کر درمیان میں آچکتی ہے اور اوپر کا حصہ ابھی خشک ہوتا ہے۔

کیا ان لوگوں کو گھن نہیں آتی۔ جہاں ہزاروں لوگوں کے منہ کے پانیوں نے اسے گھیلا کر رکھا ہے یہ ہیں پر اپنے ہونٹ کیسے رکھ رہتے ہیں۔ کیسے اس جراثیموں سے بھری سیکن زہہ دیوار پر اپنے ہونٹ جھاریتے ہیں۔ کیسے لوگ ہیں۔ عقیدے میں اندھے ہوئے جاتے ہیں۔ نہ۔ یہ میرے لیے نہیں۔ یہ میرے کرنے کا کام نہیں۔ طواف ہی کافی ہے۔ بے شک خانہ کعبہ کی دیوار ہے لیکن اس کی گیلیا ہٹ پر ہونٹ دکھ دینے کے لیے جو سرشاری اور کارہے، وہ مجھ میں نہیں اور کیا ہی اچھا ہے کہ مجھ میں نہیں۔

یوں گئی یہ سراسر شرک تھا۔ سیاہ پتھروں سے چنی ہوئی سفید سینٹ سے جڑی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک کیڑے کی مانند چٹ جانا اور اس کی انتھری ہوئی سطح پر ہونٹ جما دینا شرک نہیں تو اور کیا ہے جب کہ وہ اس کے اندر تو نہیں رہتا۔ گھر بے فلک اس کا ہے لیکن وہ قیام پذیر تو نہیں۔ اندر نہیں رہتا تو کہاں رہتا ہے۔ اس کا جواب مل جائے تو سارے بکھیرے مل ہو جائیں لیکن ابھی تک پتہ نہیں چلا کہ آخر وہ رہتا کہاں ہے۔ بے شک شرک سے بھی نزدیک ہے لیکن وہاں رہتا تو نہیں۔ تو پھر کہاں رہتا ہے۔

مجھ میں حسرت بالکل نہ تھی۔

شاید اس لیے کہ میرے لیے یہ ایک اور ایڈو ٹھر تھا۔ نامعلوم کو جاننے کی جستجو تھی۔ میں اس جستجو کی لور میں بندھا چلا جاتا تھا کہ دیکھیں آخر میں کیا ہے۔ یہ ڈر کوں کھینچتا ہے۔ آخر میں کوئی ہے بھی یا نہیں یا وہ

ہے کہ کوئی زور کھینچتا ہے۔

طواف کی گردش میں آئے ہوئے سب کے سب بدن سروں کے تو نہ تھے۔ عورتوں کے بھی تھے۔ عمر رسیدہ، لاچار، اپنے بھاری بدن کھینچنے، بڑھاپے کی ماری ہوئی عورتوں اور۔ جوان بھری بھری نہی عورتوں کے بھی تھے۔ اور اتنے انجم میں، اتنے ٹھنڈے ہوئے بیک شدہ اثر ہمام میں وہ اور آپ یک بدن ہو جاتے ہیں۔ آپ کے بدن۔ پشت پر بھی اور سینے پر بھی ان بھری پری نوجوان عورتوں کے جسم ایک مسلسل اور نہایت قربت میں مس ہوتے ہیں، چھوتے ہیں، دوتے ہیں۔ ایک عورت چاہے آپ کھنکھی ہوں کسی ہی پتہ جگہ پر کیسا ہی پاکیزہ عمل کرنے میں مصروف ہوں، ایک عورت کے بدن کے حصوں کی ایسی جڑی ہوئی قربت آپ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن۔ یہ تو دنیا کے۔ حیات کے اور نفسیات کے فرماؤ کے نفسی اصولوں کے معاملے تھے۔ اور وہ دنیا ایسے کٹ کر باہر رو جاتی تھی اور اس کے ساتھ اس کی تمام تر قدرتی حیات بھی کہ اس عورت کے بدن کا لمس جو آپ کی پشت سے لگی اپنا بوجھ ڈالتی ہے، اور اسے آپ محسوس کر رہے ہیں یا اس خاتون کی پشت جو آپ کے آگے چلتی ہوئی رک جاتی ہے اور اس کے رجور کو آپ اپنے وجود کے ساتھ بیوست پاتے ہیں تو وہ عورت۔ وہ خاتون یا تو آپ کی ماں ہوتی ہے۔ یا بیٹی۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ ریت کے ایک ذرے برابر بھی اور کچھ نہیں۔

جیسے آپ ماں سے لپٹ جاتے ہیں۔ جیسے بیٹی آپ سے لپٹ جاتی ہے۔ تو ریت کے ایک ذرے کے برابر بھی اور کچھ دوتا ہے؟

یہ ایک حیرت ناک اور اچنبھے منی ذال کر ایک عجیب سی مسرت سے ہنسنے والی تجربہ تھا۔ انسانی بدن کی خصلت بدل جائے۔ وہ تابع ہو جائے۔ اس مقام کی اخلاقیات کا اور دم نہ مارے۔ اور کا اور ہو جائے۔ یقیناً مجھے پڑہ پڑو کر کے کھول کر دو بارہ ایسے جوڑا گیا تھا کہ میں وہ ندر اٹھا جو کہ تھا۔ کوہ طور پر اللہ تعالیٰ نے سوئی سے کہا تھا کہ۔ میں وہ ہوں جو کہ میں ہوں۔ اسے یہ بھی تو کہنا چاہیے تھا کہ میری قربت میں آ کر تم وہ نہیں رہو گے جو کہ تم تھے۔

دوبارہ جوڑتے ہوئے عورت مجھ میں سے خارج کر دی گئی تھی۔ اور وہاں صرف ماں، بیٹی اور بہن رہ گئی تھی۔ ان کے سوا ریت کے ایک ذرے کے برابر بھی اور کچھ نہ تھا۔

یہ سات پچھیرے طواف کے کیسے ٹر آ رہے تھے ہیں۔ کیسے قبول ہوتے ہیں۔ کوئی دعائیں ہیں جنہیں پڑھنے سے اور کوئی فریادیں ہیں جن کے کرنے سے قبولیت کی سند ملتی ہے۔ یہاں کچھ بھی پڑھنا فرض نہیں، اور اجنب نہیں۔ کچھ بھی نہ پڑھیں، گو لگے ہو کر چلتے رہیں تب بھی طواف قبول ہو جاتا ہے۔

رکن یرمائی کے گرد بیٹھے ہوئے جب کہ بہت سے لوگ ہاتھ بلند کر کے خانہ کعبہ کے اس کونے کو بھی مخاطب کر رہے تھے، ہم بہاد میں بیٹھے تھے کہ یکدم اس بہاد کے آگے شاکہ کوئی رکاوٹ آ گئی۔ میرے آگے

چلے والے لوگ جھکتے گئے۔ اپنے پاؤں کو روکنے گئے۔ تھمنے لگے اور اس کا سبب یہ تھا کہ طواف کا پہلا چکر مکمل ہونے کو تھا۔ ہم کعب میں نماز اس سیاہ پٹی کی قربت میں تھے جہاں سے ہم نے طواف کا آغاز کیا تھا۔ حجر اسود کو سلام کیا تھا۔ رب سے ہاتھ ملا کر آغاز کیا تھا۔ تمام زائرین کی نظریں نیچی ہو کر کعب کی سفیدی میں نمودار ہونے والی سیاہ پٹی کی سمت لگی تھیں کہ وہاں رک کر اس پر کھڑے ہو کر پھر سے "اللہ اکبر" کہہ کر حجر اسود کی جانب رخ کر کے اگلا چکر شروع کرنا تھا۔ اسی لیے رکاوٹ آگئی تھی۔ لوگ جھکتے گئے تھے۔

میں تھا ہوتا تو یقیناً ایک بستر بے بہار کی مانند منہ اٹھائے۔ منہ ذل کعب شریف کی دوسرا چکر شروع کر دیا لیکن سلوک نے مجھے گیل ڈالی دی کہ آہا! اب نیچے نگاہ رکھو۔

گاہ تھے دو سیاہ پٹی آئی۔ یہ نہیں کہ سراسر واضح اور مکمل دکھائی دی بلکہ ہزاروں ٹھنٹے ہوئے قدموں کے درمیان میں سے کہیں کہیں جھانکتی اور پھر اجمل ہوتی نظر آئی اور جب اس پر قدم رکھا توڑ کے۔ ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

کیا ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا ہے۔
صرف ایک چکر صدیوں پر کیسے محیط ہو سکتا ہے۔
زمانوں پر کیسے حاوی ہو سکتا ہے۔
ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا تھا۔ اگر چند تیس بیت گئی تھیں۔

ہندوؤں کی شادی کی رسم میں دلہا اور دلہن ایک دوسرے کے ساتھ بندھے مقدس انگلی کے گرد جب کہ ان پر ان کے مولوی صاحب طرح طرح کے منگ دکا نور چھڑک رہے ہوتے ہیں، پھیرے لگاتے ہیں۔ میں آگاہ نہیں کہ ان کے پھیرے کتنے ہوتے ہیں لیکن آج اس آتش کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے مجھے اجسام ہوا کہ ان دلہا اور دلہن کے بھی احساسات مجھ جیسے ہوتے ہوں گے کہ ابھی ایک پھیرا ہی مکمل ہوا ہے۔

طواف بھی تو شادی کی ایک رسم کے مترادف تھا۔ کہ لو بھی آپ ہمیشہ کے لیے بندھ گئے۔ اب دفادار رہنا۔ تا بعد از رہنا۔ روگردانی نہ کرنا۔ دیر سے گھر نہ آنا۔ صرف ایک مسئلہ تھا کہ یہاں دلہا میاں جن کے ساتھ بندھنا ہے وہ مزے سے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں اور دلہن بیچاری ان کی خوشنودی کے لیے پھیرے پہ پھیرے لگا رہی ہے۔ مشرقی حیا غالب ہے، کہہ بھی نہیں سکتی کہ باہر آؤ۔ ملکہ دکھلاؤ۔ دیکھوں تو سہی کہ کس کے ساتھ بندھی ہوں۔

کچھ نہیں لاجار اور معذور تھیں۔ چل نہیں سکتی تھیں۔ پھیرے لگانے سے قاصر تھیں تو وہ زادیوں میں تھیں۔ تمہارا ان کی ڈولیاں اٹھائے طواف کرنے والوں کے ہجوم میں عربی زبان میں "ہلو بچو۔ ہلو بچو" کے نعرے بلند کرتے زور لگاتے سر ہلاتے چلے جاتے تھے۔

اور یہ دلہنیں بیدل طواف کرنے والوں سے کہیں بڑھ کر تا بعد از اور شائق تھیں۔ ان کے لب

دعا تیں کرتے۔ التجا تیں کرنے۔ بڑیاد کرتے جھکتے نہ تھے۔ بس گھر میں دلہا میاں بے پروا تھے اس کی دیواروں پر اپنی آنکھیں رکھے ہوئے روتی تھیں اور چونکہ ان کی آنکھیں کعبہ کی دیواروں پر رکھی تھیں، اس لیے ان کے آنسو بھی اسے گیا کرنے کا سبب بنتے تھے۔
ذولی لے کے آئے کہا۔

اور جب یہ کہا آتے تھے تو ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے کہ وہ جاہل اور میرے جیسے جاہل کہا تھے جو زائرین کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے۔ ہجوم میں دھنڈاتے چلتے جاتے تھے اور ان کی اٹھائی ہوئی ڈولیاں کے چوبی کنارے آپ کو زخمی کر سکتے تھے اس لیے ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے۔

چلنے پھرنے سے معذور۔ اپنا چ ایک طویل عمر کے سامنے بے بس ہو چکے۔ بایاں اور اے۔۔۔
ڈبل چینیز پر بیٹھے۔ جنہیں ان کے عزیز دھکیلتے تھے۔ جن کے پاؤں طواف میں نہ تھے، آنکھیں اپنے قدم رکھتی چلتی جاتی تھیں۔ بیٹے اپنی ماؤں کو سہارا دیتے۔ رب کعبہ کے حضور اسے بھولتے صرف اپنی ماؤں کو یاد رکھتے سہارا دیتے۔ اور کچھ بیٹیاں اپنے باپوں کو سنبھالتی۔

یہ نہیں کہ صرف عزیز رشتے دار ہی ایک دوسرے کو سہارا دیتے سنبھالتے تھے بلکہ ایک لڑکھرائے ہوئے۔ گرنے کے تریب ترک بابا جی کو ایک لہنا لگا سوڈانی آگے بڑھ کر ان کا بیٹا ہو جاتا تھا اور انہیں سہارا دے کر چلنے لگتا تھا۔ اور بابا جی کی نیلی آنکھوں میں جو آنسو اترتے تھے وہ اس سیاہ قلم بے کو دیکھ کر سیاد ہونے لگتے تھے۔

میرے اس بیان سے آپ ہرگز اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائے گا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے۔ سبھی ایک کھی نہیں ہوتے۔ زائرین میں بہت سے ایسے تھے جو نہایت خود غرض اور بد تمیز تھے۔ وہ لوگوں کو دھکیلتے۔ روندتے انہیں بکھیرتے چلے جاتے تھے۔ انہیں کسی سے کچھ غرض نہ تھی کہ خود غرض تھے۔ لیکن یہ بہت کم کم تھے۔

میں نے متعدد ایسے والدین دیکھے جو اپنے بیمار بچوں کو۔ یہاں لائے تھے تاکہ شفا کی فریاد کی جاسکے۔ اور ایسے ماں باپ بھی تھے جو ان بچے گاڑیوں کو دھکیلتے تھے جن میں ان کے ذہنی طور پر پسماندہ بچے۔ منہ کھولے یہ ہرگز نہ جانتے ہوئے کہ وہ کہاں ہیں اور آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ زور لگاتے ان کی گاڑیاں دھکیلتے دعائیں مانگتے طواف میں تھے۔

اور بچے گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ان فاجر افسوس بچوں کے چروں پر بھی وہی حیرت۔ کہ یہ میں کہاں ہو۔ اور وہی بے یقینی اور پسماندگی نقش تھی جو میرے چہرے پر تصویر ہو رہی تھی۔

میں بھی تو ذہنی طور پر پسماندہ ایک بچہ تھا جسے اس کے بچے دھکیلتے ہوئے طواف کروانے کے لیے لے آئے تھے۔

مجھ میں اور ان میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہ تھا کہ وہ بچہ گاڑیوں میں تھے اور میں اپنے پاؤں پر چلا اپنے بچوں کے ہاتھوں سے دھکیلا جا رہا تھا۔ ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

پیسے ذکر میں غرق لوگ سر جھٹکتے حالت حال میں اللہ ہو اللہ ہو کا ورد کرتے آس پاس سے غافل ہو جاتے ہیں۔ زمانہ دمکان سے بے خبر ہو جاتے ہیں ایسے میں بھی ایسا غرق اور بے خبر ہوا ہوں کہ پہلے پھیرے کا ذکر کرتا حالت حال میں ایسا آیا آیا کہ ابھی صرف ایک پھیرا مکمل ہوا ہے۔ حجر اسود کے منبے سے برآمد ہوتی سیاہ پٹی پر پاؤں آتے ہیں اور ابھی چھ پھیرے باقی ہیں تو جانے کتنے بے شمار سفید کاغذ سیاہ کر دئے ہیں۔ اگر بقیہ چھ پھیروں میں غرق ہوتا ہوں۔ ان کا ذکر کرتا ہوں تو ان کے بیان کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہوگی۔ یہیں اہل غافل ہو گیا توجہ کے تذکرے کا کیا ہوگا۔

ابھی تو ملاقات کی کیفیت میں مبتلا ہوں۔ اگر یہیں جٹلا اور غافل رہا تو توجہ پر کیسے جاؤں گا۔ آپ کو اپنے ہمراہ کیسے لے جاؤں گا۔ خانہ کعبہ کے گزہ گردش کرتے ہزاروں زردوں میں سے ایک ذرہ۔ طواف کے پہلے پھیرے کو بیان کرنے میں ہی زمانے گزار سکتا ہے۔ یہ نہیں کہ وہ ذرہ قادر الکلام ہے بلکہ وہ جو قادر ہے وہ اس سے کلام کرتا ہے کہ تو بیان کر۔ تجھے میں نے ایک قلم دیا ہے۔ اور جتنے بھی شجر ہیں اگر وہ قلم بن جائیں اور جتنے بھی سمندر ہیں وہ روشنائی بن جائیں تب بھی تو میری ذات کو بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے باوجود تو بیان کر۔ جیسے گھوٹ گھٹ ڈالے ایک دلہن کن اکھوں سے اپنے دلہا کے سراپے کو کھتی ہے اور جو وہ محسوس کرتی ہے تو وہی بیان کر۔

میں اب قدرے اختصار سے کام لیتا ہوں۔ سیاہ پٹی پر قدم روک کر۔ حجر اسود کی جانب ہاتھ اٹھا کر "اللہ اکبر" پکارتا ہوں اور دوسرا پھیرا شروع ہو جاتا ہے۔

آخری ساتواں پھیرا مکمل ہونے کو تھا جب میں نے نمبر سے درخواست کی کہ یار کچھ بندوبست ہو سکتا ہے۔ ہم دیوار کعبہ سے پرے بہت چل چکے کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے۔ دیوار کعبہ کے قریب ہونے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے۔ یونہی ہاتھ لگانے کے لیے۔ اسے چھونے کو ہی جاتا ہے۔ صرف چھونے کو چھونے چاہئے تو نہیں۔ یونہی۔

"دیکھیں گے والد صاحب" اس نے میری درخواست پر کچھ دھیان نہ دیا اور مجھے اپنی لاسی ہاتھوں کے حصار میں لے دھکیلا ہوا چلا رہا۔ اور جب ہم اپنے آخری پھیرے میں تھے اور حطیم سے ذرا آگے ہوئے تو نمبر نے میرا ہاتھ جکڑ کر دائیں کے ہجوم میں سے مجھے ہوں گھسیٹا جیسے سمندر میں تار کارہ ہو چکی ایک کشش کو ریت

پر پھینچے ہوئے ساحل تک لے جاتے ہیں۔ بہاؤ کی گردش کو چیرتے ہوئے دھکیلتے ہوئے۔ کبھی اپنی دراز تاقی سے پھٹکتے ہوئے دائیں کو سونہنی کہتے ہوئے وہ مجھے گرداب سے نکال کر خانہ کعبہ کی دیوار کی قربت میں لے گیا۔

تب اس نے میرا ہاتھ چھوڑا "والد صاحب قائم رہنے گا" کہ یہاں بھی ہجوم کے زور سے پاؤں اکھڑتے تھے اور اپنے دونوں ہاتھ بلند کیے اور سواچھٹ کی قاسم کے بعد اس کے ہاتھ بھی تو ٹینٹ مرید بلند ہوں گے تو ان ہاتھوں سے اس نے دیوار کے ساتھ چپے ہوئے لوگوں کے سروں کے اوپر دیوار کعبہ پر اپنی ہتھیلیاں جھاریں۔ اور اتنی تختی سے جھاریں کہ مجھے یقین تھا کہ جب وہ انہیں اٹھائے گا تو دیوار پر ان کے نشان ثبت ہو چکے ہوں گے جیسے گردناک کا پتھر صاحب ثبت ہے۔ تاکہ ابھی تک آئے تھے۔ دو تین دائیں جن کے اوپر نمبر کے بازوؤں نے ایک خمیر سا بنا دیا تھا انہوں نے نیچے یقیناً کچھ اندھیرا محسوس کیا اور ارد پر دیکھا کہ روشنی کیوں کم ہو گئی ہے۔ اور ان میں سے ایک صاحب نے کرم کیا اور دیوار سے الگ ہو کر پیچھے ہو گئے۔

"آجائیں اباجی"

اور میں جو نمبر کے سہارے کے بغیر ہجوم میں ڈول رہا تھا فوراً اس کے بازوؤں کے نیچے ہو کر دیوار کعبہ کے ساتھ جا گیا۔ ہاتھ بلند کیے اسے تھا اور پہلے اپنا ہاتھ اس کے ساتھ لگایا اور پھر ہونٹ رکھ دیئے۔ میں نے خورد کئے یا دیوار کچھ آگے ہوئی میرے ہونٹوں کو چھونے کے لیے۔ کچھ تو ہوا کہ میرا تو کچھ ارادہ نہ تھا، اس گیلی سلی بیگی دیوار کو چومنے کا۔ مجھے تو یہ سوچ کر ہی کراہت آتی تھی کہ وہاں اپنے ہونٹ جا رکھوں جہاں مجھ سے پیشتر ہزاروں گیلے آئیں مہرتے ہونٹ رکھے جا چکے ہوں۔ کوئی ارادہ نہ تھا۔

میں نے فونٹ سے ایک سوال پوچھا تھا۔ اور بار بار ہے کہ وہ مفاتیح سمرانی چھوٹ چھات کے معاملے میں بالکل براہمن ہے۔ تم نے حجر اسود کو چوما تھا اور تم سے پیشتر ہزاروں لوگ اسے چوم چکے تھے اور تم نے وہاں اپنے ہونٹ رکھ دیئے تو کچھ کراہت محسوس نہیں کی۔

کہنے لگی "نہیں.. بالکل بھی نہیں.. مجھے تو یوں لگا جیسے ابھی ابھی حضرت ابراہیم اس پتھر سے اترے ہیں اور پہلی بار میں ہی اسے بوسہ دے رہی ہوں۔"

تو میری کیفیت بھی یہی ہو گئی۔ دیوار کعبہ ابھی ابھی تیسر ہوئی ہے، اسے ابھی تک کسی نے چھوا تک نہیں.. اور میں پہلا شخص تھا جس نے اس پر اپنے لب رکھے تھے.. ابھی تو اس کے پتھروں میں سے نئی تیسری ٹھیک آتی تھی.. نہ جھجک نہ کراہت نہ اس کا کوئی خیال.. یہ سب کسی اور دنیا کی باتیں تھیں اور یہ دنیا اور ہی اور یہاں کے محسوسات مختلف تھے.. یوں جیسے حاضری اب ہوئی ہے.. تکمیل ہونٹوں کی مہر ثبت کرنے سے ہوئی ہے.. رجسٹر پر حاضری اس نمبر کے پلٹنے سے مکمل ہوئی ہے.. اہلہ تاک نے بہت عاجز کیا.. دیوار سے ہاتھ کاٹا تو ہونٹ جدا ہو جاتے.. اور جب ہاتھ کو دیوار سے لگے کچھ لمحے بیت جاتے تو ہونٹوں کی جانب سے صدا آتی کہ

اب ہادی ہادی ہے.. تاک چینی ہوتی تو کیا ہی آسانی ہوتی.. ماتھا اور ہونٹ دونوں لگے رہتے..
آنکھیں بھی دیوار کے ساتھ لگی تھیں..

انہیں جب کبھی جھپکنا تو چٹکیں دیوار کعبہ کو چھوتیں.. دیوار پہ دستک دیتیں.. کوئی ہے.. اندر کوئی ہے..
میں دیکھ نہیں سکتا تھا کہ آنکھیں جو دیوار کے ساتھ لگی تھیں.. جس طرف کان تھے جو سنتے تھے.. آہیں..
مرد نہیں، وعائیں، بچکیاں، الخجاہیں، سفارشیں، معافیاں.. دوسے دوسے نئی بابا اللہ بھلا کرے گا.. اور دوسے دوسے
اللہ تو کون بھلا کرے گا.. دوسے دوسے اللہ.. تو اس لئے مجھے اس لاہوری بزرگ کا قول یاد آیا کہ حج کیا ہے؟.. میگتے
ہو جانا.. اڑھٹ ہو کر پلوتب تک نہ چھوڑنا جب تک کچھ نہ جائے.. تو میں بھی سنگٹا ہو چکا تھا.. اس لئے ہو گیا تھا
جس لئے میرے لب دیوار کعبہ سے چوست ہوئے تھے.. یہاں ایک بڑی مصیبت تھی.. دوسرے والے ایک تھا اور
اس کے گرد ہزاروں گدا گر تھے جو مانگتے چلے جا رہے تھے.. تو ان میں سے ایک کی صدا جانے اس تک پہنچتی ہے
یا نہیں.. اپنے لیے مانگا.. سب کے لیے مانگا.. طواف کے دوران جتنی وعائیں کی تھیں جن جن کے لیے کی تھیں..
انہیں چھوڑ دیا.. جو کچھ یاد آ رہا تھا.. کوئی ایک شخص.. کوئی ایک بونا.. کوئی پتہ سب کے لیے مانگ رہا تھا.. اور اس
گدا گری کے دوران.. مسلسل مانگتے چلے جانے کے عمل کے دوران کبھی کبھی شک کی ایک کونٹل پھوتی.. تو چٹکوں
سے دیوار پہ دستک دیتا چلا جاتا ہے.. اندر سے کوئی جواب آیا؟ اندر تو کچھ بھی نہیں تو کس سے مانگ رہا
ہے.. کیوں ہلکان ہو رہا ہے.. وقت ضائع کر رہا ہے یہاں سے کچھ نہیں ملنے کا.. کوئی اور در تلاش کر.. لیکن شک کی
یہ کونٹل پھونٹنے ہی بدن سے ایک ٹوک سی اٹھتی یہ پکارتی کہ میں حاضر ہوں.. اور وہ کونٹل اس ہوک کے گرم
سانسوں کی زد میں آ کر مر جھانپتی.. مر جاتی..

کیا یہ صرف داخل تھا جو مجھے اپنے رنگ میں دیکھتا تھا.. خانہ کعبہ ویران پڑا ہوا ہو.. بسناں اتنا ہو کہ
آس پاس.. دور دور تک کوئی ذی روح نہ ہو.. کڑی دھوپ میں تنہا ہو.. اور صرف میں ہوں.. تو کیا تب بھی داہلی
اور جذب کی یہی کیفیت مجھے مذہب حال کر دے گی.. کیا تب بھی میں اس کی دیوار سے چٹ کر جذبے کی اسی
شہرت اور گہرائی میں ڈوبا مانگتا چلا جاؤں گا.. اپنے لیے.. دوسروں کے لیے فریاد کرتا چلا جاؤں گا.. دستک
دیتا چلا جاؤں گا.. یہی جی چاہے گا کہ عمر بھر اسی طور اس دیوار کے ساتھ لگا دیوار ہو جاؤں.. اس مفروضے کا
حتمی جواب تو کبھی مل سکتا ہے جب یہ حقیقت میں بدل جائے.. لیکن شاید امکان یہی ہے کہ صرف ایک.. تنہا
بیماری اپنے دیوتا سے لاپرواہ ہو جاتا ہے.. بیماری ندر ہیں تو دیوتا بھی متروک ہو جاتے ہیں.. ماننے والے
نہ ہوں تو خدا تنہا رہ جاتے ہیں.. تو یہ کعبہ.. رب کا گھر بھی تو بیماریوں نے ہی بنایا تھا.. ماننے والوں نے ہی
اس کا مان بڑھایا تھا.. ترے کعبے کو جینوں سے سجایا کس بنے.. ان ماننے والوں کے کمرے اور سچے دلوں
کے درمیان اگر مجھ سا سیاہ دل بھی آ جائے تو وہ بھی دھویا جاتا ہے.. میرے من کی کالک اتارنے میں طواف
کرتے ہزاروں بیماریوں کی آہیں اور وعائیں شامل تھیں.. دیوار کعبہ پر کبھی جینیں اور ہونٹ تھے.. یہ نہ

ہوتے میں تنہا ہوتا تو یہ کالک کب اترنے والی تھی..

دیوار گریہ کی وقعت بھی اس سے لپٹ کر رونے والوں کی دیوانگی سے برقرار رہتی تھی..
خانہ کعبہ کی یہ دیوار بھی ایک دیوار گریہ تھی.. لیکن یہ کیا کہ درجنوں ماننے والے جو اس کے ساتھ
کیکڑوں کی مانند چنے ہوئے تھے.. دیوار کے چھروں میں اپنی جان بھرتے تھے اور ایک جان ہوتے تھے.. اپنے
اپنے گناہوں کی معافی مانگتے گریہ کرتے مذہب حال ہوتے تھے.. ایک باہجی ٹھوڑی آگے کر کے بار بار اپنی مختصر
واضحی سے اسے چھوتے اور کہتے.. معاف کر دے.. معاف کر دے.. ایک افریقی کے آنکھوں کے آہنی چہرے پر جو آنسو
دھلتے تھے وہ بھی سیاہ دکھائی دیتے تھے جیسے اس کے گناہوں کی سیاہی داخل رہی ہے اور ایک انڈیشین لڑکی
تھی.. جس کی چھٹی ناک دیوار سے لگ کر مزید چھٹی ہو رہی تھی اور اس کے گرد آنسوؤں کے وحارے بہتے
تھے.. ایک پاکستانی یا شاید ہندوستانی دیوار پر ہاتھ مارا ایک عجیب بیجان میں شکایتیں کرتا رہتا تھا.. لیکن یہ
کیا کہ صرف میں تھا جو گریہ نہیں کر رہا تھا.. آہ بیدہ تو تھا لیکن شرمندہ تھا کہ میری آنکھوں کی ریت میں سے خشے
کیوں نہیں پودتے.. گیلا ہٹ تو ہے لیکن اتنی نہیں کہ آنسوؤں کو ختم دے سکے.. میرے رخسار موکھے ہی
رہے.. ان پر آنسوؤں کی وحاریں تو کیا ایک بھی آنسو تک انک کر نہ بہا.. نہ میں نے سہی کی.. نہ اپنے آپ کو
آباد کیا.. میں ایک اداکار تو نہ تھا کہ اپنے آپ کو مال کرنا کساں منظر میں گریہ کرنا ہے.. اگر میری آنکھیں خشک
تھیں تو یہ اس کی غذا تھی.. میزاتو کچھ عمل چل نہ تھا..

اس گھلی دیوار پر میں ہونٹ رکھتا تھا.. اسے بوس دیتا تھا دیر تک اپنے لب رکھتا تھا.. پھر ہاتھ لیک کر
مانگنے میں محو ہو جاتا تھا تو پھر بے تالی ہوتی تھی کہ ایک اور بار وہیں لب دیکھ دوں.. محبوب کے چہرے کو چومتے
ہوئے کون سہر ہوتا ہے.. کس کی تسلی ہوتی ہے کہ میں کافی ہے.. لب ہٹاتے ہی ایک اور بوسے کی طلب ہوتی ہے..
کھیر کے بازو مجھ پر سایہ کیے ہوئے تھے اور دوسرے سین اوپر دیوار سے لپٹا مجھ سے لاطعلق دنیا جہان
سے لاطعلق.. میرے لیے ایک اجنبی جانے کیا کیا مانگ رہا تھا.. کس کے لیے مانگ رہا تھا.. کیا میرے لیے بھی
کچھ مانگ رہا تھا.. یہ تو میں جانتا تھا کہ جیسے میری پہلی آہ دعا کی میری اسی کے لیے تھی تو وہ بھی اپنی ماں کو ہی
فضیلت دے رہا ہوگا.. اس کے بعد والد صاحب کی باری جانے کون سے نمبر پر تھی.. اگر تھی.. میری ماں نے بیٹھن
میری خوشی اور خوش حالی کی وعائیں کی تھیں.. اور میں نے آج ان کی مغفرت اور جنت کے سب سے اونچے
محل سناؤں میں ایک رانی کی طرح راج کرنے کی وعائیں مانگی تھیں.. کھیر کی ماں نے بھی بیٹھن پچھلے برس
اپنی آل ادلاؤں کے لیے الخجاہیں کی ہوں گی اور آج اس کا بیٹا اس کی صحت اور سہرکتی اور اس کی چھاؤں کے سدا
رہنے کی دعائیں مانگ رہا تھا.. عجیب پنک پاگ کا کھیل تھا.. گیند اُدھر سے.. اُدھر آتا تھا اور پھر اُدھر سے اُدھر
چلا جاتا تھا..

کیا کھیر میرے لیے بھی کچھ مانگ رہا ہے؟

اگر مانگ لے تو اچھا ہے۔ کیونکہ امکان یہی تھا کہ یہاں شاید میری صدا کی شنید نہ ہو۔ اس کی سنی جائے گی۔

وہ ایک کمر خیدہ.. لاچار سا چمکا ہوا بوڑھا تھا..

شاید وہ کوئی ایرانی تھا.. بڑک بھی ہو سکتا تھا، شامی بھی..

ظہور کی کھاتا.. دھکے سہتا کسی نہ کسی طرح دیوار کی قربت میں پہنچ تو گیا تھا لیکن اس کے سامنے..

دیوار کے ساتھ لگے.. کبھی اس سے جدا نہ ہونے والے.. اس سے جڑے چٹے ہوئے لوگوں کی ایک دیوار تھی..

یہاں اس کا کوئی بس نہ چلتا تھا.. اور اگر دیوار سے جڑے ہوئے لوگوں میں سے کوئی ایک الگ ہوتا.. اپنا مقام

چھوڑتا.. تو وہ بہت پیارا لگتا خیدہ کمر بوڑھا جس کی سفید داڑھی روتے روتے پڑتی تھی وہ جتنی دیر میں مرد

ابھری ہوئی ٹیلی رگوں سے گھرنے باز ذابک پانی سے باہر پھل کی مانند تر پاتا.. اور اس کی بھی بھی آنکھوں میں

کیا کیا التجائیں تھیں.. آنکھیں ہاتھ جوڑتی تھیں، منت سماجت کرتی تھیں کہ مجھے اس دیوار کو چھو لینے دو.. میں

سنے دو بارہ نہیں آتا مجھے راستہ دے دو.. صرف ایک بار چوم لینے دو.. اور وہ خیدہ کمر بوڑھا جتنی دیر میں وہاں

پہنچتا.. اتنی دیر میں کوئی اور زرد آواز اس خالی مقام کو بھر دیتا..

میں اس بابائی کا چہرہ کبھی نہیں بھول سکتا..

میں نے آئندہ دنوں میں.. حج کے دوران.. روضہ رسول کی جانب سر جھکا ئے چلتے ہوئے.. کبھی

بھی ایسا چہرہ نہ دیکھا..

اس چہرے پر ہر کسی کے لیے.. جو بھی آس پاس تھے.. جو انہیں دیکھتے تھے.. ان کا کچھ خیال نہ

کرتے، کچھ دھیان نہ کرتے تھے اور جو دیوار کے ساتھ لگے دیوار بنے بیٹے نہ تھے، ان سب کے لیے اس

چہرے پر التجائیں تھیں.. درخواستیں اور عرضیاں تھیں.. کہ مجھے پار پہنچا دو.. میں بھی دور کے شہروں سے حاضر ہوا

ہوں.. بے شک بوڑھا کمر خیدہ لاچار ہوں لیکن حاضر ہوا ہوں.. بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے.. یہ شہر آپ کا

شہر ہے.. بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ میں آپ سے سوال کرتا ہوں.. اور سوال کرنے کے لیے

مجھے اس دیوار تک پہنچا دو.. کہ میرا سوال اس شخص کا سوال ہے جو بہت مجبور ہے.. میں بہت ہی دور کے شہروں

سے آیا ہوں..

میں نے دیوار سے ہٹا تو نہیں تھا لیکن مجھے اس چہرے نے ہٹا دیا..

مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھی سے سوال کرتا ہے کہ مجھے اس دیوار تک پہنچا دو..

میں نے دیوار سے ہاتھ نیچے کیے..

ہونٹ الگ کیے..

اپنے آپ کو جدا کیا..

جدا کیا تو میرے پیچھے جو بہت سے منتظر اور سوالی تھے وہ میرے خالی کردہ مقام کی جانب

لپکے.. لیکن میں نے اپنا باباں ہاتھ بڑھا کر ان جھکے ہوئے دور کے جانے کون سے شہر سے آنے والے سوالی بابا

جی کے لیے راہ بنائی اور نمبر نے انہیں مہاراد باور میں نے زمر لب مسکرا کر جوابی میں کہا "آ جاؤ بابا" میں نے

جو جگہ خالی کی تھی، اس میں نہ ہو جانے سے دستبردارن بابا جی نے جن پر تشکر ٹکا ہوں سے مجھے دیکھا ہے..

ایسے دیکھا ہے..

جیسے اس علاج کو دیکھتے ہیں جو سندری طوفان کے دوران آپ کو جینتی موت سے بچا کر سالم پر

لے جاتا ہے..

جیسے ایک ڈوب جانے والا شخص اپنی جانب بڑھنے ہوئے ہاتھ کو دیکھتا ہے..

ایک بر فانی واڑ میں گرا ہوا خمد موت کا منتظر ایک کہ نور و اس رنے کو دیکھتا ہے جو اس واڑ میں

اس کے ساتھی اُتارتے ہیں..

ایسے.. ان بابا جی نے مجھے دیکھا..

بلکہ یہ نہ مثالیں ناکارہ اور قبیح ہیں کہ انہوں نے مجھے کسی اور طرح دیکھا جس میں زندگی اور موت

کی کوئی حیثیت نہ تھی..

کیا میں نے ان بابا جی کے چہرے اور تاثرات کو بے جا طول دیا ہے.. نہیں.. بلکہ میں نے تو کچھ

بیان نہیں کیا.. دور کے شہروں سے آنے والے اس خیدہ کمر بوڑھے نے جیسے مجھے دیکھا.. اس دیکھنے کو بیان

کرنے کے لیے ایک زندگی دو کا تھی..

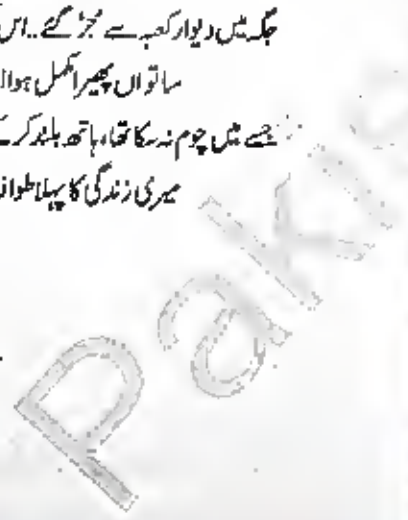
اور صرف ایک بار انہوں نے مجھے ان پر تشکر بھیجی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور پھر میری خالی کی ہوئی

جگہ میں دیوار کعبہ سے جڑ گئے.. اس کی ایک اینٹ ہو گئی..

ساتواں پھیرا مکمل ہوا اور اس سیاہ پٹی پر قدم رکھا جو حجر اسود تک پہنچ جاتی تھی تو ہم نے اس حجر کو

جیسے میں چوم نہ سکا تھا، ہاتھ بلند کر کے الوداع کہا اور بناؤ سے الگ ہو گئے..

میری زندگی کا پہلا طواف مکمل ہو گیا تھا..



”کھوٹے ٹنکے، کھرے سکے، ابا بیلین اور گندی جرائیں“

حجرا سے رخصت چاہ کر تم مقام ابراہیم کی قربت میں نفل ادا کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے کی دستور تھا...

عام دنوں میں خانہ کعبہ کے اندرون میں اور گن میں مردوں اور عورتوں کے حصے الگ الگ ہیں۔ یعنی عبادت کرنے کے لیے... لیکن حج کے دوران کوئی تخصیص باقی نہیں رہتی۔ کوئی بھی کہیں بھی نماز کی نیت کر سکتا ہے یا نفل ادا کر سکتا ہے۔ چنانچہ طواف کے خاتمے کے بعد جب میں مقام ابراہیم کے نزدیک ہو کر نفل ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو ایک بی کو خوش کر دینے والا منظر دیکھا۔ یہاں عورت بھی مرد کے برابر ہی عبادت کر رہی تھی۔ میرے بائیں جانب دو افریقی نوجوان عورتیں شوخ اور ہنسنے لگیں۔ ان کے لباسوں میں نفل پڑھ رہی تھیں اور بلند آواز میں پڑھ رہی تھیں اور پڑھنے کے دوران وہ قدرے جھومتی تھیں۔ اپنے بدن کو رقص کے انداز میں وجد میں لاتی تھیں کہ وہ ہم ان کے خون میں تھی۔ طواف کے دوران بھی میں نے کچھ افریقی مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو جھومتے باقاعدہ رقص کرتے چلتے تھے۔ ایک جانب ملائیشیا کی ایک خاتون سراسر سفید لباس میں لپٹا کڑی تھی۔ لگتا تو یہی تھا کہ وہ بھی نفل ادا کر رہی ہے لیکن وہ درمیان میں اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے باتیں بھی کرتی چلی جا رہی تھیں۔ کبھی ہاتھ اٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر کچھ گزارش کرتی تھیں اور کبھی تو باقاعدہ جھگڑنے پر اتر آتی تھیں۔ چہ نہیں اللہ سے انہیں کیا کیا شکایتیں تھیں۔ اب موقع ملا تھا تو گن گن کر پوچھ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا۔ ان کے لہجے سے تو یہی لگتا تھا کہ جھگڑ رہی ہیں، ہو سکتا ہے محبت کا اظہار کر رہی ہوں۔

میں نے سوچا جس قسم کی عبادت یہ خواتین کر رہی تھیں یعنی جھومتی تقریباً رقص کرتی اور اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتی اور وہ بھی نوافل کے دوران تو پاکستان میں تو اس قسم کی ”قباحتوں“ کی کوئی منو بکس نہ تھی۔

لیکن ایک ہی صف میں خواتین کے برابر نفل ادا کرنے کا تجربہ مجھے بہت خوشگوار لگا۔ کبھی ہونے کا احساس ہوا۔

جو لوگ احرام میں تھے اور عمرہ ادا کرنے کی نیت سے آئے تھے وہ مقام ابراہیم کے پاس نفل ادا کر کے صفا اور مرد کی جانب سعی کرنے کی خاطر چلے گئے۔ اور ہم گن میں کعبہ میں اطمینان سے کھونٹے لگے کہ اس جگہ میں کھونٹے کا بھی عجیب لطف تھا۔ درمیان میں طواف جاری تھا اور ارد گرد گن کا جو حصہ خالی تھا وہاں لوگ بیٹھے تھے۔ باتیں کر رہے تھے۔ عبادت کر رہے تھے۔ تلاوت میں محو تھے۔ بچے دوڑتے بھرتے تھے۔ ماٹیں بچوں کو دوڑھ پلا رہی تھیں اور کچھ لوگ ہجوم سے الگ کسی ستون کی آڑ میں۔ کسی کو نے میں اپنے آپ میں۔ اپنے آپ میں جوڑب تھا، اس میں اور سامنے جو اس کا گھر تھا، اس میں فراق بیٹھے تھے۔ یہ وہ تھے جو سب سے بے خبر تھے اور خانہ کعبہ میں تباہ تھے۔

”والد صاحب تھک تو نہیں گئے؟“

”نہیں یار...“

”میرا خیال ہے کہ تھک گئے ہیں، آرام کرنا چاہتے ہیں؟“

”کہا جو ہے کہ نہیں تھا۔ ایک اور طواف کر کے دکھاؤں؟“

وہ دونوں مسکرانے لگے۔

دراصل ان کو خدشہ تھا کہ یہ جو اب ہے جو گنٹی بننے پر گھر کا گیت کھونٹے کے لیے جاتا ہے۔ وہاں آتا ہے تو وہ آرام سے سونے پر گر جاتا ہے کہ تھک گیا ہوں تو یہ اب جو زقندیں لگاتا پھرتا ہے تو یقیناً کسی بھی لمحے گن سے ڈھے جائے گا اور ہمیں مصیبت میں ڈال دے گا۔ یونہی شوخ ہو رہا ہے۔ کہتا ہے کہ ایک اور طواف کر کے دکھاؤں۔

”والد صاحب آئیں میں آپ کو ایک شاندار مقام پر لے کر چلتا ہوں۔ اور وہاں منظر ہے۔“

ہم حرم کے ڈھکے ہوئے حصے میں آئے اور وہاں سے سبز حیاں طے کر کے پہلی منزل پر آئے۔

یہاں بھی خانہ کعبہ کو نظر میں رکھ کر طواف جاری تھا۔ خوب رہنمائی تھی۔ یہاں ایک منزل کی بلندی سے خانہ کعبہ کی ایک مختلف تصویر نظر آتی تھی، اس کے ریشمی سیاہ غلاف پر شہری دھاگوں سے کاڑھی ہوئی آیات قریب آتی لگتی تھیں کہ درمیان میں زائرین حائل نہ تھے۔ نظر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ آتی تھی۔ اور جو سفید گردش تھی ہم اس کی سطح سے اوپر تھے اس لیے اس کے بہاؤ کی تصویر بھی جدار دکھائی دیتی تھی۔

ہم دوسری منزل پر پہنچ گئے۔

اور پھر نکلا آجنان تھا۔

اور بدن کو بوسے دینے والی ٹھنڈک بھری ہوا کرشمیں بدلتی آتی تھی۔ اور واقعی یہ ایک شاندار مقام تھا۔

اور یہاں ایک منظر تھا۔

یہاں سے.. سنگ مرمر کے شفاف فرش اور گنبدوں سے آگے.. بلیک کو مقام کر بیٹھے تو نظر کیجئے۔

رات کے اس پہر، شانکد تین بج رہے تھے۔ صحن حرم کے درمیان روشنیوں میں ڈھلا ہوا، سیاہ غلاف میں امانا ہوا خانہ کعبہ ایک خواب لگتا تھا، غیر مرئی لگتا تھا۔ جیسے یہ گھریل دوپہل کے لیے آسمان سے اترے۔ عرشوں کے سز نے اسے تھکا دیا ہے توپل دوپہل کے لیے ستانے کے لیے براہمان ہو گیا ہے۔ اور خلق خدا کو خبر ہو گئی ہے اور وہ اس کے گرد ہو گئی ہے۔ اسے گھیرے میں لے لیا ہے کہ تمہیں جانے نہ دیں گے۔ اور وہ جو گردش کے گھیرے میں آچکا ہے، منظر ہے کہ کب ان کا طواف انعام کو پہنچے اور میں پھر سے گرج کر جاؤں۔ اللہ عرش پر بے گھر ہے۔ لیکن خلق خدا بھی جانتی ہے کہ طواف ختم ہو گا تو اس کی نیت کوچ کر جانے کی ہے چنانچہ طواف ختم ہی نہیں ہوتا۔ جاری رہتا ہے۔ تو وہ کیسے کوچ کر جائے۔ کر بھی جائے تو اوپر رب سرزنش کرے گا کہ جن بندوں کے لیے میں ہوں اور جو میرے بندے ہیں انہیں چھوڑ کر کیوں آ گیا۔ تو کیسا گھر ہے۔

یہاں سے خانہ کعبہ ایک فلم کا سین دکھائی دیتا تھا اور وہ ان تھک مر پھرے پھیرے باز ادا کار دکھائی دیتے تھے۔ اس منظر میں ایک سحر تھا، ایک جادو گری تھی کہ اس پر یقین نہ بٹھرتا تھا۔ نظر ٹھہرتی تھی تو لاچار ہو جاتی تھی، پھر سے اٹھتی نہ تھی۔

میں یہاں سے دوسری منزل کی بالکونی سے نیچے رات کے تین بجے کر وٹیں بلدی ٹھنڈک بھری ہوا اپنے رخساروں پر محسوس کرتا اس منظر کو نہ دیکھتا تو ہم دونوں ادمرے رو جاتے۔ میں بھی اور خانہ کعبہ بھی۔ بہتر تو یہی ہے۔ بلکہ مسنون بھی یہی ہے کہ انسان صحن حرم میں خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگائے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ منزلیں کہاں ہوتی تھیں۔

اور اگر وہاں ہجوم زیادہ ہو۔ دشواری پیش آتی ہو تو پہلی منزل پر چلا آئے اور وہاں طواف کی رسم ادا کر لے۔ اور اگر وہاں بھی مشکل پیش آئے تو ادھر آ جائے کھلے آسمان تلے اور یہاں اس کے گرد گردش میں آ جائے۔

اس میں صرف ایک سخت مقام آتا تھا۔ نیچے صحن میں آپ خانہ کعبہ کی انتہائی قربت میں پھیرے لگاتے ہیں تو مسافت مختصر ہوتی ہے۔ پہلی منزل پر آ کر اگر پھر لگاتے ہیں تو مسافت میں کم از کم یعنی میرا اندازہ ہے چار پانچ گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔

اور یہ جو دوسری آسانی منزل تھی، اس کی چھت پر چلنا شروع کریں تو نیچے کے سات پھیروں کے برابر یہاں ایک پھیرا کھل ہوتا تھا۔ چنانچہ یہ کڑی مسافت تھی۔ اس میں ایک مذت صرف ہوتی تھی۔ نیچے صحن نصف سے زیادہ خالی تھا۔ بھرا ہوا تھا۔ وہاں آسانی سے طواف کیا جاسکتا تھا۔ پہلی منزل پر

بھی اتنے لوگ نہ تھے کہ وہاں دشواری ہو تو پھر۔ یہ لوگ دوسری منزل پر آ کر ایک ایسی ریامت میں کیوں بیٹھے ہوئے تھے جس کی مسافتیں طویل تھیں۔ نیچے وہ اتنی مدت میں چوسات طواف کھل کر کے پرفریز ادا کر سکتے تھے، ڈوب کے حقدار ٹھہر سکتے تھے۔ تو پھر وہ یہاں کیوں آئے تھے۔

میرا ایک قیاس ہے۔ ایک انگل تچ سا اندازہ ہے کہ یہ لوگ محض ایک فریضہ ادا کرنے یا ڈوب جانے کرنے کی خاطر یہاں نہ آئے تھے۔

نیچے جو یہاں کی نسبت نہایت مختصر طواف تھا، رب کے گھر کے گرد پھیرے تھے، ان سے ان کی تسلی نہ ہوتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اس حاضری کو طول دینا چاہتے تھے۔ ہجوم میں گھر کر سکتے کھاتے۔ لوگوں کو رکھتے اس ہجوم کا ایک حصہ ہوتے۔ اس کی موجودگی کی باس میں سانس لینے محض ایک فریضہ پورا نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ کچھ سوچ میلہ کرنا چاہتے تھے۔ تباہ ہو کر طمینان سے۔ لطف لیتے۔ خانہ کعبہ کے گلہ سراپے کو اپنی آنکھوں تلے رکھتے۔ اپنی من مرضی سے آزاد ہو کر چلنا چاہتے تھے۔

نیچے اتنے ہجوم میں گھرے رب سے باتیں نہیں ہو سکتی تھیں۔ راز و نیاز کے لیے تہائی شرم تھی۔ اور وہ یہاں پوری ہوتی تھی۔

اس کے سوا اور کوئی جواز نہ تھا۔

ہو اس میں ٹھنڈک اور ماسا بھری آسودگی تھی۔

آسمان قریب بھی تھا اور مہربان بھی۔ اس سے کوئی شکایت نہ تھی، جیسا کہ شعراء حضرات داؤدلا کرتے ہیں، جیسے کھلے آسمان تلے بھولی بھولی سرسوں کے گہیت میں ایک ٹھنڈک بھری زرومک ہوتی ہے۔ ایسی ٹھنڈک اور مہک تھی۔

یہاں بھی۔ پورے کے پورے خاندان آباد تھے۔ اپنی چٹائیوں پر براہمان، بروست چکن کے سنیک تھے۔ منزل دائر کی بوتلوں سے پیاس بجھاتے۔ جینے پلنگ پر آئے ہوں۔ عبادت میں ڈوبے ہوئے۔ قرآن کے کاغذوں کو اپنے آنسوؤں سے گیلا کرتے۔ دعا کیں مانگتے۔ اپنی اپنی طلب اور شوق کی کانتاؤں میں کم۔ اور ان کے سامنے چھت کے سرے پر جو گیلری تھی اس کے گرد چلنے طواف کرتے گردتے لوگوں سے بے خبر۔ طلب اور شوق میں کم۔ میں فرش پر یونہی تادیر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ مجھے سہارا دے کر تھا۔ چنانچہ میں ایک گنبد کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

میرا اور سلوک مجھ سے کچھ ڈور کالوں کو چھو کر سینے پر ہاتھ باندھ کر مجھ سے غافل ہو گئے۔

میرا اور ان کا رشتہ قطع ہو گیا اور انہوں نے مجھے ترک کر کے گئیں اور رشتہ جوڑ لیا۔

اب میں کیا کرتا۔

عبادت کرتے کرتے احترام کرتے کرتے میں تھک چکا تھا۔ عبادت اور احترام کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ چنانچہ میں عبادت میں نہیں۔ عبادت کرنے والوں کے چہروں میں گم ہو گیا۔
ان چہروں میں جن کی تامل محض حرم میں ایک مختصر گردش سے نہیں ہوتی تھی۔ جن کی مسافرتیں طویل تھیں۔ قرآن پڑھنے، نفل ادا کرتے۔ یا سر جھکائے گریہ کرتے لوگوں سے پرے۔ گیلری کے ساتھ چلنے طواف کرتے چہروں میں گم ہو گیا۔
ان سے دور ایک گنبد سے ایک لگائے بیٹھا تھا لیکن ان چہروں پر زدم ان کر کے انہیں فوکس میں لانا تھا۔

جسے میڈیا کی زبان میں "بگ بگ کلوز" کہا جاتا ہے۔ اس میں لانا تھا۔

رب کے گھر کے گرد... بے تک دوسری منزل پر گرداب میں جان بوجھ کر آئے ہوئے ہر چہرے کو گویا تک سے تاک ملا کر اتنی قربت سے دیکھتا تھا کہ ان کے نین نقش تو عیاں ہوتے تھے، پر ان کے چہروں پر جوشوق وودشوق کے سامان تھے ان کو بھی زوہر ڈوپا تاتا تھا...
میں گویا قرۃ العین طاہرہ تھا کہ چہرہ بہ چہرہ... ذوہر ڈوپا تھا... اگرچہ اس روگردانی کرنے والی عشق میں کوئی چہرہ کو چہرے بھرنے والی خانوں کا حوالہ یہاں مناسب تو نہیں۔
ایک ناول نگار نے کہا تھا کہ مجھے صرف ایک چہرہ چاہیے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبا ہوا ہو تو میں اس چہرے پر ایک بڑا ناول لکھ سکتا ہوں۔
صرف ایک چہرہ چاہیے۔

اور یہاں تو ہزاروں چہرے میری نظر کے فوکس میں آتے تھے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبے ہوئے۔ فرق ہو چکے تھے اور ان پر۔ ہزاروں ناول لکھنے کا سامان موجود تھا۔
میں ایک مرتبہ پھر واضح کر دوں کہ میں کہاں ہوں۔

خانہ کعبہ کی دوسری منزل پر۔ رات کے تین بجے اگرچہ رات کو بھی دن کا سماں ہے۔ موسم خوشگوار یوں ایسا بخشتک سے چمکتا ہوا ہوا مہرمان۔ آسمان قریب اودوہ بھی مہرمان... پٹپٹے سخن کعبہ میں وہی سفید کائناتی گردش کا سحر انگیز تسلسل۔ جہاں میں ہوں اگر خانہ کعبہ کے کل سراپے کو نظر میں رکھنا ہے تو عبادت گزاروں سے آگے بڑھ کر حقائق جھلکے کے قریب ہو جائے اور اسے اپنی نظروں میں تصویر کر لیجئے۔ ایک جاوہری تصویر۔ جس کا پرنٹ کسی لیبیڈرٹری میں نہیں کھل سکتا۔ صرف آنکھوں میں سے نکل سکتا ہے۔ ایک سیاہ پوش کعبہ۔ پردہ پوش۔ تقریباً تمام کا تمام سفید پوشوں کے نرسے میں آیا ہوا۔ وہ ساکن ہے اور وہ حرکت کرتے ہیں۔ لیکن اس کی سامری جاوہر گری کا مظہر دیکھنے کے لیے اگر آپ حقائق جھلکے تک چلے جاتے ہیں تو حارج ہوتے ہیں۔

ان کا حرج کرتے ہیں جو اس منزل پر طواف میں ہیں۔
ان کے راستے میں آتے ہیں۔

ان کا راستہ کھولنا کرتے ہیں۔ جن کی ذات کے کھولنے سے کھلے ہوئے جا رہے ہیں۔

اور ایک کھولنا کہہ کیسے کھرا ہوتا ہے۔

اس کے لیے سات پھیروں کی شرط ہے۔ طواف دو کا رہے۔

پہلے چکر کی تکمیل پر کچھ رنگ جو پھرنے کو ہوتا ہے بھر جاتا ہے۔

دوسرے پھیرے میں وہ آلائشیں جو زمانے نے اس سیکے پر بہا دی ہیں وہ اترنے لگتی ہیں۔

تیسرا پھیرا انتہام کو پہنچاتا ہے تو اس سیکے پر زندگی کی جو عبادتیں ہیں وہ دودھ بننے لگتی ہیں۔ خود

کرنے پر پڑھی جاسکتی ہیں کہ یہ کب ڈھلا تھا، کس کس سال میں ڈھلا تھا۔ کہ ہر سیکے پر یہ سب کچھ دوج کیا جاتا تھا۔

چوتھے پھیرے کے دور ان اسے پڑھنے کے لیے غور کرنے کی حاجت نہیں ہوتی۔ اس کا ایک ایک

حرف ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ اسے پڑھنے تو لکھا ہے کہ میں دور کے شہروں سے آیا ہوں، یہ حرم آپ کا حرم

ہے، یہ شہر آپ کا شہر ہے اور یہ بندہ آپ کا بندہ ہے۔

پانچویں پھیرے میں آپ تھکے ہوئے ہیں لیکن اس تھکاوٹ کو محسوس نہیں کرتے کیونکہ آپ کے

کھولنے سے کھلنے کے کھلنے ہونے کے امکان نظر آنے لگتے ہیں۔ اور وہاں اس دوسری منزل پر بھی خیراموڈ کی

سیدھ میں ایک سیاد پٹی ہے جس پر کھڑے ہو کر انڈیا کبر پکار کر ہاتھ ملا کر آپ طواف کا آغاز کرتے ہیں۔ چلنے

چکر کا انتہام ہوتے ہی یہ خوش کن خبر مل جاتی ہے کہ اسے سیکے تو جو ابھی کچھ دیر پہلے کھولا تھا۔ دنیا کے بازاروں

میں تو شاید چل ہی جاتا تھا لیکن دین کے بازاروں میں تیری کوئی وقعت نہ تھی۔ تو کھرا ہوا سچا جاتا ہے۔ گل

عبادتیں واضح ہو چکی ہیں۔ تو جانتا ہے کہ تجھ پر کیا لکھا ہے۔ "انے اللہ جو ساتوں آسمانوں اور ان سب چیزوں کا

رب ہے، جو آسمانوں کے نیچے ہیں۔ (اور میں بھی تو ان کے نیچے ہوں) اور جو ساتوں زمینوں کا اور ان چیزوں

کا رب ہے جو ان کے اوپر ہیں (اور میں ان میں سے ایک چیز ہوں) ان چیزوں کا وہ ہے جنہیں وہاؤں

نے اڑھایا ہے (میں بھی اڑھاتا ہوں) پر داز کرتا یہاں آیا ہوں۔ اور میں بہت دور کے شہروں سے آیا ہوں)۔

اور جب ساتوں پھیرا انتہام کو پہنچتا ہے، طواف مکمل ہو جاتا ہے تو یہ سیکہ جو کبھی کھولا تھا کھلنے لگتا

ہے۔ جیسے ابھی ابھی کس سال میں داخل کر لکھا ہو۔ یہ اب کسی بھی بازار میں چل سکتا ہے۔

صرف سیکے کو اب وہ بیان رکھنا ہے کہ وہ ایسے گل نہ کرے جن کے نتیجے میں وہ پھر سے کھولا ہو جائے۔

لیکن سیکہ کیا کرے اگر تو ہیبت کے لیے رب کے گھر میں رہائش اختیار کرنے تو شاید کھرا ہی رہے لیکن اس نے تو

واہس دنیا کے بازار میں جانا ہے۔ کیا کرے رزق کمانا ہے۔ معاشرے کے منطابق چلنا ہے تو اس پر دھیرے

دھیرے دھیرے زنگ تو آئے گا۔ بے شک اس بارے میں قیقن ہوتا ہے کہ یہ زنگ کیوں بڑھ رہا ہے۔ آکاشیں کیوں ہم رہی ہیں۔ میں کبھی کبھرا تھا۔ اور پھر سے کھونا ہوا ہوں۔ میرے ساتھ بھی بعد میں ایسا ہی ہوا تھا۔

تو آپ کا جی تو بھی چاہتا تھا کہ ریٹنگ کے پاس کھڑے ہو کر اس خواہناک منظر کو سمجھے اور میں لیکن وہاں آپ جا سکتے ہیں، طرف میں مصروف ان سکوں کے راستے میں جو کھوٹے سے کھڑے ہونے کے مراحل میں چل رہے ہیں۔ صرف اس لیے آپ... پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

میں پیچھے ہٹا اور پھر سے اس گنبد کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ یہاں سے خانہ کعبہ تو دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن میں ان لوگوں کو دیکھ سکتا تھا جو اس بلندی پر اس کے گرد حواف میں گن تھے اور ان کے چہروں کو تادیب دیکھتے رہنے سے ان پر خانہ کعبہ کو بھی دیکھ سکتا تھا۔

چنانچہ میں گنبد سے ٹیک لگائے رات کے اس پہر کی ہلکی خشکی میں جب کہ میرے بیٹے میرے دھو سے غافل ہو چکے تھے، ان ہزاروں چہروں کو ٹکٹا جا رہا ہوں جو مجھ سے کچھ دور عبادت میں غرق ہو چکے ہوئے۔ بجہ میں پڑے ہوئے۔ قرآن پڑھتے ہوئے لوگوں سے پرے۔ چلتے جا رہے ہیں۔

تو ان میں سے ہر چہرہ واقعی ایسا تھا، جس پر زندگیاں کی پشیمانی تھی، اور نہ ثواب کی حرص۔ سرور تھا۔ سرور نہ جو باز آید تھا۔ ایک پر مسرت۔ چلبلا ہٹ تھی۔ جیسے ایک بچہ جب زندگی کی پہلی آنکس کریم کھاتا ہے تو اس کے چہرے پر ہوتی ہے۔ جیسے برسوں کی جدائیوں کے بعد یونہی کسی موڑ پر سڑتے ہوئے محبوب کی شکل سامنے آ جائے جیسے پیار کو بے وجہ قرار آ جائے۔ اور یہاں تو ہولے سے باؤسیم بھی چلتی تھی تو واقعی ہر چہرہ ایسا تھا جس پر ایک بڑا ناول لکھا جا سکتا تھا کہ یہ کیسے دھیرے دھیرے کھونا ہوا۔ پہلے۔ جب اس کے کانوں میں لڑائی چوکی گئی تو وہ نواں گورا اور بے داغ تھا اور پھر کیسے دھیرے دھیرے زندگی نے۔ معاشرے اور معاش کی مجبوریوں نے اور شاید مذہبی تنگ نظری نے اسے کھونا کر دیا۔

سب سے زیادہ مذہبی تنگ نظری کھرے سکوں کو کھونا ہو جانے پر مجبور کرتی ہے۔ چہرے گزرتے جا رہے تھے۔ یہ نہیں کہ جس سر اس پر بیکار اور دکھنا بیٹھا رہا۔

میں مجرم سا محسوس کرتا کہ رب کے گھر میں مہمان ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتا۔ آس پاس جو مخلوق ہے، رحم کی رحمت پر کھلے آسمان سے وہ کیسے ان اصول لمحات کو کیش کر رہا رہی ہے۔ دو تیس سیٹ رہا ہے اور تم ایک ایٹمی کی مانند گنبد سے ٹیک لگائے کاغذی سے اونگھ رہے ہو۔ بس چہروں کو کھینچتے چلے جا رہے ہیں اور وہ چہرے جس کو کھینچتے ہیں تم اس کو نہیں کھینچتے۔ تو میں اس احساس جرم کے بوجھ تلے دب کر اٹھتا اور منڈل کبے شریف لٹل پڑنے لگا۔

سنگ سر سر کا فرش جہاں میں ماتھا بیٹھا تھا، اس میں بھی شب کی خشکی سرایت کر چکی تھی اور میں درجہ کبے میں رہنا تاکہ میرے ماتھے میں بھی اس ٹھنڈک کی سرایت ہو۔

میں اب بھی جب بھی خانہ کعبہ کی کوئی فضائی تصویر دیکھتا ہوں انہی دو عین پر اس کا ٹاپ شائٹ ا بلندی سے فلم بند کیا ہوا منظر دیکھتا ہوں تو شور مچا دیتا ہوں کہ کچھ دیکھو یہ صحت پر چوتیسرا گنبد امیرا ہوا نظر آتا ہے، میں اس کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اور میرے بچے مجھے چپ کر دیتے ہیں والد صاحب ہمیں کیا بناتے ہو۔ ہم بھی تو وہ ہیں تھے۔ اور جب بھی سلام پھیر کر دیکھتے تھے تو آپ کو بیکار بیٹھا ہوا دیکھتے تھے۔

بچوں نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ میں ہمیشہ بیکار بیٹھا رہتا ہوں۔

گنبد کے گرد ایک رو اینٹ کی اونچائی کا گھیرا تھا اور میں اس پر بیٹھا تھا اور میرے برابر میں۔ مجھ سے ذرا اینٹ نیچے فرش پر پھسکا مارے ایک لال کمال گوری ٹرکن۔ قرآن کے ورق آنسوؤں سے گیلے کرتی خاموشی سے سر بلانی بڑھتی جاتی تھی۔ چونکہ روشنیوں کی چکا چوند تھی اس لیے میں زرا سا تنک کر جھانک کر اس کے سامنے کھلے قرآن کو آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے یہ تاکہ جھانک شروع کر دی۔ یعنی میں جھانکیاں مار رہا تھا۔ اور قرآن پڑھنے کی سعی کر رہا تھا جو ٹرکن کے سامنے کھلا تھا۔ مجھے تب احساس نہیں ہوا تھا لیکن آج اس منظر کو دوبارہ زندہ کرنا ہوں تو ذرا حیرت میں کھو جاتا ہوں کہ تب ایک عجیب سا اتفاق ہوا تھا۔ وہ ٹرکن ظاہر ہے اس پاس اور خاص طور پر میری موجودگی سے سرا سر غافل تھی لیکن وہ حیرت انگیز طور پر قرآن کا ورق تب الٹی جب میں اس ورق کی آخری سطر کو پڑھ رہا ہوں۔ نہ کبھی پہلے اور نہ کبھی بعد میں۔

اور پھر کچھ دیر تاکہ جھانک کے بعد میں پھر سے اپنے سامنے سے گزرنے والے۔ طواف میں زندگی کرتے چہروں کو اپنے دھیان میں لے آتا۔

وہ جو گیان دھیان میں تھے انہیں اپنے دھیان میں رکھ لیتا۔

کچھ مدت بعد میں ان چہروں کو پہچاننے لگا۔ ان سے آشنا ہونے لگا۔

کسی ایک چہرے کا منظر رہتا کہ بہت دیر ہو چکی جب وہ میری نگاہوں کے فوکس میں آیا تھا۔ اب تک اپنا پھیرا کھل کر کے آ جانا چاہیے تھا۔ منظر ہتا کہ ابھی وہ نمودار ہوگا اور مجھ سے غافل اپنی دھن میں گن چہتا جائے گا۔ ان چہروں میں ایک تراق بابا بھی تھے۔

چہرے بدن کو ایک فرغل یا لے چوٹے میں متحرک کرتے تھے۔ سر پر ایک خردی قرآن لٹا۔ نہایت سب سے دلورج سفید واڑھی۔ اگر پہنے ہوئے ہوتے تو یقیناً کھٹوں تک آتے فل بوٹ پہنے ہوئے ہوتے۔ یہاں تو ظاہر ہے تنگے پاؤں۔ چونکہ یوں بھرتے ہوئے آتے اور پل بھر میں گزر جاتے۔

مجھے طواف کرنے والوں کے ہجوم میں دور سے ان کی تراقی ٹوٹی نظر آ جاتی اور میں انتظار کرتا کہ کب وہ میرے سامنے سے گزرتے ہیں۔ چھاتی تانے۔ جیسے اب بھی اپنے وطن تازستان کی بوسج چراگا ہوں

میں گھومناوار ہیں۔ نہایت راضی۔ رضامند۔ چوڑیاں بھرتے پل بھر میں گزر جاتے۔ اور اتنے خوش و خرم جیسے ابھی ابھی ان کے خیے میں ایک پونہ پیدا ہوا ہے۔

ایک چہرہ اُس خاتون کا تھا جو شاید شامی تھی، شاید ترک تھی۔ اُردنی بھی ہو سکتی تھیں۔ وہ ایک بچہ گاڑی دھکیلتی طواف میں چلتی تھیں اور ظاہر ہے اس بچہ گاڑی باپریم میں ایک بچہ بھی تھا جو انہما کا ہو سکتا تھا۔ ایک ماں جائے کوئی یہ اعزاز نصیب ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں اسے طواف پر لے آئے۔ اتنا نزد کرے۔ پہلے پھیرے کے دوران میں نے دیکھا کہ بچہ ہمک رہا ہے۔ کلکار یاں مارتا اپنی پریم میں اُچھل رہا ہے۔ تاہم یوں نہیں آتا اور اس کی ماں دعائیں مانگنے یا رب کے گھر پر نظر رکھنے کی بجائے اس پر نظر رکھ رہی ہے اور اس سے باتیں کر رہی ہے۔ اس کے ہنسنے پر فدا ہوتی پریم پر جھگی لب سیکڑ کر جیسے اسے چوم رہی ہے۔ جیسے وہ دونوں ایک پارک میں سیر کرنے کے لیے آئے ہوں۔

یہ پہلے چکر کا منظر تھا۔

اور جب ایک مدت کے بعد وہ دونوں پھر نمودار ہوئے تو پھر قدرے سنجیدہ ہو چکا تھا۔ کچھ حیران تھا۔ اچھل کود میں دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ بسست پڑ چکا تھا۔ اور جب وہ دونوں تیسری بار دکھائی دیئے۔ میرے سامنے آئے تو بچہ سوچا تھا اور دو خاتون پریم دھکیلتی زیر لب دعائیں دوہرائی تھی۔

دو سیاہ پوش افغان میاں بیوی۔ مرد سیاہ چڑی میں۔ بتا ہوا۔ سیدھا ایک بلند شجر کی مانند۔ اور اس کے برابر میں اس کی بیوی۔ گوٹے کناری سے مزین ایک سیاہ بڑے گھیرے والے گھاگھرے میں چلتی، کالی چادر میں لپیٹا ہوئی، لیکن چہرہ کھلا۔ آنکھوں میں سُرے کے انہار۔ رخساروں پر نقش و نگار۔ دونوں بلند قامت ایک خاص رفتار سے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اور آخری پھیرے تک ان کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔

ایک پاکستانی بابا اور بانی بھی تھے۔

نہایت عمر رسیدہ ہونے کے باوجود نوخیز جوانی کی مست چال میں چلتے تھے۔ کبھی بابا جی اپنی دُھن میں آگے نکل جاتے۔ اور کبھی بابا جی اپنے نیم خنیدہ بدن میں ایک جنگل بیلے میں مودتی ہرنی کی پھرتی بھرتی بابا جی کو اور دیکھ کر لگتی۔ وہ دونوں سفید کھدر کے کرتوں اور تہ بند میں ملبوس تھے۔ البتہ بابا جی کے سر پر کھدر کی ایک چڑی بھی تھی۔ وہ دونوں آخری پھیرے تک تازہ دم یونہی قلا نہیں بھرتے رہے۔

سب سے دلچسپ چہرہ ایک درمیانی عمر کے خوش شکل زائر کا تھا۔

وہ صاحب باقاعدہ ایک شوخ نیلے رنگ کے جوگنگ سوٹ میں ملبوس تھے، خوش شکل بھی اور خوش بدن بھی، اور چھوٹے چھوٹے قدم دھرتے ایک خاص سُر میں جوگ کر رہے تھے، البتہ پاؤں میں ظاہر ہے جوگ نہیں تھے سُر خیزا میں تھیں۔ میرا قیاس کہتا تھا کہ موصوف مقامی ہیں مگر کے ہاں ہیں اور درویش کے شوقین ہیں۔ چنانچہ کئی پارک دُغیزہ میں جانے کی بجائے ادھر آ نکلتے ہیں، مشرق بھی پورا ہو جاتا ہے اور ثواب کے

اکاؤنٹ میں بھی سات چکر لکھے جاتے ہیں۔ ہم ٹر ماہم ثواب وغیرہ۔

ایک انگریزی جنٹلمن نہایت رنگارنگ لباس سے جس نہایت سٹائش انداز میں اپنی راز قاتنی پر تازاں چلتے تھے۔

میں ان چہروں کو بیان کر رہا ہوں جن سے میں آشنا ہو چکا تھا۔ اور اکثر اندازہ کالین تھا کہ ان صاحب کا طواف تھمیل ہونے کو ہے اور اب یہ دوبارہ نظر نہیں آئیں گے۔

آشنا چہروں میں انہی چہرے بھی شامل ہو جاتے تھے۔

ایک چینی بابا جی جن کا قد بہت مختصر تھا، طواف کرنے والوں کی بھیڑ میں نظری نہیں آتے تھے لیکن وہ اپنی موجودگی کی پہچان کرانے کے لیے مسلسل اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے رکھتے تھے۔ وہ نظر نہ آتے تو ان کے سر رسیدہ ہاتھ دکھائی دے دیتے۔ وہ کبھی ادھر، جہوم میں اُدبے تو ادھر نکلتے اور کبھی ادھر اُدبے تو اُدبے ہی رہتے۔

انڈونیشیا کی خواتین سراسر سفید پیرا انہوں میں دھکی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ بھونہیں، سفید نام شاید بونسیا کی تھیں جن کی نیلی آنکھوں میں آئی ہوئی نمی میں مجھے یہاں گنبد سے ٹیک لگائے بیٹھے بھی خانہ کعبہ کی تصویر جھلملاتی نظر آتی تھی۔

ان طواف کرنے والوں کو دیکھتے دیکھتے۔ انہیں نظر میں رکھتے۔ کبھی لوگ شات میں مشاہدہ کرتے اور کبھی کلوز اپ میں جاتے۔ ان کی سب پر وائی اور وارنگی کو کسی حد تک حسد سے غوس کرتے۔ اور یہ بھی دیکھتے کہ ان میں سے کئی ایک چہرے پر بھی ثواب کا لالچ یا بخشش کی تمنا بظاہر تھی۔ نہ کوئی ڈر تھا اور نہ اس کی کوئی ہیبت جو نیچے جھن میں گھربائے بیٹھا تھا۔ وہ سب کے سب اگر گھومتے تھے۔ تیز چلتے۔ کبھی دوڑتے۔ کبھی تھکن سے مظلوم قدم گھسیٹتے تھے تو محبت کے بارے ہوئے بے غرض اپنی خوشی اور من مرضی سے ایسا کرتے تھے۔ میں نے ایسے شانت اور مطمئن چہرے کم ہی دیکھے تھے۔

ان کی گردش خانہ کعبہ کو اپنے گرداب میں لاتی تھی۔ اسے اپنی خواب آنے پر اپنے آپ میں جذب ہونے پر مجبور کرتی تھی۔ انہیں یوں مسلسل نکلتے نکلتے تھے میں بھی تو حالت وارنگی میں چلا گیا۔ اس گردش پر اتنی دیر سے نظریں جمائے ہوئے تھا کہ جیسے میں کسی ظلم کی زد میں آ گیا اور مجھے یوں لگا جیسے ان کی بے غرض محبت اور عزت نفس ایسی تھی کہ خانہ کعبہ ان کے پاس چل کر آ رہا ہے اور دھیرے دھیرے ان کے اندر گھل رہا ہے۔ اسی بڑے جہم میں نہیں بلکہ جتنے طواف کرنے والے تھے، ان سب میں برابر میں تقسیم یوں ہو رہا ہے کہ ہر ایک کے اندر چھوٹے چھوٹے منی ایچر خانہ کعبہ ان کے بدلوں میں گھربنا رہے ہیں۔ تقییر ہو رہے ہیں۔ تاخیر کی پور جتنے۔ غلات سمیت اور غلاف پر کاڑھی ہوئی آیات اسی حساب سے اتنی ہر ایک ہیں کہ بس سنہری لکیریں ہیں۔ یہاں تک کہ جو اصل خانہ کعبہ ہے وہ تحلیل ہوتا جا رہا ہے۔ اور جو منی یہ امکان میرے حواس پر اترا کہ یہ لوگ یہاں سے جائیں گے تو ایک پور جتنے خانہ کعبہ کے کعب اپنے بدلوں میں لیے جائیں گے اور ان میں اللہ بھی

میں نے بطور حق کی جانب دھیان کیا جو کسی اور دھیان میں تھا "جوتی"۔
وہ تسبیح میں مصروف تھا۔
"جوتی" میں نے پھر کہا۔

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

"یہ پرندے کیا ہیں؟" میں نے مدغم آواز میں پوچھا تاکہ تلاوت میں محو و غرق نہ ہو۔
"ابابلیس ہیں انجو۔"
"ابابلیس.. یہاں؟"

"ہاں جی۔ رات کے اس پہر یہ اکثر خانہ کعبہ کی عمارت کے گرد پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں خانہ کعبہ کے گنبدوں میں بھی ان کے گھونسلے ہیں اور مکہ شہر کے گرد جو سیاہ پہاڑیاں ہیں، وہاں بھی دلتی ہیں۔"
ان کا ایک اور غول اترا۔ جرم کے تختن میں اڑتا رہا اور پھر غلاف کعبہ کو تقریباً چھوٹا اور پٹھا اور دوسری منزل پر جہاں ہم تھے، ہمارے سروں پر سے خاموشی سے پرواز کرتا چکا چونکہ روشنیوں کی زد میں سے خارج ہو کر سیاہ آسمان میں سیاہ ہوتا گم ہو گیا۔
ابابلیس۔

یہ چودہ سو برس پیشتر بھی تھیں۔

"اور ان کی طرف پرندے بھی بھیجے۔ ابابلیس اور ان کے اوپر پتھر پھینکنے نشان والے۔"

آج بھی ہیں۔

آج جب کہ میں ہوں۔ یہ بھی ہیں۔

انہی ابابلیسوں کی نسل کے تسلسل میں اب بھی ہیں جنہوں نے ننگریاں برسرا کر ابرہہ کی سپاہ کو بھوسے کی مانند کروایا تھا۔

ابرہہ خانہ کعبہ کو ڈھانے آیا تھا کہ لوگ یمن میں تعمیر کردہ اس کے شاندار معبد میں حاضری دیں۔
ابرہہ کے سپاہی عبدالمطلب کے سوانٹ پکڑ کر لے گئے۔ عبدالمطلب ابرہہ کی لشکر گاہ میں گئے جو مکہ سے چوبیس میل کے فاصلے پر انیس کے مقام پر تھی۔ ابرہہ نے انہیں بڑی عزت سے پاس بٹھایا۔ "آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔"

"آپ کے آدمی میرے دو سوانٹ پکڑ لائے ہیں، وہ مجھے داخل کر دیں۔"

ابرہہ نے حیرانی سے کہا۔ "میں خانہ کعبہ کو سمار کرنے آیا ہوں، آپ نے ان ہارے میں مجھ سے کوئی درخواست نہیں کی۔"

تو عبدالمطلب نے کہا، "اے بادشاہ! میں نے اپنے مال کے ہارے میں درخواست کی ہے۔ میں تو

ہوگا تو پہلی بار۔ صرف نی نہیں اتری۔ میری آنکھوں نے سادوں بھادوں جھڑیوں کو روکنے سے انکار کر دیا۔ جو سادوں خانہ کعبہ کی پہلی جھلک پر۔ پھر اس کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے۔ اس کی دیوار سے لپٹے دیوار ہوتے ہوئے بھی۔ جو سادوں نہ برسا تھا، وہ ان چروں کو دیکھ کر۔ جن سب کے حصے میں ایک چھوٹا سا گھراؤ تھا، اس کا تھا اور وہ اسے ساتھ لے جا رہے تھے۔ وہ خانہ کعبہ کے ستونوں ہو گئے تھے۔ تو اس امکان کا جو احساس ہوا تو وہ سادوں جھلک اٹھا۔ کہ یہ کیسے شیب والے ہیں۔ یہ لے گئے تو میرے حصے میں کیا آئے گا۔

مجھ سے دو اینٹ نیچے فرش پر پھسکا ہمارے ہنسی لال کمال گورنی ترکن نے قرآن پاک پر جھکا ہوا سر اٹھا کر ایک بار میری جانب نگاہ کی۔ اور پھر اپنی نگاہ کو قرآن کے حروف پر روک دیا۔ وہ حیران نہ ہوئی۔ کہ بدو علاقے تھے جہاں جھڑیاں لگتی ہی رہتی تھیں۔ رخساروں پر آبتاریں بہتی ہی رہتی تھیں۔ حیران تو وہ پہلے ہوئی ہوگی کہ یہ شخص ابھی تک سوکھا کیوں پڑا ہے۔ سادوں کی جھڑی جب آتی ہے تو اپنی من مرضی سے آتی ہے۔ تو وہ آگئی۔ اس ترکن نے کیا محسوس کیا ہوگا کہ یہ بابا جی جو اب جا کر روئے ہیں اور اتار روئے ہیں تو بے ہی گہما گہما ہیں جو کہہ تھے۔ پھر اس جھڑی میں گناہ کا کچھ خیال نہ تھا۔ رشک تھا کہ وہ خانہ کعبہ کو دل میں لے جائیں گے اور عردی تھی کہ میرے پٹے کچھ نہ آئے گا۔

میرے بیٹے مجھ سے دور چپکے تھے۔ کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ ان میں اتنا اٹھنا ہاں ہے کہ دو مجھ سے غافل ہو جائیں گے۔

آسمان مہربان تھا اور اس میں سے خوشی اور خوشگوار کی پھوار گرتی تھی اور اس آسمان پر میں نے سیاہ پرندوں کے ایک غول کو اڑان میں دیکھا۔ وہ مکہ کی پہاڑیوں کی جانب سے۔ وہ پہاڑیاں جن پر کہیں کہیں گھروں کی روشنیاں تھیں اور تاریکی کے راج میں تھیں وہاں سے وہ پرندے اڑتے آ رہے تھے۔ ان کا ایک غول یمن میرے سر پر سے گزر کر نیچے اڑان کر تا مگن حرم میں اترا۔ ان میں سے کچھ پرندے غول سے جدا ہو کر مگن کے پار اٹھ کر تاریکی میں چلے گئے اور پیشتر نے خانہ کعبہ کے گرد ایک لیٹرن لیا۔ اور اسے تقریباً چھوٹے ہوئے بلند ہونے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد ایک اور غول نمودار ہوا۔

وہ پتنگروں کی تعداد میں تھے۔

ان کے غول کے غول اترتے تھے۔ بے آواز اور بے شور جیسے بغیر انجمن کے سیاہ چھوٹے چھوٹے گلاخہ رہوں جو ہوا میں جھولتے آ رہے ہوں۔ ان میں سے کوئی ایک غول یکدم مگن حرم میں ڈائیو لگاتا اور خانہ کعبہ کے گرد ایک نصف دائرہ بنا کر پرواز کرتا بلند ہوتا جاتا۔ یہ کیہ تر دکھائی نہ دیتے تھے جو مقدس مقامات اور مزاروں کی علامت ہوتے ہیں۔ یہ کچھ اور تھے اور میں انہیں شناخت کرنے سے قاصر تھا۔

ان اونٹوں کا مالک ہوں... بیت اللہ کا مالک خدا ہے۔ وہ خود اس کی حفاظت فرمائے گا۔"

اور کیسے حفاظت کی!

"اصحابِ قبل کا انجام دیکھو تمہارے خدا نے ان کی تدبیریں کس طرح ناکام کر دیں۔ ان پر اپنا بل پرعدوں سے ایسی کنکریوں کی بوجھاؤ برسوائی جن میں سے ایک ایک کنکری نشان زدہ تھی جن کی زد سے ان کا لشکر خشک گھاس کی طرح پامال ہو گیا۔"

وہ چبائے ہوئے بھوسے کی مانند ہو گئے۔

اب رہا لشکر چمپ کا شکار ہو گیا، اب رہا بدن چھالوں سے بھر گیا۔

یہ عام القیل کہلایا... ہاتھیوں کا سال!

چودہ سو برس سے زائد کا عرصہ گزرا۔ جب ہاتھیوں کا سال تھا اور آج انہی ابا بیلوں کی نسل ہمارے سر پر سے اڑائیں کرتی تھیں پہاڑیوں میں اپنے گھونٹوں کو لٹائی تھی۔ یہ قلی کرنے آئی تھی کہ کوئی ابرہہ تو نہیں ہے۔

یہ وہ کہ تھا جب میں نے اس سفر کے دوران تاریخ کی صداقت پر پہلی نمبر لکھی دیکھی۔

یہ ابا بیلوں قرآن کی تصدیق کر رہی تھیں کہ یہ شخص ایک قصبہ ایک یو مالائی داستان نہیں... یہ مستند ہے۔ ایک تاریخی حقیقت ہے۔

ان ابا بیلوں کی موجودگی توثیق کرتی ہے۔ تک نہ کرو یہ سب کچھ ہوا تھا۔ میرے لیے کشف کا ایک لمحہ تھا جس نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی۔ میں قرآن کو ایمان کو پرکھ سکتا تھا۔ یہاں مکہ میں... منی، عرفات اور مزہلہ میں۔ اور خاص طور پر مدینہ اور طائف میں تاریخ کی صداقت پر میری قلمی جلی گئیں اور یہ مجھے ایک ناقابل یقین تشفی سے دوچار کرتی تھیں۔ حج کے علاوہ تاریخ کی یہ مسلسل تصدیق تھی جس نے اس تجربے کو میرے لیے بے مثال کیا، اگرچہ کچھ حرج بھی نہیں لیکن ضروری بھی نہیں کہ آپ آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئیں۔ بے شک کھلی رکھیں بلکہ بہتر ہے کہ کھلی رکھیں تو بھی آپ کے سامنے تاریخ کی توثیق ہوتی چلی جاتی ہے۔

وہ سب چہرے جو طواف میں تھے جن سے میری شناسائی ہو گئی تھی بدل گئے تھے۔ ان کی جگہ نئے چہروں نے لے لی تھی۔ یہ کچھ اور کھوٹے سکے تھے جو اپنے آپ کو کھرا کرنے کے لیے آچکے تھے۔

وقت کا بہاؤ دمدم اور بے آواز تھا، ابا بیلوں کی مانند گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا اور سویر کی ہلکی سپیدی کھلی کھلی... ہر سو پھیلنے لگی۔

حرم سے پرے۔ مکہ کے سوائے حرم پر امدتے شاندار ہوئے۔ جن کی شاندار آمدنی حرم سے بھی بلند تھی۔ ان سے پرے جو سیاہ پہاڑیاں تھیں جن میں بدل کلاس الہ مکہ اور ابا بیلوں سمیرا کرتی تھیں اور دونوں چہرہ سویر گزرنے کے ہادجوں کے قلوب تھے۔ اہل مکہ بھی اور ابا بیلوں بھی۔ سویر کی سپیدی میں

نہ ذل کہے شریف

نمایاں ہونے لگے۔ ہم جن چکا چند برقی روشنیوں کے حصار میں تھے وہ ماند پڑنے لگیں اور صبح کا اجالا ایک دھند کی مانند چھپتا گیا۔

یہ بھی کیا دل میں سرانت کر کے ذسے اجالا ہوا جلا سحر تھا۔

یہ منظر کچھ اور منظر تھا۔

نہ یہ برات کا طلوع آفتاب تھا۔ نہ سندھ کے پانیوں پر چھلکا۔ نہ ناکا پر بہت کی برفوں پر اترتا۔ نہ شاہ گوری کے بدن کو روشن کرتا۔ اجالا تھا۔ یہ کوئی اور ہی اجالا تھا۔ برات کے سیاہ لہاڑے سکتے جا رہے تھے اور رب کے گھر اجالا اترتا جا رہا تھا۔

پہلے تو نظر دور تک نہ جاتی تھی۔ ترکن دو شیزو تھی اور اس کا قرآن پاک... کچھ اور لوگ تھے سجدہ ریز اور عبادت میں مگن اور میرے بیٹے تھے کسی اور رحمان میں۔ لیکن جب روشنی ہوئی تو ایک خلقت نظر آنے لگی۔ دعا سن کر تے۔ زرب لب خواہشیں دوہراتے۔ جتنا اور آرزو کی مانگ کرتے۔ جتنے آنسو بس میں تھے ان سے بھی... کچھ ہانپتے لوگ... دور دور تک نظر آنے لگے۔

اس دوران، اجالا پھیلنے سے کہیں پہلے... تہجد کی اذان بھی مجھ تک آئی۔ اور اپنی گردش مہ سال میں پہلی بار یہ نماز بھی ادا کی اور بخوشی ادا کی۔

پھر فجر کا باب آ گیا۔

خلوق خدا جو غیر سرکاری عبادت میں غرق تھی اسے سرکاری بلا د آیا تو خوش ہو گئی۔

دوبھی کیا رات تھی۔ اور کیا سویر تھی۔

یہ زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ اور اس نے ذمہ دار کہاں آنا تھا۔ یہ زندگی کا پہلا بوسہ تھا جس کا ایکشن رنی بے ممکن نہ تھا۔ عشق کی پہلی کک تھی اور اس کے بعد ایک ابرک نصیب میں آ بھی جائے تو وہ سیکلٹر پینڈ ہوگی۔

میں نے جس گنبد سے نیک لگائے یہ سحر طراز، مجزاتی شب کھلی آنکھوں سے اگرچہ کبھی بھار جھللاتی آنکھوں سے۔ گزری تھی تو جب میں وہاں سے سویر کے سفید بحر میں اٹھا ہوں تو اٹھنے سے دو شتر جو کچھ اب تک میں نے دیکھا تھا۔ خانہ کعبہ کو دل میں پوشیدہ کرتے، گھر لے جاتے چہرے۔ ابا بیلوں اور عبادتیں تو ان سب سے ارفع اور اعلیٰ میں نے ایک منظر اور دیکھا۔

اس منظر کو دیکھا تو جو سادہ بریں چکا تھا، اس کے بادلوں میں پھر سے پانی بھر گیا اور میری آنکھوں سے برسنے لگا۔

میں نے اب تک دھیان نہیں کیا تھا۔ کرتا تو بھی رات تھی۔ دیکھ نہ سکتا تھا۔

دو اینٹ نیچے بیٹھی ہوئی لال کھالی، جیٹ گوری ترکن آلتی پالتی مارے نہیں کھٹنے سیٹھے نماز کی حالت میں

یعنی بدستور قرآن پڑھ رہی تھی اور وہاں سے اٹھتے ہوئے رخصت ہوتے ہوئے میری نگاہ اس کے پاؤں کی جانب گئی اور ان پاؤں میں سفید جرابیں تھیں۔ صبح کے اچالے میں... میں نے نگاہ کی تو دیکھا کہ سفید جرابوں کی ایزھیوں پر... مٹی کے ذرے تھے... وہ گندی ہو گئی تھیں۔ ایزھیوں پر زیادہ... اور دکھائی دیتے تھوڑے پر گھس گھس... یہ تڑکن... جرمیری بینی عیسیٰ کی ہم عمر ہوگی... اسی کی طرح گوری چنی لال کھال تھی... یقیناً پاک اور صاف ہو کر حرم میں آئی تھی... اور اس نے یقیناً وحلی ہوئی سفید براق جرابیں پہنی ہوں گی...

اور یہ گندی ہو گئی تھیں...

اللہ کے اس گھر میں چلتے چلتے... محن کعبہ کے فرش پر چلتے چلتے اس فرش پر مٹی کے جو ذرے تھے انہیں اپنی سفیدی میں جذب کر کے گندی ہو گئی تھیں... انہوں نے رب کے گھر کے محن کی صفائی کی تھی... اس کی مٹی کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا...

میں جو بہت دور کے شہروں سے آیا تھا...

ایزھیوں پر گندی ہو چکی جرابوں کو خشک سے دیکھتا رہا...

کیسا بے نصیب تھا کہ نہ خانہ خدا کی پہلی جھلک دیکھ کر رویا... طوائف کرتے دیوار سے لپٹنے بھی آگھوں کی نمی باہر نہ آئی... اور جب سادوں کی صورت میں برسی تو کہاں برسی... چند چہروں کو دیکھ کر... یا پھر ان گندی جرابوں کو دیکھ کر... ان کے نصیب کو دیکھ کر... میں کیسا بے نصیب تھا...

”خانہ کعبہ کا اندرون“

بلجوق ماشاء اللہ ایسا خوش بخت ہے کہ ایک سفارت کار کی حیثیت سے اسے مختلف مواقع پر سربراہان مملکت کے ہمراہ خانہ کعبہ اور روضہ رسول کے اندر جانے اور وہاں کچھ وقت گزارنے اور نواہل ادا کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے... پہلی بار جب اس نے ان نعنائیں میں سانس لیے تو قائل فہم طور پر اسے اپنی کچھ خبر نہ تھی، آس پاس کیا ہے، کچھ ہوش نہ تھی صرف مقام سے آگاہ تھا کہ میں کہاں ہوں... بدن کے ساتھ دماغ بھی نہیں ہو چکا تھا اور کبھی وہ کام کرنے لگتا اور کبھی پھر ستانے میں چلا جاتا... تو وہ محسوس تو کرتا رہا لیکن مشاہدے کے لیے جو آنکھ دکھارے وہ اتنی نم تھی کہ اسے کچھ نظر نہ آیا... پھر میں نے فرمائش کی کہ بیٹا اگر کبھی دوبارہ ایسا بخت اذیتوں ذرا آس پاس کا دھیان کرنا کہ وہاں کیا ہے... ہوا کیسی ہے... درود دیوار کیسے ہیں، ان کے رنگ کیا ہیں... اس کے بعد جو حاضرین اس کے نصیب میں آئیں ان میں اس نے اپنی آنکھیں قدرے کھلی رکھیں... آس پاس کا دھیان کیا... دیواروں کی کیفیت اپنے اندر جذب کی... اور جو کچھ اس نے مجھ سے بیان کیا، اسے تقریباً اسی کے لفظوں میں... ایک تحریری سلسلے کے ساتھ تو نہیں بلکہ ان حاضرین کے لمحے اور لمبے الگ الگ ایک نخیانہ ایمانداری کے ساتھ آپ تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں...

خانہ کعبہ کا باب مقترم فرش حرم سے بلند... اور اسے غلاف کعبہ میں ڈھکا... قدم آدم سے ایک ہاتھ بلندی پر نصب ہے... محن کعبہ میں کھڑے ذرائع اپنے ہاتھ بلند کر کے ہنسل اس کی چوکھٹ تھامتے ہیں اور گریہ کرتے ہیں اور عاقل مانتے ہیں... یہی تو در کعبہ ہے... یہاں اس کی چوکھٹ کے قریب پہنچنا اور اسے ہاتھ بلند کر کے تمام لینا کوئی آسان کام نہیں... اللہ کے گھر کی چوکھٹ تھامنے کے تماشائی اس دنیا میں کچھ کم نہیں... یہ وہی در ہے کہ آپ لوٹ آئے گرد کعبہ بانہ ہوا...

اور اگر در کعبہ را ہو جائے تو کون لوٹتا ہے۔
تو یہ ذریعے داہوتا ہے۔

ایک سیزمی ہے جسے خادم دیکھتے ہوئے کعبہ کی جانب لے جا رہے ہیں۔
طواف کرنے والوں اور زائرین کو خبردار کرتے ہوئے خادم اس سیزمی کو دیکھتے جا رہے ہیں جس کا
رخ خانہ کعبہ کی جانب ہے۔
وہ ایک کرین کی مانند ہے۔ ایک ذرائع کی مانند گردن اٹھائے۔ زائرین میں سے راستہ بتاتی اور
سے نظر آ جاتی ہے۔
اور یہ حرکت کرتی سیزمی دیکھیں ہے اس بات کی کہ آج در کعبہ داہوگا اور کچھ نصیب والے ہوں گے
جو اس کے ذریعے کعبہ کے اندر داخل ہوں گے۔

در کعبہ کی جانب حرکت کرتی اس علامت کو دیکھ کر زائرین اور طواف کرنے والوں میں ایک بیجاں
پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ تو کعبہ کے گرد طواف کرنے کو ہی زندگی کی سب سے بڑی سعادت جانتے ہیں اور
باب ملتزم کی چوکھٹ کو تمام لینے کو خوش نصیبی کی معراج جانتے ہیں۔ تو وہ کون ہیں جن کے لیے در کعبہ داہونے کو
ہے۔ بے شک وہ کعبہ کے اندر جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے لیکن وہ اس سیزمی کو حرکت کرتے
ہوئے تو دیکھ رہے ہیں جس نے ابھی کچھ دیر بعد باب ملتزم کے ساتھ جا ضلک ہوتا ہے۔ تو وہ بھی گویا
شدت احساس کی سطح پر۔ روحانی طور پر اس سیزمی پر ہیں۔ تب وہ سب اللہ اکبر کے نعرے لگانے لگتے ہیں۔
جو بے خبر ہوتے ہیں۔ طواف میں نا اور گن ہوتے ہیں، وہ بھی ان نعروں کو سن کر متوجہ ہو جاتے ہیں
کہ کیا ہوا ہے۔ اور پھر وہ بھی طواف سے بے خبر ہو کر اس سیزمی کو آنکھوں میں سوتے اللہ اکبر پکارنے لگتے ہیں۔
چنانچہ حرم کعبہ میں جتنی بھی آنکھیں ہوتی ہیں، وہ سب کی سب اس سیزمی کے ساتھ ساتھ حرکت
کرتی در کعبہ تک اس کا ساتھ دیتی ہیں۔

بالآخر وہ سیزمی باب ملتزم کے ساتھ جا لگتی ہے۔
جیسے آگ بجھانے والوں کی سیر حیاں اس عمارت کے ساتھ جا لگتی ہیں جس میں آگ خس و خاشاک
کو جلا رہی ہے۔

در اصل یہ سیزمی بھی آگ بجھانے والوں کی ہے۔
محقق آتش کو تپا دینے والی ہے۔
وہ جو ملکوں ملکوں بھڑکتی ہے۔
قاری کے آتش پرست مسلمان کے سینے میں۔ غلغلے کے تمیزنے پر بیٹھے والوں کے تن بدن میں

بھڑکنے والی۔ کہ لگائے نہ لگے اور جھمائے نہ بیٹھے۔ وہی آتش۔

جب وہ سیزمی ملتزم کے ساتھ جا لگتی ہے تو بیجاں میں مزید شدت آ جاتی ہے کہ کوئی تو ہے جو اس
دروازے میں داخل ہو کر اللہ کے گھر کے اندر جا رہا ہے۔ ہم نہ سکی۔ پر ہم اس کو تو دیکھیں گے جو اس کے گھر کا
مہمان ہونے کو ہے۔ آداب کے مطابق پہلے تو سربراہ مملکت یا ذریعہ عظیم سیزمی پر قدم رکھتے ہیں، پھر ان کے
درد میں شامل کچھ عیار۔ کچھ جو کے باز۔ کچھ ظلم کرنے والے سنگین شکلیں بنائے اور آنسو پونچھتے اور ایک در
پاکہ باز۔ در ذریعہ اس سیزمی پر قدم رکھتے ہیں۔ تب آخر میں کہیں جا کر جو نیز سناہرت کاروں کی باری آتی
ہے۔ کبھی نہیں بھی آتی۔ لیکن سلجوق کی باری آ جاتی ہے۔

سلجوق کا کہنا ہے کہ اس لئے بھی خدشا اسکیر ہوتا ہے کہ سب اندر چلے جائیں گے اور صرف میں
رہ جاؤں گا۔ خدشا نہیں یقین ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں۔ خانہ کعبہ کے اندر چلا جاؤں گا۔

باب ملتزم تو کعبہ کے رکھوالے ایک بڑی نقری چابی سے کھولتے ہیں۔
یہ چابی فتح۔ کتبہ کے دوران عثمان بن طلحہ کے پاس تھی اور اس نے رسول اللہ کو یہ چابی دینے سے
انکار کر دیا جس پر اس کی ماں نے سرزنش کی کہ محمد کا فتح ہے وہ تم سے یہ چابی زبردستی بھی لے سکتا ہے تو انکار نہ
کرو۔ اور جب اس نے خانہ کعبہ کی چابی حضور کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اس کے انکار کے بغض کو
نظر انداز کر دیا اور کہا کہ تمہاری سب آئندہ نسلوں کے لیے خانہ کعبہ کی چابی کی ملکیت برقرار رہے گی۔
اسی ذریعے یا تقریباً ہی مقام سے رسول اللہ خانہ کعبہ کے اندر فتح کتبہ کے بعد داخل ہوئے تو
انہوں نے "حق آیا اور باطل چلا گیا" کی رفاقت کے لیے کس شخص کو پسند کیا۔ کے چنا۔ صرف ایک سیاہ قام
کو۔ کسی قریش کو نہیں اور کسی انصار کو نہیں۔ صرف بلال بن رباح۔ کہ تم میرے ساتھ کعبہ کے اندر آؤ گے اور اسے جنوں
سے پاک کرو گے۔

حضور خانہ کعبہ سے نکل آئے تو بلال پیچھے روئے گئے۔

خانہ کعبہ کے اندر ٹھہر گئے۔

اور تب عبد اللہ بن عمر اندر داخل ہوئے اور پوچھا کہ رسول اللہ نے یہاں کس جگہ نماز پڑھی تھی۔
حضرت بلال نے نشانہ ہی کی۔ اس کے بعد عبد اللہ بن عمر جب بھی بیت اللہ میں داخل ہوتے تھے۔ منہ سامنے
رکھتے تھے اور دروازہ (باب ملتزم) پشت کی جانب ہوتا اور خانہ کعبہ کی سامنے کی دیوار کے درمیان صرف تین
پاؤں کا فاصلہ رہ جاتا اور نماز پڑھتے۔

اس مقام پر بھی سلجوق نے نفل ادا کیے۔
لیکن ابھی تو ہم سیزمی چڑھ کر باب ملتزم تک پہنچے ہیں اور کعبہ کے رکھوالے نے ایک نقری چابی
سے در کعبہ کھولا ہے۔

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

یعنی قدم آدم سے مزید ایک ہاتھ کی بلندی پر واقع خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب باب ملتزم سے

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

اندر داخل ہوتے ہیں تو آگے جو فرش ہے، وہ چوکھٹ سے چار پانچ انچ نیچے ہے۔

یہ کمرہ... یہ گھر ایک کعبہ ہے.. اس کی چار دیواریں ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر گھل اندھیرا ہے.. بجلی نہیں ہے۔

نکھبان ایک نیوب لائٹ آن کر کے کمرے کے درمیان میں دکھ دیتا ہے تو اشیاء کی ہیئت کو ظاہر ہونے لگتی ہے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔

دیواروں کے درمیان تک وہی سنگ مرمر نصب ہے اور دیواروں کا بقیہ نصف حصہ سیاہ غلاف سے ڈھانپا گیا ہے۔ چھت بھی اسی غلاف میں سیاہ پوش ہے۔ نصف دیواروں اور چھت کو ڈھکنے والا سیاہ غلاف اسی شہادت کا ہے جو خانہ کعبہ کی بیرونی دیواروں کو ڈھکنے والے غلاف کی ہے۔

کہہ سکتے ہیں کہ اندرونی دیواریں تقریباً چھٹ تک سنگ مرمر کی ہیں اور اس سے اوپر غلاف میں لٹوف ہیں۔

باب ملتزم سے داخل ہونے پر.. جب نیوب لائٹ آن کی جاتی ہے تو دیواروں سے نیچے کچھ قدم بترن.. چراغ یا فالوس نظر آنے لگتے ہیں۔

سنگ مرمر کے کچھ کتبے آویزاں ہیں جو غالباً بادشاہوں کی جانب سے نذر کیے گئے.. کتبے ہیں یا خطاطیاں ہیں۔

بالکل سامنے ایک محراب ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتی ہے جہاں رسول اللہ نماز ادا کیا کرتے تھے اور نشانہ ہی حضرت بلالؓ نے کی تھی۔

دائیں جانب دیوار پر ایک 2x4 فٹ سونے کا کتبہ آویزاں ہے اور یہ وہ مقام ہے جو معانی مانگنے کا مقام ہے۔

خانہ کعبہ کے اندر اندھیرا ہے اور نیوب لائٹ کی روشنی ناکافی ثابت ہوتی ہے۔

اندھ بہت جس ہے.. بہت گرمی ہے کہ وہاں کوئی روزن کوئی کھڑکی نہیں.. ہر جانب سے بند ہے.. سوائے باب ملتزم کے۔

لوگوں کی موجودگی بھی اس میں اور گرمی میں اضافہ کا باعث بنتی ہے.. اندر بمشکل چالیس کے قریب لوگ بیٹھ سکتے ہیں۔

اور جو لوگ ہانا خاندان داخل ہوتے ہیں.. ایک نکھبان میں جھٹکا ہو جاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ وقت عبادت میں گزرے.. سر جھکانے میں گزرے۔

بر کسی کی ہزاروں خواہشیں ہوتی ہیں کہ اندر پہنچ گئے تو جتنی ہو سکیں خواہشیں پوری کرنی ہے اور جس خواہش پر بر نفس کا دم لگتا ہے وہ جہاں رسول اللہ نماز پڑھتے تھے اس مقام پر کھڑے ہو کر غسل ادا کرنے کی خواہش ہوتی ہے.. چنانچہ ہر کوئی آدھر جھوم کرتا ہے.. اس کے بعد جدھر معافی کا مقام ہے وہاں کھڑے ہو کر معافی کی خواہش نکال دیتی ہے۔

باب ملتزم میں سے خانہ کعبہ کے اندر قدم رکھتے ہی شاہ و گدا ایک ہو جاتے ہیں.. ایک سربراہ سلطنت اور ایک معمولی سفارت کار میں کچھ فرق نہیں رہتا.. دونوں اس کی سرکاد میں پہنچ کر ایک ہو جاتے ہیں.. ایک دوسرے کی موجودگی سے بھی سراسر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمام لوگ ایک دوسرے کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔

ہر کوئی اللہ کے گھر کے اندر زیادہ سے زیادہ سانس لیتے کی کوشش کرتا ہے۔

ہر کوئی اضطراب میں ہوتا ہے۔

بر کسی کو خندش ہوتا ہے کہ کہیں وہ رسول اللہ کے جائے نماز پر کھڑا ہونے سے رو نہ جائے.. معافی مانگنے کے مقام پر معافی کی درخواست پیش کرنے کا موقع کھونڈے۔

البتہ سب میں ایک کیفیت مشترک ہوتی ہے۔

سب لوگ دوہہ ہوتے ہیں۔

بلند آواز میں نہیں.. اپنے اندر ہی اندر.. کہ آسوں کے کرنے کی آواز نہیں ہوتی.. فانی انسانیت ابدیت کے ذائقے سے آشنا ہوتی ہے۔

سلجوق جب تیسری بار خانہ کعبہ کے اندر گیا تو اسے دوسروں سے مختلف ایک تجربہ ملا اس کا کہنا تھا کہ میں چونکہ وہ بار پہلے بھی آچکا تھا اس لیے مجھے اللہ کے گھر کے دور دیوار اور اس کی آرائش سے

واقفیت ہو چکی تھی.. میں تیسری مرتبہ آنے والا مہمان تھا جو اس گھر میں انہی نہ تھا اور جانتا تھا کہ کونسا مقام کہاں اور کس ٹوخ پر ہے چنانچہ اندر قدم رکھتے ہی میں نے رسول اللہ کے جائے نماز کا رخ کیا.. پھر مقام معافی پر کھجے کیے.. البتہ میری بدنی کیفیت پہلی بار سے مختلف تھی.. خوش بینی کا احساس وہی تھا اور آسوں بھی اتنے ہی کرتے تھے۔

پھر میں نے پہلی بار نوٹ کیا کہ یہ جو چوکور نیم اندھیرا ہے شمار سانسوں سے جس زورہ گھر ہے اللہ کا.. تو اس کے دائیں جانب ایک دروازہ نظر آتا ہے.. نہ سونے سے بنا ہوا ایک دبیز چوکھٹ والا دروازہ ہے۔

اس کے قریب کھلے ہیں۔

اور ان کھلے ذروں میں سے مجھے اوپر جاتی سیز حیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ سب لوگ لڑتے تھے۔ بواغل کی اوائلی میں کھوئے ہوئے تھے اور میری نظریں اس دروازے پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ یہ سیز حیاں اوپر کہاں جا رہی ہیں، مجھ میں یہ جاننے کی خواہش سر اٹھاتی تھی۔

کیا میں چلا جاؤں؟

میں بہت کر کے اس دروازے تک گیا اور اوپر جاتی سیز حیاں پر قدم رکھا۔ یہاں تک ٹھوب لائٹ کی روشنی نہ آتی تھی، اس لیے تاریکی بہت تھی۔

یہ سیز حیاں پتھر دار تھیں۔ گھومتی ہوئی اور جا رہی تھیں۔

اور ہاں یہ جو سنہری ذرہ دروازہ تھا وہ ایسا تھا جیسے ایک لٹک کا ہوتا ہے۔ اس کے بہت باہر نہیں کھلے۔

میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ ذرہ دروازہ جو دکھائی تو سونے کا رہتا ہے، واقعی سونے سے تراشیدہ تھا۔ مثل کا بھی ہو سکتا تھا۔ کسی سنہری شیشے کا بھی ہو سکتا تھا۔ دکھائی سونے کا دیتا تھا۔ پر کھانسی جاسکتا تھا۔

میں اوپر چڑھنے لگا۔

دو تین سوڑا آئے کہ یہ گھومتی ہوئی سیز حیاں تھیں۔

اندھیرا مزید گہرا ہوا اور ہاتھ اور مجھے اب ڈر لگنے لگا کہ میں کیوں ادھر آ گیا۔

سیز حیاں کسی بھی گھر کی اگر مکمل طور پر اندھیرے میں غرق ہوں تو ان پر چڑھتے ہوئے بھی دل دھڑکتا ہے۔ چہ جائیکہ اللہ کے گھر کی سیز حیاں ہوں۔ لگتا ہی تھا کہ یہ خانہ کعبہ کی چھت تک جا رہی ہیں۔ جس پر کھڑے ہو کر حضرت بلالؓ نے کعبہ میں اولین اذان دی تھی۔

جب آخری سیز بھی آئی تو میں نے وہاں دو عربی خادموں کو خاموش کھڑے پایا۔ انہوں نے مجھے دیکھا، لیکن کچھ کہا نہیں، بس کھڑے رہے۔

میں آگے ہو گیا۔

یہ دراصل خانہ کعبہ کی پرچھتی تھی۔

نیچے چوکھر تھا اس کی چھت اور خانہ کعبہ کی وہ چھت جس پر بیٹہ برستا ہے اس کے درمیان والی جگہ تھی۔

ایک غلام تھا۔

دو چھتوں کے درمیان ایک وقفہ تھا۔

کتا؟

بس اتنا کہ ایک انسان وہاں کھڑا ہو سکے۔

وہ اللہ کے گھر کی چھت پر کھڑا ہوا اور اس کا سر خانہ کعبہ کی چھت سے چھوئے کو ہو۔

اس آتی گھاٹ تھی۔

منہ ذل کہے شریف

اور اس غلام میں کیا تھا؟

کچھ بھی نہیں۔

البتہ مٹی کی مہک تھی۔

سلوک نے یہی کہا کہ باہر اس اندھیرے میں سانس لینے سے مٹی کی مہک اندر جاتی تھی۔

وہاں مٹی کہاں سے آئی۔

شانہ وہاں جہاز پونچھ نہیں کی جاتی تھی کیونکہ وہاں کوئی نہیں آتا تھا۔

یہ ایک اُن چھوٹی تہائی تھی۔

ایک سنا لانا تھا۔ اس میں تہا۔ پتھر اکیلا میں کھڑا تھا۔

میرے قدموں تلے جو فرش تھا، وہ اللہ کے گھر کی پہلی چھت تھی جس کے تلے میرے وفد کے ارکان

عبادتوں اور عقیدتوں میں بخوار و مصروف تھے اور میرے سر کے اوپر خانہ کعبہ کی وہ چھت تھی جو اس لیے دھوپ سے روشن تھی۔

پھر یکدم میں نرم ہو گیا۔

مجھ پر ڈر غالب آ گیا۔

کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔

کوئی نہیں جانتا کہ میں اس سنہری دروازے میں سے داخل ہو کر سیز حیاں پر گھومتا ہوا یہاں آ چکا ہوں۔ کہ ہر کوئی مگن اور محو تھا۔ کسی دوسرے کی کچھ خبر نہ تھی۔ تو کہیں ایسا نہ ہو کہ کہنے کے چاہی بردار راہی کا اعلان

کر دیں اور میرے وفد کے سب ارکان باب ملتزم سے باہر پلے جائیں اور در کعبہ پھر سے منتقل کر دیا جائے۔

اگر رب کے گھر کا واحد دروازہ بند ہو گیا تو میں کیا کروں گا۔

کسی کو بھی شک نہ ہوگا کہ درجنوں لوگوں میں سے ایک مشکل نوجوان ہم میں موجود نہیں۔ تو میں کیا

کروں گا۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ کیا کروں گا۔

جان آتی عزیز ہوتی ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر اللہ کے گھر کے اندر بھی جانا نہیں چاہتی۔

ان دو عربی نگہبانوں کے قریب سے گزر کر میں یہ خیال کیے بغیر کہ یہ اللہ کے گھر کی سیز حیاں ہیں،

دھڑ دھڑ پیٹے اترنے لگا۔ اور میرا دل بھی اسی حساب سے دھڑ دھڑ دھڑا رہا تھا کہ کہیں در کعبہ منتقل نہ ہو گیا ہو۔

میں نیچے پہنچا تو وفد کے بیشتر ارکان وہ کعبہ سے باہر جا چکے تھے اور میں ان آخری لوگوں میں سے تھا

جنہوں نے باب ملتزم کی چوکھٹ پار کر کے فرش حرم پر اترنے والی سیز بھی پر قدم رکھا۔

اور میں نے شکر کیا کہ میں اللہ کے گھر میں قید نہیں ہوا، باہر مٹی فضا میں آ گیا ہوں اور میں نے

نرفوشی اور اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ جان بھی نکسی عزیز شے ہوتی ہے۔ اللہ کے گھر کے اندر بھی جانا نہیں

چاہتی، ٹھہرنا چاہتی ہے۔

میں نے سلجوقی کو بہت گریہ، بار بار خانہ کعبہ کے اندرون کے بارے میں سوال کیا۔ وہ بہت جمل سے جواب دیتا اور پھر یکدم پر جوش ہو جاتا اور اس کا چہرہ رکنے لگتا۔ یہاں تک کہ اس کی عینک کے شیشے بھی روشن ہونے لگتے۔ اور وہ کہتا، بس انبو خانہ کعبہ کے اندر جا کر کیا محسوس ہوتا ہے، یہ تو میں جانتا ہوں لیکن اسے بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں یہ حالت سمجھ سکتا تھا کہ جس تن لاکے سوتن جانے۔ تو جان ہی سکتا تھا، پر بیان نہیں کر سکتا تھا۔

بے شک تن وہی جانتا ہے جسے لگتی ہے لیکن مجھ تن نہیں لاگی اور اس کے باوجود میں کچھ کچھ جانتا ہوں کہ جس تن لگتی ہے اس پر کیا گزرتی ہے۔

آپ ایک مختصر سفر کے بعد جب اپنے گھر کے اندر قدم رکھتے ہیں تو تن میں جو قرار آ جاتا ہے اور جو خوشی پہنچتی ہے، بس وہ قرار اور خوشی اگر ایک رتہ ہوتی ہے تو اس کے گھر کے اندر۔ زندگی کی کل مسافت کے بعد پہلی بار اس کے گھر کے اندر قدم رکھتے ہوئے وہ قرار کا صحرا کیسا ہوگا، خوشی کی کائنات کیسی ہوگی۔

یہ میں کچھ کچھ جانتا ہوں۔

”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“

یہ کہاں کبھی گمان گزرا تھا کہ بھی اپنے آپ کو کفناؤں گا۔

ایک روز آئے گا ایسا کہ کفن میں خور اپنے آپ کو لپیٹوں گا اور بہ رضا و رغبت لپیٹوں گا اور پھر پرمترت بھی ہوں گا جیسے ایک بچہ عید کے روز نئے کپڑے پہن کر اترتا پھرتا ہے۔

یہ تو کبھی بھی گمان میں نہ آ یا تھا۔

الگ الگ کمروں میں اپنے گرد احرام لپینے جا رہے تھے اور وہ لپینے نہ تھے۔ گر جاتے تھے۔ جو لباس پہلی بار پہنا جائے اس کے لئے سیدھے کا پتہ نہیں چلتا اور احرام کا تو یوں بھی نہ کوئی لٹا ہوتا اور نہ کوئی سیدھا، اس لیے میں سلجوقی اور شمیر کو پکارتا جو کسی اور کمرے میں احرام باندھنے میں مشغول تھے کہ بیٹا یہ پچھلا حصہ تو پیٹ پر ٹھہرنا ہی نہیں، کھسک جاتا ہے، کیا کروں؟

اور اُسے ہدایت کی جاتی تھی کہ ابائی سانس کھینچ کر اسے تہجد کی طرح باندھیں جیسے رازِ جان باندھتے تھے اور پھر اس کے اوپر کمرے کے گردنی بیٹ گس لیں اور پھر سانس نہ لیں کچھ عرصہ۔

بلکہ خر سرج شروع ہونے کو تھا اور ہم اس سفر کے لیے مخصوص لباس پہنتے تو نہیں بلکہ اوزھتے تھے اور باندھتے تھے۔

ایک تفصیلی غسل اور صفائی ستمرائی کے بعد اب میں احرام کے دو ٹکڑوں سے قسم کھا ہوا تھا۔ یعنی پہلا یا نہیں گیا تھا، خود نہایا تھا اور کفنا یا نہیں گیا تھا خود کفن لپیٹ رہا تھا۔ چونکہ اس سے دو شتر کفن پوشی کا کوئی تجربہ نہ تھا اس لیے الجھ رہا تھا۔

یہ بخش لباس کی تبدیلی نہ تھی، ذات اور خصلت کی بھی تبدیلی تھی۔

غلی شریعتی کہتا ہے کہ دنیاوی لباس ترک کیا ہے تو دنیاوی خصلتیں بھی ترک کر دو۔

بھیڑیے کی خصلت ترک کر دو۔ جو اپنے سے کتر لوگوں کو دباتا ہے۔ اور دانست کچھ پاتا ہے، انہیں کھا

جانے کی کوشش کرتا ہے۔

تم میں ایک جو ہے کی عیاری اور فریب بھی ہے جو خفیہ رہتا ہے، دھوکا دینے کے لیے دوسروں کی

ملکیت کمتر ہوتا ہے۔

بعض اوقات تم ایک لومڑی کی خصلت اختیار کر لیتے ہو۔ جل دے جانے والی۔ اور تم ایک بھیڑ بھی ہوتے ہو۔ مرنے والے رکھتے ہو ایک غلام کی مانند۔

یہ سب کی سب خصلتیں اور عادتیں جو ہر انسان میں کبھی نہ کبھی پائی جاتی ہیں، انہیں تیاگ دینے کا وقت تھا۔ ایک جانور سے ایک "انسان" کے روپ میں پلٹ آنے کا لمحہ تھا۔
وراصل ایک "آدم" ہو جانے کا۔

احرام باندھتے ہوئے انسان کی ایک نئی پیدائش ہوتی ہے۔ وہ ایک "آدم" کے روپ میں آجاتا ہے۔ احرام کا سب سے بڑا استعارہ موت ہے۔ اس لمحے جب انسان احرام اپنے گرد لپیٹتا ہے تو گویا اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دیتا ہے۔ وہ مشاہدہ کرتا ہے اپنے گزشتہ وجود کا۔ اپنی لاش کا۔ اپنی قبر کو اپنے سامنے پاتا ہے۔ اپنے آپ کو اس کے حوالے کرتا ہے اور پھر اسی قبر سے اٹھتا ہے۔ ایک نیا جنم لیتا ہے، آدم ہو جاتا ہے اور حج کے لیے پہلا قدم اٹھاتا ہے۔

بدن پیچھے رہ جاتا ہے اور جو بادی چھوٹک ہے، روح کی وہ آگے چل جاتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب احرام باندھتے ہوئے سب لوگ مرنے جاتے ہیں تو ایک فرد کی حیثیت سے آپ کا وجود باقی نہیں رہتا چنانچہ "میں" کی بجائے وہ "ہم" ہو جاتے ہیں۔
آپ جو پہلے تھے وہ مرنے والے اور اب جو ہیں کچھ اور ہیں۔

احرام باندھتے ہوئے شکوک کے ننھے سنبولے میرے اندر سرسرا رہتے ہیں۔ یہ نونو مولود سنبولے نہیں ہیں، میں نے ایک مدت انہیں شک اور شبہ کا دودھ پلا کر پالا ہے تو یہ کہتے ہیں۔ نہیں تارو تم بدل نہیں سکتے تم دبی ہو گے جو کہ تھے۔ تم اپنی بھیڑیے کی بھون نہیں بدل سکتے۔
چونکہ کی رازداری سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔
تمہاری عیاری لومڑی کے روپ میں موجود رہے گی۔

اور تم اب بھی ایک بھیڑ ہو۔ ہاں ہاں کرتی۔ دوسروں کے آگے جھکتی۔ عزت نفس کے بغیر۔ دنیا کے چارے پر مسلسل مندھارتی۔ تمہارا ہیٹ کبھی نہیں بھرتا تم حرم کو قبر تک لے جاؤ گے۔

لیکن یہ سراسر درشت نہ تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے سنبولیوں میں وہ نیلے دالا دم خم نہیں ہے۔ احرام کو مابینے پا کر وہ کچھ کم سرسراتے ہیں، مرنے جاتے ہیں۔

جھٹکا آپ دنیاوی لباس اتار کر احرام سے تن ڈھانپتے ہیں آپ پر فوراً کچھ پابندیوں بھی عائد ہو جاتی ہیں۔ یہ احرام کے قانون ہیں اور آپ پر لاگو ہیں۔ چونکہ یہ ایک نیا جنم ہے، اس لیے آپ کو اپنا

کارو بار حیات۔ معاشرے میں مقام۔ اپنی نکالیں۔ اپنی قوم، قبیلہ اور شناخت بھلا دینی ہے۔ جیسے کہ آدم تھا۔ اور یہ سب کچھ بیکسر بھلا دینا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

وہ ایسے کتاب نے بہت کچھ ترک کر دیا ہے۔

مثلاً، آپ نے آئینہ نہیں رکھنا تاکہ آپ اپنی شکل نہ دیکھیں اور اپنے "میں" کو فراموش کر دیں۔ کہ میری شاہت ایسی ہے، میں بہت خوش شکل ہوں۔ میں میں ایک بھیڑ کی مانند۔

کسی قسم کی خوشبو استعمال نہیں کی جا سکتی۔ تاکہ آپ دوسروں سے ممتاز نہ ہوں۔ اس خوشبو کے حوالے سے۔ تاکہ اس خوشبو سے منسلک جو یاریں ہیں، وہ پار نہ آئیں۔

کسی بھی کفن پوش، احرامی ساتھی کو حکم نہیں دینا کہ میرے لیے یہ کرو۔ پانی کا گھاس لاؤ۔ پکڑے کھلاؤ۔ وضو کا بندو بست کرو۔ البیک یا زجاج رستوان سے روست چکن لاؤ اور فرنیچ فراتر کے ساتھ لٹو ماس لاؤ نہ بھولنا۔ اور کئی چٹنی بھی یاد رکھنا۔ چائے لے کر آؤ۔ یہ نہیں کرنا کیونکہ آپ سب برابر ہو چکے ہیں۔ کوئی چورہری نہیں، کوئی کی کہیں نہیں۔

انسان تو کیا جانوروں اور کینڑوں کوڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچانا۔ نہ ہی پودوں کا کھانا ہے۔ نہ ذہن خوں کو کاٹنا ہے۔ تیرت کے ساتھ امن سے رہتا ہے۔

شکار سے بھی اجتناب کرنا ہے۔ دم کرنے کا رویہ اپنانا ہے۔

حقیقی محبت کی جانب قدم اٹھانے کے بعد دنیاوی محبتیں اور رشتے فراموش کر دینے ہیں۔

شادی نہیں کرنی، اگر ابھی تک نہیں ہوئی تو ابھی نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو دوسری ان ایام میں تو نہیں، نہ ہی کسی ایسی تقریب میں شامل ہونا ہے۔

میک اپ کا استعمال، کسی بھی ایسی شے کا استعمال جو عارضی طور پر آپ کو حسن عطا کرتی ہے، بھکاری ہے۔ ممنوع ہے۔ یہاں تک کہ آپ بالوں میں کنگھی بھی نہیں کر سکتے۔ تاکہ آپ دی رہیں جو کہ ہیں۔

نہ کسی سے بحث کرنی ہے۔ نہ ہی گالی گلوچ پراتنا ہے اور نہ ہی گھبر کپاس آنے رہتا ہے۔

احرام کو سوتلی دھماگے سے اپنی پسند کی شکل نہیں دینی، ان سلا رکھنا ہے تاکہ آپ کی پہچان کی طور الگ نہ رہے۔

ہتھیاروں کی اجازت نہیں۔ اگر بہت ضروری ہو تو احرام میں پوشیدہ ہوں نظر نہ آئیں۔
سائے کی تلاش نہ کرو۔ دھوپ سے۔

اپنے سر کو نہیں ڈھکنے۔

اور اگر آپ صنف نازک ہیں تو چہرہ نہیں ڈھکنے۔ نہ ہار ستھار نہ زریور زبائش۔ ہاں سنوارنے بھی نہیں اور کاٹنے بھی نہیں۔

”مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال“

روڈ ٹو مکہ...

سبحان کے ولّاء سے نکل کر اپنا سامان ڈھرتے۔ رات کے دس بجے ہم پاکستان قونصلیٹ کے باہر پہنچے جہاں سات آنند کوسٹرز گڑیاں اپنے ٹائروں پر لٹی جا رہی تھیں کہ ان میں قونصلیٹ کے عملے کے اراکین اور ان کے عزیز رشتے دار نہایت شد و مد سے داخل ہوتے جاتے تھے اور ہم بھی چونکہ وائس کونسل صاحب کے نزدیک عزیز تھے، اس لیے ہم بھی کار سے اترتے ہی کوسٹروں کی جانب لپکنے لگے تھے۔ چھتوں پر سامان لوڈ ہو رہا تھا، بگرانی کی جا رہی تھی کہ کہیں کوئی بگ، سوٹ کیس رو نہ جائے۔ اور جنہیں یقین تھا کہ یہ کوسٹرز گڑیاں ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں گی، وہ احرام میں لہراتے ٹل کھاتے۔ سب کے سب سفید سفید۔ جیسے تو دنیا کے درویش جدہ میں رقص کر رہے ہوں۔ ادھر ادھر گھوم رہے تھے، ان میں سبحان بھی شامل ہو گیا کیونکہ وہ ہمارے کوسٹرز کا گروپ لیڈر تھا اور سامان رکھوانا، فہرست کو چیک کرتے ہوئے حج کے شوقین خواتین و حضرات کو سوار کروانا، اور پھر ان پر نظر رکھنا کہ وہ ادھر ادھر نہ ہو جائیں۔ اس کی ذمہ داری تھی۔ اور اس دوران اس نے کچھ ڈانٹ ڈپٹ بھی کی جس کی زد میں اس سے کہیں سینئر سفارت کار اور سفیر بھی آئے۔ لیکن وہ مسکراتے ہوئے بلکہ لطف اندوز ہوتے اس جو نیئر کے احکام بجالاتے رہے کہ احرام باندھنے کے بعد سب کی سنڈیا رلی ختم ہو گئی تھی۔

روڈ ٹو مکہ...

ہم ایک مرتبہ پھر اس روڈ پر رواں تھے۔ آگے پیچھے آنند کوسٹرز اتنے بے چین اور جزر نما رہے جیسے ان میں سوار مسافر نہیں وہ خروج کرنے کو جا رہے ہوں۔ ہمارے کوسٹرز کا ڈرائیور کالا خان تھا۔ چونہ تو بہت کالا تھا اور خان بھی واہبی سا تھا لیکن غضب کا ڈرائیور تھا۔ ایسا ماہر کہ مل صراط پر سے گزرنے کے لیے بے خطر اس کی خدمات حاصل کی جا سکتی تھیں۔

اور یہ تو نہیں کہ روڈ ٹو مکہ پر صرف ہم ہی ہم تھے۔ صرف ہمارے کوسٹرز تھے۔ لگتا تھا کہ پورا جدہ خالی

ہو رہا ہے۔

پورا سعودی عرب خالی کیا جا رہا ہے۔

اور خون نہیں بہنا چاہیے۔ اپنے آپ کو بھی رزم لگنے سے بچاؤ۔

یہ سب کچھ آپ پراس لے سے لاگو ہو جاتا ہے جب آپ دوسرا سفید چادر میں بدن کے گرد لپیٹتے ہیں، میں نے بچہ لوگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مشکل سانس اندر رکھینا اور احرام کی چادر کو اپنے والد صاحب کی طرح جیسے میں نے ہزاروں بار انہیں تہ بند درست کرنے کے لیے اس کے بند کھول کر پھر سے باندھتے اور اڑتے دیکھا تھا، ویسے اس چادر کو پیٹ کے گرد باندھ لیا، پھر سانس روکے ہوئے اس پر پیٹوں کی ہنسی خوب کس کرنا بھی اور اپنے آپ کو متعلق کر لیا۔

احرام کی دوسری چادر کا کوئی مسئلہ نہ تھا، وہ تو ایک نکل کی مانند لپٹنی تھی جو میں نے پیٹ لی۔

اس وجہ سے عمل سے فراغت حاصل کر کے دو نفل پڑھے اور حج کی نیت کی۔ اللہ کو خیر دار کیا کہ میں آ رہا ہوں۔ یہ ٹھنڈی کارروائی تھی کیونکہ وہ تو پہلے سے ہی خبردار تھا، میرا اختر تھا، بنا دا بیٹھنے والا اختر تو رہتا ہے کہ یہ کیسی یہ کجخت آتا ہے کہ نہیں۔

گھر سے نکلنے ہوئے بے خبری میں ایک قدم آرم آئینے پر نگاہ پڑ گئی۔ میں ایک حریص اور پیڑرومن لگ رہا تھا، بوگا باندھے۔ نیم سرخ آنکھوں والا ایک نیر و جو ہنسنی، جانے کا شوقین تھا، دروم کے جلنے کی مسرت میں احرام میں حرکت کرنے کی عادت نہیں ہو رہی تھی۔ کبھی بالائی چادر ڈھلک جاتی اور کبھی پٹلا حنہ کھسک کر گرنے کو آ جاتا۔

نیا جنم تھا۔ نیا لباس تھا۔ بو مولود کو عادت کیسے ہوتی۔

اور ہاں۔ اللہم لبیک۔

بیسے آبادیوں۔ شہروں اور قصبوں میں ابھی ابھی اعلان کیا گیا ہے کہ ایسی حملہ ہونے میں ہنگامہ اور چار منٹ میں تو جان بچانے کے لیے نکل جاؤ۔ تو ایسے ہی ہر نفس، اپنے گھر اور کاروبار اور عشق ترک کر کے جان بچانے کے لیے نکل کھڑا ہوا ہے۔

ایسے بناہ اور گھنا ہجوم تھا روڈوں تک پر۔

روڈ دکھائی نہ دیتی تھی۔ سب کو کندہ دکھائی دیتا تھا۔

کوئٹہ، پشاور، ایف بی ایف، پرائیویٹ کاریں، کاروان، بڑک، ٹریلر، جیپیں... بے تاب اور بے چینی اس خوف میں مبتلا کہیں ہم بھیچے نہ رہ جائیں۔ اور اس حشر اور اثر و ابام میں کالا خان یوں نکلتا تھا جیسے کھن سے بال نکلتا ہو۔ ایک ایسی روح کی مانند جو دیواروں کو پار کر جاتی ہے۔

روڈوں تک میں زکاویں بھی تھیں۔

متعدد مقامات پر پولیس چیک پوسٹیں راستے میں حائل ہوتی تھیں۔

ہم بڑکتے۔ باہر چلتی بھتی پولیس کاروں کی لائٹس کچھ نیلی کچھ پیلی اور ان کی رہشت۔ کوئی ایک سعودی پولیس مین عام طور پر نہایت ٹوٹا اور کئی عمر کا نو جوان کو سٹر میں داخل ہو کر نیم تاریکی میں دیکھ ہوئے احرام پوشوں پر ایک سرمری نظر ڈالتا۔ پھر کالا خان سے مخاطب ہو کر کوئی سوال کرتا تو وہ پہلے تو سندھ عربی میں اس سے گپ لگاتا اور پھر ایک کھل جام سم یعنی "پاکستانی تو نصیحت" کہتا اور ہمیں رہا کر دیا جاتا۔

ان چیک پوسٹوں سے گزرتے ہوئے ہمارے دل دکتے تھے۔ اگر چہ بڑکتے تھے لیکن ان کی دھک دھک کی دھک پورے کوسٹر میں سنائی دینے لگتی تھی۔ اس لیے کہ ہم میں سے بیشتر یہاں "ڈیزیز ویزا" پر آئے تھے "جج ویزا" پر نہیں... بے شک اس ملاقاتی ویزا پر جج کر لینے پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن سعودی عرب میں قوانین بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کوئی ایک حکم کسی شاہانہ قصر سے کسی بھی لمحے جاری ہو کر ہمیں روک سکتا تھا کہ جہہ واپس جاؤ۔ احرام اتار کر چکن بخاری کھاؤ۔ سوئٹنگ پول میں ڈبکیاں لگا کر انڈین فلموں کے گانے دیکھو۔ ایٹور یہ دوائے کی ناف کے بادے میں رائے قائم کرو۔ مزے کرو اور جج کو بھول جاؤ۔

ویسے ایک اعتراف ہے جانے ہوگا۔

اور یہ آٹھ گھنوں دیکھا حال ہے کہ سعودی پولیس بظاہر بہت بدتمیز اور سختی کرنے والی تھی لیکن وہ سوال جواب کرنے کے بعد... یہ بھی ثابت ہو جانے کے باوجود کہ جو لوگ پک آپس میں اور ٹیکسیوں میں احرام بانٹے بیٹھے ہیں، وہ غیر قانونی ہیں، ان کے پاس کچھ کاغذات نہیں ہیں۔ وہ انہیں بھی روکتی تھی۔ ڈرائی دھمکاتی تھی لیکن پھر جانے دیتی تھی۔

صرف اس لیے کہ جو جج کی نیت سے آئے ہیں۔ حاضری دینے کے لیے آئے ہیں۔ انہیں اس سعادت سے محروم کر دینے سے گناہ ہوگا۔

روڈوں تک۔

اور پھر یکدم ہم اس روڈ سے منہ موڑ کر... منتقطع ہو کر... کندہ سے روگردانی کرتے ہوئے ایک اور شاہراہ پر مڑ گئے جس نے ہمیں مٹی تک لے جاتا تھا۔

ہم یہی سوچتا تھا جو میری کچھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ اگر ہم جج پر آئے ہیں تو کندہ کیوں نہیں جانتے۔ حاجی لوگ کندے کو نہیں جانتے۔

کندہ سے منہ موڑ کر کہیں اور چلے جانا۔ کیسا جج ہے۔ لیکن یہی جج تھا۔ کندہ سے منہ موڑ لینا ہی جج تھا۔

"اور تم جو جج کے لیے آئے ہو۔"

اپنی حیات کے خشک صحرا میں سے۔

تہمارے لیے ایک چشمہ نکلتا رہا ہے۔

بہت غور سے اپنے دل کی بصر کن سنو۔

تم اس تپشے کی ٹنگناہٹ سن لو گے۔"

صرف کندہ تک جانے کا فیصلہ کر لینا جج کی روح نہیں ہے۔ نہ ہی کعبہ اور قبلہ تمہاری منزل ہے۔ یہ محض تمہاری غلط فہمی تھی۔ حضرت ابراہیم تمہیں سکھاتے ہیں کہ جج کعبہ میں نہیں۔ جج کا آغا تہجی ہوتا ہے جس لمحے تم کعبہ چھوڑ دیتے ہو۔ کہ یہ کعبہ ایک نشان منزل ہے۔ منزل نہیں۔

کعبہ کو چھوڑ دو اور میں اسے چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلنے لگوں گا۔ تم سے قریب ایسا آؤں گا کہ تم اپنی شہرگ دھڑکتی محسوس کر دو گے۔

تو اگر وہ خود کہتا ہے کہ میرا گھر چھوڑ دو۔ اور میں تمہارے قریب آ جاؤں گا۔ تو تم کیسے انکار کر سکتے ہو۔

اس لیے ہمارے کو سٹرنے حکم کی تعمیل کی۔ کندہ سے۔ خانہ کعبہ سے منہ موڑ کر سنی کا رخ کیا۔

”دھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے پجاری“

منی..

جو دو چار روز کا شہر ہے..

برس کے بقیہ دنوں میں صحرا ہوتا ہے.. بے آباد اور ویران ہوتا ہے..

اور جب آباد ہوتا ہے تو کھاد اور مدینہ بھی اس کی جانب حسرت کی نگاہ کرتے ہیں..

رات کے اس پہر.. منی میں داخل ہوتے ہوئے ایک مجرہ ہو گیا یعنی مجھے اپنی بیگم بہت یاد آئی کہ

اس کا نام بھی منی ہے.. سو نہ ہے.. کیونکہ منی کو تو نام بھی کہتے ہیں..

ہم منی گئی رات پہنچے تھے لیکن یہاں بھی چکا چوندا تھی منی کہ لگتا تھا کہ بھری دو پہر میں پہنچے ہیں..

منی خیمہ بستہ..

لاکھوں کی تعداد میں سفید سفید خیمے.. درمیان میں سیدھی ایک دوسرے کو کافی مزکیں اور ان کے

کناروں پر کوئی ایک بھی اینٹ روڑے کی کچی عمارت نہیں.. سفید کپڑے کے مخروطی خیمے.. لاکھوں کی تعداد میں..

میرے کو نوروری کے مختصر خیمے ایسے نہیں بلکہ وسیع بلند چھتوں والے ایئر کنڈیشنڈ خیمے جن میں قالین

بچھے تھے.. قالین کا کونہ اٹھا کر دیکھو تو نیچے صحرا کی ریت.. اور قالینوں پر نوم کے گڈے.. کچھ صاف سترے کچھ

زیادہ نہ صاف سترے.. جن پر بس بارہ اللہ کے مہمانوں کی گنجائش تھی جسے کھینچ جان کر یعنی گنجائش کو دو گئے

لوگ بھی پہلو پہلو گزاراقت کر سکتے تھے..

منی کی خیمہ بستہ کے لاکھوں سفید خیمے اس عارضی شہر کے آسمان میں یوں نوکیلے ابھرتے تھے جیسے

بیافو یا سپر گلیمز کی ابدی برفوں کے ٹکڑے ابھرتے ہیں..

میرا بہت جی چاہا کہ اب تو ایک سگریٹ سگالوں.. لیکن اگر خوشبو لگانے کی سناہی تھی تو پھیلائے

کی اجازت کیسے ہو سکتی تھی اس لیے میں نے ضبط کیا.. سلوٹی ایسے گھر سے دروڑیاں اٹھالیا تھا جنہیں ان

دکانوں میں کھڑکھا جاتا ہے اور ہم نے ان کو کچھ بچھایا اور کچھ اوڑھا اور آسودہ ہو گئے..

ابھی پوری طرح آسودہ نہیں ہوئے تھے کہ مجھے احساس ہوا کہ ہم یہاں آسودہ اور آرام دہ ہو کر

استراحت فرمانے نہیں آئے، رنج کرنے آئے ہیں تو اب کچھ نہ کچھ تو کریں لیکن کیا کریں چنانچہ میں نے یہ سوال سلوٹی سے کیا جو نفل ادا کرنے کے لیے پر تول رہا تھا..

”والد صاحب آپ تک گئے ہوں گے.. فجر کی نماز میں ابھی کچھ وقت باقی ہے.. تب تک سو جائیں..“

مجھے خند نہیں آئی تھی..

پارہ منی کی بستہ بھرتی جا رہی تھی.. مسافر آتے رہتے اور جن بسوں اور دیکوں سے آتے رہتے تھے اور

وہ ہزاروں کی تعداد میں تھیں تو ان کے ہزاروں انجن بریکیں لگائے گھر گھر رشور مچاتے تھے.. اور اتنی قربت

میں کہ محسوس ہوتا کہ ابھی کوئی ڈکوتی نہیں اس خیمے میں چلی آئے گی..

نیند اس لیے بھی نہیں آتی تھی کہ آس پاس جینے بھی مہمان تھے، ان میں سے کچھ تو فوراً نیند میں اتر

کر بے خبر خزانے لے رہے تھے لیکن بیشتر دعائیں کر رہے تھے.. قرآن پاک کھول کر اس پر جھک گئے تھے..

قتیج کر رہے تھے.. یہ وہ لوگ تھے جو خیمے میں اتنی بے تابی سے داخل ہوئے تھے جیسے گاڑی چھوٹنے کے ڈر سے

مسافر سٹیشن کے اندر داخل ہوتے ہیں.. ایسے اضطراب میں تھے جیسے وقت کا پیمانہ متعین کر دیا گیا ہے.. ریت

گرنے لگی ہے.. اور ہر ذرے کے ساتھ دقت گزرنے لگا ہے اور وقت محدود ہے اور انہیں اس محدودیت میں

بہت کچھ کرنا ہے..

لیکن جیسے تو کچھ بھی نہیں کرنا تھا.. بس سونا تھا..

چنانچہ میں سو گیا..

منی ایک روشن شہر ہے..

روح کا شہر ہے..

سورج اور لاکھوں سفید خیمے مقابلے پر اتر آتے ہیں کہ وہیں کس میں کس میں زیادہ روشن ہیں.. اور

پھر روح کا سفید راج.. ہر چٹان.. ہر احرام ہر شے پر حاوی ہو جاتا ہے..

منی نوکیلے برف رنگے لاکھوں اہراموں کا شہر ہے..

ایک بے انت خیمہ بستہ ہے سیاہ پہاڑوں کے پھیل دامن میں.. نصیب و فراز میں.. یہاں تک

چٹانوں کے کناروں پر اور ان زھلواؤں پر بھی جہاں ریت کا ایک ذرہ نہیں ٹھہر سکتا جانے کیسے ٹھہرے

ہوتے ہیں.. لیکن یہ خیمے جو منی کی باقاعدہ سرکاری بستہ کے فٹ پاتھوں.. کپڑوں کھدروں.. اور آس پاس کی

چٹانوں سے چپے ہوتے ہیں قدرے بے قاعدہ ہوتے ہیں.. یہ غیر قانونی تاریکین وطن کی مانند ہوتے ہیں جن

کے پاس نہ یہاں آنے کا پاسپورٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی اجازت نامہ یہ چھپ چھپا کے آتے ہیں اور شامل ہو

جاتے ہیں.. اکثر پرارے خاندانوں کے ہمراہ عشق کے بارے ہوتے ہیں اور قانونی ان پر ایک نظر کرنا ہے

اور پھر دوسری نظر نہیں کرتا۔ روزگار کرتا ہے۔

سیاہ پہاڑوں کے پھیل دامن میں ایک شیمہ سستی اس دامن کو بھرتی ہوئی۔ جہاں واقعی تل و دھری کے جگہ نہیں ہے، جہاں گھنٹوں کوئی ایک جل دھرا جا سکتا تھا، ہاں ایک سفید پوش حاجی دھرا ہے۔

دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا یہ واحد شہر ہے جو سارا سال بھائی بھائی کرتا رہتا ہے۔ اجازت گزار شہر ہے۔ ایک ایسے شہر کی مانند جو کسی لذت و مہر کی دہرائیوں میں سونا اور یافت ہونے پر یکدم سونے کے حصول کے لالچ میں وہاں ہجوم کرنے والوں کی آمد سے۔ ان کی موجودگی سے وجود میں آتا ہے۔ اور پھر سونے کی کانوں میں سے جب آخری ذلی آخری زرد برآمد ہو جاتا ہے اور وہ کانیں بیکار ہو جاتی ہیں تو ان کے ساتھ ہی وہ بھرا پڑا شہر بھی بکھر ہو جاتا ہے۔ ایک بھی نفس باقی نہیں رہتا، سب کوچ کر جاتے ہیں اور اس کے گلی کوچوں میں کانٹے دار جھاڑیاں سنسناتی شور مچاتی ہواڑوں میں اُچھلنی ہیں۔ کھڑکیاں اور دروازے تیز ہوا کے ہوا سے کھلتے اور بند ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کواڑ سر بٹکتے چلے جاتے ہیں۔

مئی بھی سال بھرا ایسا ہی دیران اور بکھر شہر ہوتا ہے۔

اور پھر آٹھ اور نو ذرا لالچ کے آس پاس ہر رنگ اور ہر قومیت کے لوگ غول کے غول سفید پوش افواج کی مانند پلٹا کرتے اس شہر میں اترتے ہیں۔ سفید چوہنیوں کی مانند ریگتے ہوئے اس دیرانے میں داخل ہوتے ہیں اور اسے بھر دیتے ہیں۔ اور یوں یہ دیکھتے دیکھتے آباد ہو جاتا ہے جیسے دنیا کا کوئی اور شہر کبھی آباد نہیں ہوتا۔

دنیا کے کسی شہر میں سینکڑوں مختلف قومیتوں کے لوگ کسی ایک وقت میں عارضی طور پر کہاں آباد ہوتے ہیں۔ کبھی نہیں۔ صرف مئی میں۔

اور یہ لوگ بھی بے غرض نہیں آتے۔ "سونے" کے لالچ میں یہاں آتے ہیں۔

اپنی ذلی حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں۔

اس "سونے" کی چمک نے پیدائش کے فوراً بعد کان میں اترتی آواز کے ساتھ ہی اپنی چھب دکھلا دی تھی۔ ان کی مندی ہوئی ابھی ماں کی کوکھ میں سے باہر آئی ہوئی مندی ہوئی کچی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا۔

پیدائش کے ساتھ ہی ایک عکسال نے سکے ڈھالنے شروع کر دیے تھے، خالص پانے کے سونے کے۔

ایک نیکے پر اللہ کے واحد ہونے کی شہادت کندہ تھی۔

ایک اور پر اس کے رسول محمد کا اقرار و راج تھا۔

کسی پر خدا کی پانچ مہر میں شہادت تھی اور کسی پر روزے کا ضبط کندہ تھا۔

اور کئی زکوٰۃ کی ادا بھی کی ہدایت ابھری ہوئی تھی۔

اور ایک سکے ایسا اڑھلتا تھا جس پر حج کی مہر فرض تھی۔

یہ جو لاکھوں مسافر تھے اور دور کے شہروں سے آئے تھے اسی سونے کی مہر کو حاصل کرنے کے لالچ میں مئی تک آ گئے تھے۔

اور یہیں سونے کی وہ کان تھی جو پچھلے چورہ سو برس سے سنہری ذلیاں وجود میں لاتی رہی تھی۔ خشک اور خالی ہونے کا نام نہ لیتی تھی۔ بکھرتی ہوئی تھی۔

اس لیے مئی برس ان ابا میں آباد ہو جاتا تھا۔

بقیہ برس وہ بنیادیں باقی رہ جاتی تھیں جن پر کبھی لاکھوں شیخوں کی عمارتیں اڑھتا ہوا کرتی تھیں۔ با پھر اس کے دیران گلی کوچوں میں سحر کی تیز ہوائیں پلاسٹک کے بیگ، کانڈ، خالی ڈبے، بوتلیں اور زائین کے پیچھے ہونے بوسیدہ و ہراکن اڑاتی پھرتی شور کرتی تھیں۔

اور جب یہ آباد ہوتا تھا تو دیرانے میں بہار آ جاتی تھی۔ ہولے سے ہانسی چلتی تھی اور اس میں بھی جو بھی بیمار آ جاتا تھا اسے بے وجہ قرار آ جاتا تھا۔

نہ صرف یہ کہ لاکھوں خیمے زندگی کی حرارت اور عبادتوں کی سرگرمی شوق سے بھر جاتے تھے بلکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں آس پاس کی پہاڑیوں اور چٹانوں کے کناروں پر پلوں کے بیچے بگیوں میں۔ فٹ پاتھوں پر۔ یہاں تک کہ جہاں غسل خانے ہیں، ان کے برآمدوں میں اور خیموں کے درمیان چوراہا دریاں ہیں وہاں بھی لوگ کھلتے آسمان نئے یوں آباد ہو جاتے تھے جیسے وہ ہمیشہ سے ہی اسی بود باش کے عادی ہوں وہ اچھے سکون اور آسودگی اور قرار سے وہاں آباد ہو جاتے تھے۔

چھ ہزار سے زائد چھوٹے بڑے زمینستوران جن میں الہیک اور تازاج نمایاں ہوتے ہیں۔ ٹھیلوں، کھوکھوں، فٹ پاتھوں پر۔ ہر قسم اور ہر نوعیت کی خوراک ظاہر ہونے لگی ہے۔

چوچیس لاکھ کے قریب "سونے" کے بیجاری اگر شہر میں اترنے ہوں اور ہوں بھی مختلف قومیتوں اور برائے شکوں کے تو ان کی زبان کے ڈانٹے اور پسند ناپسند بھی تو مختلف ہوگی۔ جو وہاں ہرزبان کے ڈانٹے کا سامان بچ جاتا ہے۔

"عرب نیوز" کے مطابق ہر روز پچاس لاکھ ڈبل روٹیاں مئی کے تہہ دروں میں سے نکلتی ہیں۔ یعنی ایک روز کی خوراک کے لیے فی حاجی پانچ روٹیاں کچھ زیادہ نہیں۔

اسی مئی میں تین تین شیطان بھی پائے جاتے ہیں۔

چوچیس لاکھ افراد کے لیے صرف تین شیطان بھی کچھ زیادہ نہیں۔

یہ شیطان زائین کی مانند صرف دو تین روز کے لیے یہاں آباد نہیں ہوتے بلکہ ہزاروں برسوں سے یہاں ہر مل کے باپ ابراہیم کے زمانے سے یہاں مستقل طور پر آباد ہیں۔ گھرنائے بیٹھے ہیں اور اگر وہ یہ

دعویٰ کریں کہ منیٰ ان کا شہر ہے تو دوح کہتے ہیں.. اور اگر وہ یہ کہیں کہ منیٰ صرف ان کی خاطر آباد ہوتا ہے تو بھی ہم انہیں جھٹلا نہیں سکتے..

یہ شیطان بہت طاقتور ہیں.. ہزاروں برسوں سے صرف تین شیطان کروڑوں لوگوں کا مقابلہ کرتے آئے ہیں اور ابھی تک ذر نہیں ہو سکے.. جو کہ توں کھڑے ہیں.. ان کی استقامت میں کچھ شہ نہیں.. لیکن اس برس بھی مقابلہ ہوتا ہے..

ابھی ان کے گرد اور دور تک آباد جو سفید پوش حضرات ہیں.. اپنی عبادت میں مگن ہیں.. رب کے پیچھے ہوئے حرفوں پر بھٹکے اور دعاؤں میں غرق ہیں..

ابھی تو وہ آئے ہیں.. پہلا دن ہے.. اور ابھی وہ شیطان کے رو برو ہونے کا حوصلہ نہیں رکھتے.. کہے رکھیں کہ ان کے اندر اس کا زیرہ ہے.. وہ اسے بے دخل کرنے کے ابھی قابل نہیں ہیں.. اسی لیے وہ ابھی اڑھک رہے ہیں.. جدھر وہ براجمان ہیں، ان سے نظریں چراتے ابھی اپنے اپنے خیموں میں منہ چھپائے عبادتوں میں مگن ہیں اور اپنے لیے طاقت طلب کرتے ہیں تاکہ وہ کسی روز ان کا سامنا کر سکیں..

منیٰ میں اذان کی آواز سنائی نہیں دیتی..

یا ہو سکتا ہے مجھے سنائی نہ دی ہو..

جانے وہاں اذان وی بھی جاتی ہے یا نہیں..

یالاہوں لوگوں کے صرف سانس لینے سے اتنا شور اٹھتا تھا کہ وہ اس میں دب جاتی تھی..

اگر بہ فرض حال اذان نہیں بھی وی جاتی تھی تو اس سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا.. کیونکہ ہمیں لاکھوں کے پجاریوں کے بدن میں زندگی میں پہلی بار ایک ایسا الارم کلاک فٹ ہو جاتا تھا جیسے دل نا تو اس کو محسوس کرتے کے لیے ایک جیس میکر سرجن حضرات دل میں فٹ کر دیتے ہیں.. جو وہ ایسا کلاک زندگی میں پہلی بار بدن میں ٹالکا جاتا ہے کہ جوئی کسی بھی نماز کا وقت ہوتا ہے تو وہ وہاں ہی دسے لگتا ہے.. کہ اٹھو اٹھو.. غافل ہو تو غفلت سے باہر آ جاؤ.. اپنا چلنے لگو.. گوتے ہو تو بولنے لگو.. شروع جاتا ہے.. گھنٹیاں بجے لگتی ہیں.. پازیس بھٹکنے لگتی ہیں اور ہر شریان اور ہر رگ میں کوئی بڑے غلام علی خان یاروشن آرا بیگم لاپے لگتی ہے کہ جاگو جاگو موہن پیادے..

تو موہن بیبا کیسے نہ جاگے.. اتنے شور شرابے اور ٹریٹلے لاپوں میں موہن کی کیا مجال کہ وہ سوتا رہ جائے..

اور جب آپ سوتے سے بیدار ہوتے ہیں.. اس اندر کے گھڑیاں کی ٹن ٹن سے تو یقین جانے آپ

بیزاری سے بیدار نہیں ہوتے.. بے شک آپ کے حصے میں صرف دو تین گھنٹوں کی نیند آتی ہو آپ ایک سیاہ

ہرن کی مانند چمڑیاں بھرتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں.. نہ کوئی جہانکی لیتے ہیں نہ کوئی غنودگی طاری ہوتی ہے.. یہ

وہ عالم شوق کا ہوتا ہے جو بدیکھا نہ جائے.. لیکن یہ بدیکھا جائے کہ وہ بت ہے یا خدا ہے.. یہ بدیکھا جائے.. کسی بت

کے لیے باقی آسانی سے بیدار ہونا کم از کم میرے لیے ممکن نہیں چاہے وہ بت کتنا ہی خوبصورت ہو..

منیٰ کے ایک.. لاکھوں میں ایک.. خیمے میں فجر کے وقت میں اسی کیفیت میں جھلا بیدار ہوا..

بیدار ہوا ہوں تو آس پاس کیا دیکھتا ہوں.. غنودگی کا نور ہو چکی ہے اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ بیشتر وہی خیمہ زت جگہ کی کیفیت میں ہیں.. وہ جاگتے رہے ہیں اور میں سوتا رہا ہوں.. دو تو پوری شب جھٹکتے رہے ہیں.. عبادت میں مگن.. عبادت کرتے، دعائیں مانگتے رہے ہیں اور میں غافل سوتا رہا ہوں..

انہوں نے نہ جانے کسی کیسی منزل میں طے کر لی تھیں.. کہاں جا پہنچے تھے.. اور میں سوتا رہا تھا.. اونٹوں والے پنوں کو لے جا چکے تھے اور بے خبر کسی سوئی وہی تھی اور شہر بھنبھور لٹ چکا تھا..

ایک شدید احساس جرم نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا.. کہ میں سوتا رہا تھا..

لیکن شہر منیٰ میں اور شہر بھنبھور میں ایک فرق تھا..

بتسی بے خبر بے شک غفلت میں رہے.. سوئی رہے.. لیکن یہ شہر ایسا تھا کہ لٹنا نہ تھا..

اس کی کانوں میں سے ڈالیاں برآمد ہوتی رہتی تھیں..

میرے اقرار کرنے میں کوئی حرج نہیں..

بے شک اس اقرار سے اس ماتھے پر جس پر محراب کا سیاہ نشان ہے، اس پر تیز مٹی کے تل پڑ

جائیں اور ریش مبارک پر خشونت سے ہاتھ پھیرا جائے تب بھی اقرار کرتا ہوں.. ان کے سامنے نہیں جنوں

نے رب کعبہ کی اجارہ داری کا بہرہ پ بھر رکھا ہے بلکہ منیٰ کے شہر میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر مسلسل

پانچ نمازیں کبھی ادا نہیں کی تھیں..

شائد اس لیے کہ پانچ برس کی کچی عمر میں میری پینچ پر مولوی صاحب کے جو بیدار سے تھے.. نماز

کی ادائیگی کے دوران جو زیر زیر کی شیطانی ہوتی تھی اس پر نماز جاری دکنے کے حکم کے ساتھ جو بیدار سے تھے اور

میں کبھی اونٹن ہا ہو کر گر جاتا تھا اور پھر کھڑا ہو جاتا تھا اور روتا تھا اور تب بھی نماز پڑھتا جاتا تھا تو شاید اس لیے..

یا شاید یہ ایک بہانہ تھا..

کچھ بھی تھا.. میں نے پوری حیات میں ہا تا حد تک سے پانچ نمازیں کبھی نہ پڑھی تھیں.. لیکن یہاں..

بلکہ پہلے طواف کے بعد میں خود بخود "باقاعدہ" ہو گیا تھا.. اور میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ چونکہ مجھے اتنی ڈھیر

ساری نمازوں کی ادائیگی کی عادت ہی نہ تھی اس لیے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری کمر میں جھک جھک کر

"سب" نکل آیا ہے.. ایک اونٹ کی طرح میری کمر پر ایک کوہاں اٹھ آیا ہے..

بہت ساری بڑا ہونوں، شکا توں اور الم تاک واقعات کے باوجود سعودی حکومت کے انتظامات کی توصیف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ اگرچہ وہ کسی پراسان نہیں کرتے، یہاں کی روزی روزگار بھی ہے۔ وہ قلعی طور پر مسلمانان عالم کے حضور اپنی خدمت محض ثواب کمانے کی خاطر پیش نہیں کرتے۔ ثواب کے علاوہ بھی وہ بہت کچھ کاتے ہیں اور ایک زمانے میں ان کی دال روٹی بلکہ گھورودوہج کی آمدنی سے ہی چلنے تھے اور اب اگر وہ مرغ پلاؤ کھاتے ہیں۔ لاکھوں کی گھڑیاں باندھتے ہیں اور ان پر وقت بھی نہیں دیکھتے۔ اپنی شکلوں سے زیادہ خوبصورت کاروں میں گھومتے ہیں۔ ایسے ولاز میں رہتے ہیں جن میں دوسرے نہیں تو اب بھی حج کے دوران انہیں جو آمدنی ہوتی ہے، وہ اس سے غفلت نہیں برت سکتے۔ اسی لیے سعودی ایئر لائن حج کے دلوں میں ملاقاتی دہرا پانے والوں کے لیے کرائے ڈیڑھ گنا کر دیتی ہے اور کسی بھی پاسپورٹ پر ٹنڈر گانے کے لیے حرم کے خدام کی خدمت میں پوسنے چار ہزار روپے کی پوٹلی پیش کرنی پڑتی ہے۔ تو یہ محض ثواب کا ہی نہیں مناسب کمانی کا کام بھی ہے۔

اور انہیں یعنی عربوں کو کمانی کے اس کام کا تجربہ پچھلے دو ہزار برس سے بھی زائد کا ہے۔ جب سے حضرت ابراہیم نے کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی تھی تب سے ہے۔ چنانچہ وہ ایک پھرٹ ہو چکے ہیں۔ حج کے بعد بھی تنازعہ کھڑا ہوا تھا کہ حج کے موقع پر حاجیوں کو پانی کون پلائے گا۔ کمانا کس کے ذمے ہوگا۔ دیگر انتظامات کس کے سپرد ہوں گے۔ خانہ کعبہ کی چابی کس کے پاس ہوگی کہ یہی سرکاری تھی اور یہی روزگار۔

اگرچہ موجودہ حکمران حجازی نہیں۔ نجدی ہیں اور ان دنوں کی رقابت ایک مدت سے چلی آ رہی ہے۔ اور اس دیرینہ رقابت کے شواہد ہمیں آج بھی ملتے ہیں۔ ایک تاریخ دان کا تجزیہ ہے کہ تاریخ کو مٹانے اور اس کا نام و نشان نہ چھوڑنے اور آثار و حادینے کا عمل اسی پر یہ رقابت کا شاخسانہ ہے۔ کہ یہ نجد کی نہیں۔ حجاز کی تاریخ ہے۔ اور اسے شرک کا نام دے کر نابود کیا جا رہا ہے۔ محض حضور کو برداشت کیا جاتا ہے کہ اس کے سوا چارہ نہیں۔ مگر چران کی ذات سے وابستہ حوالے ایک ایک کر مٹائے جا رہے ہیں۔ سوائے ان کے مرقد کے۔ شہید تو کہا ہے کہ اسے بھی جنت البقیع کے مزاروں کی مانند ڈھا دینے کا سوچا گیا تھا لیکن اس میں بہادری کے خدشات تھے، اس لیے اجتناب کیا گیا۔ یہاں تک کہ گھر کے بعد حضور کا درسا مسکن جبل نور جس کی کھوکھڑا میں پہلی دفنی نازل ہوئی تھی، اسے بھی تاپنہید یہ قرار دے کر اسے ایک ڈسٹ بن میں بدل دیا جاتا ہے۔

لیکن میں تو بھنگ گیا ہوں۔

کیسا مسلمان ہوں کہ حج پر آیا ہوں اور اس کے باوجود صراط مستقیم سے بھنگ کر جانے کو مر سے کہاں نکل گیا ہوں۔ کہا میں صرف یہ چاہتا تھا کہ حج کے دوران سعودی حکومت کے انتظامات کی داد دے دینا زیادتی ہوگی۔ مگر میں چار جہان آ جاؤں تو بھنگ ڈھونڈ جاتی ہے تو پچیس لاکھ مہمانوں کو سنبھالنا جن میں ہزاروں

دوسنی کے غسل خانے اور ”آہا آہا.. ہو ہو.. سبحان اللہ“

نجر کے آثار فیصے کے دروازے سے اندر آتے آتے واضح ہو رہے تھے۔

باہر سویر ہو رہی تھی اور دوسنی کے خیمہ شہز کے درمیان جو سینکڑوں گلی کوچے تھے ان میں ہزاروں متوقع حاجی حضرات ناشتے کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ آپ بے شک اپنی پوترا میں عرش کو چھوا آئیں۔ مست لگ ہو جائیں۔ کچھ بھی ہو جائیں آپ صبح سویرے ایک ناشتے، ایک کپ چائے اور اس کے بعد ایک غسل خانے کی ضرورت سے ماورا نہیں ہو سکتے۔ یہ بہت تیس مہیا نہ ہوں۔ آپ بے سہولت ہو جائیں تو نہ عبادت یاد آتی ہے اور نہ باوالہی ستاتی ہے۔ ہمارے فیصے کے برابر میں جو راگنڈر تھی وہاں دو تین مقامات پر ناشتے کے بندوبست بجا پ اڑاتے نظر آئے اور درجنوں زائرین ہاتھ اٹھا اٹھا کر دوکانداروں کو یوں متوجہ کر رہے تھے جیسے دنیا میں مانگ رہے ہوں۔ میں نے ایک بنگالی ریسٹوران سے کافی ریال صرف کر کے جو کچھ خریدی وہ کچھ بھی ہو سکتا تھا لیکن ناشتہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شاندارہ انڈے تھے آلیٹ ہوتے ہوتے۔ یا میدہ تھا یا لچوسہ تھا۔ اور اس کے ہمراہ گنے کے گلاس میں جو نیم جو شاندارہ سا تھا وہ چائے تھی یا نہیں تھی یا کچھ اور تھا۔

”سوئے“ کی ایک ڈلی حاصل کرنے کے لیے۔ ایک ایسے سکے کے حصول کے لیے آنے والے کے لیے جس پر ”ج“ کی مہر ثبت ہو، شکایت کرنا جائز نہیں، اس لیے میں بھی شکایت نہیں کرتا۔

البتہ جب میں غسل خانوں کی جانب گیا، مناسب تفتیش کے بعد کہ وہاں رش کتنا ہے۔ کتنی دہریں باری آتی ہے۔ کتنی دیر میں پانی آتا ہے تو وہاں شکایتوں کے دفتر کھلے تھے۔

پچیس لاکھ زائرین کو سنبھال لینا کوئی معمولی بات نہیں جب کہ ان کے سینکڑوں مزاج ہوں، سینکڑوں ذائقے اور خصلتیں ہوں۔ ایک دوسرے سے جدا آب و ہوا اور خوراک کے عادی ہوں۔ بے شک ایک امت ہوں لیکن ان کا جغرافیہ اور طبیعت تو جدا جدا تھی۔ ایک ہی قومیت اور زبان کے پچیس لاکھ افراد کا بندوبست کرنے کے لیے ایک واضح پالیسی اختیار کی جا سکتی ہے لیکن ان بھانت بھانت کے لوگوں، بولیوں اور مزاجوں کا کیا کیا جائے ان سب کو سنبھالنا واقعی ناممکن لگتا ہے۔

مہمان بہت ہی بدتمیز اور بے ہودہ بھی ہوتے ہیں، انہیں برداشت کرنا ایک کارنامے سے کم نہیں اور صرف ایک برس نہیں ہر برس ایسے انتظامات کرنا قابل ستائش ہے۔

بس یہ ہے کہ شاید ان کا دھیان اس جانب نہیں گیا کہ منیٰ میں ہزاروں لوگوں کے حصے میں صرف ایک غسل خانہ آتا ہے۔ اگر دو چار آجاتے تو فراغت میں آسانیاں پیدا ہو سکتی تھیں۔ تو صرف اس جانب ان کا دھیان نہیں گیا۔

منیٰ میں تعمیر کردہ محمد رسول خانوں کے گرد و باؤ میں آئے ہوئے جو ہجوم ہوتے ہوں، ان میں سے ہر شخص کی نفسیات پر فرائض ایک کتاب لکھ سکتا تھا۔

ہمارے مکتب کی قربت میں جو چند غسل خانے اور پانی کے بس بارڈل تھے وہاں جو حالتیں ضرور ہوتی تھیں وہ حکم پیل ہوتی تھی اور "ایمر جنسی" ڈکٹیٹر ہوتی تھی اور اس کے سائرن بجتے تھے، ان کا تذکرہ مذہب سے دلچسپ ہے۔ یوں بھی منیٰ کے غسل خانوں کے بیان کے بغیر حج کی سائیکس سمجھ میں نہیں آسکتی۔

الگ سے نہانے، صرف پیشاب کرنے یا نارج ہونے کے لیے جدا جدا بند دست نہ تھا۔ ایک ہی غسل خانے میں یہ سب انتظامات کر دیئے گئے تھے۔ چنانچہ جو کوئی نصیب والا اندر جانے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو باہر آنے کا نام نہ لیتا تھا۔ وہ کوشش کرتا تھا کہ یہ تینوں عمل خوش اسلوبی سے سرانجام پا جاویں۔ دوروازے کے باہر ایک قطار لگی ہوئی ہے، بے چین اور بے اختیار ہوتے حضرات کی اور جو صاحب اندر گئے ہیں وہ وہیں مستقل اقامت اختیار کر چکے ہیں۔ وہاں آباد ہو چکے ہیں، آپ بے شک دستک دیں۔ نعرے لگائیں۔ فرمادیں کریں۔ اللہ رسول کے واسطے دیں وہ باہر نہیں آئیں گے۔ اور کیوں آئیں شاید انہیں دور دراز بعد بہ سنہری موقع ملا ہے تو وہ آئیں گے تو اچھی طرح نبھا دھو کر آئیں گے۔ احرام بھگو کر۔ فارغ ہو کر فرحت آمیز ہو کر ہی آئیں گے۔ اس انتظار کے دوران حاجی حضرات کیسے اور کیونکر فراغت کے دباؤ اور پانی کے بہاؤ کو برداشت کرتے ہیں، اس قسمی کو صرف آئن سٹائن ہی سلجھا سکتا تھا۔

وضو کے لیے بھی چند ایک ٹل رواداں ہیں، اور نماز کے اوقات میں وہاں بھی روڈ محشر کی کیفیت ہوتی ہے کہ کہیں تضاد نہ ہو جائے۔ کسی کا پاؤں دھل رہا ہے تو اس کے عین اوپر کوئی صاحب گھلیاں کرتے پچکاریاں چلا رہے ہیں۔ کوئی چلو بھر پانی کا خواہش مند ہے کہ گھنٹیوں تک اسے بہا لے جاؤں۔ اور کمانے نصف وضو کیا ہے تو پیچھے دھکیلا گیا ہے۔ اور وہ اس سوچ میں ہے کہ وضو مکمل کرنے کے لیے یلغار کروں یا نہ کروں۔ کروں تو نماز قضا ہو جائے گی۔

اس دوران کچھ حضرات ایسے بھی ہوتے ہیں جو ٹونیوں کے سامنے تھڑے پر بیٹھے نہایت اطمینان سے نہایت تفصیل کے ساتھ.. جزیات کو ملحوظ خاطر رکھتے، آس پاس کے ہجوم سے لاطلاق ایسے وضو کرتے چلے جاتے ہیں جیسے زندگی میں پہلی اور آخری بار کر رہے ہوں... اور اپنے منہ کی مسجد میں تہجد وضو کر رہے

ہوں۔ اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔

اسی گفتگوں وضو کے دوران مجھے یاد ہے کہ میں بھی لوگوں کی بظنون میں سے ہاتھ نکالتا پانی تک پہنچتا۔ کبھی ایک چلو بھرنا اور کبھی کسی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر منہ پر چھینٹے مارتا تھا کہ برابر میں بہت دیر سے بیٹھے ہوئے تفصیلی وضو کرتے ایک پاکستانی مولانا نے نہایت خشک لبوں چہرہ بنا کر نہایت ناگواری سے مجھے مخاطب کیا "بار صاحب.. آپ کے احرام پر کچھ چھینٹنے پڑ گئے ہیں.. آپ کا وضو نہیں ہوگا۔"

میں نے ہنستا کر کہا "مولوی جی.. کیا میں نے تم سے پوچھا ہے کہ میرا وضو ہوا ہے یا نہیں؟" اس پر وہ مزید غصا ہو گئے اور بولے "میرا دل نہیں تھا کہ آپ کو بنا دیتا تھا کہ آپ کا وضو نہیں ہوا تو نماز بھی قبول نہیں ہوگی.. میں نے تو آپ کی بھلائی کی بات کی ہے۔"

یہ تو تھا غسل خانوں کے برابر میں جو چند غسل رواں تھے جن پر ہجوم ٹوٹ پڑتا تھا، اس کا بیان تو یہاں سے پھر واپس چلتے ہیں غسل خانوں کی جانب.. جہاں اگرچہ ایک شدید دباؤ والی مگر پر لطف صورت حال جنم لے رہی ہے۔

ایک صاحب کی بے چینی عروج پر ہے.. حالت اضطراب میں ہیں.. بار بار تاف کے زیریں حصے پر ہاتھ جما کر اپنے آپ کو بے اختیار ہونے سے بچا رہے ہیں.. اور ان کے آگے ابھی تین چار سائین انہی کی حالت زار میں ہیں تو وہ صاحب اپنے آگے کھڑے امیدار کی کر پر ہلکے ہلکے کچوکے دیتے ہیں کہ بابا جلدی کرو.. اور وہ بابا جلدی کیسے کریں، ان کے آگے بھی تو دو تین اضطراب کے جیکر چلو بدلتے ہیں.. تو ان بابا صاحب کو شاید گدگدایاں ہوتی تھیں تو جو بچی ان کے پیچھے منتظر حاجی بابا ان کی کمر میں کچوکے دیتے تو وہ ذرا جھک سے جاتے تھے.. قدرے لہک سے جاتے تھے.. بالاخر انہوں نے پلٹ کر کہا "آپ کا کیا خیال ہے، میں یہاں رقص کرنے کے لیے آیا ہوں جو یوں گدگداتے چلے جا رہے ہیں۔"

ایک اور صاحب بھی "ایمر جنسی" میں مبتلا ہیں اور خوش قسمتی سے ان کے اور لب بام کے بیچ صرف ایک حاجت مند کھڑے ہیں اور وہ غسل خانے کے تادیر بند آہنی دوروازے پر ہاتھ رکھے آس لگانے کھڑے ہیں.. یہ صاحب جو دوسرے نمبر پر ہیں اور ان کے پیچھے کھڑے ہیں، کچھ زیادہ ہی ایمر جنسی میں مبتلا ہیں تو ان سے سخت کرتے ہیں کہ بھائی مجھے پہلے اندر جانے دو.. مت پوچھو کہ کیا حال ہے میرا حیرے پیچھے.. ان کی ٹھوڑی کو پھوٹے ہوئے ایک عجیب سی حاجت آ میرا آواز نکالتے ہیں.. کہ آ.. ہو.. ڈن شان.. الحمد للہ.. کہ دونوں کی نہانیں الگ الگ ہیں.. کہہ دیر ہے ہیں کہ بھائی جان.. ہم ایک امت ہیں.. ایک بدن ہیں اور بدن کے جس حصے میں درد ہوتا ہے تو پوری امت کے بدن میں درد ہوتا ہے.. تو یہ درد سہا نہیں جا رہا.. آپ میرا ہی کرو.. اپنی بدلی مجھے دسے دو، میں سخت مصیبت میں ہوں.. یہ مصیبت یہی کہیں خارج نہ ہو جائے.. مجھے پہلے جانے دو

اور وہ صاحب جو غسل خانے کے آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے اس کے کھلنے کے مختصر وقت میں ہاتھ ٹھوڑی سے ہٹا کر کہتے ہیں، اور اپنی زبان میں کہتے ہیں "آہا آہا... ہو وہ... سبحان اللہ" یعنی میں جو اتنی دیر سے کھڑا مختصر ہوں اور اپنے آپ کو روکے ہوئے ہوں، اپنی باری تمہیں دے دوں، گھاس چرگے ہو کیا... میں انت کے لیے اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا..

ایک اور حاجت مند.. اور اس وقت کے چشم دید گواہ یوسف شاہ صاحب ہیں جو ہمارے ہم سفر تھے۔ یہ ماہل پاکستان کے سفیر تھے اور پشمان ہونے کے ناطے ڈوباس سے عاری نہایت زندہ دل اور فطرت کے ان کا پسندیدہ موضوع بھی منی کے غسل خانے تھے..

بقول ان کے ایک صاحب اپنی ناف کے زیریں حصے کو دونوں ہاتھوں سے کنٹرول کرتے ہوئے قطار میں اپنے اپنے آگے کھڑے حضرت سے درخواست کرتے ہیں کہ لڈہ.. کرم کیجیے، مجھے پہلے جانے دینے کی روٹی آپ ہوا ہی چاہتی ہے..

اور وہ صاحب پلٹ کر کہتے ہیں.. آپ کے ہاں تو ہوا ہی چاہتی ہے.. ہمارے ہاں اس کا آغاز ہو چکا ہے.. اور قطرہ قطرہ دریا سے شور و ہوا جا رہا ہے..

میں نے ان مختصر غسل خانوں کی جانب بڑھتے ہوئے ایسے ساتھیوں کو بھی دیکھا اور لاپچار اور بے بس دیکھا اور یہی طے پایا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے.. اور کیا کیا ایک ہوئے..

یوسف شاہ اگرچہ ویرینہ سفارت کار ہیں، ایک عزت مآب سفیر ہیں پھر بھی قطار میں کھڑے پہلے بدلتے ہیں اور کوئی پشت تو گت گنگتاتے ہیں تاکہ وہ میدان بنارہے اور ایمر جنسی کی نوبت نہ آئے.. مہدی صاحب.. کینیڈا میں ہائی کمشنر رہ چکے ہیں اور ان دنوں پرائس او کے میگزین جرنل کے آس پاس کسی بلند عہدے پر محکم ہیں وہ اپنا ریزہ کی ہڈی کو سنبھالنے کی خاطر گٹھ میں ایک طوق سا پہنے ہوئے ہیں.. پاؤں میں بھی کوئی عارضہ ہے اور نہایت غسل سے دھوپ میں اور قطار میں کھڑے ہیں.. مختصر ہیں کہ کب بلاوا آتا ہے..

فیڈرل سیکرٹری ہمارے اطلاعات و نشریات اور محمود ہیں جو بینک سنبھالتے ایک کوڈ اٹھائے پلے آ رہے ہیں اور نہایت پریشان ہیں کیونکہ نہیں جانتے کہ ایک کوڈ کیسے اٹھایا جاتا ہے.. میں دریافت کرنا ہوں کہ جناب آپ تو ان دنوں پورے پاکستان کے میڈیا کے ذرا ہیں تو یہاں ذرا وقت لاریوں ہیں.. تو ان کی پیغم بھی ہیں "ہماری مہربانی" میں تکلیف ہے، غسل خانوں میں انڈین سسٹم ہے، اور صاحب بے جا رہے

میرے لیے کوڈ اٹھائے چلے آ رہے ہیں.."

میں نے محض مرادہ غسل خانوں کی حالت زار اور حالت قطار بیان کی ہے.. نہ نازہ غسل خانوں کے سامنے ان سے بڑھ کر جم غیر تھا کہ خوانین کے مسائل اور بھی ہوتے ہیں.. منی میں یہ واحد شکار تھی..

اگرچہ ہم نے کچھ تجربے اور کچھ ادھر ادھر تاکہ جھانک کر کے جان لیا تھا کہ اگر ہم نزدیکی پاکستان ہاؤس کے پہرے دار سے نظر بچائے وہاں کے غسل خانوں تک پہنچ جائیں تو فراغت نسبتاً آسانی سے ہو سکتی تھی..

* Noor Pakistan *
Pakistani

مہائش بھی تھی اور فرس پر چالین بھی بچھا تھا۔ نماز کے اختتام پر ان کے وفد کا ایک بارٹش ڈیو جان امریکی لہجے میں اسلام کے بارے میں پکھڑوینا جو دل کو خوش کروینا۔

امریکیوں سے یاد آ یا کہ ہمارے کتب کی قربت میں.. کہ غسل خانوں کو ہم ادھر سے ہو کر جاتے تھے۔ امریکی مسلمان گوروں کا بھی ایک کیمپ تھا جنہیں یہاں تک لانے والی سیاحتی تنظیم کا بنز ان کے خیروں پر آویزاں تھا اور اس پر چلی حروف میں "جیراؤ انڈر نورز" لکھا ہوا تھا۔ یہ ایک مخصوص امریکی روینہ تھا کہ ہماری تنظیم کے ذریعے حج کیجئے اور سیدھے جنت سدحارے۔ ان امریکیوں کے لیے نہایت پر تکلف انتظامات کیے گئے تھے اور وہ باقاعدہ فرائی انڈول اور ٹوسٹ کھن کا ناشتہ تناول کرتے تھے اور لُچ کے لیے نو نے کی میزیں سج جاتی تھیں.. میں نے ان گوروں میں سے کسی ایک کو بھی غسل خانوں کے گرد منڈلاتے نہیں دیکھا تھا جس کا مطلب یہی تھا کہ ان کا الگ سے کہیں اور بندوبست تھا.. ان میں سے ایک نہایت فریہ امریکی خاتون شلوار قمیض میں بلجوس دوپٹا اوڑھے ہاتھ میں تسبیح تھا سے ہمہ وقت لبیک لبیک پکارتی پھرتی تھی.. انہیں ایک شکایت تھی کہ ہر کوئی ہجرت سے پوچھتا ہے کہ کیا تم مسلمان ہو.. اگر مسلمان نہ ہوتی تو یہاں کیسے ہوتی..

اور ہاں مئی کے پہلے پیکے ناشتے اور بڈا اکتھ بازاری لُچ کے بعد ہم قدرے ہوشیار ہو گئے.. اور تحقیق کرنے پر نکلا کہ فلاں کتب میں بنگالی بھائی وال چاول لگائے بیٹھے ہیں اور فلاں جگہ ہندوستانیوں کا ڈیرہ ہے اور ان کے ہمراہ کوئی لکھنوی باہر جی ہے جو پلا ڈ بہت عمدہ پکاتے ہیں.. پاکستان ہاؤس کا کھانا بھی مناسب تھا.. اور جب عیاشی کو جی چاہتا تھا تو "البیک" کی جانب ہر کارہ بھیجتے تھے اور وہ چکن گلٹنس لے آتا تھا.. اور اس دوران اسنے چکن گلٹنس کھائے کہ پاکستان واہسی پر جب کسی ریسٹوران میں چکن کی ان ڈیل کو چکھتے تو فوراً مٹی پہنچ جاتے اور لٹل ادا کرنے کو جی چاہنے لگتا..

تو مٹی میں دو زندگیاں تھیں..

ایک خیمے کے اندر..

اور دوسری خیمے کے باہر سر شام تھروں پر جی تھی..

یہاں بازار میں چلتے پھرتے انواع واقسام کے حاجیوں سے ملاقات رہتی.. معلومات اور مسنون دعاؤں کا تبادلہ ہوتا.. اردنی امریکی لطیفے سنا تے لیکن ایسے لطیفے جو ایمان کو حائل نہ کرتے ہوں.. خوراک اور غسل خانوں پر بحث ہوتی.. سیکم پر میاں وحید سے ملاقات ہوگی جو نہایت زندہ دل اور روح افزا قسم کے بزرگ تھے اور اپنی سفید ریش کو سنوارتے سگریٹ پہ سگریٹ پھونکے چلے جا رہے تھے..

"میاں صاحب.. یہ حج کے دوران سگریٹ پیتا جائز ہے.."

"پتہ نہیں.."

"میرا تو خیال ہے جائز نہیں.. اگر خوشبو لگانے کی بھی ممانعت ہے تو اس کی تو پھیلانے کی بھی

دو تون مستون چادر تان کے.. تیں عمل نہ کیپتے جان کے.. منی کے دن اور منی کی راتیں"

منی کے کوچہ و بازار دیکھتے دیکھتے خالی ڈبوں.. جوس کے کارٹنوں.. پلاسٹک کے تھیلوں منزل والی کی بوتلوں سے یوں اٹ جاتے تھے کہ آپ سڑک پر نہیں اس وسیع کاٹھ کھاڑ میں چلتے تھے.. اور پاؤں بھی کبھی خوراک اور جوس سے آلودہ ہو جاتے تھے پھر دیکھتے دیکھتے کل ڈور نما منائی کی ٹیشٹیں نمودار ہوتی تھیں اور اگلے لمحے یہ کوچہ و بازار پھر سے صاف ستھرے ہو جاتے تھے.. اگر فی زاز جوس کے دو ڈبے منزل والی ایک بوتل اور دو شاپنگ بیگ حساب کیے جائیں تو روزانہ ایک کروڑ کاٹھ کھاڑ سڑوں پر پھینکا جاتا تھا اور اسے سبنا اتنا آسان نہ تھا..

منی کے قیام کے دوران یہ احساس کم ہی ہوتا تھا کہ آپ کسی مقدس فریضے کی تکمیل کی خاطر یہاں قیام کر رہے ہیں.. لگتا ہے کہ بس نمازیں پڑھنے اور تفریح کے لیے یہاں آئے ہیں.. پکنگ منار ہے ہیں..

سر شام کتب کے باہر تھروں پر چھلیں جم جاتی تھیں..

منی میں دو زندگیاں تھیں..

ایک خیمے کے اندر.. جہاں کچھ لوگ سوتے رہتے تھے.. جیسے سونے کے لیے آئے ہوں..

کچھ نہیں لگاتے رہتے تھے جیسے بس یہی کرنے کو آئے ہوں..

اور کچھ ہمہ وقت عبادت میں مصروف رہتے تھے جیسے عبادت کے لیے ہی آئے ہوں..

میں ان تینوں زندگیوں کا مرکب تھا.. یہاں گدوں پر نماز پڑھتے وقت عجیب مزاجی صورت حال پیدا ہو جاتی تھی.. کہ آپ ہاتھ باغ سے ان پر کھڑے ہیں اور ڈولتے ہوئے اپنا تیلس قائم رکھنے میں مشغول ہیں.. بعد سے میں جا کر اٹھتے ہیں تو اٹھا نہیں جاتا کہ گھٹنے قوم میں دھنسنے اٹھنے سے انکاری ہو جاتے ہیں.. بشکل لڑکھڑا کر کھڑے ہوتے ہیں تو پھر ڈولنے لگتے ہیں.. اس ڈانواں ڈول صورت حال کامل میں نے یہ نکالا کہ سامنے والے خیمے میں جہاں اردنی امریکی قیام پڑے تھے نماز کے وقت وہاں چلا جاتا.. ان کے پاس خاصی

ممانعت ہوگی۔

”بالکل ہوگی۔“

”تو پھر آپ کیوں بی رہے ہیں؟“

”مجھے سگریٹ کی لذت ہے۔“ وہ ایک طویل کش لگا کر مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ اور وہ نہ صرف

اپنی بیگم بلکہ کل ہال بچوں، پوتے پوتیوں سمیت حج کے لیے آئے تھے۔

”حج پر آنے سے پیشتر میں توبہ تائب ہوا۔ جتنے سگریٹ جیب میں تھے، انہیں مسل کر کوزے کے

ذہیر میں پھینک دیا اور یہاں چلا آیا۔ ابھی صرف پہلا دن تھا کہ میری بیگم نے کہا: میاں صاحب آپ نماز

پڑھتے ہوئے سجدے کچھ آگے پیچھے کر جاتے ہیں۔ اور جب بلند آواز میں دعائیں مانگتے ہیں تو ان میں بھی ربط

کی خاصی کی ہوتی ہے تو ذرا احتیاط کیا کریں، حج کا معاملہ ہے۔ تو میں نے کہا: نیک بخت معاملات اپنے بس

میں نہیں، بدن میں کوشش کی کی وہ ہائی دیتی ہے۔ کچھ کا کچھ پڑا جاتا ہوں۔ آمین کہتا ہوں تو فوراً سگریٹ

نظروں کے سامنے دھواں دینے لگتے ہیں۔ سجدے میں جاتا ہوں تو ناک تبا کو سوتھتی ہے۔ میں کیا کروں، سجدہ

ہوں۔ اس پر بیگم نے اپنا ذاتی بیگ کھولا اور اس میں سے میرے برائڈ کے سگریٹ نکال کر میرے سامنے رکھ

دینے اور کہنے لگی: میاں صاحب میں جانتی تھی کہ آپ ان کے بغیر حج نہیں کر پائیں گے۔ سجدے آگے پیچھے

کرنے اور بے ربط دعائیں مانگنے سے جو گناہ ہوتا ہے وہ یقیناً کش لگانے سے نہیں ہوتا۔ ہم اللہ کیجیے۔ چنانچہ

تارڑ صاحب اب اللہ کے فضل سے عبادت میں بھی شدت اور یکسوئی آگئی ہے۔ اس کے علاوہ دھیرے دھیرے

بصارت میں جو کمی آ رہی تھی اس کا رد ادا بھی ہو گیا ہے۔ سنی دکھائی دینے لگا ہے۔ آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

”چیتا تھا۔“

”اب کیوں نہیں پی رہے؟“

”ممانعت ہے۔“

”حالت کیسی ہے؟“

”جیسی میری حالت اب ہے، کبھی ایسی تو نہ تھی۔ مدت پوچھئے میرا کیا حال ہے تیرے پیچھے۔“

”کش لگائیں۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔“

”معاف کروے گا۔“ میں نے مسکرا کر میاں صاحب کو دیکھا۔

”اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے۔ یہ تو دو چار کش ہیں۔“

میں نے میاں صاحب کے عنایت کردہ سگریٹ سے جو پہلا کش لگا یا تو بدن کی ایسی بحالی ہوئی

ہے، ایسی تسکین ہوئی ہے کہ باقاعدہ نماز کے علاوہ تہجد پڑھنے کو بھی جی چاہنے لگا۔ ویسے تو میں نے سنی کے کئی

کبھی میں ہزاروں حاجیوں کو برسرِ عام سولے لگاتے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں انہیں سخت لعن طعن کی تھی کہ

ان کا حج قبول ہونے کا نہیں لیکن اس پہلے کش کے بعد میں نے میاں صاحب کی بہ تو جیہ دل و جان سے قبول

کر لی کہ وہ اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے تو دو چار کش اور کشی۔ ایک خطا اور کشی۔ اور یہ خطا بھی اللہ میاں اس

میاں وحید کے کھاتے میں ڈال دیجو۔ مجھے درغلا نے واسلے وہی تھے اور میرا حج تو قبول کر لیں جو۔

کتب کے باہر سرشام اس ٹھڑے پر بیٹھے ہوئے۔ اور بیٹوں سے نظریں بچا کر کش لگاتے ہوئے

کچھ اور تجربات بھی ہوئے۔ انسانی نفسیات اور رد عمل کے کئی پہلو سامنے آئے۔

ایک دوسرے کے گلے میں بانہیں ڈالے دو پاکستانی بے نگرے اور بے پروا جیسے گوانڈی میں محوم

رہے ہوں۔

کوئی بوزھا افریقی۔ کرفیڈہ۔ جس کی سفید داڑھی کے چند بال اس کی آنسوئی ٹھوڑی پر نمایاں

ہوتے تھے، اپنی ذہن میں جانے کیا پڑھتا کیا دور کرتا، اس پاس سے لا تعلق چلا جا رہا ہے۔

ایک افریقی خاندان سر پر چٹائیاں اٹھائے فٹ پاتھ کے کسی ایسے گوشے کی تلاش میں تھا جہاں وہ

رات گزار سکے۔

خوراک کے کھوکھوں اور ریستورانوں میں کام کرنے والے باورچی اور ملازم جو ہر برس یہاں

کاروبار کے لیے وک نہیں جاتے تھے اور انہیں حج سے کوئی غرض نہ تھی۔ یا ایک میلہ تھا جس میں وہ روزی کمانے

کی خاطر آئے تھے۔ اور میرا گمان تھا کہ وہ برس ہا برس سے نکلی میں آ رہے تھے لیکن شاید انہوں نے ابھی تک

باقاعدہ حج نہیں کیا تھا کہ تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے۔

یہاں بھی۔ اپنے خیمے سے باہر۔ سنی کی شام میں۔ ایک ٹھڑے پر براہمان میرے سامنے۔ خانہ کعبہ

کی دوسری منزل کی صحبت پر اس رات گنبد سے فیک لگائے ہوئے میرے سامنے سے طواف میں محو جو لوگ

گزرتے تھے تو ان میں سے ہر ایک کی لگن اور چہرے کی کیفیت ایسی تھی جسے مدتوں بیان کیا جا سکتا تھا۔ ایسے

یہاں بھی۔ سنی کی شام میں۔ ٹھڑے پر بیٹھے ہوئے میرے سامنے۔ ایسے ہزاروں افراد گزرتے تھے جنہیں بیان

کرنے کے لیے۔ کہ یہاں محض عقیدت اور لگن نہ تھی ایک بے پروا کنگ پڑا ہے ہوئے لوگوں کی کیفیت بھی

تھی تو اسے بیان کرنے کے لیے بھی ایک عمر دوکار ہے۔

اس ٹھڑے پر بیٹھے ہوئے۔ کئی روز کے بعد پہلا کش بدن میں بھرنے کے بعد یادداشت میں جو

سب سے انوکھی اور چہاری تصویر باقی ہے، ہمیں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی اس میں شریک کروں۔

ہمارے برابر میں خود پاکستانی ہے۔ جو سفید ریش تھے۔ بچپن کے یار لگتے تھے اور بچے ان پڑا بھی

لگتے تھے، حیرت سے اپنے سامنے سے گزرنے والے زائرین کو۔ ذمائی مانگتے۔ بلند آواز میں آیات قرآنی

کا ورد کرتے دیکھ کر کہتے ہیں ”یار محمد دین۔“

ان میں سے ایک نے یار محمد دین کو جو کچھ کہا، وہ پنجابی میں کہا ”یار محمد دین۔ اسی دی ہے پڑھے

لئے ہونے سے دشت توں پھرے ہونے۔ "یعنی" یار محمد دین۔ اگر ہم بھی پڑھے لکھے ہوتے تو اسی طرح معیبت میں مبتلا ہوتے۔"

نقل کفر والی بات ہے۔ جو سنا وہ رپورت کر رہا ہوں۔

ویسے مجھے یقین کامل ہے کہ دعائیں کرنے والے اور آیات پڑھنے والوں کی نسبت ان آن پڑھوں کی قبولیت کا زیادہ امکان تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے۔ نہ جانتے۔ نہ سمجھتے ہوئے۔ یہاں ایک ایسی خالی سلیٹ کے ساتھ چلے آئے تھے، جس پر کچھ نہ لکھا تھا۔

ایک ایسی ہی سلیٹ پر "اقراء" لکھا گیا تھا۔

تو جو پڑھے لکھے نہیں ہوتے۔ صرف انہیں ہی "اقراء" کی آواز آتی تھی۔

استنبول سے شنگئی کے راستے پر سفر کرتے جو ترک ابھی ابھی منی پہنچے ہیں اور وہ چھ روز کی مسافت کے بعد یہاں پہنچے ہیں تو وہ منی کی گلیوں میں ان کے سامنے جو کئی شخص آتا ہے۔ افریقیا۔ یورپی یا ایشیائی اس سے گلے مل رہے ہیں۔ آبدیدہ ہوئے جاتے ہیں کہ شکر ہے ہم بروقت پہنچ گئے ہیں۔

پاکستان ہاؤس سے آگے دائیں جانب ایک کتب کے باہر ایک بارش۔ خوش شکلی کی انتہا کو چھوتے ہوئے ایک صاحب۔ میرے قریب آتے ہیں اور نہایت گرجوئی سے گلے ملتے ہیں اور کہتے ہیں۔ تارڑ صاحب۔ آپ بھی یہاں!۔

"کیا مطلب کہ میں بھی یہاں۔" میں ان کی گرم جوش گرفت سے الگ ہو کر ناگواری سے کہتا ہوں۔ اور جب الگ ہوتا ہوں اور ان کی شہادت پر غور کرتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہ مولانا جنید جمشید ہیں جو تارڑ صاحب کے سنگ پاکستانیوں میں باپ ہٹلنگ کی خشت اول ہیں۔ ایک پانچتر ہیں۔ جنہوں نے روس کو چھوڑنے والے درجنوں گیت گائے۔ اور دل دل پاکستان۔ گایا۔ اور اب ایک بارش صورت میں منی کی شنگئی پر پچیس لاکھ لوگوں میں سے ایک۔ اس سٹیج پر فارم کر رہے ہیں۔

ایسے میں شروع سے ہی جنید جمشید کی حیا اور شرافت کا شاہد رہا ہوں۔ ہزاروں قربان ہوتی دو شیرازوں کے کھوم میں مسلسل گھرے رہنے کے باوجود اس کی نظر میں کبھی میں نے ہوس نہ دیکھی۔ وہ ہمیشہ اپنی بے مثال مقبولیت سے شرمندہ اور حیا دار رہا۔ شاید۔ درجوانی تو بہ کردن شیوہ تہنبری۔ اسی کے بارے میں کہا گیا تھا۔

ہم لوگ تو اپنی ماحیا نہ اور جعلی شہرت کو ہضم نہیں کر سکتے اور یہ کیسا شخص تھا جو ایک زمانے کی پسندیدگی پر مادی۔ بلکہ بلکہ جانا پچاتا۔ سب دنیا ترک کر کے واڑھی بڑھائے۔ ہر جھکائے اپنے آپ کو پچیس لاکھ لوگوں میں گم کیے۔ بے شرافت کیے یہاں چلا آیا تھا۔ اور کیا مطمئن تھا جیسے کچھ بھی نہیں کھویا۔ سب کچھ پالیا ہے۔

منی کے دن۔

اور منی کی راتیں۔

بس اس ہوس میں۔ اس انتظار میں گزرتے کہ کب یہاں سے کوچ کریں۔ سوسے عرفات جائیں۔ اور کب وہاں شاہان شاد کا دستخط کروا دیا جائے ہو کہ۔ تارڑ صاحبی ہو گیا۔

ابھی تو منی۔

منی منی۔

یا نونا نونا۔ جو کہ میری بیگم بھی ہیں۔

*
Pakist

ہم سے آگے نکلے جاتے تھے... یہ نہیں کہہ سکتی مجبوری کے باعث یہ سزا پا پارہ کر رہے تھے بلکہ انہوں نے سواری قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا... ہماری طرح اپناج تو نہیں تھے کہ ایک کوسٹر کی عافیت میں ایئر کنڈیشنڈ سہولت میں فائز زرہ لاچار بیٹھے رہتے... ان کے ہاتھ پاؤں ثابت تھے، ان میں زندگی کی لہر تھی... جس اللہ نے انہیں یہ پاؤں دیے تھے تو وہ اس کے بار میں حاضری رہنے کے لیے اسی کے پاؤں چلتے تھے... محل اقوام کے لوگ تھے... ان میں جو سوداگاری تھا، اس کی بلند قامت آہنی شہادت کی جیسے مائیکل انجلو کا زائید کوئی مجسمہ جس میں جان پڑ گئی ہو اور وہ صحرا کی سفیدی میں ایک دھندلے سیاہ سورج کی مانند طلوع ہوتا تھا اور اس کا احرام ایک شاہانہ لباس کی مانند حرکت کرتا تھا... عرب بھی تھے... جو اپنے خاندانوں کے امراء اپنے گھر یعنی صحرا میں اپنا بیت سے چلتے تھے... یعنی اور مصری بھی تھے... اور ترک تھے جن کے چہرے سورج کی تازت سے سرخ ہوتے تھے اور ایرانی تھے جن کی آنکھوں میں سورج اترے ہوئے تھے... وہ نور شوق کے جتنے مسافر تھے، چمکتے اور بے تکلف تھے...

اور ہم اپناج... اپنے کوسٹر میں بیٹھے صحرا کے غبار میں سے برآمد ہوتے ان ہزاروں قافلوں کو حیرت سے دیکھتے تھے...

کالے خان ایک ایسا عرفات ریدہ آرمورڈ زائر اور تھا جو خوب جانتا تھا کہ ٹریفک کے اس اجوم میں... جہاں پہلو بہ پہلو ہوں اور ویٹوں کی کئی قطاریں یا تو ساکن تھیں اور یا چیونٹیوں کی طرح ریگ دی تھیں تو وہ خوب جانتا تھا کہ کون سے لئے اپنی قطار میں سے نکل کر اس قطار میں جا شامل ہوتا ہے جس نے اگلے لئے دریاں ہو جانا ہے...

صحرائے میں سے برآمد ہونے والے کچھ قافلے تو عرفات کے لیے کسی مختصر راستے پر چلتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو جاتے اور بے شمار لوگ یکدم غبار میں سے نمودار ہو کر ٹریفک کے اس اور ہام کے برابر میں... شاہراہ کے کناروں پر جو رینگتے علاقے تھے... ان میں چلنے لگتے ہمارے ہاتھ ساتھ...

فضا میں ریت کے ذرات کی جو سنہری چادر تھی ہوتی تھی، وہ کچھ تو ہولمز نے اٹھائی تھی اور کچھ ان گنت قدموں نے اڑائی تھی جو ر نوردان شوق کے تھے... اور یہ جو عرفات ہے یہ کیا سامری ہے کہ ہر ایک... بچپس لاکھ لوگوں میں سے ہر ایک... اس کے صحرا میں گرفتار ہے اور اس کی جانب ایسے بڑھتا ہے جیسے وہاں نہ پہنچا تو مر جائے گا... پہنچ گیا تو حیات کا سانس نصیب میں آئے گا... یہ لوگ ایسی بے چینی اور پرسترت پاگل پن سے بڑھتے تھے جیسے انہیں خبردار کر دیا گیا ہے کہ آج تم نے ظہر اور عصر کی نمازیں طار کر وہاں نہ پڑھیں... وقت مقررہ پر وہاں نہ پہنچے تو صرف تم نہیں تمہاری آل لڑا بھی ملیا سٹ ہو جائے گی... وہ اتنی ریواگی سے بڑھتے چلے جاتے تھے اور ان کے سر پر پانچوں کے احرام تیز ہوا کیوں بلند کر کے انہیں سفید کپڑوں کی پردا ڈالتی تھیں... مونا نے... سنی نے نہیں... میری مونا نے جگ کو بیان کرتے ہوئے جب کہ میں جگ کی بھارت کو بوجھ

”ہزار قافلہ آرزو... میں دُور کے شہروں سے آیا ہوں“

ایک نیم صحرائی رست میں ہر سو دھول اٹھ رہی تھی...

دھول کا ایک غبار تھا جو تیز دھوپ کو دھمکاتا تھا...

ہوائیں سنسناتی ہوئی صحرائوں کی ریت کی پڑتیں پلٹی تھیں، ان کے ذڑے ایک رکتی چادر کی صورت میں سورج کے سامنے تان رہی تھیں...

اور ریت کے اس غبار میں ہزاروں لوگ پا پارہ... چیز تیز چلتے... اپنے احرام سنبھالتے کہ وہ فضا میں سفید پھریوں کی مانند یوں پھرتے پھرتے تھے جیسے ہزاروں پر ہم ہوں کسی سپاہ کے... ہزاروں سفید کپڑے ہوں جو ان کے سروں کے اوپر انہی کی رفتار سے پڑھو لیتے ان پر سایہ کرتے ہوں...

کبھی وہ کسی بلند ریتیلے لیلے کی ادھ میں سے برآمد ہو کر دکھائی دینے لگتے... اپنے بال بچوں سمیت... جو تیس اپنے مردوں کی صحرائی چال کا ساتھ دے رہی تھیں اور بچے ریت میں سے اپنے نئے پاؤں نکالتے مسرت سے دیکھتے چلتے جاتے تھے...

ہزاروں قافلے تھے...

صحرائی وسعت میں ریت کے ذڑوں کی کئی چادر میں سفید جیرا ہن لہراتے چلتے جا رہے تھے... فروری کے مہینے میں ایک گرم دن میں تپتی ریت کو خاطر میں نہ لاتے شاہوں کی مانند چلتے جا رہے تھے...

پورے خاندان تھے... قبیلے تھے... گروہ تھے... لیکن کہیں کہیں کوئی تبا بھی تھا... اور وہ تبا سردار لگتا تھا اس چمکتے سے صحرا میں چلا تھا...

اور وہ سب کے سب یک ڈٹے تھے... ایک ہی سمت میں چہرے تاننا کیے چلتے جا رہے تھے... کہہ جا رہے تھے؟

سوائے عرفات جا رہے تھے... جدھر ہزاروں ہوں... ویٹوں، ٹرکوں، ٹریلوں اور کوسٹروں میں سوار کل خدائی جا رہی تھی...

ہم جو اپنے کوسٹر میں سوار تھے... ہم دیکھتے تھے اور وہ جو آس پاس کے صحرا کے غبار میں چلتے تھے اور

نہ پاتا تھا، کہا تھا، مٹی کے بعد آپ عرفات کو جاتے ہوا
"کیوں جاتے ہو؟" میں نے پوچھا تھا۔

اور اس نے کہا تھا "دعائیں مانگنے..."

اور میں نے متوجہ ہو کر کہا تھا "صرف دعائیں مانگنے کے لیے اتنا تردد کرتے ہیں، مٹی اور مکہ
میں مانگی جانے والی دعائیں قبول نہیں ہوتیں۔"

"عرفات میں زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ اس روز اللہ وہیں ہوتا ہے۔ جو مانگنا ہے براہ راست اس سے
مخاطب ہو کر چروہ چیز روزیہ زود مانگ لو۔"

یہ ایک اور بھارت تھی، شلوک پھر سے سر اٹھانے لگے۔ یہ کیا کہ اللہ ایک روز۔ آج کے روز اپنے
گھر کو ترک کر کے عرفات کو کوچ کر جاتا ہے۔ وہاں خیمہ زن ہو کر کھلی پکھری لگا تا ہے۔ دعائوں کی عرضوں پر
قبول ہے، قبول ہے کے احکام جاری کر کے دستخط کر دیتا ہے اور پھر اپنے گھر کو لوٹ جاتا ہے۔ یہ بھارت مجھ
سے تو نہ بوجھی جاتی تھی۔

مٹی سے لگنا، عرفات کی جانب کوچ کرنا، ایک قیامت ہے۔

یوں بھی شدید ہے کہ قیامت اسی میدان عرفات میں برپا ہوگی۔

لیکن مٹی سے یدم جب میں پچیس لاکھ لوگ۔ چپا سے اور ترست ہوئے لوگ۔ جب مٹی کی ہستی
سے منموڑ لیتے ہیں۔ بے دفا ہو جاتے ہیں اور عرفات کو محبوب ٹھہرا کر اس کی جانب کوچ کرنے لگتے ہیں تو یہ
ساں شتر کا ساں ہوتا ہے۔ ہر شخص کا دل یا تو زکنا چلا جاتا ہے یا خطرناک حد تک دھڑکتا چلا جاتا ہے کہ اب
جانے میں اپنی بس تلاش کر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے میری کوچ کا ڈرائیور کالے خان دیکھتا ہے یا نہیں۔ میں سوار
ہو سکتا ہوں یا نہیں۔ کہیں پیچھے نہ رہ جاؤں۔ مٹی کے اجڑے ہوئے شہر میں تہا نہ رہ جاؤں۔ میں باہا فرید کی مانند
کو کتا نہ رہ جاؤں کہ کوک نریہ کوک۔ پچیس لاکھ لوگوں میں ہر شخص کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ ہر دل سے یہی
ہوک اشقی ہے، یہی لوگ سنائی دیتی ہے کہ میں دور کے شہر سے آیا ہوں۔ کہیں مجھے پیچھے نہ چھوڑ جانا۔

اگرچہ ہم کالے خان کی کوچ میں خوشگوار موسموں میں سانس لیتے۔ باہر کے نظارے کر رہے تھے۔
لیکن یہ کوچ ایک ذہل چیز تھی جس میں ہم بیٹھے تھے اور باہر جو ایک نیم صحرائی تیز ہواؤں کی زد میں آئی ہوئی
لینڈ سکیپ تھی، اس میں پیدل چلتے سفید پوشوں کو حسرت سے دیکھتے تھے۔ ہم چل نہ سکتے تھے اور وہ چل رہے
تھے۔ میں اگرچہ کی بھارت ہو جو سکتا۔ مجھے افسار ہوتا تو بھی اس ذہل چیز میں نہ بیٹھتا۔ ان دائرین میں سے
ایک ہوتا جو شدید گرمی اور صحرائی ہواؤں کی لپیٹ میں کھلی رہتی فضاؤں میں۔ ریت کے ذروں کی چمکتی چادر
اڑھے۔ اپنی آنکھوں میں ان ذروں کی رزک محسوس کرتے۔ اپنے احرام کو پھڑ پھڑانے سے بچاتے ایک ہاتھ
بے اسے سنبھالتے عرفات کی جانب چلے جاتے تھے۔

اور اگر ان میں نہ ہو سکتا جو۔

ہمارے کوسٹر کے آگے جو ایک بس بھری تھی اور اس کی چھت پر جو احرام والے تھے۔ سیاہ سفید،
جورے اور زرد چروہیں والے تھے اور اپنے آپ کو آڑی ریت سے بچانے کے لیے اپنے احراموں کے پلو
چروہوں پر ڈالے سفر کرتے تھے۔ گرمی سبتے تھے، پسینے میں شراہور تھے۔ یقیناً بے حالوں میں تھے۔ چپا سے بھی
ہوں گے اور ان کے پاس ہماری طرح منزل دائر کی خطفی بوتلیں بھی تھیں تو میری خواہش بہت شدید ہوئی
کہ مجھے ان میں ہونا چاہیے تھا۔ بے شک دو صوبہ سبتے تھے، نہ حال ہو رہے تھے لیکن کھلی فضا میں تھے اور
پچیس لاکھ لوگوں کی روانی میں شامل تھے۔ جب کہ میں اپنی ہند ذہل چیز میں مکمل طور پر بہرا ہوا بیٹھا تھا جیسے
کوسٹر کے انجن کے سوا اور کوئی آواز نہ ہو۔

اور باہر آواز تھی، ایک گونج تھی جو صحراؤں پر محیط ہوتی فلک پر دستک دینی چلی جاتی تھی کہ مجھے
آجاؤ، ہم حاضر ہیں، تو تم کیوں حاضر نہیں ہو۔

لیکن میں ایک کپسول میں بند تھا، یہ گونج مجھ تک نہ پہنچتی تھی۔

میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں کی لاکھوں صدائیں مجھ تک نہ پہنچتی تھی۔ میں اپنے کپسول میں قید
باہر کے منظر کی تصویریں دیکھ سکتا تھا، وہ تصویریں جو صدائیں بلند کرتی تھیں، انہیں سن نہیں سکتا تھا۔

مجھے مٹی سے عرفات تک پہنچ کر لپٹ کرنی چاہیے تھی۔

شاہراہ پر کھڑے ہو کر انگوٹھا دکھا کر لپٹ کی بھیج مانگی چاہیے تھی۔

ایک مدت تک میں نے یورپ اور ایشیا میں یہی کسب کیا تھا اور اس کسب میں کمال کیا تھا تو آج
جب اس کسب کے ذریعے میں اللہ کے دربار تک پہنچ سکتا تھا، میں نے اگر یہ نہ کیا تو کتنا برا کیا۔

کوئی نہ کوئی تو مجھ پر ترس کھا کر مجھے سنبھالیتا۔

اور میں ان میں سے ایک ہوتا جو ہماری کوسٹر کے آگے جو بس بھری تھی اس کی چھت پر سوار جو
احرام والے تھے، ان میں سے ایک ہوتا۔

ان میں سے نہ ہوتا تو۔

آس پاس صحراؤں میں سے اٹھتے ہوئے جو قافلے تھے۔ جو خاندان تھے۔ جو گروہ تھے ان کا سامنی
ہوتا تھا بھی ہو سکتا تھا، اس سوڈانی کی مانند جو ریت کے ایک ٹیلے سے اپنی بلند قاسمی اور آہوی شاہت کے
ساتھ سفید احرام سنبھال سونے عرفات جاتا تھا۔

لیکن میں تو ایک محفوظ اور آرام دہ جگہ پر ہوا تھا۔ اپنے کو کون میں بند۔ جیسے ہاشمی تھیں میں ایک
قماشائی کالوں میں روٹی ٹھونس کر چائے کو سکی کی موسیقی نہ سننے اور سٹیج پر "سوان لیک" کا جو آہرا ہوا اس کے
راج ہنسوں کو ایک سکوت میں ٹکنا رہے۔

باہر کی آوازیں مجھ پر بند تھیں۔

اور میں نے باہر صحرانوں کی وصول اور سورج کی تمازت میں آیا ہوا ایک گہرے عشق میں جلا ایک جوڑا دیکھا۔

سب قافلوں سے الگ تھلک۔

وہ اپنا عشق نہ بھلانے تھے۔ ہاتھوں میں ہاتھیں ڈالے۔ ایک مشترکہ عشق خاص کے جنوں میں جلا ریت کے ٹیلوں پر پلٹے جاتے تھے اور پھر وہ دونوں ایک غبار میں گم ہو گئے۔

شاہراہ کے کناروں پر ایک نلے حروف کا سائن بورڈ بلند ہو کر ہماری کوسز کے قریب ہوا اور اس پر درج تھا کہ اب عرفات اتنے کلومیٹر کی دوری پر ہے۔

انسانی تاریخ ایک مسلسل چل چلاؤ۔ ایک مسلسل ہجرت سے تعبیر ہے۔ کبھی آل اسرائیل اس سرزمین کے لیے گھر چھوڑتے ہیں جس کا ان سے وعدہ کیا گیا ہے۔ کبھی آریائی اپنی بلند چراگاہوں سے اتر کر قدم تھڑکیوں کو ملیا میٹ کر کے اپنا راج قائم کرتے ہیں۔

کبھی غربت اور سردی کی شدت سے بوکھلائے ہوئے لوگ۔۔۔ غلا در میں سوار ہو کر سرخ ہندو یوں کی سرزمین پر پہنچ کر اسے اپنا لیتے ہیں۔

اور کبھی، لوگ اپنے گھر بخوشی چھوڑتے ہیں، آباد اجداد کی ہڈیاں چھوڑ کر ایک نئی سرزمین، ایک وعدہ کی گئی سرزمین پر اپنی ہونٹوں کو رسوا کر کے صبر کرتے پہنچتے ہیں۔

لیکن اصل ہجرت تو ایک ہی تھی۔

جب میرے بابا نے اپنے مکہ کو ترک کیا، تاکہ ہم سب آئندہ اپنے اپنے گھروں کو آئندہ صدیوں میں، اپنے دور کے شہروں کو ترک کریں۔ اور وہ اپنے یار غار کے ہمراہ۔۔۔ اس اونٹنی قصویٰ پر سوار ٹرب جاتے ہیں جیسے وہ اصرار کر کے اپنے یار سے خریدتے ہیں۔

تو آج، بچپن لاکھ افراد اپنے گھر، اپنے وطن اور رنگ ترک کر کے ہجرت کرتے تھے۔ عرفات کو جاتے تھے۔

ہلا خرا ایک اور سائن بورڈ نظر کے سامنے ہو گیا ہوا۔ اب آپ عرفات کی حدود میں داخل ہو رہے ہیں۔ اور عرفات کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو منہ میں گھٹکتیاں ڈال کر نمبر بلب گوتے ہو کر نہیں بیٹھے

رہتے آپ کو کونہ کونہ کہنا ہوتا ہے کوئی نہ کوئی تو دعا مانگی ہوتی ہے کہ آپ رب کی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں۔ "تارڑ صاحب۔۔۔" ایران سے آئی ہوئی۔ پاکستانی سفیر کی۔ ہوس سکولوں میں تعلیم یافتہ روشن دماغ

بچہ اپنے اپنے لپٹے لپٹائے سرائے میں شاید رو رہی ہیں، مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں "ہم عرفات میں داخل ہو رہے ہیں، آپ دعا پڑھ دیجیے۔۔۔ پلیز۔"

"ہیں؟"

سب لوگ گردنیں موڑ کر مجھے دیکھنے لگتے ہیں کہ جلدی کر عرفات میں داخل ہو چکے ہیں۔ دعا پڑھو۔ اور وہ بالکل سکول کے بچوں کی مانند معصومیت سے مجھے دیکھ رہے ہیں، مجھے ہمت نہیں پڑتی۔ میں اس لائق کیسے ہو سکتا ہوں۔ میری اوقات کچھ نہیں۔۔۔ پتہ نہیں میری آواز نکلتی ہے یا نہیں۔ اگر نکلتی ہے تو جو بڑھوں کا اس میں تاثیر تو نہیں ہوگی۔۔۔ پتہ نہیں دل سے نکلتی ہے یا نہیں۔ میں ایک سخت گیر والد کی حیثیت سے نمبر کو حکم دیتا ہوں کہ بیٹے تم پڑھو۔۔۔

اور وہ فرما کر وار پڑے جیسے اسی آس میں تھا۔ دعاؤں کا کتابچہ کھولتا ہے، کچھ دیکھ کر چپ سا رہتا ہے اور پھر بلند آواز میں عرفات میں داخلے کی مخصوص دعا پڑھنے لگتا ہے۔

"اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں۔"

سب لوگ متوجہ ہیں۔

"اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں اور آپ ہی پر بھروسہ کرتا ہوں اور میں نے آپ ہی ہی کو راضی کرنے کا ارادہ کیا ہے، آپ میرے گناہ معاف فرمائیں، اور میرا حج مبرور بنا لیں اور مجھ پر رحم فرمائیں اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں، سبے شک آپ ہر چیز پر قادر ہیں۔"

دارے کو مشر میں مکمل سکوت تھا، وہ رو کے ہر مسافر عرفات کی سر جھکائے یہ دعائیں دہا تھا بلکہ وہ ہر آواز چلا جاتا تھا۔۔۔ نمبر اس دعا کو بالکل سپاٹ انماز میں جیسے ایک سرکاری بیان سناتے ہیں ڈک ڈک کر پڑھتا چلا جا رہا تھا، بغیر کسی زبردوم کے بغیر کسی بناوٹ کے، ایک ہی نئے میں، شاید یہی وجہ تھی کہ یہ ایک براہ راست درخواست سنائی دے رہی تھی، ایک التجائی تھی، کہ مجھے جو کچھ درکار ہے، اس کی فہرست بنا رہا ہوں اور جب وہ۔۔۔ اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں، پر پہنچا تو جیم یوسف شاہ نے ایک لمبی سسکی بھری اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

"اے اللہ، میرا اس حج کا چلانا اپنی رضامندی حاصل کرنے کے قریب تر کر دیجیے اور اپنی ناراضگی دور کرنے کا پورا ذریعہ بنا دیجیے، اے اللہ میں آپ ہی کی طرف چلا اور آپ ہی پر میں نے اعتماد کیا اور آپ کی رضامندی کا میں نے ارادہ کیا۔ پس آپ مجھے ان لوگوں میں سے کر دیجیے جن کے ذریعے آپ نافر فرمائیں گے، ان لوگوں کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں۔"

کوسز کے باہر از قی ریت کے غبار میں کئی خاندان اس خدشے کی بنا پر کہہ رہے تھے وہ چھڑ نہ جائیں ایک ن

دوسرے کے ہاتھ تھامے پلے بنا رہے تھے۔

میری کچھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس سادہ براہ راست دعا میں اتنی تاثیر کہاں سے آگئی کہ ہر مسافر

لب بستہ، خاموشی سے آنسو پونچھتا چلا جاتا تھا۔ اور جب سیر نے کہا کہ... مجھے ان لوگوں میں سے کرونیچے جن کے ذریعے آپ نذر فرمائیں گے، ان کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں۔ تو میں نے جانا کہ یہ تو صرف میرے لیے کہا گیا ہے اور میری آنکھوں میں بھی نمی جھلکانے لگی کہ میں تو جانتا تھا کہ گل دنیا مجھ سے بہتر اور افضل ہے اور اس کے باوجود اس نے مجھے اپنے لوگوں میں سے کر دیا۔ کیسے کیسے مقامات پر اور کیسے بہتر اور افضل لوگوں میں افضل کر دیا۔

نہی کی چادر کے پار کوسرے باہر ریت کی چادر تھی جس میں کیسے کیسے مجھ ایسے افضل ہو رہے تھے۔
 "اے اللہ میں آپ سے معافی اور غافیت ردا کی کا دنیا اور آخرت میں سوال کرتا ہوں اور درود نازل ہو اللہ کا اس کی سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور ان کی آل و اصحاب پر..."

سیر چپ ہوا تو تادیر کوئی بولا نہیں۔

کوسر کے انجن کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی جیسے ہم خلا میں بے آواز چلے جا رہے ہوں اور تب ہم نے پہلی بار ریت کے ٹیلوں پر سے اترنے لاکھوں افراد، قافلوں، خانہ دانوں اور تبا مسافروں میں سے گولوں کی مانند اٹھتی "لبیک اللہم لبیک" کی گونج سنی جو مسلسل تھی اور بے پناہ تھی۔ تیز ہوا اور ریت کے جھکڑوں کے باوجود یہ گونج اس قدر تھی کہ عرفات سے اٹھ کر افلاک کو جاتی تھی اور دستک دیتی تھی کہ اگر تو ابھی تک وہیں براجمان ہے تو پیچھے آ، ہم تو حاضر ہو گئے ہیں۔

پہلے ہم باتیں کر رہے تھے۔ کوسر میں بند باہر کے منظر کو دیکھ رہے تھے اور ہمیں احساس نہ ہوا کہ یہ جو ہزاروں لاکھوں لوگ، سحراؤں میں سے برآمد ہوتے پکارتے... بسوں کی چھتوں پر اور شاہراہوں کے کناروں پر پیدل چلتے بار بار منہ کھولتے ہیں تو کیا کہتے ہیں... بے شک یہ صدائیں کبھی کبھار سنائی دے جاتی تھیں لیکن ہمیں واقعی اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ اتنی مسلسل ہیں، اتنی بلند آہنگ ہیں کہ ان کی گونج عرشوں کے ذرہ کرتی ہے۔ "لبیک اللہم لبیک" کی صدائیں ایڑ کنڈیشڈ کوسر کی بند کھڑکیوں پر بنا دستک دیے، جیسے کھلے دروازوں میں سے مٹی کے پھینوں میں الماس کی زرد مہک بے دھڑک آتی ہے۔ دھڑک اور ٹیکر کے پھولوں کی نشہ آور خوشبو گاؤں کے کچے صحنوں میں چلی آتی ہے۔ ایسے یہ صدائیں بے شجک اندر آنے لگیں اور ایک سنہری زحمت کی مانند کوسر میں چھلتی ان میں جو مسافر سوار تھے جو دروں کے شہروں سے آئے تھے، ان کے احراموں اور چہروں پر سنہری ڈڑوں کی مانند تہ زرتہ جتنی گئیں... اور ہم سب جو عرفات میں اپنی حاجت پوری کرنے آئے تھے۔ سیر کی دعا کے بعد ابھی تک چپ بیٹھے تھے اور کبھی کبھار ہی لبیک پکارتے تھے اب ہم سب کی آواز بن بھی اس گونج میں شامل ہو گئیں... گویا ہم کوسر میں بند نہ تھے۔ ہمارے احرام ہمارے بدن کے ساتھ لپٹے ہوئے نہ تھے۔ وہ تیز ہوا میں پھڑ پھڑاتے تھے اور ہماری آنکھوں میں بھی ریت کے ڈرے کر دینے لیتے تھے اور گرمی

ہمارے بدنوں کو نچرتی تھی اور گرم ریت ہمارے کھوکھوں کو جھاتی تھی... جیسے ہم بھی ان قافلوں میں شامل ہو گئے تھے۔ ان کے ہمراہ پکارتے پیدل چلتے تھے... اگرچہ لبیک لبیک کی یہ اجتماعی صدائیں بے حد نپاثر اور بدن کے مساموں اور نونوں میں سرایت کر کے اندروں تک اتر کر دل کے آس پاس پکارتی تھیں۔ عادی ہوتی جاتی تھیں لیکن ان مسلسل لاکھوں صدائوں میں ایک دہشت کا عنصر بھی تھا۔ ایک خوف، ایک ڈر بھی تھا۔ لاکھوں آوازوں کی گونج کانوں میں اترتی تھی تو بدن کا پینے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے... یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی... اور یہ جو کچھ بھی ہے اسے جان لینے کے بعد میرے ساتھ کیا ہوگا... جیسے پہلا بوسہ... جیسے اولین عشق... جیسے فیضی میڈو کی برفوں میں سے نمودار ہونے والا سٹریمری کا پہلا سفید پھول... جیسے پہلے بچے کی کچی ٹنسی کھولنے ہوئے اس کی ہتھیلی کی ابھی ابھی نمودار ہوتی قسمت کی ٹیکر... جیسے اکلوتی بیٹی کی رخصتی اور اس کی جدائی... میں غیب میں بھی بھینکتی آنکھیں... بدن کا پینے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے... یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی...

عرفات کی واحد نظر صحرائی سطح پر لاکھوں اور اکاروں کا جھمکا تھا۔

لیکن یہ کیسے ادا کار آ گئے... جو ایک ہی لباس میں آ گئے ہیں۔ اور ایک ہی ڈائلاگ کو دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ لبیک اللہم لبیک پر ہی الٹک گئے ہیں... کیسے کندہ زبان ادا کار ہیں کہ انہیں باوہی نہیں کہ ان کے کردار الگ ہیں۔ مکالمے جدا جدا ہیں۔ رنگ مختلف ہیں، زبانیں ایک دوسرے کے ساتھ کچھ میں نہیں کھاتیں... اپنے کرداروں سے نکل گئے ہیں اور ایک ہی کردار ہو گئے ہیں۔ اپنی زبانیں بھول گئے ہیں اور ایک ہی زبان میں ایک ہی ڈائلاگ کو مسلسل دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ اور ہدایت کا رنگی منظر کو کٹ نہیں کرتا۔ انہیں روکنا نہیں کہ ڈرامے کا سٹیٹیا ناس ہو رہا ہے۔ تجمواری سوئی ایک ہی ڈائلاگ پر کیوں الٹک گئی ہے... کچھ اور بھی بولے... کچھ اور کہو... جو تہارے کردار سے مطابقت رکھتا ہو... تم تو ڈرامے کو ٹاپ کر داکے رو گئے۔

لیکن ہدایت کا "کنٹ" نہیں کہتا۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب ادا کار... ہدایت کا رتے بھی ماورا ہو چکے ہیں۔

وہ اگر "کنٹ" کہہ بھی دے تو وہ کئے دالے نہیں۔

ادا کار... ہدایت کا رتے میں ایسے مدغم ہو چکے ہیں کہ کچھ پتہ نہیں چلا کہ کون ہے جو ادا کاری کر رہا ہے اور کون ہے جو ہدایت کاری کر رہا ہے۔

اگر وہ دونوں ایک ہیں... "انا الحق"... ہیں تو وہ خود کیسے اپنے آپ کو روک سکتے ہیں... کیسے اس سین کو "کنٹ" کر سکتے ہیں۔

ایک اور وجہ بات تھی...

لاکھوں لوگ ایک ہی پکار پر... ایک ہی مکالمے پر اٹکے ہوئے ہیں پھر بھی ان کی ادائیگی میں یکسانیت

نہیں ہے... لہجے میں یکدہنگی نہیں ہے... ایک ہی ڈھنگ نہیں ہے... لبیک کی ہر صد الگ الگ ہے... یہ ایک صدی
گویا ان کی... اور کاروں کی کل حیات کی لغت میں جتنے بھی لفظ درج ہیں، ان سب کی نمائندگی کر رہی ہے... ان
سب کے لہجوں میں بلند ہو رہی ہے...

کوسٹر کے باہر ریت کے ٹیلوں کے عقب سے اور ٹیبوں میں سے اٹھتے ہوئے جن کے اجرام نور
صحرائی ہواؤں میں پھڑ پھڑاتے تھے وہ سب کے سب وارث شاہ کے شعروں کی تفسیر تھے... اسماں ذات معنات
تے بھیس کہیا... نہ ان کی کوئی ذات تھی، نہ کوئی صفت تھی اور نہ ہی کوئی بھیس تھا... اور نہ کوئی دیکس تھا... اور
جس بے تابی... اشتیاق اور بے مبری سے ٹیلوں پر سے اترتے... صحرا کی ریت میں سے پاؤں نکالتے چلتے
جاتے تھے... تو انہیں دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ صرف حج کرنے کے لیے تو نہیں آئے...

یہ محض اللہ کے ڈوبے ڈوبے نہیں آئے...
انہیں کوئی اور نوید بھی مل چکی تھی...

کہ وہاں کوئی اور بھی ہے... اللہ کے سوا...

جیسے الہی برد ظلم اس پہاڑی کی جانب اشتیاق اور بے مبری سے چلتے تھے جہاں انہں مریم نے رونق
کرنا تھا...

جیسے آل اسرائیل کو سینا کو نکلتے تھے کہ سوئی وہاں گئے ہیں تو واپس آنے کا نام ہی نہیں لینے
جانے کس سے ملاقات ہوگی ہے...

اور جیسے ایک بلندی پر حضرت ابراہیم چاند ستاروں اور سورج کے طلوع و غروب کو پرکھتے ہیں اور ان
کے حواری منتظر رہتے ہیں...

یا پھر یہ سب کے سب بیمار ہیں... لاچار ہیں... اپنا حج ہیں اور گھسٹتے ہوئے انہں مریم سے دوا لینے جاتے ہیں...
تو وہ یونہی بے چین اور بے مبر نہیں ہو رہے تھے... ریت کے غبار میں تلوے جلوہ اپنے والے نکالتے...
کوئی نہ کوئی تو سب تھا...

سبب یہی تھا کہ انہیں نوید مل چکی تھی...

کہ وہاں اللہ کے سوا کوئی اور بھی ہوگا...

قصوی کا سوار آنے کا اور جبل رحمت کی چوٹی پر کھڑا ہو کر ان سے مخاطب ہوگا...

"اے لوگو! میری بات سنو..."

اور یہ سب اس لیے بے مبرے اور بے چین تھے کہ اس کی بات سننے کو جا رہے تھے...

"اگلے سال اور اس کے بعد پھر بھی..."

شاید میری تمہاری ملاقات نہ ہو سکے..."

تو ان لوگوں میں جو بے مبری تھی، اس لیے تھی کہ وہ آخری ملاقات کو جاتے تھے...

محض اللہ سے ملاقات کی خاطر تو اتنی بے مبری نہیں ہو سکتی تھی...

یہ تو کوئی اور معاملہ تھا...

اور جب یہ بھولی ہوئی خبروں میں اتری کہ بابا بھی اسی راستے پر قصوی اڈٹی پر سوار ساتھیوں کو
ہدایت کرتے کہ تم شوق میں اور بیجاں میں اپنے جانوروں کو تیز کرنے کے لیے انہیں نہ سناؤ... اسی راستے پر
عرفات گئے تھے اور آخری بار گئے تھے تو دل کا معاملہ واقعی کوئی اور ہو گیا...

اگر قصوی کے ہم اسی راستے پر پڑتے تھے جسے کوسٹر کے ہانڈروں نے تھے تو کہیں گستاخی سرزد ہو رہی
تھی...

میں اپنے بیٹوں کی جانب ایک مجرمانہی نظر کرتا تھا کہ وہ مجھ سے غافل ہو چکے تھے... میں ایک آذر
تھا... ٹیلی ویژن پر اور خبریوں میں نبت تراشنا تھا... انہیں پوچھتا تھا اور وہ میرے گھر میں پیدا ہوئے اور
روٹی ابراہیم کے مسافر ہو گئے...

لبیک... اللہم لبیک...

ہم اپنی منزل تک پہنچنے والے تھے...

تب واکمیں ہاتھ پر خلقتوں... آجوسوں اور قاتلوں کے لاکھوں سفید پھڑ پھڑاتے عیرانوں سے
پہرے... میدان عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی ایک سفید پوش پہاڑی دکھائی دینے لگی...

اس کی سفیدی... اس صحرا میں برف تو نہیں ہو سکتی تھی...

اتنی سفیدی... تو برف کرنے کے بعد... فوراً بند... ہی آنکھوں کو چند حیرانی ہے کہ تب ہر گل بوٹا... ہر پتھر...
ہر دھولان اور ہر شیب... ہر اونچ نیچ برف سے ڈھک جاتے ہیں تب ایسی سفیدی نظر میں سفید ہوتی ہے...

اور یہ جو بظاہر برف گرمی ہوئی تھی، میدان عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی پہاڑی پر... اگر برف
ہوتی تو نہایت ہوتی... اور یہ آہستگی سے حرکت کرتی نظر آتی تھی... جیسے چائی میں دو دھڑھکتے کے بعد اس میں
پھونک مارنے سے اس کی سطح پر آئی ہوئی کھن کی سفیدی ذرا تھر تھرائے... دودھ نظر نہ آئے...

"کمانڈر... میں نے سلجوق کو پکارا اور یہ خطاب یوسف شاہ نے کوسٹر کا انچارج مقرر ہونے پر سلجوق
کو تفویض کیا تھا... یہ کوئی پہاڑی ہے؟"

"یہ جبل رحمت ہے بابا جی..."

"لیکن اس صحرا میں اس مختصری پہاڑی پر برف تو نہیں گرتی تاں... میں نے جان بوجھ کر سیلابین کر
لیے..."

جوتی کو چھیڑا تو پھر یہ اتنی سفید کیوں ہے؟

”اب میں نے آپ سے کہا تھا کہ دور کی نظریک عینک ساتھ لے کر آئیں“ جوتی پھیل پھلا کے سما میں نہیں تھا، سیریس ہو گیا، خفا ہو گیا، اور وہ کبھی کبھار مجھ سے خفا ہو جایا کرتا تھا، اور مجھے اس کی نقلی راحت دینی تھی کہ میرا بیٹا مجھے ڈانٹ رہا ہے.. یہ خلیق خدا ہے ابا.. جہل رحمت پر ہے اور اس کے سفید احترام است و احسانے ہوئے ہیں.. برف نہیں ہے..

صحیح کہ یہ برف نہیں تھی.. جہل رحمت ڈھکا ہوا تھا.. جہاں سے آخری بار خطاب ہوا تھا.. ہر شے اس جہان کی اور اس جہان کی مکمل ہو گئی تھی.. جہل رحمت کے نظر میں آتے ہی لبیک اللہم لبیک کی صدا میں مزید بڑھتا ہوا ہو گیا جیسے اب اللہ نہیں.. جہل مخاطب تھا.. اس جہل نے لوگوں کی توجہ ہٹا دی تھی.. پہلے جو سفیدی انڈر وئرس میں دکھائی دیتی تھی اب وہ سرسراتے احرام دکھائی دینے لگے.. جھوم گھٹا ہوتا جا رہا تھا..

بالاخر سب کچھ ختم کیا..
کوئٹہ.. بسیں.. کاریں.. بڑیلر.. بڑک.. دیکھیں اور چند موٹرنسٹائل بھی.. سب ختم گئے البتہ جو خلف پیدل چلتی تھی وہ ٹریک کے ان تھے ہونے جزیروں میں سے بہتی رواں راقی..
عرفات آ گیا تھا..

”دکھائی حاجی بن بن آئے جی...“

ساڈھے سجھاں دی ڈاچی باوادی رنگ دی“

سورج کا شہر..

کہ یہاں معمول سے زیادہ روشنی ہوتی ہے.. تیز و صوب اور کچھ لاکھ چہروں کی تمازت بھی تو اسے روشن کرتی ہے..

اہم سے بہت پہلے بھی لاکھوں لوگ آچکے تھے اور ہمارے بعد بھی لاکھوں لوگ آتے چلے جا رہے تھے.. عرفات میں توقف تھا.. یہاں شب بسری نہیں تھی..

غروب سے پیشتر ہمیں یہ شہر چھوڑ دینا تھا اور سٹی کے راستے میں پڑتے مزدلفہ میں رات گزارنی تھی.. خیوں میں نہیں.. کھلے آسمان تلے.. جہاں کہیں جگہ ملے فٹ پاتھوں پر.. پہاڑیوں پر.. شاہراہوں پر.. پلوں کے نیچے جہاں بھی جگہ ملے رات گزارنی تھی.. کیوں؟.. اس کا جواب تب ملے گا جب ہم مزدلفہ پہنچیں گے کہ ابھی ہم عرفات میں اترے تھے.. اترے تھے تو بس اہم ویسے تھے جیسے کوٹن سے چلے تھے اور جب یہاں سے روانہ ہونا تھا تو ہم نے حاجی ہو کر روانہ ہونا تھا..

ہمارے کوئٹہ کے مسافر اپنی آمد کا اعلان کرتے لبیک لبیک کی دوہائی دیتے نیچے اترے اور کچھ فاصلے پر واقع ان قاتوں اور بڑے بڑے خیوں کا رخ کر لیا جہاں انہوں نے کچھ جھینے اپنے تھکے ہوئے گرمی کے مارے چہروں پر چھڑک کر تازہ دم ہونا تھا اور پھر عبادت میں جمت جانا تھا.. نفل ادا کرنے تھے اور دعا کیں کرتی تھیں.. لیکن ہم پانچ ان میں شامل نہ تھے..

ہمارا آرزو آف دے ڈے ہمیں حکم دیا تھا کہ چلو چلو مسجد نبوی کی جانب چلو.. اور یہ آرزو بھی میوند نے ہی جاری کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر براہ راست خیوں میں نہ چلے جانا.. فوراً مسجد نبوی کی جانب چل پڑنا تاکہ تم وہاں خطبہ رچ من سکو.. ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھ سکو کہ حج کی سند اسی مسجد سے عطا کی جاتی ہے.. چنانچہ ہم پانچوں.. سلجوق.. نمبر.. جانا.. اور بارش شرارتی آنکھوں والا کلامانی جو سلجوق کے

ہم پیشہ سفارت کار تھے، کونٹر سے اترے اور اس لاکھوں کے انجم کا حصہ ہو گئے جو مسجد نمبر ۱ کی جانب رہنما تھا۔ ٹھوکریں کھاتا... دھکیلا جاتا... دھکے کھاتا... اور نہ یہاں سے مسجد نمبر ۱ نظر آتی تھی اور نہ ہی اس جانب پانی شاہراہ... بس نروں کی ایک فصل نظر آ رہی تھی جو ابھرتی و ذہنی حرکت میں تھی اور پسینے میں شرابو تھی کہ دھوپ بکھو لگانا نہ کرتی تھی..

خالی بوتلیں، ذبوں، بشار پٹیوں اور طرح طرح کے گیلے ہوتے جوں بھرے کچھ پر پاؤں رکھنے.. مجال ہے جو سڑک کا ایک چنپہ بھی خالی نظر آتا ہو.. خالی ہوتا بھی تو کہاں نظر آتا کہ احرام شدہ خلق خدا میں سے ایک ساروین چھیلیوں کی مانند جزی ہوئی حرکت کر رہی تھی، چلے تو کٹ ہی جائے گا سزا آہستہ آہستہ لیکن انا آہستہ بھی نہیں کہ شام کو پہنچیں.. پہنچیں تو نماز کے وقت پہنچیں.. بس اسی آرزو میں پر اشتیاق چلے جا رہے تھے.. خطبہ ریح الہتہ شروع ہو چکا تھا..

پہلے میں یہ سمجھا کہ شاہراہ کے گرد ایسا وہ گھسوں پر جو ہزاروں پیکر آویزاں ہیں اور بعض زائرین کے کانوں کے ساتھ چسپاں جو باشت بھر کے ریڈیو ہیں، ان میں سے قرأت کی آواز آ رہی ہے جو ایک گفتگو کی مانند سنائی دے رہی ہے اور مردوں کی فصل پر لہلہائی گونجتی ہے.. پھر سلجوق نے مطلع کیا کہ اب یہ خطبہ ریح ہے، کچھ نہ بھی آئے تو سننے کی کوشش کرو..

میں قدرے ہراساں ہو گیا.. "حج کا خطبہ شروع ہو گیا ہے.. یعنی نماز ہو چکی ہے.."

"نہیں ابنا.. سلجوق نے میری جہالت پر مایوسی سے سر ہلایا.. اور ظاہر ہے کھڑے ہو کر مجھ سے مخاطب ہو کر نہیں بلکہ چلتے چلتے مجھے دھکوں سے بچاتے اپنے حاضر ہوں، میں حاضر ہوں میں توقف کرتے ہوئے مسجد نمبر ۱ کے کسی مینار کو مردوں کی فصل سے پرے تلاش کرتے ہوئے کہا.. "خطبہ پہلے ہوتا ہے.. نماز بعد میں ہوتی ہے.."

یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا کہ ہم خطبے کے اختتام تک مسجد کے اندر تو کیا مسجد کے آس پاس بھی پہنچ سکیں.. چنانچہ میں صرف اتنی خواہش کر رہا تھا کہ ہم کم از کم اتنے قریب تو ہو جائیں کہ مسجد نمبر ۱ میں دیئے جانے والے جاری خطبہ ریح کو ریڈیو پر نہیں براہ راست اس کے کسی مینار پر نصب لاؤڈ سپیکر سے ہی سن سکیں..

مسجد نمبر ۱ تک کا یہ آہستہ آہستہ ٹھوکروں اور دھکوں اور ریل ریل اور حج کی خواہش کے بن میں پک شدہ سبز.. صعوت اور اذیت اور تھکاؤ سے عاری تھا.. اس میں ایک عجیب مرسستی اور عجیب ایڈوجر کا کیف اور لذت تھی.. ہم عمر بھرا یہ سفر میں رہ سکتے تھے..

اور کیف سے بڑھ کر گری تھی.. اور گری سے بڑھ کر مس تھا کہ لاکھوں پھیروے جو سانس اپنے اندر کھینچتے تھے، تو اس سے لٹک اور زمین کے درمیان جتنی ہوا تھی، کم پڑتی جاتی تھی.. اسی کے باوجود یہ ایک عجیب الٹا لٹا سبز تھا..

مری اور بس کو کم کرنے کی خاطر شاہراہ کے دلوں جانب پارک پھوار والے خود کار فوارے بلکہ پھوارے آویزاں تھے جو زائرین کی پشمرہ دھکتے ہوئے چروں پر دم جم جم پڑے پھوار بھگوتے تھے اور ٹھوڑی سی نمی عطا کر کے بہت سی راحت عنایت کر کے اس آہستہ روش کو خوشگوار بنانے میں معاون ثابت ہوتے تھے.. یہ پھوار اتنی پارک تھی.. جیسے آپ پہاڑوں کی دُھند میں سے گزرتے ہیں تو رخساروں پر نمی کا شاپہ ہوتا ہے.. اتنی پارک تھی اور اگلے ہی لمحے سورج کی تپش اسے چاٹ لیتی..

سلجوق اور نمبر حسب خصلت میرے آگے اور پیچھے رونی ستونوں کی مانند مجھے محفوظ کرتے چل رہے تھے..

اس سفر میں یکسانیت نہ تھی کہ عقیدت کے مارے حج کا سرٹیکٹ حاصل کرنے کی خاطر دعائیں کرتے تھے لیک لیک پکارتے چلے جاؤ بلکہ اس میں کچھ لطف بھرے لمحے بھی آتے تھے..

دائیں بائیں جہازنی ساز کے درجنوں ٹریٹر کھڑے تھے جن میں کسی کے ڈبے، لچوں کے کارٹن اور پانی کی بوتلیوں کے ڈبے تھے جو زائرین پر نچھاور کیے جا رہے تھے..

اور زائرین.. یعنی اکثر زائرین مسجد نمبر ۱ کو فراموش کرتے.. جہل رحمت کی جانب بھی نگاہ نہ کرتے، آسمان سے اترتے اس من سلجوق کے لیے حکم چل کر رہے تھے.. انہیں ہوا میں اچکتے تھے اور نچھاور کرنے پر تعبات عمل کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پاتے اپنی اپنی زبانوں میں لہرے لگاتے تھے.. مفت ہاتھ آئے تو ہرا کیا ہے.. جس کے ہاتھ میں جو آتا تھا مفت آتا تھا، اس لیے برا کیا تھا..

درست کہ یہ بڑی پانسیاں تھیں.. بڑی کرم نوازیاں تھیں لیکن حج کے دوران عزت نفس کو مجروح کر دینے والا اس سے بڑا کھیل میں نے نہیں اور نہ دیکھا تھا.. بے شک وہ جو اس مال غنیمت کو اچکتے تھے اور ہاتھ ہلا ہلا کر فریاد کرتے اس کے طالب ہوتے تھے، انہیں احساس نہ ہوتا تھا لیکن میں مجروح ہوتا تھا..

دریا دل سعودی حکمرانوں کی جانب سے.. بخیر حضرات کے تہذیب تو اب کی طرف سے.. زائرین نکلنے لیے سراسر منت عیاشیاں مہیا کی جا رہی تھیں.. بے شک یہ سہولتیں اور کارٹیں لیکن لوگوں کو گدا گردوں کی مانند ایک بھوس کے ڈبے یا ٹین یعنی کسی کے ایک کارٹن کے لیے ہاتھ پھیلانے اور انہیں ہوا میں پالٹو جانوروں کی طرح ڈبو بیٹھنے کی سہی میں مصروف رکھنا.. اگر زیادتی نہیں تو مناسب بھی نہ تھا.. انہیں زائرین کو عطا کرنے کے مناسب طریقے بھی تو ہو سکتے تھے.. اور ہر ڈبے، خوراک یا لچوں کے کارٹن پر چلی حرف میں درج تھا کہ یہ عطایہ تھنہ خاد میں حرمین شریفین کی جانب سے ہے..

میرے مشاہدے میں یہ بھی آ گیا کہ ان ذبوں اور کارٹوں کی برسات سے کچھ زائرین نے ہاتھ بچاؤ حاصل کیے.. اور ان میں سے بیشتر کہ وہ مصوم تھے، پالٹو جانوروں کی مانند اچھل اچھل کر.. منہ کھوسے لہا میں فرمانبرداری اور تشکر سے اپنی جانب پھینکے ہوئے ڈبے دوپتے ہیں.. نگاہانی جیسا کہ میں عرض کر چکا

ہوں ایک سیاہ ریش شہر لنگھنی آنکھوں اور بچھے ہوئے بے رنگ دانتوں والا سندھ کی سونی روایت میں اور ہوا ڈپلومیٹ ہے۔ اور وہ اس آسمان سے اترتے سن و سلوٹی کو بوج لینے میں بے حد ماہر تھا کہ یہ اس کا فریج تھا۔ اور وہ اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے ڈپلومیٹ کو ٹیک کے اباجی کے لیے یہ ڈسبے کچ کرتا تھا۔ ایسے کہ سلپ میں جانی رہو ڈسبے کیا کچ کرتا ہوگا اور پھر دانتوں کی نمائش کرتا اپنی سیاہ ریش سہلانا شہر اترتے ہماری آنکھوں سے بچھے دیکھتا ایک ذہب مجھے پیش کرتا تھا "انگل۔ لیمن۔" یعنی لسی نوش فرمائیں۔

اور میں اسے نہایت رغبت سے نوش کر جاتا کہ ایک تو یہ لسی سلجوق کا ایک دوست مجھے پیش کر رہا ہے اور اس کے علاوہ میں سعودی حکمرانوں کی درباری کو کیسے ٹھکراسکتا تھا۔ تو میں اس لسی کو عدم کی مانند لہرا کے نوش نہیں البتہ گھبرا کے پی جاتا تھا۔

یہ تو میں صراط مستقیم سے لمحہ بھر کے لیے لسی کے ایک کارن کے لیے بھٹک گیا تو اب ہم دوبارہ گامزن ہوتے ہیں مسجد نمرہ کی جانب۔ لاکھوں سارڈین پھلیوں میں پانچ اور پیک شدہ پھلیوں کی طرح۔ جزے ہوئے پسینے میں بھیکے ہوئے۔ چلتے تو کیا تھے۔ دھکے کھاتے رکتے پھر سے رواں ہوتے ایک ایسی کار کی مانند جس کا پٹرول ختم ہونے کو ہو ویسے چکیاں بھرتے۔ رکتے۔ پھر سے سٹارٹ ہو جاتے۔ چلتے تھے۔ اس شاہراہ کے ہجوم کے گھنے پن کی مثال یوں دی جا سکتی ہے کہ ان کے سروں کے اوپر فٹ بال کا ایک بیج آسانی سے منقذ کیا جا سکتا تھا۔ اور جمال ہے کسی کھلاڑی کے پاؤں تلے کوئی ایسا ظاء آ جائے جس میں وہ گر جائے اور نہ ہی لڑھکتے۔ سروں پر لڑھکتے ہوئے فٹ بال کو کوئی ایسی جگہ میسر آئی ممکن تھی جس میں وہ گر کر اوچھل ہو جائے۔ انے لوگ تھے اور اتنی گھنٹاؤں تھی۔

ہم اس مقام پر پہنچ گئے جہاں شاہراہ سے پھڑک کر ایک ہجوم جنم رحمت کی جانب رواں تھا اور وہاں کے دامن میں پہنچ کر رکنا کہاں تھا۔ ٹھانٹھا مارنا ہوا اس کی ڈھلوان پر بلند ہوتا جاتا تھا۔ اور اس جنم کو اپنے احراموں میں برنوش سفیدی میں بدلتا تھا۔

یہاں اس مقام پر میں بھیجا۔

کعبہ میرے پیچھے ہے تو کیسا میرے آگے۔

کوہر کو جانا ہے۔

کون زیادہ عزیز ہے۔

میں چاہتا بھی تو آخر انہیں نہیں کر سکتا تھا۔ میں لاکھوں کے دباؤ کی زد میں تھا مسجد نمرہ کی جانب بڑھنے ہجوم میں بے اختیار تھا۔ اس لیے اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ مسجد نمرہ کی جانب ہی ستر کرتے ہیں اور وہاں نماز ادا کرنے کے وہاں ہی پر جنم رحمت کی کوہ نور دی کا قصد کریں گے۔ پہلے یہ خطبہ سن لیں جو آج کا کام ہے اور پھر آخری خطبہ سن لیں گے جو جو وہاں سے پہلے کا ہے۔

بہت سے زائرین کانوں سے ریڈیو چپکائے جیسے کرکٹ میچ کی کوسٹری سن رہے ہوں۔ ہمارے آس پاس خطبہ بیچ من رہے تھے۔ پتہ نہیں آج کس نے زیور پر آڈٹ ہو جانا تھا اور کس نصیب والے نے چٹری سکور کر لی تھی۔

سروں کی فعل کے اوپر ایک مینار نمودار ہوا۔ ڈبکیاں کھاتا۔ کبھی دکھائی دے جاتا اور کبھی جہوم میں اوچھل ہو جاتا۔ اور پھر بیچ کا خطبہ مجھے براہ راست سنائی دینے لگا۔

اور پھر یوں انگ انگ کر۔ رکتے رکتے۔ دھکے کھاتے۔ ڈالنے لگے منہیلے چلتے میں نے محسوس کیا کہ مزید رکاوٹ آنے لگی ہے۔ اس ٹھوکر بن کھاتے بہاؤ کے سامنے بھی پتھر رکاوٹ آنے لگی ہے۔ چلتے جانے میں اجتناب آ رہا ہے۔ لوگ رکتے جا رہے ہیں۔ اور یکدم سب رک گئے اور مٹیں بنانے لگے۔ بتظار میں کھڑے ہونے لگے ہیں۔

ہم پانچوں کہیں بھی نہ تھے۔

نہ کن میں نہ تیرہ میں۔

کسی بھی صف میں کوئی جگہ نہ تھی۔

اور ہم ابھی تک مسجد نمرہ کے آس پاس پہنچنے کی آس میں تھے اور یہ مٹیں حج تے پھلا تھتے۔ جب کہ بیشتر لوگ رک چکے تھے، ہم ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے نہایت بدتمیزی سے اپنا راستہ بناتے آگے چلے جا رہے تھے کہ شاید مسجد نمرہ تک پہنچ جائیں۔

نہیں پہنچے۔

اور اس کے ساتھ ہی اللہ اکبر۔ اللہ اکبر کی صدائیں گونج اٹھیں۔

اب ہماری اندر بھی ایمر جنسی ڈیکلر ہو گئی کہ کھڑے ہو جاؤ۔ کھڑے ہو جاؤ۔ کہیں تو کھڑے ہو جاؤ۔ یہ نماز بس ہو گئی تو سمجھو حج بس ہو گیا، کہیں کوئی جگہ ہوتی تو کھڑے ہوتے۔ ہجوم تھمتا تھمتا بالکل ختم گیا، سیسہ پلائی ڈیوار ہو گیا اور کسی صف میں اتنی بھی نمائش نہ تھی کہ ہم گھسننا کر اس میں فٹ ہو جائے۔ کہیں تھوڑی سی جگہ نظر آئی تو آگے کوئی ٹریڈر ہوتا جس کے ساتھ ماتھا ٹکرا کر اگر جدہ جائز ہوتا تو ہم تامل نہ کرتے۔ کہیں رکتے تو اپنے کو صفوں کے درمیان کھڑا پاتے اور پیچھے کھڑے حضرات نہ صرف کمر میں بچو کے دیتے بلکہ اپنی اپنی زبان میں مناسبت سزائش کرتے کہ بے وقوف کہاں آن کھڑے ہوئے، ہم جدہ تمہارے کندھوں پر کریں گے، چلتے پھرتے نظر آؤ۔

ہم چلتے پھرتے کیسے نظر آتے، ہجوم رک چکا تھا۔ سفید و یا مخمذ ہو چکا تھا اور اس میں چلتے پھرنے کی نمائش کہاں تھی۔

اسی ٹھکرانے میں یکدم جب لاکھوں لوگوں کے ہاتھ کانوں تک گئے تو ہم جہاں تھے وہیں ساکت ہو

مجھے پتہ نہیں کہاں تھے.. اور نیت باندھ لی.. بعد سے جانے کہاں کہاں ہوتے رہے، کبھی کسی چیلوں کے اصرار پر.. اور کبھی کسی حاجی بابا کی کمر پر.. اور کبھی ذرا سکرے کہ چیلوں پر یا قانہ نیکیوں تو مجھ کے خالی ذہنوں پر چھٹی جاگتی.. اور جنہیں کے دباؤ سے ایک بار مجھ کے ایک ڈبے میں سے جوس کی پکڑاوی چیرے کو نکھرا کر لیا.. لیکن اس کے باوجود ہم مسکرائے بھی جا رہے تھے اور موجودہ حالت سے لطف اندوز ہوتے پڑھتے بھی جا رہے تھے.. کمال کی طمانیت بھی تھی کہ ابھی سلام پھیریں گے تو حاجی ہو جائیں گے اور کیسا لطف تھا کہ کبھی کبھی بھی آتی تھی اور آنکھوں میں نمی بھی آتی تھی..

عرفات کے میدان میں بچپن لاکھ افراد کے صرف سانس سنائی دیتے تھے یا کھڑے ہونے اور سجدے میں جانے کے موقع پر ایک سربراہٹ جیسے ہوا چلی اور پھر ختم گئی..

سلام پھیرتے ہی میں نے مسکرا کر سلجوق سے پوچھا.. کیوں بھی ہم حاجی ہو گئے؟ تو اس نے کہا "آہو اب!.. گلے بلو!"

یوں ہم حاجی ہو گئے..

اب حاجی ہو جانے پر اس فرض کی تکمیل پر جس کے لیے گھر سے نکلے تھے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ نس نس سے روحانی بالیدگی کے کوئی جھرنے قزل دل کرتے پورے وجود کو جھگوتے پھونکے.. حیرت کی کسی ان چھوٹی وادی میں اترنے کا احساس ہوتا.. کوئی آبخار سرشاری کا روح کے تالاب پر جگی کاٹی پر گر کر اسے دکھیل کر شفاف پانیوں کو ظاہر کر دیتا اور مجھے نواں کور دیتا.. کم از کم کوئی ایک تو ایسا چشمہ چھوٹا جس کے گرد میں ریت کی نئی بنا کر اسے "زم زم" کہا لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا.. میں جوں کا توں رہا.. اپنے آپ کو "حاجی صاحب" کہہ کر جوش دلانے کی سعی کی پر سن کی کانگ دھلی ہی نہ تھی تو تبدیلی کا احساس کیسے ہوتا.. میں نے بیہوشی سے یہی سوال کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر آپ ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھتے ہو تو اس کے بعد کوئی طور پر خود بخود حاجی ہو جاتے ہو.. کوئی تحریری امتحان نہیں ہوتا.. زبان انٹرویو نہیں ہوتا.. نمبر نہیں لگتے.. پاس نکلنے کی فہرست تیار نہیں ہوتی.. سلام پھیرتے ہو تو حاجی ہو جاتے ہو.. تو اس نے کہا تھا.. ہاں حاجی ہو جاتے ہو..

ہم حاجی ہو گئے تھے لیکن اتنی آسانی سے کہ لطف نہ آیا.. اور سچی بات ہے یقین بھی نہ آیا.. البتہ میلوں کے چروں پر جو مسرت پھونتی تھی وہ کبھی نہ دیکھی تھی.. سلجوق نے جب زندگی میں پہلی بار آکس کریم کھائی تھی تو تب بھی ان کے چہرے پر ایسی ہی معصوم خوشی تھی.. اور نمبر جو ہرنی شے کو پانے پر کوئی تھنہ وصول کرنے پر.. بے شک اس کا کہہ اسی قسم کے بے شمار تھنوں سے بھر پڑا تھا.. ایک بچے کی طرح کھلکھلاتا اور کلکاریاں داتا تھا.. وہ اس لئے تھے کہ حصول پر نہ بے پناہ مسرت میں بھیجا ہوا ایک شتر مرغ کی مانند جھوم پو نظر میں دوڑاتا کہتا تھا "ابا.. مارے حاجی ہو گئے!"

اور ہاں یہاں یہ جانا تو قبول ہی کیا کہ ہم مسجد شہرہ کی چار دیواری کی قربت میں پہنچ گئے تھے اور اس

کے چہرہ دیکھ سکتے تھے اور خطبہ سچ کو براہ راست سن سکتے تھے.. اب راہی تھی..

اسی شاہراہ عرفات پر اپنے عارضی خیموں کی جانب راہی تھی.. جیسے کہ بیانی میں چڑھائی کی نسبت میں سب میں گئے ہوئے اپنے خیموں تک اترائی زیادہ خطرناک اور مصوبت سے بھری ہوتی ہے ایسے ہی اب وہاں بھی مشکلوں سے آتی تھی.. کہ ہر کوئی جلد از جلد اپنے عارضی خیموں کو لوٹ کر اللہ سے باتیں کرنا چاہتا تھا.. رعائیں کرنا چاہتا تھا..

ایک اور مشکل برسات کی تھی.. کناروں پر ایسا تارہ پانی کی پھوار چڑھتے نوارے پھوار برساتے تھے تو اس کے ہمراہ سعودی حکومت اور کئی غیر کے طالب حاجیوں کی جانب سے جوس، لہسی اور شرذبات کے ڈبے اور درہبر کے کھانے کے ڈبے بھی سڑوں پر برستے تھے..

کوئی ایک نامعلوم شخص.. نہ پتہ معلوم.. نہ قومیت کا کچھ علم.. وہ کسی تجارتی ادارے کے زلمے کے قریب پہنچتا ہے جہاں بس مرد خوراک وغیرہ فروخت ہو رہے ہیں اور پوچھتا ہے کہ پورے زلمے میں جو شرذبات ہیں، خوراک کے جتنے ڈبے ہیں تو ان کی کل قیمت کیا ہے.. وہ یہ قیمت ادا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میری جانب سے یہ سب کچھ حاجیوں کو بچھا کر دو.. اور چلا جاتا ہے..

ہر جانب.. بڑھیں لہسی.. امر کی شرذبات.. پھل فروٹ.. سینڈ وچوں.. درست مرغوں اور چادروں کا من رسلوئی اتر رہا تھا.. لیکن اسے لوٹنے کے لیے جو امت در کا تھی.. عزت نفس کو جو ایک لمحے کے لیے ترک کرنا پڑتا تھا وہ ہم میں مفتوح تھی..

لیکن کچھ اور بھی میزبان تھے..

ایسے میزبان جن کے بارے میں مجھے یقین ہوا کہ روز حشر اللہ تعالیٰ ان کا میزبان ہوگا.. یہ ایسے میزبان تھے جن کی حیثیت نہ تھی.. ان کے پاس ثروت نہ تھی.. اوقات نہ تھی.. عمر بھر روزانہ ایک ایک سکہ بچاتے اپنی کہیں حج پر آنے کے قابل ہوتے تھے..

ان میزبانوں کے چروں پر مسرت سماجت تھی.. عاجزی تھی.. درخواست تھی.. صورتیں مسکین تھیں اور وہ اسی میں کرتے تھے، اپنے قریب سے گزرنے والے حاجیوں سے کہ ہمارے مہمان بن جاؤ.. ہمیں یہ شرف میزبانی کا پیش در کہ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں.. ہمارے راسخ میں جو کچھ ہے اسے قبول کر لو.. ہم فریاد نہ کرتے ہیں کہ کچھ قبول کر لو..

اور اگر کوئی قبول کرنے کے لیے ڈک جاتا تھا ان کے دل رک جاتے تھے کہ ہماری یہ خوش بختی کہ میدان عرفات کا یہ عارضی باشندہ ہمارے لیے ڈک گیا ہے.. کچھ نہ کچھ تو قبول کر لے گا..

ان میں سے ایک موٹا ترک میزبان تھا.. بہتری موٹھوں اور دیکھے ریشاروں والے جو ایک دیدہ زیب

تقسیم و تقاریر سے حزمی طہتری میں خوش اور دیگر مشروبات سوائے ایک مسکین و میزگی مانند ہرگز نہ واسلے کے آگے وہ طہتری کرتا اور منت کرتا۔ اگرچہ اس یاری زبان ترکی تھی۔ اور میں ترکی نے وائیم اور اس کے باوجود اس کی لہجہ اور عبت کی ترکی تمام نہ ہوتی تھی۔ حرف اول میں اترتی تھی، انٹر کرتی تھی، بچھ میں آتی تھی کہ برادر بچھ پر کرم کرو۔ میرے مہمان بن جاؤ۔ جوئی کا ایک ذب ہی اٹھاؤ۔ جیساں بچھا لوسی کا یہ کاؤن میں نے تمہارے لیے ہی تو سجا رکھا ہے۔

میں نے ان بچھوں اور یار مہمان کی طہتری میں سے ایک مشروب اٹھایا تو اس نے جھک کر میرا شکر یا داکیا۔ وقت کی گنجائش نہ تھی۔ ورنہ دوسرے گاؤں کے بوتے لیتا۔ ایک افریقائی مہمان مشروبات نہیں نہیں کر رہا تھا بلکہ زبردستی باتوں میں تھا تا جاتا تھا اور اپنے سفید داغوں کی لٹائش کرتا چلا جاتا تھا۔

ایک اور سرد راہ کھڑا مہمان۔ اگرچہ اس تک کی مانند مہمانی کی استقامت نہ رکھتا تھا۔ قدرے فریب تھا۔ مہمانوں کو بھری ہوئی طہتریاں ہیں گنٹے سے قاصر تھا۔ ان کے بندہ مہمانی میں اتنی خدمت تھی کہ وہ اپنی دونوں تھیلیوں پر کھینے رکھے ہر ایک سے اٹھ کر رہا تھا۔ کہ بھائی یہ تو میں کہوں کہ اور ایک کیا کھالو۔ اگرچہ کیلا میرا سب سے ناپسندیدہ پھل ہے۔۔۔ ہمیشہ مہمانی کی حالت میں نکالتا۔ یہ کسی فراہمیت میں کھا لیا لیکن اس کی اٹھائی اس دور زندگی تھی کہ وہ زہری جیتیں گزرا ہوا تھا تو میں خفا کر لیتا۔

میں نے اس کی تھیلی سے ایک کیلا اٹھایا تو اس نے مجھے پوچھا کیا کر رہا ایک باک خانہ تھا میں آگے بڑھنے کو تھا اس نے مجھے روک لیا۔ آپ تو جہاز صاحب ہیں۔ آپ دو کیلے کھا لیں۔

اور میں نے وہ دو کیلے کسی رطبت سے کھائے۔ یہ میرا دل جانتا ہے۔ تو پ نہیں جانتے۔ اور بھی دو ہانڈی کی توفیق ہوئی اس کا ایکشن ری پلے ہوا۔ بلا اور ہمت آ گیا تو میری تمنا ہے کہ میں ایک مہمان مہمان ہوں گا۔ یہ مہمان خوراک اور مشروبات برساتے ٹریڈوں۔ جتا ہوں کی جانب سے حمایت نہ لیں۔ ہر فوٹیت رکھتے تھے۔ کہ شاد تو ہر اے پر اپنا نام لکھتے تھے اور یہ بے نام ہو کر مہمانی کرتے تھے، اگرچہ ان کی حشرت بگڑتی تھی۔

میں نے ان تھول میں جلا ہو گئے کہ جلد از جلد نہیں تک پہنچیں۔ وہاں اپنے ساتھیوں کو تلاش کریں کہ ہائے جہازوں میں سے کسی ایک ٹیمے میں پوشیدہ ہیں۔ لیکن اصل رحمت نے راستہ روک لیا۔

دو مہمان شہرہ فرقت کے درمیان میں تو نہ تھا۔ انکی ہاتھ پر کچھ قلعے پر ابرہہ تھا۔ اس کے اٹھانے سے ماشدک لیا۔

میں نے ان تھول میں جلا ہو گئے کہ جلد از جلد نہیں تک پہنچیں۔ وہاں اپنے ساتھیوں کو تلاش کریں کہ ہائے جہازوں میں سے کسی ایک ٹیمے میں پوشیدہ ہیں۔ لیکن اصل رحمت نے راستہ روک لیا۔

اٹھا لیں ہاتھ پر نظر آیا۔ یہاں سے گزرتے ہوئے ارادہ تو یہی کیا تھا کہ مسجد نمروہ کی قربت میں نماز پڑھ کر۔ حاجی ہو کر اس کے واس تک جائیں گے۔ ایک اور سفید چوٹی ہو جائیں گے لیکن دن تھا کواٹ سے دو چار بج گئے گا۔ جیل رحمت کے واس تک پہنچنے اور واپس آنے کے لیے بہت وقت درکار تھا۔ اور وقت نہ تھا۔ ہمیں اپنے جسموں تک پہنچنا تھا۔ دعائیں کرنی تھیں اور غروب سے پیشتر عرفات چھوڑ دینا تھا۔ اگر تھا کواٹ نہ گئی ہوتی دن زود تازہ بے شک ہوتا تو بھی وہاں تک غروب ہو سکتا تھا۔

رحمت کی اس پہاڑی کے پتھروں سے میرے باپا کے لہارے چھوئے تھے۔ اور میں ان پتھروں کو بھی چھو نہیں سکتا تھا۔

آپ نے وادی نمروہ میں اپنے قیام کے لیے اونٹ کے بالوں کا بنا ہوا خیر نصب کرنے کا حکم دیا اور میں نے جیل کمرہات میں قیام کیا۔ اور اس خیرے میں اترے۔ جب دو پہر ڈھل گئی۔ دھوپ کم ہو چکی تو آپ نے زوئی اونٹنی قصوبی لانے کا حکم دیا اور قصوبی پر سوار ہو کر میدان عرفات میں تشریف لے گئے۔

اور آت بھی دو پہر ڈھل گئی تھی۔ دھوپ کم ہو چکی تھی۔ یہاں وقت تھا جب باقصوبی پر سوار ہونے تھے۔ اور مجھے دیک گیا۔ یہاں مانیال آیا۔ بے وقت ناکھن کا جھوم ہے۔ میں تھا نہیں ہوں لیکن کیا امید کہ جہاں میں چتا ہوں یہاں قصوبی کی کمرہ گنٹیاں گئی ہوں۔ میں پتہ چتا ہوں تو میں احتیاط کرنے لگا۔ مہاراجہ بھاپاؤں ان پر آ جائے۔ یہاں کہ یہاں نہیں تھیں۔ لیکن شاید یہی تھیں۔

"اسے لو کہ میری ہات خور سے سنو۔۔۔
 گئے جس اور اس کے بعد پھر بھی۔
 تعلق نہ رہی ساری طاقت نہ ہو سکے۔
 کہا گیا ہے کہ یہاں پہنچو مہمان لیا آ۔
 جو کھاتے تھے وہاں سے کہا آپ نے پہنچا دیا۔
 اس نے لڑایا اسے کھانا نہ رہتا۔
 اور تم اور وہ لڑا۔ اس پر وہی کے ہار سے میں تمہیں نصحت کرتا ہوں۔"

جو حاضر ہے میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے... بہت سے غیر حاضر
سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے ہیں..."

آخری خطبے کے بعد آپ نے اپنے چہیتے بلال کو سب پر فوقیت دی اور انہیں اذان دینے کا حکم دیا۔
"اذان کے بعد آپ اپنی اونٹنی قصویٰ پر سوار ہو گئے...
اور یہ قصویٰ

جب کہ میں جبلِ رحمت کی جانب نکلتا۔ اس کے واسطے تک نہ پہنچ پانے کے دکھ میں چلتا تھا یہ قصویٰ
اونٹنی کیسے کیسے ناز و داد سے میرے سامنے ہی تو اٹھ گیا کرتی غزے کرتی چلتی جاتی تھی...
اور غزے کیوں نہ کرتی... سوار بھی تو دیکھو کیا پایا تھا...
جس قصویٰ کی بیگنیوں پر قدم دھرتے میں چودہ سو برس بعد بھی گناہ کا موجب ٹھہرتا تھا۔ تو وہ غزے
کیوں نہ کرے...

قصویٰ جیسے میرے سامنے چمن چمن کرتی گزرتی تھی...

چمن چمن کر دی گلی وچوں لکھ دی

ساڑھے بجاں دی ڈاہی باوای رنگ دی..

قصویٰ کسی اور رنگ کی ہو ہی نہیں سکتی تھی... باوای رنگ کی تھی اور ان گت جہانوں اور زمانوں میں
سے چمن چمن کرتی گزرتی تھی... اور اس پر سوار جو تھا، وہ ان جہاتوں اور زمانوں اور مجھ ذرے کا بھی جنم تھا...

میری ڈاہی دے گل وچ لیلیاں..

دے میں ہر منادن طلی آں..

یہ ای ڈاہی قصویٰ کا قصہ ہے جس پر جن سوار تھے اور اس کے گلے میں جو گھنٹیاں ہیں وہ ہزاروں
برسوں سے بجتی مزنم ملی آ رہی ہیں... نہ ان کی آواز میں اور نہ ان کے ترنم میں ذرہ برابر فرق آیا ہے... جو بھی
اٹھتا ہے... ہاں لوگوں کے جتنے بھی کان تھے اور کج موجود میں ہیں، ان سب میں یہ گھنٹیاں ٹھکتی ہیں... محض
اس لیے کہ جس ڈاہی کے گلے میں یہ گھنٹیاں ہیں اس پر جن سوار ہے...

ڈاہی والیا سوز مہاروے...

خلفت نہیں کر رہی ہے کہ اپنی مہار سوز و تو تمہارا نکھ دکھائی دے... اور وہ سوار ایسا ہے کہ ہر ایک
کے لیے اپنی مہار سوز دیتا ہے... ٹرک جاتا اور کہتا ہے "مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں... سوائے اس کے کہ مجھ
پر وہی اترتی ہے"

اور اسی لیے وہ جنم ہے کہ وہ ہم جیسا ہے...

اور جب قصویٰ کے سوار نے یہ کہا کہ جو حاضر ہے، میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے اور بہت سے
غیر حاضر سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے تھے...
تو وہ غیر حاضر میں تھا... جو اب حاضر ہوا تھا...

اگرچہ مجھ میں اتنی سکت تو نہیں کہ ان کا پیغام آگے پہنچا سکوں... لیکن انکا تو کر سکتا ہوں کہ ان کی
ڈاہی کے گلے میں جو گھنٹیاں ہیں، ان کا ترنم بیان کرنے کی سعی کروں... بے شک یہ عشق کا وہ بھاری پتھر ہے جو
کب مجھ ناتواں سے اٹھتا ہے... لیکن میں اس پتھر کو ایک لمحے کے لیے چھو تو سکتا ہوں... پھر بے شک ساری عمر
میں اس ایک لمحے کے چھوئے کو سوچتا رہوں... اسے لفظوں میں بیان کرنے کی سعی کا حاصل کرتا رہوں...

میں نے بطورق سے ایک وعدہ لیا تھا کہ وہ حج کے بعد مجھے ایک بار یہاں جبلِ رحمت کے قدموں
تک ضرور لے کر آئے گا... تب یہ لاکھوں افراد یہاں نہ ہوں گے... صرف ایک ڈاہی ہوگی چمن چمن کرتی... اور
میں اس کے پیچھے پیچھے چلوں گا اور اس کی بیگنیاں بھی میرے لیے مزار ہیں... جتنا ہوں اور قبروں سے کتنی زیادہ
یاروں اور مقدس ہوں گی کہ میں قبروں پر تو شاید قدم رکھ سکتا ہوں... ان پر نہیں...

ایک بکر اقران کرنا پڑتا ہے تو یہ سودا مہنگا ہے۔ بکوزے کو جانے ہی دیا جائے تو بہتر ہے۔

اس دوران کیا دیکھتا ہوں کہ خبیثے میں منی بھی مخلوق جمع ہے سوائے جموں نے بچوں کے وہ سب کی سب کیا مرد کیا عورتیں۔ بوزھے جو ان سب کے سب۔ کل مخلوق خبیثے کی یا تو سجدے پہ جموں کے لیے جارہی ہے۔ اور یا کونوں کھدروں میں الگ ہو کر سسکیاں بھرتی۔ بدلتی دھرتی ہاتھ اٹھائے دھڑا دھڑا دعائیں مانگ رہی ہے اور سب ایک دوسرے سے لاطلق۔ اپنے اپنے کام میں مشغول۔

اب ان کو کیا ہوا ہے؟ سچ تو ہو گیا ہے تو اب ذرا رٹائیس کریں انہی عبادتِ صحت کے لیے معزز ہوتی ہے۔ تو اس لمحے پھر اپنی شریکِ حیات جو شادی کے اولین برسوں میں تو وبال جان لگتی تھی اور اب عزیز از جان لگتی تھی اس کا سب سے قیمتی مشورہ یاد آ یا کہ عرفات میں دعائیں مانگتے ہیں۔ کیسے مانگتے ہیں۔ اس نے ایک اسٹائی کی مانند جھکنا ذہن طالبِ علم کو سکھانے کی خاطر عملی مظاہرہ کیا۔ اپنے دوپٹے کو دونوں بازوؤں پر پھیلا کر ایک تعمیرنی کی طرح اٹھا یا کہ ایسے۔ جموں کی پھیلائی ہے۔ بھیک مانگتی ہے کہ ہاں اللہ تعالیٰ موجود ہوگا۔

سچی بات ہے میرا کوئی سوز نہیں تھا مزید دعائیں مانگنے کا۔ میں دعائیں مانگ کر عاجز آ چکا تھا اور یقیناً وہ بھی سن سن کر عاجز آ چکا تھا۔ ایک بور کرہ بنے والے تو اتر کے ساتھ ایک روٹ کی مانند کھبے کی دیوار سے لپٹ کر طواف کے دوران نمازوں اور نفلوں کے بعد چلتے پھرتے۔ شاید سوتے میں بھی وہی درجہ اور جن دعائیں درہر اتنا ہر اتنا چلا جاتا تھا۔ اپنے بچوں کے نام لے کر۔ ان کی خوشی، خوشحالی اور صحت کی دعائیں۔ اپنی بہوار والہا کے لیے۔ بہنوں، بھائیوں اور ان کے بچوں کے لیے۔ ماں باپ کے لیے۔ ان کے بھائی بہنوں کے لیے۔ جو بچکے تھے ان کے لیے۔ دوستوں کے لیے۔ اور دشمنوں کے لیے بھی اور اگر کچھ اور نہ سوچتا تو اپنے لیے بھی۔

تو اب یہاں کوئی دعائیں مانگتی ہیں۔

کوئی باقی رہ گئی ہو تو مانگوں۔

کوئی نئی دعا سوچتی ہی نہیں تھی۔

لیکن پورے خبیثے میں نہیں فرد واحد تھا جو مزے سے استراحت فرما رہا تھا اور بقیہ پبلک آؤرزاری میں مصروف تھی۔ کوئی اتنی بلند آواز سے مانگ رہا تھا جیسے اسے اللہ کی سماعت کے بارے میں شبہ ہو اور کوئی سرگوشیاں کرنا تھا اور کسی کے صرف ہونٹ پہاسی تھیلوں کی طرح پھڑ پھڑاتے تھے۔ چنانچہ میں بھی مجبوراً اٹھ کھڑا ہونا اور خبیثے سے باہر آ گیا۔

اب جو خبیثے سے باہر آیا ہوں تو باہر دنیا ہی بدلتی ہوئی ہے۔ بلکہ شاید دنیا کا اہتمام ہو چکا ہے۔ بسور پھونکا جا چکا ہے اور کل خدائی۔ کورے کالے۔ نیلے پیلے کل جہان کے۔ سب جہانوں اور زمانوں کے لوگ اپنے اپنے کھن پہننے۔ قبروں میں جسے صاف سترے جوں کے توں نکل کر۔ اپنے خبیثوں سے نکل کر۔ میدانوں اور گلی کوچلوں اور شاہراہوں پر۔ مہاکت کھڑی بسوں، کوسٹروں اور ویکوں کے آس پاس۔ کچھ سائے میں۔ بیشتر

”دیکھنا مینڈے اوگن سائیاں تیرا نام ستاری وار۔ میں لاچار فقیر۔ تجھے پکارتا ہوں“

جہاں ہمارا کوسر آن رکھا اور ہم پانچ بقیہ ساتھیوں سے انحراف کر کے مسجدِ نہرو کی جانب بہہ گئے تھے وہاں سے کچھ دور شادی بیاہ کے موقعوں پر ایسا دلانی جانے والی قاتلوں کی طرح ایسے خبیثوں کا ایک سلسلہ تھا۔ اس سلسلے کے سچ و سچ آدمی آلودہ تھے۔ ان راستوں پر کہیں چھاؤں تھی اور کہیں تیز دھوپ۔ چھاؤں وہاں تھی جہاں دھریک اور نم کے پتے قامتِ شجر سایہ کرتے تھے۔ میں ایک تھکا ہوا، پڑمرد اور مایوس سا حاجی تھا کہ اپنی آسانی سے سچ کیسے ہو گیا۔ اپنے آپ کو کھتا تھا کہ اللہ سے غافل ہوئے جاتے ہو، بادا ہی ڈالچی کی مدھر چمن چمن کے سحر میں گرفتار ہو گئے ہو۔ تم نے تو عرفات کے میدان میں اللہ سے باتیں کرنی ہیں۔ کانوں میں وہ نہیں چمن چمن گونجتی رہی تو تمہاری باتوں کے جواب میں کچھ آ گیا تو اسے کیسے سن پاد گئے۔

قات میں پہنچ کر میں نے کمر سیدھی کرنے کی غرض سے آرام کرنا چاہا اور فرش پر بھی دعا رہی وارز۔

ورنگی پلٹ گیا۔

گرمی یہاں بھی تھی۔

فروری میں یہ حال تھا تو جون، جولائی میں آنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہوگا۔ اور چیونٹیاں اور مکوڑے بھی بہت تھے۔ وہ میری استراحت کی حالت میں بے سدھ پڑے بدن پر نہایت ڈھٹائی سے میرا فزع کرنے کے لیے یوں چڑھتے تھے جیسے میں ایک بے جان کے ٹو ہوں جسے سر کرنے کا وہ ارادہ رکھتے ہوں۔ میں نے اپنے گال پر ریٹینے بڑھی ہوئی داڑھی کے سفید کھروڑے بالوں میں راست تلاش کرتے ایک بد تمیز مکوڑے کو ٹکمر ہانک کرنے کی خاطر ہاتھ اٹھایا۔ تو فوراً یاد آ گیا کہ نہیں۔ بالکل نہیں۔ حج کے ایام میں کسی جاندار کو نہیں مارنا ایک مکوڑے کو بھی نہیں بے شک وہ بد تمیز ہو۔ چنانچہ میں نے ہاتھ روک لیا کہ جاؤ اے دھک مکوڑے آج تمہاری بادشاہت ہے۔ تم ہمارے دشمنوں اور بدن پر راج کرو۔ ہم نے وعدہ کر رکھا ہے اس لیے تم محفوظ ہو۔ اور شکر ہے کہ فوراً یاد آ گیا کیونکہ اس قسم کی وعدہ خلافی ہو جائے تو پاداش میں ’توم‘ دینا پڑتا ہے۔

دھوپ میں.. حج کی اجتماعی کاوش کے بعد سب کے سب تنہا ہو چکے ہیں اور ہاتھ اٹھائے منگتے ہو رہے ہیں، کوئی آبدیدہ ہے تو کسی کے انگٹوں کی آبخاریں اس کے پاؤں کے آگے جو خشک مٹی ہے، اسے گھیلا کر لیتی ہیں۔ ان لاکھوں کفن پوشوں میں سے کوئی ایک ایسا نہ تھا جو میری طرح بیکار پھرنا ہو.. یا کسی شجر سے اس کی چھایاؤں سے لطف اندوز ہو رہا ہو.. سینڈ ویج کھار رہا ہو.. لمبی پل رہا ہو.. کسی سے بات کر رہا ہو کہ وہاں کوئی بات کرنے والا پہنچا ہی نہ تھا.. گھر سے نکلنے والے بہ منظر بھی کہاں میرے گمان میں تھا..

حج کی بھڑھڑ.. افزائی.. ہجوم.. بے پناہ خلقت تو گمان میں تھی.. لیکن ہر ایک نے بیکر تنہا ہی ہو جانا ہے، یہ میرے گمان میں نہ تھا.. بالکل تنہا تو نہیں.. ایک موجودگی اور تھی جس کے سامنے ہر فرد نے خنیا ہونا تھا.. میں نے ایک مٹی کی مانند.. ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت میں نہایت ٹھنڈے دل سے.. جذبات سے عاری ہو کر اس وسیع تنہائی کے منظر کو پرکھا.. اتنی بڑی سٹیج پر لاکھوں لوگ ایک ہی کردار میں ایک ہی لباس میں.. کوئی یہاں کوئی وہاں.. کوئی کسی خیمے کی اوٹ میں.. کوئی کسی درخت سے ٹیک لگائے.. کوئی دھوپ میں جہاں ہوا اپنے علاوہ ہر وجود سے بے خبر.. بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر.. اپنی تنہائی میں اور علیحدگی میں ہانہ پھیلائے.. جمبولی پھیلائے.. اپنی ہی باتیں جانے کس سے کیے چلا جا رہا ہے..

اس میں مجھے کوئی شک نہیں کہ اگر میں ایک مسخرے کا لباس پہن کر.. اچھلتا کودتا مزاحیہ حرکتیں کرتا.. گیت گاتا وصول بجاتا ان کے بیچ میں سے گزرتا تو بھی کوئی توجہ نہ لرتا.. وہ اتنے گمان اور آس پاس سے بے خبر تھے.. ان کی اس یکسوئی اور تنہائی کے گیان دھیان میں.. میں نے بہت مجرم محسوس کیا.. جیسے ایک بے خود قہقہہ کرتی محفل میں.. صرف ایک شخص ساکت کھڑا ہو.. ایسے میں نے اپنے آپ کو بے وقوف اور مجرم محسوس کیا..

خیموں کے درمیان جو دراصل آلود راستے ہیں.. مسجد نمرہ کی جانب جانی جو شاہراہ ہے.. محل درخت کے گرد جو بیابان ہیں.. عمارتوں کے درمیان.. ٹیلوں پر.. کانٹھ کھاز کے ڈھیروں پر.. پتھروں کی اوٹ میں.. جہاں کہیں بھی کھلی جگہ ہے سر پر تھوڑا سا آسمان ہے.. ہاتھ اٹھانے کی گنجائش ہے وہاں بے خود لوگ ہیں.. وہ جو خانے لگائے بیٹھے تھے.. ریزیموں پر خوراک بجائے بیٹھے تھے.. چھتریاں اور درمال فروخت کرتے تھے.. جہازی ساز کے ٹرکوں میں اپنا مال بیچنے کے لیے آئے تھے.. وہ بھی اپنے کاروبار ترک کر کے بے خودی کے اس میلے میں شامل تھے.. یوں بھی جو خریدار تھے، وہ اب طلب گار ہو چکے تھے..

اور اعلیٰ عرفات میں دیکھی ہی خاموشی تھی جیسی ظہر اور عصر کی نماز کی ادائیگی کے دوران چھا گئی تھی.. البتہ ایک فرق کے ساتھ کہ تب.. جہدے میں جاتے تھے، یہاں لاکھوں لوگ.. اٹھتے تھے.. بیٹھتے تھے.. تو ایک وسیع دل میں خوف بھری دینی سربراہت جنم لیتی تھی.. اس کے سوا ہزاروں لاؤڈ سپیکروں پر مسجد نمرہ کے امام کی آواز گونجتی تھی.. لیکن اب کوئی سربراہت نہ تھی کہ سب کھڑے تھے.. نہ جہدے میں جاتے تھے.. نہ اٹھتے تھے اور نہ

بیٹھے تھے اور لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے.. جب خیموں کے درمیان میں جو راستہ تھا اس پر چلتے ہوئے میں نے دیکھا.. اور جو میں نے دیکھا اسے میں آپ کو دکھاتا ہوں..

خیموں کے درمیان میں جہاں کچھ سایہ دار شجر دھریک یا نیم کی قسم کے تھے وہاں ایک درخت کے تنے سے لپٹا ہوا اپنے ناتواں بازوؤں سے اس تنے سے چمٹا ہوا ایک لاہوری حاجی بابا ہے اور یوں چمٹا ہوا ہے کہ لگ بھگ کا نام نہیں لیتا اور بھوں بھوں کرتا.. روتا چلا جاتا ہے.. اس کی سفید داڑھی میں اس کے آنسوؤں کی مسلسل دھاریں جذب ہوتی چلی جا رہی ہیں.. ہر بار جب آنکھیں جھپکاتے تو ان میں سے آبخاریں گرنے لگتی ہیں.. وہ ایک ایسا بچہ ہے جو سکول جانے سے خوفزدہ ہے اور روتا جاتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا.. اپنے دادا کی ناگھوں سے لپٹا ہوا ہے.. فریاد کرتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا.. اور اس کی اماں کون ہے..

ایک نہیں تین ہیں..

اس کے گرد اس کے تین اسی عمر کے تین بابے بار ہیں اور اسے دلا سے دیتے ہیں.. اور کیسے دلا سے دیتے ہیں..

"اڑے.. اڑتا کیوں ہے.. وہ تو ہمارا باپ ہے.. ولد ار ہے.. ہمت تو کرو وہ کچھ نہیں کہے گا.. کہے گا کیوں اس نے خود ہی تمہیں جلا با ہے.. نہ خوف کھا اس سے.. ناگ لے جو کچھ مانگتا ہے، دھکارے گا نہیں.. اڑے وہ تو مومن کا دوست ہے.. نہیں ڈریا رہ.. وہ تو ہمارا اچھلے ہے.."

اور وہ لاہوری بابا کا پنتا ہے.. اس کا پورا بدن ایک ناتواں گھاس کے تنکے کی مانند آندھی کی زد میں آیا کا پنتا ہے اور اس دھریک کے تنے کے ساتھ مزید لپٹا جاتا ہے اور اس کی چھال کھانے آنسوؤں سے گیلا کرنا چلا جاتا ہے..

ایک اور ساتھی اسے ڈھارس دیتا ہے.. اڑے دھریک کے اس بیٹے کو چھوڑا رہا.. اسے چھنا نہ مارا.. اُسے ناز جس نے تمہیں بلایا ہے.. تو خود سے تو نہیں آیا ناں.. اُس نے بلایا ہے تو آیا ہے ناں.. تو پھر کیوں ڈرتا ہے.. اڑو تمہیں کچھ نہیں کہے گا.."

انہو لاہوری بابا جی ہیں کہ ان پر ان ڈھارسوں، ان دلاؤں کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور دھریک سے پلٹنے کے لیے اپنی گرفت اٹھائی نہ کرتے بھوں بھوں روئے چلے جا رہے ہیں.. مجھے ایک بے خود اور جذب میں آئے ہوئے شخص کا تماشا تو نہیں دیکھنا چاہیے تھا.. اگر میں اس کی بے خودی کو کچھ نہیں سکتا تھا تو مجھے وہاں کھڑے ہونے کا کیا حق تھا محض ایک تماشا ہی کے طور پر..

لیکن یہ دنیا بھی تو ایک کھیل تماشا ہے..

تو اس میں کیا حرج تھا کہ میں بھی ایک تماشا ہی ہو جاتا..

"ابے کو ہوا کیا ہے؟" میں نے اس کے تین یاروں میں سے ایک کو پوچھا۔
 "ڈر گیا ہے" اس نے اپنے آنسو پونپٹتے ہوئے کہا "کہتا ہے اس نے مجھے نہیں بھٹکا۔ میں بہت بہتر ہوں۔ اس نے مجھے سفید نہیں کرنا۔ کالک بہت ہے۔ تو اس دھریک کے سنے کے ساتھ جتنا مادہ کا پتہ پاتا ہے۔ دوتا جاتا جا رہا ہے۔ میں کیسے دما مانگ سکتا ہوں۔ میں دما نہیں مانگ سکتا۔"

میں نے ایک سائنس لیا اور جب اسکے سائنس میں میں نے یہ جواز سنا تو ایک شاطر اور الگ ہو کر صرف مشاہدہ کر کے فائنل ایڈجسٹ اور ڈرامہ نگار کے وجود کو خالی کر گیا۔ میں نے خود نہیں اس جواز نے مجھے خالی کیا کہ میں بہت کالا ہوں اور اس ناہوری ہا ہے کے وجود میں ڈھل گیا اور اسی کے جن کی مانند میرا بدن بھی کاہنے لگا۔ میں بھی ڈر گیا۔

اس نیم خزانہ دل ہو رہی ہے کی قسمت ہے۔ جہاں شاکہ اندرون شہر کسی تھوڑے پیمانہ پر اپنے انہی یاروں کے ساتھ طرح طرح کی کھینچتا تھا۔ پارہ کی افلاس تو کیا ہے۔ کہہ دو اوزوں کے باہر جولا ہو رہا تھا اس سے بھی شامسا نہ تھا اس کے نصیب میں سمران کی جو ستر نہیں تھی ان میں سے کوئی ایک منزل بھی میرے ایسے جہاں گرد کے نصیب میں نہ آ سکتی تھی۔۔۔

مجھے یہ کہہ معلوم نہیں۔ کہ میں تو آگے بڑھ گیا تھا کہ اس 1000 روپیہ سے دھریک کے اس سے تو یادان کے دم دلا سے سے پھوڑا نہیں۔ اگر پھوڑا تو کوئی دما مانگی یا تھیں۔ لیکن وہ اپنی درست کے سے تو پھوڑا ہی نہ پھوڑا۔ ان کے خوف اور ڈر نے یقیناً اللہ تعالیٰ کو بھی آبدیدہ کیا۔ یہ وہ وہ دور تھا جہاں ہاتھ ان کی پیشکش کے راستے میں ایک لڑتے کی بھی انگ نہ ہوگی۔ اس کا مجھے کاش نہیں ہے۔

بیموں کے درمیان جو راستے ہوتے ہیں۔ وہاں بھی لوگ تھے۔ یہ کہہ سائے میں۔ یہ کہہ دھریک کے۔ وہ بھی اپنی اپنی دمن میں گن تھے۔ مجال ہے کسی نے دیکھا کہ قریب سے کون گزرتا ہے۔

میں یوں گزرتے ہوئے ایک پٹھان لاشی کے قریب ہو رہا۔ ان کی نیلی آنکھوں سے جوا نورا کرتے تھے۔ وہ ہنر مند سے ہرے سفید چہرے پر کرتے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے یہ ہنر مند ہونے کو ہیں۔ وہ یوں آہستہ آہستہ پھرتے پھرتے سر ہلکے آواز میں ہنر مند میں جانے رہے سے کیسے کیسے گزرتے پان کر رہی تھی۔

مجھے سیرنے اعلان کی تھی کہ ان بیمول کا جہاں انتظام ہوتا ہے وہاں ایک پھوسا سا خالی قطعہ ہے جہاں سے جمل دست نظر آ رہا ہے تو وہاں چلے جائے۔ آئیے کہ میں جو ستر کارا مارا ہوا تھا۔ چاہتا تھا کہ کوئی لگا لگا ہو جہاں سے جمل دست دکھائی دے تو میں اسے دھیان میں لا کر اس کی جانب رخ کر کے یہ کہوں۔ کہ میں یہاں کسے کسے گیا ہوں۔

میں نے ایک لمحہ میں سے ہر طرف چہنگالوں کے ہمارے جمل کی جگہ تھی وہاں بھی لوگ

تھے۔ جتنے لوگ گزرتے تھے، بہت سے گزرتے تھے اور ان کی پھرائی ہوئی آنکھوں میں سے پانی پھوٹتے تھے۔ جیسے وہ حضرت یسعی کے ایسے محنتی ہوں جن کی پھرائی ہوتیوں میں سے خون خود بخود پھرنے لگے۔ جیسے حضرت مریم کے کسی معجزاتی مجسمے کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جائیں۔ سب مجھے الگ الگ۔ دنیا جہاں ہرنے سے غافل۔ ایک دوسرے سے غافل۔ اس مختصر میدان کے ایک کونے میں ایک نیلے پر دھریک کا ایک انہی قد نکالنا ہوا درخت تھا۔ کہیں اور تہائی نہ تھی۔ یہاں تھی اور یہاں سے کہے میدان کی اونچی نیچ پر ایسا درود سفید پوش نہ تھا نظر آتے تھے اور ذرا آگے ایک دیوار تھی اور اس سے پرست درختوں کی سبز گھاٹ تھی۔ پھر چند عمارتیں تھیں اور ان سے پرے۔ بہت پرے۔ جبل دست کی بلند میدان عرفات میں سے ابھر کر سب کے دلوں پر راج کرتی تھی۔

کیسے دعا میں مانگوں۔ کونسا روپ کونسا ڈھنگ اختیار کروں۔ جیسے کہ لوگ دیوار کی اینٹوں پر ماقا رکھے مریختے ہوتے تھے۔ کبھی نے ہاتھ بندہ نہیں کیے ہوئے تھے۔ یہ کہہ پٹھان گزرتے سنے کی مانند ہاتھ نکالے مریختے رہا ہے تھے۔ یہ کہہ اپنے اوپر جو آسمان تھا اسے نکلتے تھے تو آنسو ان کے چروں پر نہ گرتے تھے۔ آنکھوں کے کواں سے بہ کر کانوں کی ٹوئیں پھوٹنے گرنے پر بہتے تھے۔ یہ کہہ کہیں بھی نہ نکلتے تھے۔ جیسے

لازارا اور کربلا کی کہ وہ تہا رہے مانتے ہے۔ چنانچہ یہ وہ کہیں بھی نہ نکلتے تھے اس کی سو جو دی کو مسوں کر چکے تھے اور جو سامنے تھا اس کی تہ سے میں حاضر تھے۔ پہلے تو یہی خیال آیا کہ اس ناہوری ہا ہے کی مانند میں بھی دھریک کے اس سے کو چہنگالوں اور آنسو کی شروع کر دوں۔ لیکن میں تو ذرا ہوا نہ تھا۔ مجھ میں کوئی خوف نہ تھا صرف ایک لڑش تھی۔ یہ فرس ہوا میں سے سے لپٹ بھی جاتا تو بھی میں وہاں تو نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں وہ ناہوری اپنا گتھی کا تھا اس لیے دھریک کی چہنگالوں میں کھڑا ہوا اور کیوں نہ بدایت کو یاد کرتے ہوئے حرام کے ہلائی گئے کو اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھ کر اپنے فی مانند پھیلا یا۔ اس کی جمولی بنائی اور پھیلائی۔ ایک فقیر کی وضع اختیار کی۔ ایک نکتے کا روپ دھارا۔ پرنے کے کسی نہایت کی حاجت نہ تھی کہ وہ تو خود بخود فقیر ہوا جاتا تھا کہ بھلا کر بھلا کی حاجت کی پائی۔ اپنا ہی کیا وہ بھی خود بخود فقیر ہی اور دما میں نہ نکلتے گا۔

دور بھی دھوب میں کہیں کہیں پھوٹوں بھی تھی کہ میدان عرفات کے آسمان پر کہیں کہیں ہادل سے اور جمل دست سفید ہوتا تھا۔

میں نے اپنی توجہ ہے کہ قبل رخ ہو کر مطرب تک وقف کرے اور ہاتھ اٹھا کر دعا میں کرتا ہے۔ اگر پھوٹتے تھے تو جمل دست تو جس قدر گزرا ہو سکتا ہے، گزرا ہے اور پھر پھرتے ہائے۔ پھر جب وقت ہوتی گزرا ہو جائے۔ پھر وہ وقت میں شروع و ختم اور گزرا ہی کے ساتھ ذکر اللہ کرتا ہے۔ یہ وقت تہذیب کا نام وقت ہے۔ جو پیش نہیں رہتا۔"

اور اعتراف کرنے والا ہوں
میں تجھ سے ایک مسکین کی مانند سوال کرتا ہوں
اور ایک گنہگار، کمزور اور ضعیف کی طرح
تیری طرف دست سوال دراز کرتا ہوں
اور میں ایک خوفزدہ تم رسیدہ کی مانند تجھے پکارتا ہوں
جس کی گردن کہاں تک تم سے سامنے ٹم ہے

اور آنسو رواں ہیں
اور کمزور جسم تیرے سامنے لرزاں ہے
اور ناک خاک آلود ہے
اے اللہ مجھے دعا کی قبولیت سے محروم نہ کر
اور تھی نہ بنانا
اور مجھ پر مہربان اور رحم کرنے والا ہو جا
اسان سب سے بہتر جن سے مانگا جاتا ہے
اور ان سب سے افضل جو عطا کرتے ہیں

اگر وہ میرے باپ! لاچار فقیر تو پھر میں کیا؟

پناہ کے طالب فریادی، خوفزدہ ہراساں، ایک مسکین کی مانند وہ یہاں اسی عراقات میں دست سوال
دراز کرتے تھے، ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح تیرے سامنے کیسے پناہ کا طالب فریادی ہو جاؤں؟

میں کتنا خوفزدہ تم رسیدہ ہو کر اسے پکار سکتا تھا؟

تیری گردن کہاں تک تم ہو سکتی تھی؟

ان کے آنسوؤں کی روانی سے بڑھ کر روانی کیسے ممکن ہے؟

کتنی لرزش ہو سکتی ہے میرے بدن میں..

اگر باہا ایسے ہو گئے تھے تو پھر ان کی قصویٰ کے پیچھے پیچھے چلنے والا.. لاچار فقیر.. اس کی بیگنیاں سینے
والا.. کتنا فقیر ہو جائے..

میں تو شخص ایک بہرہ یار تھا.. حکم کے کہنے پر جموں پھیلائے فقیر بنا کھڑا تھا.. اور اس یقین کے ساتھ
کھڑا تھا کہ باہا نے لاچار فقیر ہو کر ایک مسکین کی مانند.. خوفزدہ اور ہراساں ہو کر تم رسیدہ کا پتے بدن کے
ساتھ جو دست سوال دراز کیا تھا، اپنے لیے تو نہ کیا تھا، ہمارے لیے کیا تھا.. یہ کہہ کہاں کے گنہگار.. اور کیسے

کسی میں بھی قوت کی کمی نہ ہوئی تھی.. سب کھڑے تھے..

جس وقت نے ہمیشہ نہیں رہنا اس کے ایک ایک بل پر آنسو کرتے تھے..

دعائیں پہلے تو وہی مانگیں جو مانگنا چلا آیا تھا اور مانگ مانگ کر عاجز آ چکا تھا اور پھر پتہ نہیں کہاں
سے.. کدھر سے.. سوچ کے کسی ماخذ سے نہیں.. کسی دریافت شدہ منبع سے نہیں.. نیت نئی اور انوکھی دعائیں لہوں
پر رواں ہو گئیں.. کہ کوئی ایسا اور کھل گیا تھا جس کا پہلے وجود نہ تھا.. ایک دیوار تھی اندھی اور اگلے بل میں یہ دروازہ
نمودار ہو کر داہوا جاتا ہے اور اس میں سے یہ انہونی اور آج تک نہ مانگی گی دعاؤں کا ایک رطل آتا ہے اور
میرے ہونٹوں سے بہنے لگتا ہے..

اس دھڑکے کی چھدری چھاؤں تلے سفید جمولی پھیلائے میں جو بھی طلب کرتا تھا، جو بھی خواہش
کرتا تھا اس کے ساتھ ہی طلب اور خواہش کی خشک کھیتی کو سیراب کرنے کے لیے پانیوں کا ایک رطل آ جاتا
تھا، جیسے کھیتیاں ایک مدت سے سوکھی پڑی ہوں.. بولے مر جھا کر خشک زمین پر آخری سانس لیتے ہوں اور
خوشوں میں پوشیدہ زردی نرم گندم کے کپے دانے سوکھ کر مردہ ہونے کو ہوں اور ان کے درمیان میں ایک نہر بہتی
ہو، پر کسان کا اس کے پانیوں پر کوئی حق نہ ہو اور پھر یکدم جوڑا کا لگا تھا، وہ اٹھ جائے.. نہر میں شگاف ہو جائے
اور ٹوٹے جی اٹھیں.. دانوں کے ٹوکھے میں پانی جذب ہو کر زندگی بھر دیں اور کھیتی ہری ہو جائے..
یوں ہر وہ کھیتی جو سوکھ چکی تھی.. ہری ہو رہی تھی..

”قیام گاہ تک پہنچ کر اللہ کے رسول نے قبلہ کی طرف رخ کیا اور غروب آفتاب تک دعائیں مانگنے
رہے.. آپ کے دونوں ہاتھ سینے سے ادھراٹھے ہوئے تھے اور آپ اپنے اللہ سے ایک ”مسکین مانگنے والے“
کی مانند دعا کر رہے تھے..

اے اللہ تو میری بات سنتا ہے

اور میرے قیام کو دیکھ رہا ہے

اور میرے پوشیدہ اور ظاہر کو جانتا ہے

میری کوئی بات تجھ سے مخفی نہیں..

میں لاچار فقیر

پناہ کا طالب فریادی..

خوفزدہ ہراساں

اور اپنے گناہوں کا اقرار..

افراد کہ یہ گناہ ہمارے تھے اور ان کا اقرار ہمارا تھا جو پہنچایا گیا تھا... وہ جو محبوب تھے اپنے عاشق کے سامنے دست سوال دراز کرتے تھے تو اپنے لیے نہ کرتے تھے ہمارے لیے کرتے تھے... کہ ہم تو سر جھکانے تصور کے پیچھے پیچھے چلے آتے تھے... اس کی اونٹ میں ایسے چہرے چھپائے چلے آتے تھے جو دکھانے کے قابل نہ تھے اور اس بقیہ میں چلنے تھے کہ آگے آگے وہ جو باہمی رنگ کی ڈاچی پر سوار تھے وہ سفارش کر کے کاظم اپنے چہرے دکھائیں گے... کہ ہم تو یہی جھولی پھیلائے فقیر کا روپ بھرے کھڑے تھے...

یہاں اس دھریک کی چھاؤں میں جنم رحمت کی سفیدی پر نظر رکھنے... کہ وہاں بھی شفقت تھی اس کے دامن میں جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا ایک خیر نصیب تھا اور جہاں ڈاچی ڈکی تھی... اور وہاں بھی ان پتھروں پر... جن پر قدم رکھنا ڈاچی سوار اس جنم کی چوٹی پر پہنچا تھا اپنا آخری خطاب کرنے... تو جنم رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے توجہ بھنگتی نہ تھی... جیسے نماز میں بنگل جاتی ہے... یہاں اپنے آپ کو لعن طعن کرنے کی ضرورت درپیش نہ ہوتی تھی کہ رب کے حضور کھڑے ہو کر اور کیا سوچ رہے ہو... انہماک کے لیے کچھ بھی نہ کرنی پڑتی تھی کہ توجہ بھنگتی ہی نہ تھی... کوئی اور خیال آتا ہی نہ تھا... یہ بھی ایک عجیب سحر تھا...

اگرچہ اس کھلی جگہ میں جو کوئی بھی کھڑا تھا دوسروں سے اپنے آپ سے غافل تھا... جدا اور تنہا تھا... مجھ سے بھی غافل تھا لیکن اس کے باوجود اس ہوس نے میرے بدن میں گھر کیا کہ کوئی ایسا کو نہ کھدو تلاش کروں جہاں میں سچ تک تھا ہوا جاؤں، اس پاس کوئی نہ ہو... کچھ باتیں صرف تنہائی میں کی جاسکتی ہیں... میری آنکھیں جو یوں بھی سرخی میں ڈوبی رہتی تھیں اور اب لال گلال ہو رہی تھیں جیسے خون میں تر ہوں تو انہیں کوئی نہ دیکھے... ایک مجھ ایسا عمر کا مارا ہوا شخص روتا ہوا کیسا مزاجیہ لگتا ہے تو مجھے کوئی نہ دیکھے، کوئی ایسا گوشہ ہو بے شک، وہاں سے جنم رحمت دکھائی نہ دے کہ وہ پہلی منزل میں نے طے کر لی تھی... میں اس کھلی جگہ سے لوٹ گیا... دھریک کی چھاؤں کو خالی کر گیا... اگرچہ اس کے تنے کے آس پاس کچھ ہی چھوڑ گیا اور پتھر تنہائی کی تلاش میں خیموں کے درمیان جو راست تھا، اس کی جانب لوٹ گیا... خیموں کے درمیان چلنے لگا...

راستے میں وہی پٹھان اماں جی بدستور اسی کیفیت میں اسی حالت میں کھڑی ہیں، اور ذہنی سینے سے بلند کر کے ملنی آنکھوں کے آنسو خشک ابھی تک ہونے کا نام نہ لیتے تھے... پشتو میں سوال کرتی، اقرار کرتی، اپنی تمناؤں اور آرزوؤں کی فہرست پیش کر رہی تھی... ان کے قریب سے گزرتا ہوا ان کی مکمل سپردگی اور انہماک کی کیفیت اور درجہ ان سے متاثر ہو کر جانے میں نے کیوں گزرتے گزرتے اردو میں کہا "اماں جی جو آگتا ہے ماتھو... نئی نے کہا تھا کہ یہ دعاؤں کی قبولیت کا لمحہ ہے..."

ان پٹھان اماں جی نے دعاؤں اور فریادیں یکدم منقطع کر دیں... سینے سے بلند ہاتھوں پر اور ذہنی پھیلائے انہوں نے مجھے... میری سرخ آنکھوں کو دیکھا اور میرے گرد ہو گئیں... پشتو میں جانے کیا کیا مجھ سے کہنے لگیں... درخواستیں کرنے لگیں، التجائیں کرنے لگیں اور مجھے بدبختی سے اپنے ہی وطن کی ایک زبان پشتو

سے اگرچہ کچھ قربت نہ تھی لیکن یہ کیا کہ میں جان گیا... مجھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں... مجھ سے کیا مانگ رہی ہیں جیسے میری پنجابی اور ان کی پشتو کو ڈاچی والے نے ایک ہی زبان میں ڈھال دیا ہوا اور وہ کہہ رہی تھیں "مے سرخ آنکھوں والے شخص تم میری سفارش کرو... میں جو کچھ مانگ رہی ہوں اس کی حمایت کرو... تم میرا سامنہ دو اور اس سے کہو کہ یہ مانی جو کچھ مانگتی ہے اسے دے دو..." اور وہ پٹھان مائی جیسے مجھے الفت سے دیکھتی تھی، اس لیے میری ماں کا روپ اختیار کر گئی...

میری ماں بھی سچ پر آئی تھی...

ظاہر ہے اس میدان عرفات میں انہوں نے بھی دعا میں مانتی تھیں...

اور جیسے جب بھی میرے لب کھلتے تھے اول حرف دعا میرے بچوں کے لیے ان ایوں پڑتے تھے تو میری انی کے نام مرگ پتلے اور نازک دونوں پر بھی یہاں جو دعا آتی تھی اس میں میرا نام ہوتا ہوگا... میری خوشی اور خوشحالی کی دعا جاری ہوتی ہوگی جس کی برکت سے میں آج ہر اجر ہر ثواب، جانا پہنچانا تھا، بٹا کداسی مقام پر جہاں یہ پٹھان اماں جی جھولی پھیلائے کھڑی ہیں، یہیں میری اماں جی نے بھی دعا میں پھیلا یا ہو... انہوں نے اپنی ماں کی درخواست کیسے رد کر سکتا تھا... ان کے برابر میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ اٹھا دیئے... وہ جو کچھ بھی مانگی رہیں... طلب کرتی رہیں... فریاد کرتی آنسو بہاتی رہیں، میں "آمین آمین" کہتا رہا...

میں اس میدان سے دھریک کے درخت سے اور جنم رحمت کے نظارے سے جدا اس لیے ہوا تھا کہ کہیں میں تنہا ہوا جاؤں... ان بے حساب خیر ہمارے لوگوں سے الگ ہو کر تنہا ہو کر دیکھوں... کسی کہ تب کیا گزرتی ہے... اور مجھے ایک کونڈل گیا...

یہاں کوئی اور نہ تھا...

کوئی اور مجھے دیکھتا نہ تھا...

اب جھولی پھیلانے کی عادت ہو گئی تھی... چنانچہ میں نے اپنے احرام کو سینے سے بلند ہاتھوں پر پھیلا لیا... میرے سامنے جنم رحمت نہ تھا... ایک شکستہ دیوار تھی... جلی کے ڈبیر تھے... ایک چار دیواری تھی اور اس چار دیواری میں اینٹیں اکھڑ جانے سے ایک چوٹا سا شکاف ظاہر ہوتا تھا... اور اس شکاف میں ایک تصویر تھی جو کبھی دکھائی دینے جاتی تھی اور کبھی پوشیدہ ہو جاتی... اس شکاف میں سے مجھے ایک گوشہ پختہ رنگ کی صورت کے رخسار اور آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں... وہ پہنچیں کیسے میری طرح ایک تنہائی کی تلاش میں یہ دیوار پھیلا تک کر اندر چلی گئی تھی... اور وہ اسی تنہا ہو گئی تھی... سب سے چھپ کر جانے کو نئے اقرار کر رہی تھی اور کیا مانگ رہی تھی... کبھی وہ ذرا سی بھنگتی... گردن خم کرتی تو شکاف خالی ہو جاتا اور جب وہ سیدھی ہوتی تو مجھے اس کے رخسار عرفات کی بھنگتی ہوئی و صوب میں پتے سرخ نظر آتے اور ان پر بہتے و حارے دکھائی دے جاتے...

پتہ نہیں کیوں یہاں وہ یکسوئی حاصل نہیں ہو رہی تھی۔ میں کوشش کرتا تھا لیکن محو نہیں ہو رہا تھا۔ ہاں اس کلمی جگہ میں دھریک کے سامنے میں جونہی میں نے دامن پھیلا یا تھا تو اجنبی، انوکھی اور کونہ کونہ سمجھ میں آنے والی دعائیں نہ صرف ہونوں سے بلکہ نکل وجود میں سے بیٹے لگی تھیں۔ خون میں گردش کرنی، رنگوں شریانون میں کھلتیں لیوں پر آتی مگی تھیں۔ یہاں وہ معاملہ نہیں تھا۔ شاید مجھے دھریک کا وہ ساہو چھوڑا نہیں چاہیے تھا ہاں ڈور مل گئی تھی، اس سے کٹ کر یہاں آن کھڑا ہوں تو وہ بارہ جز نہیں رہی تھی۔ مسما وہاں "ی" تک پہنچ رہا تھا اور یہاں "الف" سے شروع کرتا تھا۔ پھر بھی انک جاتا تھا۔ اگر حرف "الف" ہی رواں ہو جاتا تو کافی تھا کہ اگر الف ہی درکار ہوتا ہے۔ پھر "ب" کی کوئی خبر نہیں رہتی چنانچہ میں نے کیا یہ کہ پہلے دشمن کی دعائیں پختہ سے شپ دیکھا و زور پر چلا دیں اور پھر مجھے نماز کے علاوہ جو کچھ عربی میں آتا تھا وہ پڑھنے لگا۔ یہ ذخیرہ بھی ختم ہو گیا اور پھر کبھی ام کلثوم کے نغمے میرے اندر گونجنے لگتے، صرف اس لیے کہ زبان تو عربی تھی بے شک اس کے اندر کہیں نہ کہیں عاشقانہ اور فاسقانہ اجزا بھی شامل ہوں گے۔ اور پھر کبھی لفظ اور معانی کی پہچان سے پرے مصری قرأت کا انداز بدن کے سنبھ بے در میں ایک پرندے کی مانند پڑ پڑانے لگا۔ اس پاس کوئی بھی نہ تھا جسے دیکھ کر میں متاثر ہوتا اور اپنے آپ پر رشک طاری کرتا سوائے چار دیواری کے شکاف کے اندر نظر آتے رخساروں کے جن پر بہتی دھاریں سوزج کے شہر عرفات کی کرنوں سے منور ہو کر میری نیم وا آنکھوں کو چندھیاتی تھیں۔

کچھ رو پونگی کتا ہوا کھڑا رہا۔ میں نے کچھ بھی کہنا ترک کر دیا۔ اپنے آپ کو ہر دعا، ہر خواہش سے خالی کر دیا کہ اگر اس نے مجھے بھرا ہے تو بھردے۔ دلوں کے حال جانتا ہے تو منت سماجت زبانی ضروری ہے کیا۔ بھردے۔ جھولی بھراے۔

کچھ دیر بعد۔ شاید دھوپ کی تنازات نے اثر کیا۔ شاید میری نظروں سے اوجھل عرفات کے طول عرض میں سفید پوشوں کی گمن کیفیت تھی جس نے مجھے اپنے آپ میں شامل کر لیا۔ ان کے آنسو تھے جنہوں نے مجھے ہلکا کر چڑو دیا۔ ایسے کہ میرا وجود پھلنے لگا۔ میں خاموش کھڑا رہا۔ لیکن ایک گہرے ارتکا ذمیں گم۔ پھلنا رہا۔ اور جب سب کچھ کھل گیا تو ایک ساچھے میں ڈھلنے لگا۔ اپنا ناک نقشہ۔ شکل شبابت کھو بیٹھا۔ کچھل جو گیا تھا اور ساچھے میں ڈھل کر جب ظاہر ہوا ہوں تو یہ میں نہ تھا۔ کوئی اور تھا۔ ایک اور بہت کی صورت میں ظاہر ہونے لگا۔ میں اس بہت کے مہاندز نے کو پہچان نہیں سکتا تھا کہ میں اسے پہلی دیکھ رہا تھا۔ اس بہت کی عادت اور خصلت مجھ سے یکسر جدا تھی۔

اس کے اندر کوئی شک شبہ نہ تھا۔ بے یقینی کا ایک ذرہ نہ تھا۔ اگر ایک ذرہ بھی شک کا ہوتا تو یہ ساچھے میں نہ ڈھلتا۔ شک کے اس ایک ذرے کی وجہ سے ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ اس بہت کی پھر لی آنکھوں میں سے جیسے سنگلاخ چٹانوں میں سے پھرتے پھرتے ہیں ایسے بے وجہ

اور بے سبب آنسو پھونے لگے۔ وہی آنسو جو بی بی مریم کے مجھنے کی پھر لی آنکھوں سے کبھی کبھار پھولتے ہیں۔ یہ آنسو تو شرمندگی کے تھے۔ نہ گناہوں پر عداوت کے لیے نہ کسی ثواب کی خاطر۔ اور نہ قبر کے مذاب سے ڈر کر۔ یاد دوزخ سے نجات کی سفارش کے طور پر۔ آنکھوں سے بہتے تھے محض تشکر اور قہقہہ کی پوری بی بی کے سیکلے سندھے تھے۔ اور ان کے ساتھ ہی بہت کی پھر زبان میں بھی جان پڑ گئی اور میں باتیں کرنے لگا۔ ایک دیوانے کی مانند کبھی کھٹکھٹا کر ہنستے ہوئے بلند آواز میں۔ اور کبھی ایک راز راز سرگوشی میں ہولے ہولے اور کبھی میں چپ ہو جاتا اور بہت کے اندر جو چپ تھی وہ ٹوٹ جاتی اور باتیں وہاں ہونے لگتیں۔

"اے اللہ بے شک آپ میری جگہ دیکھ رہے ہیں۔ اور میری بات سن رہے ہیں۔"

سن رہے ہیں ناں؟... بے شک اس لمحے پچیس لاکھ لوگ آپ کو اپنی اپنی بات سنا رہے ہیں لیکن آپ تو قادر ہیں، ہم سب کی الگ الگ باتیں سننے پر۔ ایسے کہ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے اور یہی حقیقت ہے کہ میں وہ صرف میری سن رہا ہے۔

"اور آپ میرا ظاہر اور باطن سب جانتے ہیں اور میرے وجود میں سے آپ پر کوئی چیز پوشیدہ نہیں۔"

اس لیے تو میں اس الگ تھلک تنہائی میں آیا ہوں کہ کوئی اور نہ لے۔

میرا ظاہر اور باطن ایک نہیں ہے۔ تھوڑی سی کوشش کبھی کبھار کرتا ہوں کہ ایک رہے پر نہیں رہتا۔ انہیں ایک رکھنا تھا تو دنیاوی مصلحتوں سے تم نے مجھے کیوں ڈنجیر کیا۔ ارادہ اور ہوی کا ڈور ہتا ہے۔ معاشرے کا خوف ہوتا ہے۔ خشونت بھری نظروں والے۔ ایسی داڑھیوں اور ماتھے پر پھراہوں والے بھی مجھے اتنا ڈراتے ہیں۔ آپ سے الگ کر دیتے ہیں۔ آپ کے دائرے سے خارج کر دیتے ہیں۔ آپ تو ان کی بات نہیں مانتے ہاں۔ میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں ایک بہانہ ساز ہوں۔ روش میرا بھی ہے۔ بہت سی باتوں کو چھوڑ سکتا ہوں اور بہانے بناتا ہوں اور نہیں چھوڑتا۔ صرف رحیم اور کریم کی تسخ کرتا رہتا ہوں۔ آپ کی باقی جو صفات ہیں ان سے جان بوجھ کر چشم پوشی کرتا ہوں کہ پھر مجھے احکام کا تابع ہونا پڑے گا۔ ابوالواس کو قاضی القضاات نے کہا تھا ناں کہ اسے ابوالواس تجھ ایسا شاعر تو کبھی نہ ہوگا پر تجھ میں قہانتیں اتنی ہیں کہ کبھی بخشنا نہ جائے گا اور ابوالواس بھی میری طرح کا بہانہ ساز تھا۔ کہنے لگا۔ اے قاضی تیری بخشش کے ہارے میں تو کچھ شہ ہو سکتا ہے پر میری بخشش میں کچھ شہ نہیں کہ وہ تو روز حشر میرا منتظر ہوگا کہ ابوالواس آئے تو میں کھل ہوں۔ اس جیسے ہترین۔ شیطان کے راستے پر چلنے والے۔ باتوں سے بھرے شخص کو جب بخشوں گا تب خلق خدا اپکارے گی

کہ میں واقعی رحیم اور کریم ہوں اور تپ میں عمل ہوں گا۔
میں اب وہ اس قسمی قباحتیں تو اپنے اندر نہیں رکھتا لیکن بہانہ سازا سی طرح کا ہوں۔

”اور میں سختی میں جلتا ہوں۔ محتاج ہوں، فریادی ہوں، پناہ کا طلب گار ہوں۔ مگر ہوں کا انفرادی کرتا ہوں۔“

تو سب سے بڑا مضور ہے۔ جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگاتا ہے۔ کس کے ساد کو سرخ رنگ ہے۔ کس کے سادے اور سو ہے پیرا بن پہنانے ہیں اور کس کے عمالی کی چادر سیاہ کرنی ہے۔ ہم جو سفید احراموں میں ہیں، اب تو نے ان کو کس رنگ میں رنگنا ہے؟ ہم تو چیزوں کا ایک چنیدہ ہیں، صرف آج کے دن یہاں ہیں، شام سے پہلے پہلے اڑ جاتا ہے اور پھر ہے اپنی دنیا میں چلے جاتا ہے تو آج کو نئے رنگ میں رنگ کر دلائیں بھیجے گا۔ بے شک فقیروں کی لوٹی سیاہ ہو تو اس پر کوئی وجہ نہیں لگتا لیکن ہم تو سفید چادریں اوزہ کرتے ہیں۔ واپس جائیں گے تو ان پر دھن تو لگیں گے۔ کچھ خود لگائیں گے، کچھ لوگ لگائیں گے تو مگر ارشاد تھی ہے کہ اسے مکمل طور پر سیاہ نہ کر دینا۔ کہ تو سب سے بڑا مضور ہے اور خوب جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگاتا ہے۔ اور تو سب سے بڑا تخلیق کار ہے۔

اور میں تیری بیرونی میں ہی کچھ نہ کچھ تخلیق کرنے کا سزاوار ہوں۔ یہ جو تجھ سے عرفات میں ملاقات سے اسے تخلیق کر رہا ہوں کہ تیرا تیرا شید و بندہ اس عمل سے تیرے قریب ہو جانے کی سعی کرتا ہے۔ تجھ جیسا نہیں ہو سکتا پر اس زہم میں جتلا ضرور ہوتا ہے کہ بے شک ایک چھوٹے سے بیٹے پر ہی کہاں میں بھی تو تخلیق کر سکتا ہوں تو اس تکبیر کو صاف فرما۔ تو اگر تخلیق کرنے والا نہ ہوتا، تجھے تخلیق نہ کرتا تو میں بھی تخلیق نہ کرتا۔

اور جو تخلیق کرنے والے ہوتے ہیں تو آپ کے ٹھیکیدار آپ کے نام پر ان کی گردنوں میں نازمانی اور غم کے طوق ڈال دیتے ہیں اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ۔ بیٹیوں کا فر کا فر آ کھدے توں آہو آہو آ کھ۔ بس بسکی لوگ ہیں جو میں سختی میں جلتا کرتے ہیں، تیرے نام کا پسند امارے گلے میں ڈال کر گلیوں میں پھینچتے ہیں۔ وہی پسند امارے گلے میں ڈال گیا تھا۔ اور اس پسندے کے نشان میرے گلے پر بھی ہیں۔

”میں آپ سے سوال کرتا ہوں ایک مسکین کی طرح۔ آپ کے سامنے گڑگڑاتا ہوں ایک گنہگار ذلیل کی طرح۔ اور میں آپ کو پکارتا ہوں جیسا کہ خوفزدہ معیبت زدہ پکارتا ہے اور جیسا کہ وہ شخص پکارتا ہے جس کی آپ کے سامنے گردن جھک گئی ہے اور جس کے آنسو جاری ہو گئے ہیں۔“

وہ ایک نہیں۔ لاکھوں ہیں جن کی گردنیں آپ کے سامنے جھک گئی ہیں اور جن کے آنسو جاری ہو گئے ہیں اور میں اس جھکے ہوئے آبدیدہ صحرا کا ایک ذرہ ہوں اور اس کے باوجود تو اپنے سنگھاسن سے اتر کر صرف ایک ذرے کی دلجوئی کی خاطر۔ میرے سامنے آ بیٹھا ہے اور کان لگا کے کبھی مسکراتا ہے کبھی مہربانہ لہجے اور یہاں سزاؤں پر ہنستا ہے اور کبھی تو تہا مارا اور جبار دوجاتا ہے۔ مجھے تہرا اور جبر کی نظروں سے گھورتا ہے کہ میں تجھے صاف کرنے والا نہیں۔ بہانے بناتا ہے۔ لیکن جو بھی تہری اور تہر کی ہو یا مہربان ہو تو صرف مہربان ہی صرف مہربان ہی بات سن رہا ہے۔

پر کیسے تن رہا ہے۔
کبوں سن رہا ہے۔

کیسے اپنا گھر کھلا چھوڑ کے۔ یہ پرہا کیے بغیر کہ اس دنیا میں معبودیت کے اور بھی بوجہ اور ہیں تو تمہیں ان میں سے کوئی ایک اس گھر پر قابض نہ ہو جائے، یہ پرہا کیے بغیر کیسے میدان عرفات میں کھلی کچھری لگانے آ گیا ہے۔ اور تو موجود ہے۔

مقابل ہے۔
سامنے آ، اجماع ہوا ہے۔

پچیس لاکھ لوگوں کی عرضیاں وصول کرتا ہے۔ ان پر اپنے احکام صادر کر کے قبولت کی مہربان لگاتا ہے۔ بہ زورے کی فریاد لگ لگ سنتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی خوفزدہ معیبت زدہ پکارت سنتا ہے۔ کیسے؟

میں نے اس سزے کے دوران کہیں بھی۔ یہاں تک کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بھی، اور بعد میں زندگی بھر اللہ کی موجودگی کو براہ راست۔ آئے سامنے۔ جیسے وہ ایک خیال نہ ہو، ایک ٹھوس وجود ہو۔ ایسے کہیں ٹھوس نہ کیا جیسے حشر کے اس روز جب چادر پواری کے اس شگاف میں نظر آتے سرخ گلال جب رنگ رخساروں پر بہتے آنسوؤں کو تھکتے ہوئے میں نے ٹھوس کیا۔

تو کیا اللہ صرف ایک روز کے لیے اپنے گھر کی آسائش ترک کر کے اس پتے ہوئے سورج کے شہر میں اپنی مرضی سے چلا آتا ہے یا پچاس لاکھ سینے سے بلند ہوتے ہاتھ معیبت زدہ اور آفت میں جتلا محتاج اور فقیرانہ تصور کر دیتے ہیں کہ ہماری فریاد سننے کے لیے گھر سے نکلے۔ ہمارے پاس آ۔

فرض کیجیے کہ میں اس میدان عرفات میں تنہا ہوں۔ یہ ایک ویران صحرا ہوتا جس میں ایک جمالی پھیلانے ایک تنہا فقیر صدارت میں دے رہا ہوتا تو کیا تب بھی وہ اتنا تردد کرتا۔ اپنا گھر چھوڑ کر آ جاتا؟

مذہب کیلئے شریف

اور میں خوب جانتا تھا۔ اس میں کچھ شبہ نہ تھا کہ یہ شعاع صرف میری آنکھوں کے آگے جوڑم تھی
نہی، بس اسی پر اتری تھی۔

ایک اشارہ، خاکہ آنکھوں جھپکنے سے پیشتر۔ اس سے پیشتر کہ یہ جھللاتی سرخ نم چادر آنکھوں کے
حمل ہو جائے اور اس نے ہو جانا تھا۔ جو کچھ مانگنا ہے مانگ لو۔ اس لیے میں نے آنکھوں نہ جھپکیں، کہیں
ازج تک میرے تجربے میں نہ آنے والی یہ سرخ جھللاہٹ۔ نہ یہ خون رنگ تھی۔ ناں میں شفق کی سرخی تھی۔
نہ جیا کی سرخی تھی اور نہ گل کائنات میں جتنے بھی گل ہیں اور سرخ ہیں، ان کی سرخی تھی۔ کہ مصور نے یہ جو رنگ
لگا تھا، اس سے پیشتر اس نے اور کہیں نہیں لگایا تھا۔

ایک آنکھ کے جھپکنے کے دوران کیا کچھ مانگا جاسکتا ہے۔

یہ چند لمحوں کا کھیل تھا۔

اس کے باوجود یہ لمحہ اتنا طویل ہو گیا کہ میں مانگ مانگ کر عاجز آ گیا۔ اس کا شکر ادا کرتے کرتے
پور ہو گیا اور جب مانگنے کو کچھ بھی نہ رہا تب جا کر میں نے...! اس نے جس نے وہ شعاع بھیجی تھی، آنکھیں
چمکائیں اور وہ سرخی میں نہائی ان ہوتی نم چادر تھیل ہو گئی۔

اور تب میں نے دیکھا۔ کہ چادر لاری کے شکاف میں سے جو رخسار نظر آتے تھے اور ان کے اوپر
جو آنکھیں بھی نظر آتی تھیں اور اب نظر آ رہی تھیں وہ بھی اسی سرخی میں نہائی نظر آتی تھیں۔ بے شک یہ تجزہ
میرے ذہن نے تخلیق کیا، ہو گا لیکن مجھ سے رخصت ہو کر وہ شعاع ان پر اتری تھی اور سرخی کی وہ جھلی شکاف
میں تصویر ہوئی آنکھوں میں جھللا رہی تھی۔

”پریم صراحی عرشوں اتری...“

اور پھر میں نے اپنے اوپر ایک مجزہ طاری کر لیا۔

ایک مجزہ تخلیق کر لیا۔

یہ بے شک ایک گمان تھا۔ ایک شبہ تھا۔ یونہی اتفاق تھا۔ لیکن میں نے اسے اپنے آپ پر طاری ہو
جانے دیا۔

میں بیان کرتا ہوں۔ ذرا دھیان کیجئے گا۔

میدان عرفات میں ایک ایسی چادر لاری کے سامنے تھام کر یہ کرتے جب کہ اس کے ایک شکاف
میں سے مجھے آنسوؤں سے تر کبھی رخسار نظر آ جاتے تھے اور کبھی لبوں کی ایک نازکی دکھائی پڑتی تھی جو عاؤں
میں قمر قرآنی تھی۔ ایک عجب ”سامنا“ ہوا۔

میں بیان کرتا ہوں۔ دھیان کیجئے گا۔

میری آنکھوں کی سرخی یہ تو اعلان کرتی تھی کہ ان میں سے آنسوؤں کے جھرنے بہ چکے ہیں
اور میں ان کے پار جو بھی دیکھتا تھا، لمبی کی ایک باریک پھوار کے پار دھندلاتا ہوا نم آلود دیکھتا تھا۔ تو کوئی ایک
لمحہ ایسا آیا جب میری آنکھوں پر نمی کی جو ایک جھلی تھی۔ ایک پردہ تھا اس پر عرفات کے آسمان پر کئی باران کی
اؤٹ میں سے جھانکنے والی سورج کی ایک شعاع، صرف ایک تھرا اکلوتی کرن اس نم جھلی پر نازل ہوئی۔ اور
پردے کو شفق رنگ کر دیا۔ میری آنکھوں میں ایک انہونی سرخی میں رنگی نمی کی چادر جھللاتی تھی۔ اس کی سرخی
میں سے رنگ رنگ کے آثار چھوٹتے تھے۔ نمی کے ہر ذرے میں سے آتش بازی چھوٹی تھی۔ وہ کوئی ایک ایسا
خاص زاویہ ہو گا جس زاویے پر وہ ایک شعاع اتری اور سامنے میری سرخ آنکھوں کی جتن تھی۔ ایک جھلی
ایک چادر نمی کی تھی اور وہ اس پر نازل ہوئی۔ اور میں نے واقعی اپنا سانس روک لیا۔ کہ کہیں یہ زاویہ بدل نہ
جائے۔ میں نے اس لیے شاید اپنے آپ کو تائل کر کے اپنے آپ کو فریب دے کر اس یقین میں جلا کیا کہ
سورج کی وہ ایک شعاع جس نے نمی کی اس جھلی پر اتری اس سے قمر قرآنی خون رنگ سرخی میں بدل دیا تھا تو یہ ضمن
اتفاق نہ تھا۔ ایک اشارہ تھا۔

سید احرام بھی بچے گا ابی ہور ہے تھے۔ غروب کا منظر دیکھ رہے تھے اور بہوت کھڑے تھے۔
میں اس لیے نیچے کھڑا نہیں حسد سے دیکھتا تھا کہ بس کی آہنی میزچی کو تمام کراس پر پاؤں جماؤ اور
پھر صحت تک پہنچنا میرے بے ذول وجود کے بس میں نہ تھا۔

”آ جا میں اباجی..“ ٹیپس نے ایک مرتبہ پھر پکارا ”یہاں سے پورا عرفات نظر آ رہا ہے.. بہت
زبردست...“

”تارڑ صاحب ہمت کر میں جی..“ یوسف نے پھر دعوت دی ”میں اوپر چڑھ سکتا ہوں تو آپ بھی
آ سکتے ہیں.. آ جائیے.. اوپر آ کر بیٹھیں تو سہی کہ یہاں سے کیسے کیسے نظارے دکھائی دے رہے ہیں..“

تارڑ صاحب ہمیشہ سے نظاروں کے ڈسے ہوئے.. منظر کے گناہ کا ارتکاب کرنے کے لیے ہر دم تیار
ایک مرتبہ پھر باہمی بھر پیتے ہیں.. کمر کستے ہیں.. احرام کستے ہیں اور بس کے پچھلے حصے پر آویزاں میزچی پر قدم ڈرا
مشکل سے رکھتے ہیں.. ڈالتے ہیں.. دوسرا قدم دوسری میزچی تک لے جاتا چاہتے ہیں اور نہیں لے جاسکتے کہ ان
کے بے سرو پا اور بھاری بدن میں کچھ توازن نہیں.. پھر اپنے قدسوں پر ایک.. تکمیل جیری کی مانند پچھلے پیروں پر
اتر آتے ہیں کہ خوش رہو.. اہل چمن ہم سے تو یہ سفر نہیں ہوتا..

ہمارے کوسٹر کے آس پاس جو ہزاروں بسیں، دیکھنیس وغیرہ ابھی تک ایک ساکت تصویر تھیں، ان میں
جان پڑنے لگی اور وہ حرکت میں آنے لگیں..

ان بچیوں لاکھ لاکھ لوگوں میں جڑ بے وفا اور بے مروت ہو چکے تھے، یہ نہیں کہ ہم بادشاہ تھے اور مروت
والے تھے.. ہم بھی انہی کی مانند عرفات میں بل بھرنے نظرنا چاہتے تھے..

”اب کہاں جائیں گے حاجی صاحب..“ اپنے کوسٹر کے حرکت میں آتے ہی میں نے سبطوں سے
دوبانت کیا..

”مزدلفہ.. والد صاحب“

”اور وہاں ہم کہاں ٹھہریں گے؟“ اگرچہ میں جانتا تھا کہ یہ کھلے آسمان والی ایک رات ہے جو
آ رہی ہے..

”کسی فٹ پاتھ پر.. کسی میدان میں.. سڑک پر.. جہاں جگہ ملی..“

”لیکن کیوں؟“

”ابا میں یہ بھی جانتا تھا کہ کیوں..“

”اللہ کے رسولؐ نے سورج کے غروب ہو جانے کا انتظار کیا.. جب سورج کی زرری ختم ہوئی تو
آپؐ انہی پر سوار ہو گئے.. اسامہ بن زید کو اپنے پیچھے بٹھالیا اور مزدلفہ کی طرف چل دیئے.. ہر طرف انسان ہی

”مزدلفہ میں بھٹکتے ہوئے آ ہو.. جو سونے حرم نہیں جانا چاہتے تھے“

سورج جو نبی عرفات پر غروب ہوتا ہے.. ان رینگے نیلوں اور صحرائی دستوں میں روپوش ہوتا ہے
جہاں سے احرام پوشوں کے قافلے اور قافلے اترتے تھے.. تو اسی لمحے بچیوں لاکھ دیوانوں کی مانند وہی احرام پوشوں
اس شہر کو چھوڑ جانے کا قصد کرتے ہیں..
ایک اور شہر برپا ہوتا ہے..

ابھی جو شہر.. شہر آرزو تھا جس میں وقوف کے بغیر ان کی حیات کا سب سے اہم فریضہ ادا نہیں ہو سکتا
تھا.. سورج غروب ہوتے ہی لوگ اس سے بدکنے لگتے ہیں.. اس سے دور ہو جانا چاہتے ہیں ہر قیمت پر.. جلد از
جلد نکل جانا چاہتے ہیں..

میں نے زعمی بھریک مشت بچیوں لاکھ ایسے بے وفا اتنے بے مروت لوگ نہ دیکھے تھے..
جس ہستی کو آج ہمایا تھا، اپنی آنکھیں اس کی راہوں میں بچھائی تھیں، وہی آنکھیں اب انہوں نے
اپنے ماتھے پر رکھ لی تھی.. اس کی جانب دیکھنے کے روادار نہ تھے.. اس مٹی کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتے تھے جس میں
ابھی تک ان کے آنسوؤں کی ٹہنی موجود تھی.. وہ اس ہستی سے کوچ کر جانا چاہتے تھے..

یہاں تک کہ جنل رحمت بھی ان کے پاؤں نہیں روکتا تھا..
لیکن یہی فضا تھی، یہی حکم تھا.. سورج کے اس شہر کو سورج غروب ہوتے ہی ترک کر دینا تھا.. چھوڑ
دینا تھا..

ہم اپنے کوسٹر کے باہر کھڑے دھرت کے اس عظیم منظر کو دیکھتے تھے.. کوسٹر کے گرد جو ہزاروں
سواریاں تھیں، وہ اپنے مقام سے حرکت کر تیں تو ہم بھی حرکت کر سکتے تھے.. اور وہ ساکت کھڑی تھیں، اس
لیے اب کھڑے خنجر تھے..

یوسف شاہ اور ٹیپس ایک بس کی چھت پر کھڑے شفق کے رنگوں میں نہائے ہوئے یوں کہ ان کے

انسان تھے اور وہ سب بھی اللہ کے رسول کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ بعض کی سواریاں ددڑ سے لگیں تو آپ نے سنا دی کر دالی۔ "اے لوگو سواریاں دوڑانا تنگی نہیں ہے..." اللہ کے رسول نے اپنی اونٹنی کی ٹیکل اس ڈور سے کھینچی ہوئی تھی کہ اس کا سر کجاہ سے کوجھونے لگا تھا "اے لوگو اطمینان سے چلو آہستگی اختیار کرو۔ تیز رفتاری ٹھیک نہیں۔"

لیکن کالے خان اطمینان سے نہیں چل رہا تھا۔ آہستگی اختیار نہیں کر رہا تھا۔ اپنی سواری دوڑا رہا تھا۔ شاہراہ سے الگ ہو کر کسی اور راستے پر اپنی اونٹنی دوڑانے لگا۔ کبھی کسی ٹیلے کی اوٹ میں سے ہو کر بقیہ سواریوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتا تاکہ ہم کم از کم ایک دو لاکھ زائرین کو پیچھے چھوڑ کر جلد از جلد مزدلفہ پہنچ جائیں اور شب بھری کے لیے کسی آرام دہ فٹ پاتھ یا شاہراہ کا کوئی کنارہ انتخاب کر سکیں۔ بہت سادے "کیوں" اور "کیسے" زمین میں تھے۔

کہ وہاں کھلے آسمان تلے کسی پیادہ کی اوٹ میں یا ہزاروں لوگوں کے پہلو پہ پہلو رات کیسے بسر ہوگی۔ غسل خانے کہاں ہوں گے۔ پانی کہاں سے پئیں گے۔ کھائیں گے کیا۔ اور جان بوجھ کر اپنی برساتی سڑی سے ہی یہ دودھری اور بے سرد سامانی کیوں۔ ان سب "کیوں" اور "کیسے" کے جواب تو مزدلفہ پہنچنے پر ہی ملیں گے۔ یا نہیں ملیں گے۔ دیکھیں وہاں کوئی جواب ملتا ہے یا ایک چپ ملتی ہے۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ہم جو عرفات سے آئے تھے تو وہاں سے آتے آتے ہمیں رات ہو چکی تھی اور شب کی سیاہی میں دور سے ہمیں ایک شہر مزدلفہ کی روشنیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہم جان لیتے ہیں کہ منزل اور دست۔ ٹیکل ایسا نہیں ہوا۔ بڑے ٹیک کے الجھاڑ میں پھنسے ہوئے۔ ریگلتے۔ ذکتے۔ تادیر تک کر پھر حرکت کرتے۔ ہم پتہ نہیں کب عرفات سے جدا ہوئے اور کب مزدلفہ میں داخل ہو گئے۔ نہ کوئی سرحد موجود کی اور نہ کبھی داخل ہوئے۔ کالے خان سے دریافت کیا کہ اسے مزدلفہ کب آئے گا تو اس نے جواب دیا۔ آچکا۔

شب بھی کالے خان ہو چکی تھی۔ سیاہ ہو چکی تھی۔

لیکن اس شب دیکھو کہ لوگوں سڑیٹ لیپ اور سپاٹ لائنس دن کرتے تھے اور ان میں مزدلفہ کہیں تھا جس کی شاہراہوں اور راستوں اور غلائی اور زور اور طویل پلوں پر ہزار ہا بیس کو چس، کوسٹر، کاریں، فریڈریو والے ہو رہے تھے۔ انہیں پارکنگ کے لیے جگہ نہ ملتی تھی۔ فل لائنس کے ساتھ ایک ایسے شہر میں بٹکتے تھے۔ دھماکے سے بندی ایک بھڑکی مانند شخص گھبراہٹ کھاتے تھے۔ ایمرن کے کئے جنگلوں پر اڑتے ایک ایسے جہاز کی مانند جس کا ہڑول ختم ہونے کو ہے اور اسے لینڈ کرنے کے لیے جگہ نہ مل رہی ہو۔ ایک ایسے شہر

میں۔ اور یہ کیسے ایک شہر بدستگاہ ہے کہ جس میں کوئی گھر نہ تھا۔ کوئی چھت کوئی آرام گاہ نہ تھی۔ کچھ بھی نہ تھا سوائے آسمان کے۔ اور یہ اتنا بڑا اور خالم فلک ایسا تھا کہ اپنے تلے کہیں ٹھہرنے نہ دیتا تھا۔ حالانکہ باباؤ کی سواریاں یوں بے تاب ہوئی پھرئی گھومتی تھیں جیسے ان سب کی برکہیں ٹل ہو گئی ہوں۔ یوں بھی ڈکنے تھے تو کوئی ڈکنے نہ دیتا تھا۔

غلائی اور دور کے آس پاس جو میدان ہوا کرتے تھے وہاں ہجوم ہی ہجوم تھے۔ کہیں کوئی جگہ ایک سرگ چھپانے کی بھی نہ تھی۔ دائیں بائیں مڑنے بھی نہ دیتے تھے۔ ان ذیلی راستوں کی ناکہ بندی کرنے والے پولیس کے سپاہی جو خود بھی دیوانے ہو چکے تھے۔ کسی بھی سواری کو روکنے نہ دیتے تھے۔ مڑنے نہ دیتے تھے۔ کوسٹر کی باڈی پر ڈنڈے برساتے تھے کہ چلتے جاؤ۔ مت دوکو۔ مت بڑیک لگاؤ۔ اور میرے دل کو بھی بریکیں لگنے لگیں۔ تشویش سے ڈکنے لگا کہ یا اللہ مزدلفہ میں ہم یہ شب کہاں بسر کریں گے۔ اگر کہیں ڈکنے دیں گے تو ہر کریں گے ورنہ کہاں جائیں گے۔ اب تو ٹھہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مزدلفہ جائیں گے اور مزدلفہ پہنچ کر بھی چینی نہ پائیں گے تو کدھر جائیں گے۔

ہم با دباؤ اونٹنی راستوں اور شاہراہوں پر سے گزرتے تھے اور گھوم گھام کر پھر رہا نہیں آ جاتے تھے۔ کہیں اس دیوانگی میں مزدلفہ کی حدود سے ہی نہ نکل جائیں اور نکلنا بھی نہیں ہے کسی صورت۔ شب ہمیں کہیں بسر کرنی ہے ہر صورت۔ اور ان پہر بیادوں اور بسوں اور کوسٹروں پر ڈنڈے برساتے ہاتھوں سے سپاہیوں کا بھی کچھ دوش نہ تھا۔ کہ اگر ہر سواری اپنی من مرضی سے دکنی جاتی تو ٹریفک کا یہ سیلاب عرفات تک دک جاتا اور لاکھوں لوگ وہیں رات بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ چنانچہ ان ہاتھوں سپاہیوں کا کچھ دوش نہ تھا جو ڈنڈے برساتے دہرے ہوتے ہانپتے ٹڈ حال ہو چکے تھے۔

کوسٹر میں سوا دسافر۔ ہمارے ساتھی جو ابھی تک عرفات کے سوونج سے تھمائے ہوئے تھے اور ان سب کی آنکھوں میں گریہ کے آٹا دا بھی تک سرخی میں تھے۔ اور ایک دوسرے سے الگ الگ تھے۔ یوں بخور تھے۔ امن گمان میں تھے کہ آج میں نے ہی وہ سنے لالہ تاب پنا ہے جو گراں بھی نہیں تھی وہ سب ہوش میں آگئے۔ جب ہر مقام پر۔ ہر موڈ پر نہ رکنے دیا گیا نہ مڑنے کی اجازت ملی تو ان میں بشمول میرے تشویش کی ایک نبردو ڈنگی۔ حاجی بابا ڈنگر مند ہو گئے۔

سلوٹ ان سب باباؤ کی نسبت زیادہ لگرمند تھا کیونکہ وہ اس کوسٹر کا انچارج تھا۔

"کیوں بھی کمانڈر۔" یوسف شاہ کے سپید چہرے پر بھی لگرمندی کی سیاہی چھلکتی تھی "تم تو پھلے برس گئی جگہ کچھ ہو تو یہ کوسٹر کہیں زکے کا نہیں تو ہم مزدلفہ میں رات کیسے گزاریں گے؟" "نہر۔" سلوٹ سادب ہوا "کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔" "کیسے ہو جائے گا کمانڈر؟"

"نہ... کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہو جاتا ہے... اس نے یوسف شاہ کو تسلی دی اور پھر نہایت تحمل سے ڈراما ہر
سے گویا ہوا" یار کالے خان کچھ تو کرو، تم تو پورے پندرہ راج بھگتا چکے ہو۔"

"سر آج تو پوزیشن ڈیجیٹل گئی ہے... یہاں تک کہ کالے خان بھی نروں ہو چکا تھا۔" میں تو ہر
علاقہ جانتا ہوں سر... میں گھومتا گھومتا پھرتا ہوں لیکن مزدلہ کی حدود میں سے نہیں نکلتا... آپ کو نہیں چاہتا کہ
ہزاروں دستگیر اور لٹیکس مزدلہ سے نکل کر مٹی کی حدود میں چلی جا رہی ہیں... اہر پھر توبہ تائب ہو کر واپس آ رہا
ہیں..."

لاکھوں ہینڈ لٹیکس جن میں ہمارے کوسٹر کی بھی وہ ہینڈ لٹیکس شامل تھیں... سر پھری دیوانگی میں مگن
تھیں جیسے ایک سرکس میں کرتب دکھا رہی ہوں...

جب ہم تقریباً دو گھنٹے تک... انہی شاہراہوں اور راستوں پر بار بار گھومتے... سمھاتے، پکر لگاتے...
کہیں جگہ نہ پاتے... پھر یزاروں کے ڈنڈے سے بہتے... کہیں نہ رکتے... بے بسی سے گھومتے رہے تب... کالے خان
نے ایک کرتب دکھایا...

اس نے اپنی آستین میں ٹرپ کا ایک پتہ جو چھپا رکھا تھا... پھینکا...

ہم سے آگے ایک اور ہم جیسی مجبور اور لاچار ٹرپ تھی جو رکنے کی کوشش میں تھی اور پھر یزاروں پر
ڈنڈے برس رہے تھے... اسے پھر سے متحرک ہونے پر مجبور کر رہے تھے اور اس بس کے پیچھے پیچھے ہم جو چپے
سے چلے آتے تھے، ہمیں وہ پھر یزار نہ دیکھتے تھے تو کالے خان نے یکدم کوسٹر کو ایک جگہ مار کر ایک سے
ساکت کر دیا اور اس یلگت جگہ کی زد میں آ کر ہمارے سر اگلی نشستوں سے نکل کر ابھی معمول کی حالت میں
آنے کو تھے جب کالے خان نے یلگت ہریک سے پاؤں اٹھا کر مڑ کر ہمیں کہا "صاحب... آپ سپیڈ بکنڈ
اترنا تو اور غائب ہو جاؤ... اگر شرطہ جو ابھی اوپر ڈنڈا برسائے میں مصروف ہے، اوپر آتا ہے تو کہو کہ ہم کہا
کریں، ہمارا ڈرائیور ہمیں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے، سپیڈ بکنڈ" یہ کہہ کر کالے خان ایک کالے ہرن ایسی بلیک ٹرپ
کی طرح حسرت لگا کر ڈرائیور کی نشست سے الگ ہوا باہر چھلانگ لگائی اور تلافی نہیں بھرتا غائب ہو گیا...

ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ ہم نے کیا کرنا ہے... دیکھتے رہے... سپیڈ نہ دکھائی اور اس دوران دونوں
لوخیز سپاہی اگلی بس کو زد و کوب کر کے اسے چلے جانے پر مجبور کرنے کے بعد... نہایت غصیلی خصلت کا مظاہرہ
کرتے ہوئے ہمارے ساکت شدہ کوسٹر کی طرف پلٹے ہوئے آئے... ہمیں تو نہیں کہ ہم تو ابھی تک اندر رہے
بیٹھے تھے البتہ کوسٹر کی باڈی کو ڈنڈوں سے خوب پینا اور جب مار کٹائی کے باوجود یہ کوسٹرس سے مس نہ ہوا تو
انہوں نے امدد جھانکا... اس نسبت سے کہ ڈرائیور کی گوشالی کریں گے، اسے زر و کوب کر کے سبق سکھائیں گے...
لیکن امدد جھانکتے ہیں تو ڈرائیور کی نشست بھائیں بھائیں کر رہی ہے اور وہاں کوئی نہیں جسے سبق سکھایا جاسکے...
ڈراما پریشان سے ہو جاتے ہیں...

اس دوران ایک عربی وان مسافر اپنے ملحق میں سے ہنسی بھی عربی تھی، اسے خارج کرتے
ہوئے نہایت ہی مسکین لہجے میں عرض کرتے ہیں "یا جیسی... آپ مدد فرمائیں، ہمارے کوسٹر کا ڈرائیور ہمیں
بے بارود دگا چھوڑ کر کھنت فرار ہو گیا ہے... ہم کیا کریں... پوئسی ہیں، حاجی ہیں، آپ ہی مدد کریں..."

لیکن ان لوخیز سپاہیوں پر اس فریاد کا کچھا اثر نہیں ہوتا کہ وہ ایسی ہزاروں فریادیں سن کر ڈھیس ہو
چکے ہیں اور سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیور کی خالی نشست کے آگے جو ڈنڈے ہوڑے، اس پر اٹھ مارتے
ہوئے چابی تلاش کرتے ہیں تاکہ اسے سٹارٹ کر کے راستے سے ہٹا سکیں... لیکن چابی تو کالے خان کی شلوار کے
پینے میں اڑی جا چکی تھی کیسے ملتی... ابھی وہ چابی کی تلاش میں ڈنڈے بورڈ کو ٹوٹتے تھے جب اوپر تین چار ہینڈ
ہمارے آگے رکنے لگیں اور وہ پھر یزار ہر اسان ہو کر انہیں کوستے ہوئے کوسٹر سے اتر کر ان کی جانب پلٹے...
وہ کہاں تک... کس کس کو روک سکتے تھے... لیکن روکتے رہے...

ہم نے موقع غنیمت جانا اور اپنے بیگ اور چٹائیاں بغل میں ڈالے کوسٹر سے چھلانگیں مارتے
ازب اور شاہراہ کے کنارے پر جو آہنی حفاظتی جھینکا تھا، اس کے پار جو ڈراما مختصر سا ریتلا قطع تھا، اس پر
قابل ہو گئے...

Pakistan

تھے "اس بے وقوف ذرا بیدار نے گاڑی یہاں کیوں رکھی ہے۔ یہ کوئی جگہ ہے۔ ادھر تو ہاتھ روم نہیں ہے۔ میرے ساتھ خواتین ہیں۔ یہ کدھر جائیں گی؟"

اس پر یوسف شاہ نے ربے لفظوں میں کہا "بھروسہ ہماری خواتین جائیں گی سائیں اُدھر آپ کی خواتین بھی جائیں گی۔ یہ ادھر ادھر ٹیلے تھوڑے ہیں جہاں یہ جائیں گی۔ شکر کریں جگہ مل گئی ہے۔"

لیکن ڈاکٹر صاحب بڑ بڑاتے رہے۔ سب سمجھاتے رہے کہ پھلے سائیں رب کا حکم اور اکر دکھانے خان نے یہ کرب دکھایا ہے ورنہ ہم ابھی تک جنگ رہے ہوتے لیکن وہ نہ سمجھے۔ اور ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ انہیں مزید سمجھاتے تو ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

ہمارے اس موجودہ گروپ میں خاصے معتبر لوگ تھے۔ ایک تو ہمارے فورٹ یوسف شاہ تھے۔ نہایت ذریعہ اور تجربہ کار سفارت کار۔ برما میں پاکستان کے سفیر۔ بار بار مجھے رنگون مدعو کرتے کہ آئے آپ کو بہادر شاہ ظفر کے مزار پر لے چلیں گے اور وہ جب بھی رنگون کہتے تھے۔ مجھے نہیں میں ساہو اششار بیگم کا ایک گانا یاد آ جاتا تھا کہ۔ میرے پیارے رنگون۔ وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون، تمہاری یاد سنا رہی ہے۔ ان کی بیگم جس کسی سوس سکول کی تعلیم یافتہ شاہیاد اور یورپ کی یونیورسٹیوں کی نہایت پڑھا کو طالبہ رہ چکی تھیں۔ انگریزی ایسی سٹری اور نفیس بوتلیں کہ شاہ صاحب کو بھی پسند آ جاتا۔ ہم وقت حجاب میں اور تلاوت میں۔ ویسے جب بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تو ان کے دیکھنے سے کھل جاتا کہ یہ شادی والدین کی مرضی سے ہرگز نہیں ہوتی تھی۔ ان کو ایک دوسرے کے پلے زبردستی نہیں بانوھا گیا تھا جیسے ہم ہندھے تھے بلکہ انہوں نے خود یہ پلے محبت سے ہاندھے تھے۔ ایک خاموش طبع نعلنی قسم کے ڈی آئی جی تھے۔ سفید ہتھکڑیاں لے لالوں والے اور ان کی بیگم تھیں جو دفتر خارجہ میں کسی اہم عہدے پر تعینات تھیں کہ سلجوق انہیں دیکھتے ہی جی میڈم کہہ کر مؤدب ہو جاتا تھا۔ ان کے سوا سلجوق کے کچھ کو لیک بھی تھے اور ایسے نامہ مستر بھی نہ تھے۔ جاما زبنا فقرہ میں تھرو ڈیکریٹری۔ بول بچن میں بادشاہ اور آنکھ اور جھل پھاڑا جھل اور زبرد تھا۔ پل میں یہاں پل میں جانے کہاں اور شہید تھوٹی۔ ان میں سے کبھی ایک نے بھی سفر کے دوران ذرہ بھر شکایت نہ کی تھی۔ بس ایک یہ تیم نوجوان ڈاکٹر صاحب تھے جو بڑ بڑاتے رہتے تھے اور قدرے بے وقوف تھے۔

اب یہاں کھلے آسمان تھے۔ جب کہ شاہراہ پر سے سخی ٹریفک دھو میں چاتی۔ ہم پر خاک بلکہ دھول اڑا ہاری آنکھوں میں فل لائٹس کے تیز برتھے اتارنی چلی جاتی تھی تو یوسف شاہ کی بیگم انہیں ڈانٹ رہی ہیں "سوف۔ یہ تم کو نسا بیگ اٹھالائے ہو۔ اس میں تو میرا تو تھو برش ہی نہیں ہے"

اور شاہ صاحب کھسپائے ہو کر نور اٹھتے ہیں، کوسٹر میں جا کر اپنی بیگم کا تو تھو برش تلاش کر کے کونٹے ہیں اور نہایت عیارت سے کہتے ہیں "جاناں کچھ اور۔"

اس لیے تو میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس قسم کی داناہندانگی والدین کی پسند کردہ لڑکی سے کی نہیں

"عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا۔"

اور وہ بھی مزدلفہ میں"

جہاں ہم قابض ہوئے ہیں اس کا حدہ دار بعد ملاحظہ کیجیے کہ شاہراہ کے کنارے ایک آہنی جنگ ہے۔ اس کے پیچھے کوئی چار پانچ فٹ چوڑا اور دس بارہ فٹ لمبائی کا ایک جزیرہ سا ہے جس کے پہلو میں سے ایک پستہ قد پہاڑی اٹھتی ہے اور اس پر سایہ کرتی ہے۔ یہ کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں پندرہ بیس نومولود مائی اور مائیں اطمینان سے رات بسر کر سکیں۔ بے شک بڑے کے بیٹھ جائیں جب بھی پہلو بندنے کی گنجائش کم تھی۔ اگر لینے کی کوشش کریں تو پاؤں جھنگلے سے باہر سڑک پر آرام کرتے تھے، بہر حال یہ بھی غنیمت تھا بلکہ بے مثل خوش بختی تھی۔ یہ جو نیلا نما پہاڑی سایہ فلن تھی اس میں سے کچھ جھاڑیاں نکلتی تھیں۔ چینی ساخت کی دو چار چٹائیوں سے اس جزیرے کو ڈھک دیا گیا اور ان پر بیٹھ کر ہم نے اپنا قبضہ مکمل کر لیا۔ اب ہمیں یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا تھا۔ اور یاد رہے کہ ابھی تک صرف ہمارا کوسٹر تھا جو ڈرائیور کے مفروضہ ہو جانے کے باعث سائیکس کھڑا تھا ورنہ دیگر سواریاں رکنے کی جسارت نہ کر پاتی تھیں۔

ایک نہایت اطمینان بخش اور خوش باش آسودگی ہم سب کے تھکے ہوئے بدنوں میں آتری کہ پھلے ایک دوسرے کے ساتھ بڑ کر یہ شب گزرے لیکن گزرے کی تو مزدلفہ کے کھلے آسمان تھے۔ بے شک ہمارے سامنے شاہراہ پر شائیں شائیں بھائیں بھائیں شور مچاتی سواریاں چٹنی چٹنی کر ہمیں رکنے و دھل لائیں ہمارے چہروں پر ڈانٹیں مسلسل گزرتی جاتی تھیں اور شاید رہتی زمین میں سکر بڑوں کی جھین تھی اور نیلے میں جانے کیا کیا مشرات ریگتے تھے جن میں پتھر بھی ہو سکتے تھے لیکن کسے پر دانتی، ہم اپنے بیک گود میں رکے چٹائیوں پر بیٹھے دکھارے کر رہے تھے۔

ہمارے ساتھیوں میں ایک منگھی ڈاکٹر صاحب تھے جو تو نصیحت کے کسی اہلکار کے دور پار کے مزین تھے اور اپنی عمرو والدہ اور بیگم کے ہمراہ چ پر آئے تھے۔ کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے سب سے پرے ہوتے رہتے تھے سلام کا جواب بھی کچھ ناگواری سے دیتے تھے، وہ بہت جزیبہ اور بے تھے، شکایتیں کر رہے

ہوتی... میں نے ان کو یوں بیگم کے ہاتھوں سرعام محبت سے بے عزت ہوتے دیکھ کر بہت طمانیت محسوس کی کہ میرے رازداں اور بھی ہیں، میں تو بھانہ تھا جو بیگم کی سرزنش پر کوروش بجالاتا تھا اگرچہ ہماری شادی سے پیشتر ان فریقین کی مرضی دریافت کر لی جانی تو پھر ہم دونوں ابھی تک کنارے پھرتے۔

"شاہ جی آپ ماشاء اللہ برما میں ایک عزت مآب سفیر ہیں تو یہاں مزدلفہ میں یوں کھلے آسمان تلے ایک چٹائی پر لقیروں کی مانند بے آسرا بیٹھے کیا محسوس کرتے ہیں؟"

"ہمارا صاحب" شاہ صاحب کے پوچھنے پر جو کھلنا دینا تھا، وہ ایک گہری سنجیدگی میں داخل گیا۔ وہ آبدیدہ ہو گئے "کیا بتاؤں کہ اپنی اوقات اور حیثیت کو جان کر کیا مزا آ رہا ہے... یوں فٹ پاتھ بے آسرا پڑے ہوئے... بے حیثیت اور لاچار پڑے ہوئے... قیام کرنا... ایک شخص کو آسمان سے اتار کر زمین پر لے آتا ہے کہ تم دراصل یہ ہو تمہاری کچھ حیثیت نہیں ہے... بتائیں سکتا کہ کیا مزا آ رہا ہے۔" یہ کہہ کر شاہ صاحب اپنی پائی مار کر بیٹھ گئے اور صبح اور عادت میں مشغول ہو گئے اور اگلی سو برہم نے انہیں اسی حالت فراموشی میں غرق دیکھا۔ اور ہاں عرفات کے راستے میں ان کی بیگم نے نہایت معصومیت سے ایک بچکانہ عقیدت سے کوسر کے باہر جو خشک بھوری پہاڑیاں گزرتی تھیں انہیں دیکھتے ہوئے شاہ صاحب سے پوچھا تھا "یوسف.. کیا یہ پہاڑیاں بھی انہی زمانوں کی ہیں جب ہمارے حضور یہاں آئے تھے اور ان میں چلے تھے؟"

یہ سوال اگر کوئی اور پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا جاتا تو کتنا بے وقوفانہ ٹھہرتا کہ پہاڑیاں تو وہی رہتی ہیں بدلتی کہاں ہیں... لیکن ان پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا گیا.. یہ سوال اگلی شدت کی بے چینی سے جنم لے رہا تھا کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ کہ میں ان پہاڑیوں کو دیکھتی ہوں جن میں کبھی میرے رسول چلے تھے.. یہ وہی گزرگا ہیں تو نہیں ہو سکتیں..

یہ جگہ جہاں یوسف شاہ نے تو اپنے میاں دھیان کے لیے جگہ بنائی تھی مختصر بہت تھی.. یہاں جتنی گنجائش تھی اس سے دو گئے افراد اس میں سٹے بڑے بیٹھے تھے.. اس لیے بچہ لوگ مطمئن نہ تھے اور اس پاس جائزہ بھری نگاہیں دوڑاتے تھے کہ کیا کہیں اور کچھ امکان ہے.. تو انہیں ایک امکان دکھائی دیا..

نمیر نے شاہراہ کے پار اٹھتی ہوئی ایک ویران بھوری بلندی پر نگاہ کی "ابا.. آپ یہاں ٹھہرو.. ہٹنا نہیں یہاں سے.. میں اور بھائی ذرا چیک کر کے آتے ہیں.. ذرا کوہ نوردی کرتے اس سامنے والی پہاڑی پر چڑھتے ہیں شاید وہاں کسی گھائی میں یا اوپر کوئی ایسا مقام ہو جہاں ہم آرام سے رات بسر کر سکیں.."

وہ دونوں اور ان کے ہمراہ جانا اور زہد بھی اٹھے اور سڑک کو پار کرنے لگے.. اور میرا دل دھڑکا کہ یہ بچے سڑک کیسے پار کریں گے.. جیسے میرے ابا جی جب کہ میں بچپن برس کا ہو چکا تھا، سڑک پار کرتے ہوئے میرا ہاتھ تمام لیتے تھے کہ بیٹے جلدی نہ کرو، میں ہائیں دیکھ لو.. میری انگلی نہ چھوڑنا.. اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا تھا.. میرے بچوں کو بھی اگر علم ہوتا کہ میرا دل دھڑکتا ہے کہ وہ کیسے سڑک پار کریں گے تو وہ بھی میری

منہ ذل کیسے شریف
سادگی پر مسکراتے..

سڑک پار کر کے وہ نیم روشن بھوری پہاڑی پر چڑھنے لگے..

اس دوران سب نچپ تھے.. اپنے اپنے وہجان میں تھے اور رادعہ احتجاجی آواز شگفتگی ڈاکٹر کی تھی "یہاں کہاں اتار دیا ہے اس بد تمیز ڈرائیور نے.. میں شکایت کروں گا واہس جا کر.. اسے نوکری سے برخاست کروادوں گا.. ہاتھ روٹ نہیں ہے.. مجھے چپاس لگی ہے اور پانی نہیں ہے.. کھانا کہاں سے کھائیں گے.. کیا بد تمیز ڈرائیور ہے.. پتہ نہیں کہاں ہے.."

اور معلوم یہ ہوا کہ بد تمیز ڈرائیور.. کالے خان.. بے شک سفیر صاحب یا تو نصل جنرل صاحب وغیرہ تو برخاست ہو سکتے تھے وہ نہیں ہو سکتا تھا تو وہ ہرگز فرار نہیں ہوا تھا.. کوسر سے اتر کر ادھر ادھر تھیں پھر کوروری طرز پر واہس آیا تھا اور سب سے پچھلی نشست پر سٹو اڑی ہو کر لیٹ گیا تھا اور جب پولیس والے کوسر میں شور مچاتے داخل ہوئے تھے تو وہ کالا شاہ کالاشاد کا بندہ پچھلی نشست کی تاریکی میں دراز خزانے لے رہا تھا.. نمیر اور اس کے کوہ نورد ساتھی کچھ دیر بعد واہس آ گئے.. "چلو ابا جی.."

ابا جی نے فوراً اپنی چٹائی سیٹی.. اپنا بیگ سنبھالا جو فوراً نمیر نے چھین لیا کہ ابا جی جڑھالی بہت ہے.. اس بوجھ کے ساتھ اوپر تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا.. اور میں نے کچھ احتجاج نہ کیا کہ بیٹا میں متعدد بار اس سے کہیں بلند اور دھواں بلند یوں کو عبور کر کے چوٹی تک پہنچا ہوں یہ کیا بلندی ہے..

ہمارے رخصت ہونے پر.. جگہ خالی کرنے پر.. یقیناً وہاں ہر جہان ساتھیوں نے شکر کیا ہوگا کہ اب وہ اپنے پاؤں پسا سکتے تھے..

بس یوسف شاہ بے دھیان رہے.. ایک پٹھان مہانتا بھند کی مانند دھیان میں گن رہے.. آہنی جھنگے کو ٹاپ کر سڑک کے پار جاتے ہوئے بجائے اس کے کہ میں بچہ لوگ کا ہاتھ تمام کرا نہیں پار لے جاتا، وہ میرے دونوں ہاتھ گرفت میں لے کر ابھی تک رواں ٹریفک کے جھوم میں سے جگہ بناتے مجھے پار لے گئے..

پار ایک بھوری پہاڑی تھی.. کچھ جھاڑیاں تھیں.. کچھ ٹیببہ دفرات تھے اور کہیں چٹائیں تھیں.. میں سانس سنبھالتا ہولے ہولے چڑھنے لگا جب کہ نمیر سلجوق جانا اور زہد فخر بندوں کی مانند رات کی تاریکی میں بھی دیکھتے اوپر جانے لگے.. جھاڑیوں سے اُلجھتا.. کہیں سنگریزوں پر پھسلتا.. چٹانوں پر ہاتھ رکھ کر سنبھلتا.. آخر میں بھی اوپر پہنچ گیا..

اور اوپر ایک اور شاہراہ تھی.. بل کھاتی پہاڑیوں میں سے ابھرتی.. جانے کہاں سے آتی اور کہاں جاتی.. اگرچہ ایک شاہراہ تھی لیکن اس کے کنارے تقریباً بے آباد تھے.. یہاں وہ پھلج اور گہما گہما نہیں تھی کسی

اس شاہراہ کے کنارے.. جہاں وہ ایک ہنسورسا بناتی گزرتی تھی.. جس پہاڑی پر چڑھ کر ہم یہاں تک پہنچے تھے وہاں ایک کھلی جگہ تھی.. کھلے طور پر بے آباد تو نہ تھی.. ریت پر چند عرب خواتین جو خواب میں لودھو کے عرب حضرات بے خبر نیند میں مدہوش تھے.. ان کی سواری ایک کاروان تھا جسے وہ یہاں پارک کر کے اس کی اوٹ میں سو رہے تھے..

ہم ہندی اور پاکستانی لوگوں نے توج کو ایک دہاں جان بنا رکھا ہے.. ہر دم خوفزدہ رہتے ہیں کہ ہر زکن شاید پورا نہیں ہوا.. وہاں نمازیں نہیں پڑھیں.. شیطان کو ننگریاں مارتے ہوئے ایک ننگری نہیں گئی.. ایک بال گر گیا ہے.. پاؤں تلے ایک چبوتی آ گئی ہے.. اب تو دم دینا ہوگا.. ایک بکر اتر رہا کرنا ہوگا لیکن عربی براہراں اسے روزمرہ کی زندگی میں روٹنا ہونے والے واقعات میں سے ایک اور واقعہ سمجھتے ہیں.. جیسے وہ بہت سی بیویوں کے شائق ہوتے ہیں.. سمندر کنارے چٹائی بچھا کر دوست چکن اور پلاؤ نوش کرتے ہیں ایسے ہی وہ حج کرتے ہیں..

مٹی کو ذرا سا ہاتھ لگاتے ہیں.. عرفات میں وقوف کرتے ہیں اور پھر مزدلفہ میں حاضری لگوا کر گھروں کو لوٹ جاتے ہیں..

شاید مکہ اور مدینہ سے جو لوگ جتنے دور ہوتے ہیں، اتنے ہی ان کے دوسرے اور شعبے طویل ہوتے ہیں.. اور جو جتنے قریب ہوتے ہیں.. کم ڈر سے ہوئے ہوتے ہیں.. حاضری پر یقین رکھتے ہیں.. حاضری کے رجسٹر پر اندراج کرنے کی خاطر ہلکان نہیں ہوتے..

یہ.. جہاں ہم پہنچے تھے ایک پرفضا مقام تھا.. بے شک بل کھائی شاہراہ پر سواریاں گھومتی ہوئی.. نشیب میں سے نمودار ہوتی ہوئی آتی تھیں لیکن ہجوم نہ تھا..

یہاں جگہ جو بلندی پر تھی.. ریت اور تہائی میسر تھی.. یہ عرش پر اک مکان تھا جو ہمیں مل گیا تھا..

یہاں ہوا صاف اور صحرائی تھی کیونکہ مزدلفہ میں گھول گھول کرنا پائل ہو چکی ٹریک کا شور اس بلندی پر کم پہنچتا تھا..

ایک گوشہ سا تھا الگ تنگ.. ایک مختصر جزیرہ ریت کا.. اور ایک شاہراہ نیچے سے گھومتی تھائی آئی تھی اور اس کے کناروں سے لگ کر گھومتی ہوئی نکل جاتی تھی..

یہ ایک معلق سامنا مقام تھا.. کارواں کی اوٹ میں سوئے ہوئے زائرین سے ذرا آگے چند پتھر تھے، پھر بھورے رنگ کی سنہری

ہوتی کچھ جہازیاں تھیں اور یہی آخری کنارہ تھا جہاں گھڑے ہو کر جھانکتے تو نیچے سڑک کے کنارے کھڑا ہمارا کوشہ ویران نظر آتا تھا اور اس سے ذرا آگے ٹیلے کے نیچے ہمارے بقیہ ساتھی آباد تھے اور ان میں شاہ صاحب اپنے میاں میں ہم صاف نظر آتے تھے..

اس شاہراہ پر جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں، ٹریک بہت کم تھی.. کوئی بس یا دیکھن چڑھائی چڑھتی ہوئے ہوئے بلند ہوتی یکدم ہماری سطح پر آتی تو اس کی رفتار تیز ہو جاتی اور وہ ایک زمانے سے گزر کر کم ہو جاتی.. بس یہی دھڑکا لگا رہتا کہ کہیں کوئی سواری گھومتی ہوئی بے قابو نہ ہو جائے اور ہمارے گوشے پر نہ چڑھ آئے.. اس گوشے میں ہمیں آرام بہت اس لیے بھی تھا کہ کاروان کے سامنے میں استراحت فرماتے چند زائرین کے سوا اس پاس کوئی نہ تھا.. بچپس لاکھ حاجیوں میں سے یہی وہ چار تھے جو نظر آتے تھے ان کے سوا کوئی ایک فرد بھی دور در تک دکھائی نہ دیتا تھا..

اور یہ رات کی بات ہے..

مزدلفہ کی رات کی بات..

ہم نہایت آرامدہ بستر تیار کر چکے تھے.. چینی چٹائیاں اور ان کے اوپر نرم کھڑے ٹب شک گڈے کے طور پر استعمال کر دیا رضائی کے طور پر ادڑھ لو..

ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھنے کے بعد سوچا کہ اب کیا کیا جائے.. میں ایک بار پھر پہاڑی کے کنارے تک گیا.. اب ہمارا کوشہ تہا نہ تھا دو تین بسیں بھی وہاں رک چکی تھیں.. ہمارے ساتھیوں کی بہائی ہوئی چھوٹی سی بستی تیار کی میں ہو گئی تھی، سوئی ہوئی گئی تھی لیکن شاہ صاحب جاگ رہے تھے..

ہوا میں سنڈک تھی.. اور پہاڑی کی دھلوان پر جو جہازیاں تھیں، وہ کسی ایک تیز نشیب میں سے اٹتے جمونے کی زد میں آ کر ذرا حرکت میں آئیں اور پھر ساکت ہو جاتیں.. میں ایک بیان میں نہ آنے والی آزادی اور خوشی کو اپنے پورے بدن میں محسوس کر رہا تھا.. مٹی سے عرفات اور پھر مسجد نبوی تک کا ہجوم و حکم چل سزا.. سارے دن کی صعوبت کے باوجود بدن تروتازہ اور آزاد تھا.. یہ ایک چھوٹے سے مجزے سے کم تھا کہ مزدلفہ میں ایک بلندی میں اس شب کمر تہا کھڑا تھا.. اگرچہ لاکھوں لوگ اسی شب میں سانس لیتے تھے لیکن دوا و جمل تھے اور میں تہا تھا..

میں کنارے سے اتر کر اپنے گوشے کے قریب شاہراہ کے کنارے آ گیا.. ٹریک اب بھی جاری تھی کوئی ایک دیکھن یا بس گھومتی ہوئی اوپر آتی اور دائیں جانب ایک خالی جگہ نظر آنے پر برہم کیوں لگتی آہستہ ہونے لگتی اور پھر ہلکا لہان کی زد میں ایک کاروان.. کچھ خواہیدہ زائر اور کچھ ابھی تک جاگتے ٹیلے زائر نظر آنے پر وہ اپنی رفتار پھر سے تیز کر کے آگے نکل جاتی.. ان میں سوار حاجی باباز میں یوں آسودہ حال.. چٹائیوں پر استراحت فرماتے.. سیاہوں کی مانند ٹیلے دیکھ کر یقیناً جمل جمل کر رہا کہ ہوتے تھے کہ ہم شاد و آباد ہو چکے تھے اور وہ ابھی سڑ میں تھے..

جوتکے کا اور وہ بھی محض کنکر باں تلاش کرنے کی خاطر" یا رکھ مٹی جا کر وہاں سے نکلے لیس کے۔"
 "مٹی میں تو ابا خیسے ہی خیسے ہیں یا تارکول کی سڑکیں ہیں۔ وہاں آپ کو سونے کی ایک ذلی تو شاید مل
 جائے، ایک کنکری نہیں ملے گی اور ابا آپ کو پتہ نہیں ہے کہ حکم ہے۔ مزولفہ کی رات میں کنکر یاں جمع کرنے کا
 حکم ہے۔ اب آ جاؤ۔"

عیب حکم ہے، میں نے سوچا۔

پھر خیال آیا کہ ادھر جتنے بھی حکم آتے ہیں عجیب ہی آتے ہیں تو اک اور عجیب حکم سمی۔ حج کے لیے
 جتنے بھی احکام تھے ان کا مجبوراً میں کوئی نہ کوئی جواز تلاش کر لیتا تھا لیکن یہ شیطان کو کنکریاں مارنے والے حکم
 کے لیے کوئی تو جیبہ کار آمد نہ ہوتی تھی۔ اور پھر آدھی رات کو اٹھ کر اس غریب پر راسانے کے لیے پہاڑیوں
 میں اور تلھائیوں میں کنکریاں تلاش کرنا تو اللہ معاف کرے خاصا ننھوٹا نہ سائل لگتا تھا۔ لیکن اب آگے ہیں تو
 قبیل ایک بھوری تھی۔

اس دوران سلجوق، مسیہر، جانباڑ اور زاہد شاہراہ پار کر کے پہاڑی کے دامن تک جا چکے تھے۔ اور
 وہاں بھنگتی سفید سفید روجوں میں سائل ہو کر اپنا وجود کھونے کو تھے۔
 میں بھی اپنا احرام سنبھالنا ہوا لگتا۔

اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ احرام میں اور رویوں کے لباس نوگا میں بے حد ممانعت ہے
 اور اگر کوئی شخص مجھ ایسا سونا لٹلی بوزھی آنکھوں والا ہو تو وہ احرام میں لپٹا ایک ست اور عیاش طبع آدمی ہی لگتا
 تھا بلکہ بروٹس ہی لگتا تھا۔

بروٹس اس لیے بھی کہ اگلے روز جب وہ شیطان کو پہلی کنکری مارنے کے لیے ہاتھ بلند کرتا ہے تو کسی
 اور کو سناکی دے باندھے، اسے صاف سناکی رہتا ہے کہ پتھر کا شیطان اس سے شکایت کرتا ہے کہ... ٹو بروٹس ا
 میرے بیٹے جو حج کے دوران میرا خیال رکھتے تھے۔ ہر آڑے وقت پر میرے کام آتے
 تھے۔ صرف عبادت کے دوران مجھ سے لاتعلقی ہوتے تھے وہ محض چند کنکریوں کی خاطر مجھ سے غافل ہو گئے۔
 نہایت انہماک سے کنکریاں ڈھونڈنے لگے۔

یعنی اباجی اپنی جگہ۔ لیکن کنکریاں اپنی اپنی۔

اب میں ایک تابیہا کی مانند۔

کہ مزولفہ کی رات یزنا کی دشمن ہے۔ یہاں دیکھنا گناہ ہے۔ روشنی ممنوع ہے۔ اگر عرفات سورج
 ہے تو مزولفہ رات ہے۔ عرفات میں روشن دن میں داخل ہوتے ہیں اور غروب سے پیشتر کوچ کر جاتے ہیں اور
 مزولفہ میں رات میں داخل ہوتے ہیں اور طلوع سے پیشتر تاریکی میں ہی اسے چھوڑ دیتے ہیں۔

قواب میں ایک اندھے بروٹس کی مانند تو نہ پر سے گرتا اپنا نوگا سنبھالنا اس پہاڑی پر چڑھنے کی سعی

”نکلے کنکریوں کی تلاش میں“

میں بخنی واپس ہوا اور اپنی چٹائی پر لیٹ کر اپنی خوش بختی کا سوچ کر مسکرائے لگا۔
 میں استراحت فرماتا تھا اور سلجوق اینڈ کہنی دھڑا دھڑا نوازل ادا کرنے میں لگ جتی۔
 شاہراہ کے پار ایک اور پہاڑی اٹھتی تھی اور اس کی گھائیوں اور کھائیوں کے اندر جو تارکی سلطن
 تھی۔ اس میں تھوڑی دیر کے بعد مجھے کبھی گھبراہٹ سا ہوتا کہ کچھ ہے جو حرکت کرتا ہے۔ کچھ سامنے ہیں بھنگے
 بھنگے سے۔ جیسے کسی گہرے سیاہ قدیم جنگل میں۔ اس کی سیاہ رات میں کچھ قدیم جانور حرکت کرتے ہوں۔
 پہاڑی پر کیا ہے جو حرکت کرتا ہے اور کیوں ہے اور جھکا جھکا سا کیوں ہے۔
 بہت دھیان کرنے پر بھی مجھے کچھ بھائی نہ دیا کہ کیا ہے۔

پھر شاہراہ پر گھومتی ہوئی قدرے بے قابو اور پارکنگ نہ ملنے پر غصیلی ہو چکی ایک کوچ اوپر آئی تو اس
 کی ہیڈ لائٹس نے بھی قدرے بے قابو ہو کر اس سیاہ پوش پہاڑی کو بلی بھر کے لیے اپنی تیز روشنی سے منور کر
 دیا۔ اس کا یونٹ لڑا۔ پتھر پتھر عیاں ہو گیا اور کیا نظر آیا کہ وہاں درجنوں کی تعداد میں سفید سفید رو میں آہنگی سے
 حرکت کرتی تھیں۔ جھکی جھکی۔ کچھ تلاش کرتیں۔ کچھ بیٹھی ہوئیں اور پہاڑی کو کیر دیتی۔ پتہ نہیں یہ لوگ کیا کر رہے
 تھے۔ شاید رات بسر کرنے کے لیے کسی ہموار جگہ کی تلاش میں تھے۔ یا کسی اور حاجت کو پورا کرنے کی خاطر
 تھائی کی کھوج کرتے تھے۔ کوچ اسی ایک ہل کو روشن کر کے گزر گئی اور پہاڑی پھر سے تاریکی میں چلی گئی۔

کچھ دیر بعد۔ جب بہت دیر تک بیٹھے سے کوئی سواری اور نہ آئی اور ہم خاموشی میں رہے اور تاریکی
 میں رہے تو سلجوق کی آواز آئی "ابا۔ سونا نہیں۔ ابھی تو کنکریاں چٹنی ہیں کل شیطانوں کو مارنے کے لیے۔ آپ
 نے دیکھا نہیں سامنے والی پہاڑی پر کتنے لوگ بھنگے ہوئے کنکریاں تلاش کر رہے ہیں۔"
 "یہ کہاں سے آگے ہیں؟"

"اس وقت پورے مزولفہ میں لاکھوں لوگ کنکریاں جمع کر رہے ہیں۔ تو نیچے جو لوگ میدانوں میں
 یا شاہراہوں پر ہیں تو وہاں تو کنکریاں کم کم ہوں گی تو یہ لوگ ادھر آگے ہیں۔ آ جاؤ ابا۔"

میں چونکہ استراحت فرماتا تھا، اس لیے میرا کوئی موڈ نہ تھا اندھیرے میں یوں تابیہاؤں کی مانند

سنگریاں چنوں۔ اگرچہ اس سیاہ رات میں سنگریاں تلاش کرنا از حد مشکل کام ہے لیکن انہما سنگریوں سے تم نے دشمن کو ہلاک کرنا ہے، اس لیے از حد احتیاط کرو۔۔۔ انہی سنگریاں چنوں جو تدرے کو مل ہوں۔ ان کی سطح صاف اور چمکی ہو۔ ایک بادام سے چھوٹی اور پستے کے ایک دانے سے بڑی۔ اور یہ سنگریاں کس ہتھیار کی مدد سے کرنی ہیں؟ گولی کی۔ ایک ہلت کی۔ چنانچہ یہ سنگریاں نہیں گولیاں ہیں جن کا چناؤ تم کر رہے ہو۔ اس لیے احتیاط کے ساتھ یہ کل حضرت ابراہیم کی سپاہ نے منی کے میدان جنگ میں دشمن پر ستر گولیاں فائر کرنی ہیں۔ دشمن کے سر پر دھرا پر اور دل پر تم نے نشانے لگانے ہیں۔ اور اگر تم باہر نشانہ باز نہیں ہو تو زیادہ سنگریاں جمع کر لو تا کہ کم از کم ستر نشانے تو لگ سکیں۔ یاد رکھو اگلے تین روز تم نے منی میں گزارنے ہیں یعنی ذی الحج کی دسویں، گیارہویں اور بارہویں اس لیے دھیان رکھو کہ جنگ کے دوران کوئی سنگری کوئی گولی ضائع نہ جائے۔ جو گولی دشمن کو لگے گی صرف اُس کا اندراج ہوگا، اس لیے دھیان سے۔۔۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے حج کا یہ حصہ کہ آپ اپنے ہوش و حواس کھو کر دیوانوں کی مانند ایک پتھر پر سنگریاں برسا رہے ہیں۔ ایک پتھر کو شیطان سمجھ رہے ہیں تو کیسے سمجھ رہے ہیں تو یہ حصہ ہمیشہ مجھے شعور سے بہت دور لگتا تھا۔

لیکن شریفی نے ایک انوکھی سی اگرچہ فلسفیانہ توجیہ پیش کر دی تھی جو دل کو گتھی تھی۔ کہ رات کی سیاہی میں ہی کیوں۔ دشمن سے مقابلے کی تیاری روز روشن میں تو نہیں کی جاتی۔ پوشیدہ ہو کر تاریکی میں ہی جنگ کے لیے ہتھیار چننے جاتے ہیں۔ تو میں بھی سنجیدہ ہو گیا۔

مزدلفہ کی رات میں ایک تاریک پہاڑی میں بھٹکتا اپنی سنگریاں کھوجتا تھا۔ اسی تندہی اور سنجیدگی سے جو دریائے سندھ کے کناروں پر ریت چھاننے والے ایک سونے والے کے چہرے پر ہوتی ہے اور وہ ہر لمحہ امید کرتا ہے کہ ابھی میری چھلنی میں سے ریت چھن جائے گی اور سونے کی ایک ڈلی اس میں ڈکنے لگے گی اور میرا مقدر چمکاوے گی۔ ایسے میں اپنی سونے کی ڈلی۔ ایک سنگری تلاش کرتا تھا۔

میں رات کی سیاہی میں اس انجمن میں جو سفید پوش تھی تھا تو نہ تھا۔

میرے آس پاس درجنوں جھکے جھکے کفن پوش حرکت کرتے تھے۔ مجھ سے بات کیے بغیر۔ بیگانے سے۔ یزید سے وجود سے بے خبر اپنی اپنی سنگریاں تلاش کرتے تھے لیکن اُن میں سے ایک صاحب۔ جانے وہ کالے تھے۔ گورے۔ پیلا یا نیلورے تھے اور از قامت تھے وہ جھکے ہوئے جب کسی ایک سنگری کو پا جاتے تھے تو پھر اُسے تادیر پر رکھتے اور توتلتے تھے۔ جیسے کچھ حضرات پھل خریدتے ہوئے ہر سبب کا رنگ اور سبب پر کھتے ہیں۔ ایک آڑو تھیلی پر رکھ کر اُس کے وزن کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہر آم کو سونگھتے ہیں۔ انگور کے دانوں کو چکھ کر

کرتا ہوں۔ کبھی گرتا پڑتا۔ کبھی پڑتا اور جھکتا پتھر جلی زمین کو اپنے ہاتھوں سے پھروں ٹٹولتا کیا کرتا ہوں۔ سنگریاں تلاش کرتا ہوں۔ بروٹس کو کس کام پر لگا دیا ہے اللہ تعالیٰ نے۔ اور نہ اُسے اس عجیب حکم کی سمجھ آ رہی ہے کہ شب کی سیاہی میں ہی کیوں سنگریاں جمع کرنی ہیں چوروں کی طرح۔ اور یہ کچھ ایسا مسترا کام بھی نہیں ہے۔

کبھی تاریکی میں ٹٹولتے ہاتھ میں ایک چنگنی آ جاتی ہے جو اس پہاڑی پر چرنے والی کسی مقدس ہمراہی کی ہے اور کبھی کبھی اور آ جاتا ہے جس کا پتہ نہیں چلا کہ یہ کچھ اور کیا ہے۔ جو بھی ہے سنگری نہیں ہے۔ کیوں۔ ایک سیاہ شب میں چپکے سے چوروں کی مانند یہ سنگریاں چننے کی پابندی ہے؟ علی شریفی اس کیوں کا جواز کچھ یوں پیش کرتے ہیں۔۔۔

"اے اُس کے عشق میں جہلا۔ اللہ کے عشق میں جہلا سپاہی۔ معشر الحرام کی رات کے پہاڑی۔ منی کے میدان کے شیر۔ اور جہاد کرنے والی سپاہ کے ایک فرد تم بیداری کے عالم منتظر ہو اس اگلے روز کے جب تم شیطان کے خلاف صف آرا ہو گے۔ اس سے جنگ کرو گے۔ تو اپنا کفن پہنو۔ اور اپنے ہتھیار سنبھالو۔ کون سے ہتھیار؟ سنگریاں اس پر برسانے کے لیے"

یعنی اگلے روز جوشی ہے شیطان کے سامنے۔ ملاقات ہونی ہے لیکن صلح کے مذاکرات نہیں ہونے۔ اس کی کوئی ایک بھی شرط قبول کر لیتے ہو تو ہار جاتے ہو اس لیے جنگ ناگزیر ہے۔

"تم کل کی جنگ کے لیے تیاری کرو کیونکہ منی میں شیطان تمہارا منتظر ہے۔"

شیطان کیسے زیر ہو سکتا ہے۔

آج تک نہیں ہوا۔

اگرچہ یہ بھی تو اُس کی رضا سے ہے کہ وہ زیر نہ ہو۔ اُس نے اُسے اجازت دے رکھی ہے کہ تم بے شک میرے ہندوں کو بدگمان کرتے رہو۔ تو ہم بدگمان ہو جاتے ہیں تو ہمارا کیا روش۔

"مزدلفہ کی رات میں ہر فرد نہایت جاغالی سے۔ جھکا ہوا۔ سنگلاخ زمین میں سے سنگریاں تلاش کر رہا ہے جو منی کے میدان میں اُس کا ہتھیار ہوں گی۔ اور اس تلاش میں بہت احتیاط کرو۔ دیکھ بھال کر

تا دیر غور کرتے رہتے ہیں... اور جب کہیں جا کر کچھ خریدتے ہیں... اور اس دوران پھل فروش ان کا ہتھوڑا ہر ان سے خلاصی حاصل کرنے کے بارے میں حتمی نتیجے پر پہنچ چکا ہوتا ہے۔ تو وہ دروازہ صاحب بھی ایسا ہی دیکھنے کے گاہک تھے۔ کوئی بھی منگوری ان کے جی کو نہ بھاتی تھی، پسند نہ آتی تھی... اٹھاتے تھے، جوڑتے تھے، کبھی سوچتے تھے اور کبھی تارکی میں اس کی شکل ملاحظہ کرنے کی کوشش کرتے تھے اور پھینک دیتے تھے۔ تو انہیں رکچہ کر میں نے اپنی منگوریوں کو بھی دوبارہ پرکھا اور پھر ان میں سے کچھ ناپسند کر کے ان سے بہتر کی تلاش میں نشت گیا۔

میں جب واپس اپنے بلند گوشے میں اترا ہوں منگوریوں کی ایک پوٹلی منبھان اور کھلی رات میں ریت پر بھی چٹائی پر لیٹا ہوں تو نہایت آسودہ حال جیسے کوئی انہونکا کارنامہ سرانجام دے کر آیا ہوں۔ کچل ہو رہا مقابلہ ہونا تھا اس کے لیے میرے پاس کچھ تھیارتھے۔

میں منگوریوں کی پوٹلی کو سہانے تلے رکھ کر سونے کی سعی کرنے لگتا ہوں۔
نیز نہیں آری۔

اس لیے بھی کہ شاہراہ پر سے اب بھی ٹریفک گزرتی جاتی ہے اور جب کوئی بس یا کوچ عزتی ہے تو لگتا ہے کہ سیدی ہماری آرام گاہ کی جانب چلی آ رہی ہے اور کنارے ساتھ ٹیسر سو باہوا ہے تو میں سو نہیں سکتا۔ اور وہ کوچ یا بس گھوم کر آگے چلی جاتی ہے تو میں سکھ کا سانس بھرتا ہوں... یہ بھاگ دوڑ... انفراتفری... چند میانی ہیڈ لائٹس اور ٹائروں کے گھسنے کی آوازیں اور برپا محشر... صبح ڈھائی بجے تک جاری رہتا ہے اور پھر سب کچھ نامی قدموں پر رک جا تا ہے... خاصوشی چھا جاتی ہے... چپ آ جاتی ہے اس لیے کہ ردکنے والے اہلکاروں نے اب جان بوجھ کر تھیارتھ ڈال دیئے تھے اور جس کو جہاں جگہ ملی تھی... شاہراہ کے بیچ پلوں کے عجیبے کسی فٹ پاتھ پر یا رشتے لگے پر وہ ہیں قہم گیا تھا اور عرفات سے آنے والے نکل مسافر مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے آ گئے تھے۔

”شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو... اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے“

سلجوق اور ٹیسر سو پھرتے تھے کہ جوانی کا شمار دس بیس ہزار دیکھوں اور بسوں کے شور کو خاطر میں نہیں لاتا، سو جاتا ہے... اور عمر رسیدگی پانی کی ایک بوند کے پھلنے کی تاب نہیں لاسکتی اور شب بھر آنکھیں چمکتی رہتی ہے۔

جب چپ ہوگئی... خاصوشی چھا گئی تو میں نے ذرا دھیان کیا کہ یوں کھلے آسمان تلے رات بسر کرنے میں کیا جگت ہو سکتی ہے... شاید نہیں یقیناً نہیں واحد موقع تھا جب تیزی سرکار میں بیٹھنے والے سچ واقعی ایک ہو جاتے ہیں... وہ بے شک ایک نہ ہوتا جا ہیں پھر بھی ایک کر دیئے جاتے ہیں... مزدلفہ میں کوئی گھر نہیں... کوئی در نہیں اور کوئی چھت نہیں سوائے کھلے آسمان کے... اور بے شک وہ گداگر ہوں، ہم جیسے یا کوئی شاہ اور تو نگر ہوں بہت سوں جیسے انہیں بہر صورت یہ رات کھلے آسمان تلے پور یہ نہیں ہو کر ہی گزارنی پڑتی ہے... اور آپ جاننے چھیں لاکھ زائریں میں ہا شاہ ہوں گے... سربراہان سلطنت ہوں گے... امیر کبیر ایسے ہوں گے جو زندگی میں چلی ہاریوں ہے آسرا، خدام اور آسانشوں کے بغیر سخت زمین پر لیٹے شنب گزارتے ہوں گے... کیسے کیسے بڑے گھبر مت ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہوں گے، ریت میں لیٹے ہوں گے... اور اپنی اسلٹ کی پیمان کر کے روتے ہوں گے کہ حیثیت یہ ہے... ایک کنگال فقیر بھی کوئی کھنڈر تلاش کر لیتا ہے، کسی شکستہ چھت کے نیچے پناہ گزیر ہو جاتا ہے، تو یہ حیثیت ہے۔

میں بوندتے واقعی درست کہا تھا کہ حج کے دوران مزدلفہ کی رات سے بڑھ کر کیف آدر اور کوئی رات نہیں ہوتی۔

میں نے اپنی آوارگی کے دوران بہت سی راتیں کھلے آسمان تلے گزار لی تھیں... کبھی کسی فٹ پاتھ پر اور کبھی پہاڑوں کے اندر... لیکن یہ رات ان سب راتوں پر حادی تھی، جدا تھی... کہ آج میری آنکھیں رو رو کر لال کمال ہوئی تھیں... نمی کی ایک جھلی پر دھیمیاں بکھیرتی سورج کی ایک کرن میری آنکھوں میں آتری تھی... میں نے اس کی موجودگی کو محسوس کیا تھا... قسموں کی جھا خیریں سنی تھیں اور میں حاجی ہو گیا تھا۔

ہر سو خاموشی تھی..

کبھی کسی جھازی میں سے کوئی جھینگر ٹرانے لگتا اور چپ ہو جاتا..

رات اتنی چاندنی نہ تھی..

دو سوں کا چاند تھا جو اس پہاڑی کے عقب میں روپوش تھا جہاں سے میں نکلے گا میں کھین کر لایا ہوں۔
اس کی عدم روشنی پہاڑی کی اونچے نیچے کوٹھائیاں کرتی جا رہی تھی..

ستارے اپنے روشن نہ تھے جتنے اندھیری راتوں میں ہوا کرتے ہیں لیکن قریب آتے، اترتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ جیسے بدن میں اترتے جھتے جاتے تھے اور ان کی جگہ کچھ اور ستارے نمودار ہو جاتے تھے۔ ان میں سے کچھ میرے احرام کی چادر پر ناکے جاتے تھے اور وہ ایک مکیش بھرے دوپٹے کی مانند ہوتی جاتی تھی۔ اگرچہ یہ میرا دم، میرا خیال تھا.. ایسا ہوتا نہیں رہا تھا لیکن لگتا تھا کہ ایسا ہو رہا ہے لیکن مزدلفہ کی اس رات میں کچھ بعید بھی نہ تھا.. کہ میں اٹھوں تو ستاروں کی مکیش سے مزین میں نے ایک اونچائی اور دھڑکی ہو.. ہم روکے کھڑا ہوں کہ کہیں سانس لینے سے یہ ستارے گرنے جائیں.. میری چادر پھر سے خالی نہ ہو جائے..
اس رات میں عجیب عجیب خیال آئے..

یہ بھی ذہن میں آیا کہ اگر کچھ لاکھ افراد ان بے آباد پہاڑیوں میں سے بچاں نکلیں تو کس بھی پھنسنے میں تو نکل کئی نکلیں ہوں.. بارہ کروڑ سے کہیں زیادہ.. تو کتنی صدیوں سے اگر میں سے نکلیں جتنی جا رہی ہیں تو اب تک ختم کیوں نہیں ہو گئیں.. اگر یہ پہاڑیاں بھی دھیرے دھیرے نکلیں تو کس میں بدلی تھیں تو انہیں بھی اب تک معدوم ہو جانا چاہیے تھا تو کیوں نہیں ہوتیں..

کہیں ایسا تو نہیں کہ جب یہاں سے جمع شدہ سب کھنکریاں شیطانوں کو نالہ دی جاتی ہیں تو بڑا شیطان انہیں سمیٹتا ہے اور پھر سے مزدلفہ میں بکھیر جاتا ہے کہ میں تو اس برس بھی ہلاک نہیں ہوا.. تمہارے بھتیجا داہیں کر رہا ہوں، اگلے برس پھر مقابلہ کر لینا.. کہیں ایسا تو نہیں..

شاہزادہ اب اتنی خاموش اور اتنی دیران پڑی تھی جیسے جب سے تعمیر ہوئی ہے آج تک اس پر کوئی بس یا دیکھ کر کیا ایک بچہ سائیکل بھی نہیں گزری..

مزدلفہ میں.. منظر الحرام پر.. ہر گردش کو ہر دھڑکن اور ہر نبض کو بھی چھپ کر دینے والی راز بھری پر شکوہ رات اترتی تھی..

میں یاد پر سزا دیکھنے اپنے اوپر معلق گنبد مینائی کو نکلتا تھا.. اس گنبد بے در سے بے آواز دہے پاؤں نہ سرگوشی کرتی نہ اپنے پاؤں کی آہٹ سنا کر رات اترتی تھی..

آخر آپ عرفات میں روز روشن میں ہی کیوں جاتے ہیں..

مزدلفہ میں تاریکی میں ہی کیوں داخل ہوتے ہیں اور روشنی ہونے سے بچتے ہی کیوں کوچ کر جاتے ہیں..

مذول کبے شریف

.. کیونکہ عرفات علم و آگہی اور سائنس کی منزل ہے جو کہ سوچ اور نیادی حقیقتوں کے درمیان ایک خارجی دشمنی کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک شفاف اور روشن نظر درکار ہے جو صرف دن کے رفت جب ہر شے واضح اور نمایاں ہو جاتی ہے تبھی ممکن ہے.. جبکہ مزدلفہ شعور کی ایک ایسی منزل ہے جہاں سوچ کے درمیان ایک خارجی کی بجائے.. ایک داخلی رشتہ ہے.. چنانچہ اپنے آپ میں تم ہو کر سوچنے اور سمجھنے کی جو طاقت درکار ہے وہ صرف رات کی خاموشی میں ہی ذہن میں اترتی ہے.."

تو عرفات باہر ہے.. روشن عیاں.. آسنے سامنے.. دنیاوی حقیقتوں کا سامنا کرتے ہوئے.. اور مزدلفہ اندر ہے.. رات کی تاریکی.. اپنے آپ میں گم.. اپنا سامنا کرتے ہوئے.. اس لمحے مزدلفہ کی شب کی سیاہی میں لاکھوں لوگ غیرتی طرح کھلے آسمان کو نکلتے ہوں گے.. کچھ عبادت میں گمن.. کچھ نیند میں گم.. کھلے آسمان تلے پہلی پارٹ پاتھوں، شاہراہوں، بس سٹینڈز کے آس پاس، گھائیوں اور بلند یوں پر یوں رات گزارتے ہوئے.. تو ان کی کیا کیفیت ہوگی.. ان کے طے شدہ نظریات زندگی گزارنے کے درم ہم ہم نہیں ہو گئے ہوں گے.. عالی شان گھروں، محلات اور قلعوں کے باسیوں کے لیے یہ رات کیا انہیں آسمانوں سے اتار کر زمین پر لاکر خاک پر خاک نہیں کر رہی.. کسی ایک بھی فرد کی آج رات کوئی حیثیت نہیں، دنیاوی وقار، شان و شوکت نہیں اور نہ ہی کوئی ایک فرد مراٹھا کر یہ کہہ سکتا ہے کہ میں تم سے افضل ہوں کہ یہاں سب کے سب ایک ہی سطح پر آپکے ہیں.. بے شک لاکھوں لوگ آپ کے ہمسائے ہیں، اس آسمان تلے آباد ہیں لیکن اس کے باوجود آپ کمر خراب ہیں.. نہ صرف اکیلے ہیں بلکہ آپ کا کوئی پوسٹل ایڈریس نہیں ہے.. آپ بے نشان اور بے پتہ ہیں.. یہاں کوئی گلی محلہ نہیں.. کوئی اشارہ نہیں کہ یہ فلان علاقہ ہے.. کوئی بازار نہیں، کوئی دیوار کوئی چھت نہیں.. کوئی گھر نہیں تو پتہ کیسے ہو سکتا ہے.. کوئی اگر آپ کو خط لکھے تو کس پتے پر لکھے.. جناب ہارڈ صاحب.. گلی نامعلوم.. گھر نامعلوم.. اس ایک بلند گوشے میں ریت پر لینے ہوئے.. شہر مزدلفہ.. تو اس پتے پر تو خط پہنچنے سے رہا.. یہاں بس ایک خط براہ راست آپ تک پہنچ جاتا ہے جو کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے بھیجا جاتا ہے اور دو خوب جانتے ہیں کہ آپ کہاں ہیں..

آپ بے نام بے پتہ لاکھوں کی موجودگی میں ایک ذرے کی موجودگی ہیں سب سے الگ تھلک اس ایک خط کے منظر جو بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے آتا ہے.. اور وہ اس رات میں آتا ہے.. پھر آپ ہیں اور وہ خطا ہے.. اور اسے پڑھتے ہوئے آپ شرمندہ ہوتے ہیں.. اس میں آپ کی حیات کی کہانی درج ہے.. خط میں روشنی کا کوئی ایک آدھ ذرہ ہے اور بقیہ صحرا سیاہی میں ڈوبا ہوا ہے.. چادر جو سفید ماسک بے داغ عطا کی گئی تھی، سیاہ ہو چکی تھی.. یہ نہیں کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب آپ کو جان بوجھ کر

شرمندہ کر دے ہیں۔ چادر کی سیاہی کا احساس دلا دے ہیں۔ نہیں.. اُن کی جانب سے تو محبت نامہ آیا ہے۔
آپ ہیں جو سطروں کے درمیان چمکتی سیاہی کو پڑھ لیتے ہیں..

آپ.. رات اور دن کا بھیجا ہوا خط..
ایسے تو آپ بھی کہاں ہیں..

آپ کی ذات اور حیثیت تو اسی لمحے فنا میں چلی گئی تھی جب آپ نے دنیا کے لباس اُتار کر اپنے
آپ کو احرام کے کفن میں ڈیپٹ لیا تھا.. اُس لمحے آپ نے تو اپنا وجود کھو دیا تھا..

خاموشی.. راز بھری.. چاروں سے بھری.. حیرتوں کو چمکا کر انہیں بھی حیرت میں ڈال دینے والی اس
رات میں ایک مرتبہ پھر آپ اپنی ذات اور وجود سے آگاہ ہو جاتے ہیں کہ اس سے پیشتر آپ طوائف کے بچے
سیلاب میں ایک بوند تھے.. عرفات کے سمندر میں ایک قطرہ تھے.. اجتماع کا ایک حصہ تھے لیکن مزدلفہ کی رات
میں تباہ ہوئے تھے تو اپنے آپ کو پہچان دے تھے....

یہ کیسی اڑھنی رات ہے کہ جس میں کسی اور کی یاد نہیں آتی.. بس اُسی کی آتی ہے جس کی باو سے
عرفات اور مزدلفہ کے صحراؤں میں ہونے سے باہر نیم چلتی ہے اور چٹائی پر لیٹے ہوئے ایک ہمارے کو بے ہوش قرار
آ جاتا ہے..

"یہ اقرا کرنے.. اپنے گناہوں کو قبول کر کے اقرا کرنے کی رات ہے.."

اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی آزاد کر دو..

اپنے آپ کو اس رات کی تجویز میں دے دو..

اپنی مٹلائی آنکھوں اور بے چینی قلب کو اس رات کی چپ میں مغمم کر دو..

اور پھر اپنے دل میں اُتر کر اس کی گہرائی میں جا کر وہ تباہی تلاش کر دو جس کی بہر طور تمہیں سزا ملے گی..

اور پھر اس شاندار خاموشی میں.. اپنے دوست سے باتیں کر دو.."

ہاں یہ ایک شاندار خاموشی تھی..

میں اپنے دوست سے.. عرفات میں.. بہت باتیں کر آیا تھا..

لکھ با توئی ہو گیا تھا.. باتیں کر کے اسے پور کر دیا تھا تو اب اور کیا باتیں کروں..

آس پاس میرے علاوہ بے حساب لوگ بھی تو کھلے آسمان تلے پڑے اُسی سے باتیں کرنے کی
آس میں ہیں..

اور عرفات کی کھلی کچھری میں درخواستیں وصول کرنے کے بعد وادعہ گزارنے نہیں آ گیا ہے.. شاید
ان جہازوں کی اوٹ میں.. یا اُس پہاڑی کے دامن میں جہاں سے میں نکلیاں جن کر آیا ہوں.. یہیں کہیں
آس پاس اپنا خیمہ لگا لیا ہے اور مجھ سے.. صرف مجھ سے باتیں کرنے کے لیے آ گیا ہے.. بقیہ بے حساب
لوگوں کو بھول کر صرف اور صرف میرے لیے یہیں کہیں آس پاس قیام کر رہا ہے..
میں یقیناً ایک سفاوٹی امید دار تھا..

لیکن اُس سے بالاتو کوئی اور نہ تھا جو سفاوٹی کرتا.. تو پھر اُس نے خود ہی سفاوٹی کی تھی اور مجھے دعا تھی
نہروں کے پاس کرنے کے لیے آ گیا تھا..

آپ مزدلفہ کی رات میں مجرم بھی محسوس کرتے ہیں کہ میں نے بچوں لاکھ لوگوں کو اُس کی قربت سے
محروم کر دیا ہے.. وہ کسی اور کی جانب دیکھتا ہی نہیں.. اپنے آپ کو میرے لیے وقف کر لیا ہے اور پھر کچھ جذبہ قفا
بھی سیاہ چادر کی اوٹ میں سے جنم لیتا ہے کہ میں نے اُسے بھلا دیا تھا.. اور اُس نے میری خاطر سب کو بھلا دیا
ہے اور مجھے نہیں بھلایا.. یاد رکھا ہے..

اور میں ایسا تھا جسے بھول جانا ہی بہتر تھا..

.. شکوک کا مارا ہوا.. شریک کرنے والا.. الحاد کی جانب راغب.. نہ بھی باقاعدگی سے سجدہ و ریز ہوا اور نہ

اُس کے احکام پر توجہ بھر عمل کیا اور اس کے باوجود وہ اپنا خیمہ میرے برابر میں آس پاس کہیں ایسا تار کر کے مجھ
سے کہتا ہے کہ "مجھ سے باتیں کر دو.. میں سُن دبا ہوں.."

"راتِ مشر الحرام میں آگئی ہے اور وہاں کوئی روشنی نہیں ہے.."

ہاں سنا دے ہیں.. دسکتے چمکتے صحرا کو روشن کرتے.. اور اس رات کو وہ تو نہیں جانتے جو آباؤ اجداد

شہروں کے باہر ہیں.. اس جنت مثال خوش نظر آسمان کو نہیں جانتے.. وہ چراپنا زبان.. اپنا وقت اور حیات دنیاوی

خواہشوں اور حرم میں ضائع کرتے ہیں.. اُن کی راتیں تو بالکل مختلف ہوتی ہیں.. اور یہ رات تو تحفیل اور اُس

جنت کا ایک پرتو ہے جس کا وعدہ ہے.. ایک اثنا وہ.. ایک استعا وہ ہے.. چاندنی ہے.. شفاف شکر بھری اور

مہربان ہے.. اللہ کی مسکراہٹ ایسی اور یہیں مزدلفہ میں ہے تو آپ کا قلب اللہ کی اُس قسم کا مشاہدہ کرتا ہے اور

ایمان لاتا ہے جب وہ قرآن میں چاندنی کے نام کی قسم کھاتا ہے.."

یہ جو میرے آس پاس.. یہیں کہیں.. میری شہرگ سے قریب جو خیمہ زن ہے اور اُس کی موجودگی..

میرے کانوں میں.. قلب میں.. لوگوں اور شریانیوں میں اور ہڈیوں میں جو گودہ ہے اُس کے ایک ایک ٹپے میں

اُترتی ہے.. محسوس ہوتی ہے اور میرے بدن کے ہر سام میں وہ اپنا خیمہ نصب کر کے قیام کرتی ہے.. اور ہر

مسام ہر سو ایک آنکھ ہے جو کبھی میں کھولتا ہوں اور کبھی ڈھکتا ہوں اور جب کھولتا ہوں تو اسے سامنے پاتا ہوں اور اس سے باتیں کرتا چلا جاتا ہوں۔

نمیر بار بار پہلو بدل رہا ہے.. نیند میں کچھ برا بڑا رہا ہے..

اولاد بھی ایک ایسی کج نعت ہے کہ اس دوست کے دھیان سے بھی آپ کو غافل کر دیتی ہے نہ محض آپ سے باتیں کرنے آیا ہے..

"کیا بات ہے بیٹے؟"

"وہ بیدار ہو جاتا ہے" کچھ نہیں ابو.."

"کچھ تو ہے بی بی.. وہ ہمیشہ اصرار کرتا ہے کہ بہن اور بڑے بھائی کی چونکہ شادی ہو چکی ہے اس لیے اب میں ایک بے بی ہوں.."

"ابا.. ایک کیرا ہے.. کھڑا ہے.. یا شاید بچپن ہے جو میرے بدن پر رہتا چلا جاتا ہے اور میں کسمپاسا ہوں.. پہلو بدل ہوں.. اپنے آپ کو جھٹکتا ہوں کہ یہ میری جان چھوڑ دے لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور ہٹکتا چلا جاتا ہے.."

میں توشیح میں ہٹکتا اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں" اسے مسل دو بیٹے.."

"نہیں ابا حکم نہیں ہے.. میں اس کوڑا صاحب کو درخواست تو کر رہا ہوں کہ بھائی جان آپ پلیز میرے بدن سے اتر جائیں.. مہربانی آپ کی رخصت ہو جائیں.. میں نہ تو آپ کو مسل کر ہلاک کر سکتا ہوں اور نہ آپ کو گزند پہنچا سکتا ہوں کیونکہ اجازت نہیں ہے تو کیوں میرا ج خراب کرتے ہو.. مجھے نہیں معلوم کہ آپ بچو بھی ہیں اور ہریٹے ہیں کہ نہیں.. اگر ہیں تو ہم مارے گئے.. اور اگر آپ کو مارتے ہیں تو بھی ہم مارے گئے.."

نمیر بڑا اتار رہا۔

اگلی سویر ایک نہایت غیر معروف کن سکھورا سا نمیر کی چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا "ابا میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا.. شاید کر دت بدلتے ہوئے نیچے آ گیا ہے یا شاید میری جگہ ناک پر چڑھتے ہوئے وہ تم ہو گیا ہے مہر حال میں نے اسے ہلاک نہیں کیا.."

بے شک وہ میرا دوست تھا جو میں سمجھتا تھا کہ بچپن لاکھ لوگوں میں سے بے انتہائی برت کر صرف اور صرف میرے لیے میری قربت میں خیر دل ہوا تھا تا کہ ہم باتیں کر سکیں.. لیکن انسان کب تک باتیں کر سکتا ہے۔ سارے دن کی تھکن جو اب تک دور کھڑی منتظر تھی، صرف اس لیے کہ مجھے اس کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع دے۔ اس نے دیکھا کہ باتیں ختم نہیں ہو رہی ہیں آئی.. آئی اور میرے بدن میں ہونے ہونے لگتی چلی گئی.. اس نے جو بھی اس گھر کی آخری اینٹ رکھی تو نیند وہ بے پاؤں اس میں داخل ہونے

گئی.. میں مطمئن تھا.. میں نے اپنے حصے کی نگر باں جن لی تھیں.. میں بھی رات کی طرح چپ تھا، خاموش تھا۔ ایک سکوت میں تھا جیسے میرے دونوں کانہوں پر خوشی اور روحانی خوشحالی کے جو پرندے بیٹھے ہیں اور اسی آہٹ سے اڑ جائیں گے.. اس لیے میں دم رو کے آسمان کو دیکھتا تھا جس کے ستارے آنکھوں میں نیند کا جوفوار اڑاتا تھا اس میں بجتے جاتے تھے..

خاموشی اتنی تھی کہ بچپن لاکھ لوگوں میں سے جتنے بھی اس شب میں بیدار تھے، ان کے ایک ایک آنسو کے گرنے کی آواز بھی سمجھ تک آتی تھی..



ہونے اور گل نمودار ہوتے ہیں۔۔۔

اکاد کا گاڑیاں گزرنے لگیں، اگرچہ ابھی اتنی تاریکی تھی کہ ان کی ہیڈ لائٹس ٹکل نہیں ہوئی تھیں۔۔۔ مجھے یہ تو یاد نہیں کہ فجر کی اذان کہیں سنائی دی یا نہیں لیکن سپیدی کے ظہور نے اذان کا کام کیا۔۔۔ کہ فجر ہو چکی ہے۔۔۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ حج کے دوران آپ کے اندر ایک بہت حساس گھڑیاں نصب ہو جاتا ہے جو اذان سے بے نیاز نہیں اس لئے جب کسی بھی نماز کا وقت سر پر آتا ہے تو منادی کرنے لگتا ہے۔۔۔ ایک نام ہم کی مانند تک تک کرنے لگتا ہے۔۔۔ رگوں شریانوں میں خون کی گردش میں تک تک کرتا خبر کرتا تیرتا چلا جاتا ہے۔ اور آپ آگاہ ہو جاتے ہیں۔۔۔

فجر کی نماز ادا کرنے کے فوراً بعد پھر سے بھٹکدڑی بج گئی۔۔۔ کبرام پاپا ہو گیا۔۔۔ محشر کی ایک اور گھڑی سر پر آ گئی۔۔۔

صرف اس لیے کہ مزدلفہ میں داخل ہونا ہے تو رات میں ہوتا ہے اور جب نکلنا ہے تو نیم سیاہی کی چادر اوڑھ کر شبانی سے نکل جاتا ہے۔۔۔

مزدلفہ میں روشنی ممنوع ہے۔۔۔

روشنی میں۔۔۔ سورج کی تمازت میں۔۔۔ دھوپ میں آنا اور جانا ممنوع ہے۔۔۔

عرفات دن ہے۔۔۔ مزدلفہ رات ہے اور یہی کل حیات ہے۔۔۔ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے۔۔۔ گویا آپ نے ایک دن عرفات میں گزارا تو حیات کے کل دن گزار لیے اور مزدلفہ میں رات بسر کی تو زندگی کی سب راتیں بسر ہو گئیں۔۔۔

نماز فجر کے فوراً بعد کاروان میں سڑ کرنے والے عرب خواتین و حضرات رخصت ہو گئے۔۔۔ ہم نے بھی اپنی چٹانیاں لپیٹیں۔۔۔ مزدلفہ کی رات کے بستر لیٹے، بیگ سنبھالے اور اس بلندی پر جو ہم نے عارضی مکان بنا رکھا تھا اس ریتلے گوشے سے جہاں ہم نے قیام کیا تھا، رخصت ہو کر پہاڑی سے نیچے شاہراہ کی جانب اڑنے لگے جہاں ہمارا کوسٹر درجنوں کوچوں اور بسوں میں گھرا کھڑا تھا اور ہمارے ہم سفر اپنا سامان سمیٹ رہے تھے البتہ یوسف شاہ ابھی ٹس سے مس نہیں ہوئے تھے، اپنے دھیان میں مگن آلتی پالتی مارے تسبیح کر رہے تھے۔۔۔

میں نے اپنی حیات میں بہت سارے اجنبی مقامات کو صرف ایک شب گزار کر چھوڑا ہے مگر یقیناً جائے بقا حلق مجھے مزدلفہ کے اس ریتلے بلند گوشے کو چھوڑ جانے پر ہوا۔۔۔ کبھی نہ ہوا۔۔۔ اس کا ایک ایک ڈرہ، اس پاس جو پہاڑیاں تھیں ان کی اونگت اور مہک۔۔۔ اور مہک کا ایک ایک سانس۔۔۔ قریب سے گزرتی شاہراہ کا موڑ۔۔۔ اور آسمان کا وہ کوا جو صرف میرے لیے اس شب میری آنکھوں پر مطلق کر دیا گیا تھا۔۔۔ یہ سب میری یادداشت میں یوں محفوظ ہے جیسے پہلی محبت کی پہلی حدت۔۔۔

”رویائیں ہزار آنکھ سے صبح تلک...“

شبِ مزدلفہ کے خمار میں“

مزدلفہ میں نیند آتی ہے تو ذہن ہوش نہیں کرتی۔۔۔ نیم خوابی کی ایک کشتی میں ہولے ہولے تیرتی رہتی ہے۔۔۔ پھر کچھ لمحوں بعد آپ کو خالی کر دیتی ہے۔۔۔ کچھ پرے ہو کر منتظر ہو جاتی ہے۔۔۔ نیند اس لیے ساتھ نہیں چھوڑتی کہ کھلے آسمان تلے جو بے آرا می ہے، وہ اس کا سبب بنتی ہے۔۔۔ بے یار و مددگار پڑے ہوئے خوف آتا ہے۔۔۔ نہیں اس کھلے آسمان سے ہی تو یار اور مددگار کی موجودگی اترتی ہے۔۔۔ بلکہ اس حیرت کے باعث نیند کم آتی ہے کہ میں کہاں ہوں۔۔۔ کیوں ہوں۔۔۔ کب سے... یہاں میری موجودگی کا جواز کیا ہے۔۔۔ اور یہ جواز ہرگز نہیں کہ چونکہ بچیس لاکھ لوگ ایسا کر رہے ہیں تو میں بھی اسی بھیڑ چال میں شامل ہوں۔۔۔ نہیں۔۔۔

اگر میں اس برس تباہا جا بھی ہوتا۔۔۔

مٹی کے میدان میں صرف میرا ایک خیمہ ہوتا۔۔۔

عرفات کے شہر آفتاب میں صرف میرے دو ہاتھ ہوتے جو دعا کے لیے اٹھتے۔۔۔ اور یہاں مزدلفہ میں کوئی ایک فرد بھی آس پاس نہ ہوتا۔۔۔ میں تنہا ہوتا تو بھی میں یونہی ریت پر چٹائی بچھانے۔۔۔ آسمان کو تکتا اس سے باتیں کرتا۔ اور حقیقت بھی تو یہی ہے کہ بے شک لاکھوں لوگ اس شب کے مہمان ہیں، پھر بھی میں تنہا ہوں۔۔۔

ستارے مدہم ہوتے جا رہے تھے۔۔۔ ان میں بھی تھکاوٹ کے آثار تھے اور ان کے دھیمے پن اور چاند کی ٹوکھٹے کے باعث گرد و نواح کی پہاڑیاں واضح شکل اختیار کر رہی تھیں۔۔۔ اپنی شکل میں نمودار ہو رہی تھیں۔۔۔

نیمبر اور شقوق گہری نیند میں تھے اور نیمبر کے قریب وہ مکوڑا یا زہر بلا کیز اب کچھ کچھ نظر آنے لگا تھا جو شاید اس کی کروت تھے آگیا تھا اور چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا۔۔۔

آخر شب کے ہم سفر۔۔۔ ہمارے ہم گوشہ عرب دائرین بھی بار بار پیلو بدلتے تھے۔۔۔ کر دیش لینے تھے۔۔۔ ایک لاپے چوٹے میں زخمی خاتون اٹھی اور خاموشی سے چھاڑیوں کی جانب چلی گئی۔۔۔

شاہراہ کی دیرانی بھی ہولے ہولے آبا ہوئے لگی تھی۔۔۔ جیسے بارش کے بعد صحرا میں ہولے ہولے

کو سزائے سزا دی گئی تھی۔

کسی کو یاد نہ آیا کہ ابھی ہم نے دانتوں کو برش نہیں کیا۔ چہرے پر پانی کے چھینٹے نہیں مارے۔ ہاتھ دھوئے نہیں گئے۔ ناشتہ نہیں کیا۔ جیسے سوئے تھے ویسے ہی اٹھ کر آگئے ہیں کہ کوئی بھی ہوش میں نہ تھا۔

سب شب مزدلفہ کے خمار میں تھے۔

یہ سب خانہ مزدلفہ سے بے خود ہونے والے تھے۔ اور سب خانہ بھی ایسا جس میں ساتی گری کی لالچ رکھنے کے لیے پارادرونگا زخود عرش سے اتر آیا تھا۔

یہ وہ بادہ خوار تھے وہ درسیاہ تھے جنہیں سے سے غرض نشا تھا۔ وہ ایک گوند بے خودی کا بہانہ نہ بناتے تھے۔

نشا میں مدہوش تھے۔

یحییم یوسف شاہ نے پھر ایک ایکشن ری پلے کیا۔ باہر گزرتی پہاڑیوں کو نہایت عقیدت سے آنکھوں میں سوئی اپنے میاں سے کہتی ہیں "یوسف... یہ پہاڑیاں بھی تو انہی زمانوں کی ہوں گی جب ہمارے ثما ہمارے طرح۔ مزدلفہ سے منی جاتے تھے اپنی اونٹنی پر۔"

اور یوسف شاہ الفت بھری مسکراہٹ سے جواب دیتے ہیں "ہنگامہ... یہ پہاڑیاں کیسے بدل سکتی ہیں۔ دہی ہیں۔"

اور یحییم یوسف اپنے جدید بھولپن میں ایک ایسی بات کہتی ہیں جو میرے دل پر ایک آہ کی مانند اثر کر جاتی ہے۔ وہ کہتی ہیں "میں بھی جانتی ہوں کہ یہ وہی پہاڑیاں ہیں جہاں ہمارے حضور پلے تھے۔ لیکن یقین نہیں آتا۔"

واقعی اس سفر میں یقین نہیں آتا کہ باپا ہمارے ہم رکاب ہیں۔ وہ بھی ادھر سے گزرے تھے جہاں سے ہم گزرتے ہیں۔ قصویٰ انہی راستوں پر جم جم چلی تھی اور اُس کا سوار نہ اُسے چابک سے پھینکا تھا اور نہ چیز اپنی سواری کو چلاتا تھا۔

یہ یقین نہیں آتا۔

بیک ٹو منی۔

ایک مرتبہ پھر منی میں داپہن۔

سب کے سب بے وقار اور بے اعتنا۔ بچوں لاکھ ٹوٹا چشم جو مل بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ کسی منی سے بے وفائی کرتے ہیں اور عرفات کی جانب لپکتے ہیں۔ اتنے خود غرض کہ حاجی قرار دیے جانے کے بعد اسے بھی طراموش کر دیتے ہیں اور مزدلفہ کی جانب کوچ کر جاتے ہیں اور پھر ایک شب بسر کرنے کے لیے بھی ترک

نہ ذل کہے شریف

کر کے منی کا رخ کر لیتے ہیں۔

ان کا کچھ اعتبار نہیں۔

لالچ کے بندے لگتے ہیں لیکن حکم کے بندے ہیں۔

یہ خود سے بے وفا نہیں ہوتے۔ ان کے نصاب میں یہی اور ہے اور دور و گردانی نہیں کر سکتے۔

یہ چندوں نے منی کو دیران کیا تھا اسے پھر سے آباد کرنے کے لیے ایسی بے تابی سے چلے جاتے ہیں

جیسے وہ شہابی سے نہ پہنچے تو ان کے خالی کر دو خیمے پر کسی اور کا قبضہ ہو جائے گا۔

حج کے دوران کیسے چشم زدن میں یہ بارونق بڑے بڑے شہر یکدم دیران ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ ان

میں کوئی ایک ذی روح بھی سانس نہیں لیتا اور پھر کیسے اگلے روز ایسے آباد ہو جاتے ہیں جیسے ازل سے یونہی

پر رونق اور زندگی سے اُٹلتے تھے۔

ابھی منی دیران تھا۔

اس کے لاکھوں سفید ابرام نما خیموں میں کوئی ایک بھی ذی روح نہ تھا۔ پھر اگلے لمحے اتنی لاکھوں

روہیں اتر آتی ہیں کہ کسی ایک اور ذی روح کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

چنانچہ منی پھر سے شاد و آباد ہو گیا۔ اُس کے بھائیں بھائیں کرتے خیمے۔ خالی کلیاں، دیران بازار

اور خاموش شاہراہیں لوگوں سے بھر گئیں۔

لیکن پہلے کے منی میں اور عرفات اور مزدلفہ سے داپہن کے منی میں ایک فرق تھا۔ اس سے منہ موڑ

لینے والے جب داپہن آتے ہیں تو ہر ایک کے سینے سے لگی ایک پوٹلی ہوتی ہے جسے وہ جان سے بھی زیادہ عزیز

رکھتا ہے اور اس پوٹلی میں وہ کنکریاں ہیں۔ وہ ہتھیار ہیں جن کے ساتھ اس نے آج ہی ایک جنگ کا آغاز کرنا

ہے۔ اس نے بڑے شیطان کو ہلاک کرنا ہے۔

مزدلفہ سے داپہن پر ہر شخص اپنی اپنی کنکریوں کی یوں حفاظت کرتا ہے جیسے وہ ایک ایسا پاسپورٹ

ہوں جس کے سہارے کوئی حساب کتاب نہ ہوگا اور وہ سیدھے جنت میں چلے جائیں گے۔

اور منی میں۔ واقعی جیسا کہ سلجوق نے کہا تھا۔ یا تو خیمے ہیں۔ شاہراہیں اور کنکریٹ کی عمارتیں ہیں۔

سارا کام پختہ اور پائیدار ہے تو وہاں کہیں بھی ایک بھی کنکری کیسے ہو سکتی ہے۔ اور اگر آپ انہیں مزدلفہ کی شب

میں جمع کرنے کے ساتھ نہیں لائے تو جیسا کہ صوفی تبسم اپنے لا زوال کلام "ایہہ پتر ہماں نے نہیں ملدے۔ توں

لہدی بھریں ہا زاد کرے۔" میں کہتے ہیں۔

ایہہ سودا نقد و نقد و اے

توں لہدی پھریں ادھار کرے

تو یہ سودا دنیا کے کسی بازار میں نہیں ملتا۔

آپ بے شک اپنے عزیز ترین دوست سے گزارش کریں کہ برادر صرف ایک دو کنکر ہاں عینت کر
دیں۔ کم پڑ گئی ہیں تو وہ بھی یہی کہے گا کہ جاہاں من جاہاں حاضر ہے۔ مال در کا وہ ہے تو وہ پیش کر دیتے ہیں۔ لیکن
کنگریاں اپنی اپنی۔
مجھے معلوم تھا کہ بلوچ اوزائیر بھی معذرت کر لینے کہ ابا اپنی جگہ لیکن سووی کنکر ہاں اپنی اپنی۔

”بروشس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“

منی تو گھر نکلتا تھا۔

اپنے خیمے میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے برسوں کے سز کے بعد گھر لوٹے ہیں۔
اور اتنی ہم کہی کسی منزلیں طے کر کے لوٹے تھے۔ پھر تھکا دہٹ نے ہمیں اس سحر انگیز رات سے
بھی غافل کر دیا جو ہم مزولفہ میں بسر کر کے آئے تھے۔ چنانچہ ہر کوئی بے سندھ ہو کر اپنے اپنے گھڑے پر گرا اور
ایئر کنڈیشنر کی خرابی کے باوجود گرمی کے باوجود ناگہمیں پھارے جو خواب ہوتا گیا۔
لیکن جیسے فرصت گننا، بھی پروردگار کے حضور حوصلے کی وجہ سے صرف چاروں ملی تھی ایسے فرصت نیک
بھی بس چاروں کی تھی کہ آج تو مقابلہ تھا۔ ہر ایک نے اپنی اپنی کنگریاں سینے سے لگا لیں، اُس کے ساتھ
جنگ کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا جو زندگی میں اُس کے ساتھ ساتھ تھا۔ بظاہر ہمدردی تھا اور راہنما بھی۔ جدھر
وہ کہتا تھا اور وہ چل نکلتا تھا۔ جس راستے پر وہ ڈال دیتا تھا اس پر ہو لیتا تھا۔ تو اُس زندگی بھر کے ساتھی کو ہلاک
کرنے کی نیند سے خیمے میں سے نکلے۔ اگرچہ ہمیشہ اپنی کا کہنا مانا تھا لیکن آج انکار ہی ہو گئے تھے۔ غرناٹ اور
مزولفہ میں احساس ہو گیا تھا کہ ہم غلطی پر تھے۔ چنانچہ ہم نے بغاوت کر دی تھی اور کنگریاں سینے سے لگائے
اسے ناپود کرنے کو جاتے تھے۔

اگر اس لمحے ہم صرف دو چار ہوتے تو خیر تھی لیکن ہمارے علاوہ پچیس لاکھ لوگ اور بھی اشتعال میں
آچکے تھے، ہر ایک کی منی میں.. جیب میں، پولی میں کنگریاں تھیں اور وہ اس دیرینہ دوست کو سگسا کرنے کے
لیے نکل کھڑے ہوئے تھے، لاکھوں کا ہجوم تھا جو بڑے شیطان کی جانب بڑھتا تھا۔

شیطان تین تھے..

پہلا شیطان..

دوسرا شیطان..

اور سب سے بڑا شیطان..

یعنی حجرہ اولیٰ، حجرہ وسطیٰ اور حجرہ کبریٰ..

آج ہمیں پہلے اور درمیانے شیطان کو درگزر کرنا تھا، ان سے پرہیز کرنی تھی اور سب سے بڑے شیطان پر حملہ آور ہونا تھا۔

حکمت یہی ہے کہ اگر آج بڑا شیطان مار گرایا تو اس سے کم بن اور کم تہہ کا روپہ شیطان کو بھدش آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہے۔ بڑا شیطان زیر کر لیا گیا تو اس کے متاثرین خوفزدہ ہو کر خود ہی ہاتھ جوڑ کر سمانی مانگنے لگیں گے۔ تو اس لاکھوں کے اشتعالی ہجوم میں ہم بھی دھکم پیل کرتے روکتے چلتے آگے ہوتے جاتے تھے اور جب سب سے بڑے شیطان کے مقابل آئے ہیں تو اس کے مقابل ہزاروں افراد تھے اور غضب ناک تھے۔ جس کو اس نے زیادہ بھنکایا تھا وہ اسی حساب سے زیادہ غضب ناک تھا۔

اس بے چارے پر مجھے کچھ ترس بھی آیا۔ بے چارہ ایک تھا اور اس پر کنکریاں برسائے بعض گایاں دیتے ہزاروں تھے۔

”میں اللہ کا نام لے کر کنکری مارتا ہوں، اللہ سب سے بڑا ہے۔ میرا یہ عمل شیطان کو ذلیل کرنے اور رخصت کو راضی کرنے کے لیے ہے۔“

میں جو آج تک اس نفل کو شیطان کو ایک عام سے پتھر کو اسے خدا خود انکریاں مارنے کے فعل کو اللہ معاف کرے، پاگل پن سمجھتا تھا۔ حماقت گردانتا تھا اور ایام حج کے دوران یہی الجھن سوچ کو الجھائی تھی کہ میں کیسے یہ عمل کروں گا جس کی تک سمجھ میں نہیں آتی، اور یہاں پہنچ کر شیطان کے رو بہ رو ہونے ہیں۔ پتھر کی لائحہ کے سامنے ہونے ہیں تو کیا ہوتا ہے۔ سلجوق ہار پار میرے احرام کو گرفت میں لے کر مجھے آگے جانے سے روک رہا ہے کہ ابا کیا کر رہے ہیں، ہوش میں آئیں... آگے بہت جہوم ہے، اگر جائیں گے، سانس رکن جائے گا۔ آپ یہیں سے کنکریاں مار لیں اور اباجی ہیں کہ نفل اشتعال میں آئے ہوئے ہیں۔ احرام چھڑاتے ہیں، بیٹے کو ڈانٹتے ہیں کہ چھوڑ دو، اور بہر صورت اس دیوار تک پہنچنے کے لیے وہاں ان کے اور شیطان کے درمیان کوئی اور نہ ہو اور وہ اُسے جی بھر کر سنگسار کر سکیں اور بالآخر وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ہم چہرہ بہ چہرہ رو بہ رو تھے۔

میرے اور اُس کے درمیان کوئی حائل نہ تھا۔

مجھ پر میرے پورے وجود پر... پاؤں سے لے کر کندھوں تک شدید دباؤ تھا، میرے پیچھے جو ہزاروں لوگ اس قدر می سادھی پر سنگ برسانے کی خاطر دیوانے ہوئے جاتے تھے، ان سب کے اشتیاق اور غضب کا دباؤ تھا۔ لیکن میں اپنے مقام پر مضبوطی سے قائم رہا اور سلجوق نے میری کمر کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر سہارا دے کر مجھے اس مقام پر قائم رکھا کہ آج تو اباجی شیطان کے رو بہ رو ہیں، دیکھتے کون جیتتا ہے۔

شیطان صاف دکھائی نہ دے رہا تھا۔

اس پر جو ہزاروں کنکریاں بارش ہو رہی تھیں، اس پر جو بارش سنگ ہو رہی تھی، اُس میں وہ کیسے صاف دکھائی دے سکتا تھا۔

وہ اگرچہ ایک ان گھڑا سپاٹ پتھر تھا لیکن برسی کنکریوں کے درمیان میں کمی اس کی ایک آنکھ نمودار ہو جاتی جو مجھے دیکھ کر پل بھر کے لیے بند ہو جاتی۔ شرارت سے کہ ہیلوم بھی آگئے ہو۔

کبھی اس کی شکل ابھرنے لگتی کہ مجھے نہیں پہچانا۔

میں اس شیطان کو سرا سرا اڑا نہیں دے سکتا تھا۔

اسے مکمل طور پر مجرم قرار نہیں دے سکتا تھا۔

کہا کہ اس نے مجھے بھنکایا، تو میں بھنکایا جانا چاہتا تھا۔

اگر اس نے مجھے راستے سے ہٹایا تو میرے اندر ایسے جڑوں سے تھے جو اس راستے سے ہٹنے کے لیے بے چین کھلبلاتے تھے۔

اور پھر یہ محض میرا اور اس کا معاملہ نہ تھا۔

اس میں اُس کی رضا بھی تو شامل تھی۔

اُسی نے تو اسے مجھے بھنکانے اور غلانے کے لیے مامور کیا تھا۔

ہم دونوں اسی کی مرضی کے تابع بن رہے تھے۔

تو روش کس کا تھا۔

تب میں نے اپنی پوٹلی میں سے پہلی کنکری نکالی۔ اور یاد رہے کہ اُس پر ہزاروں لاکھوں کنکریاں برس رہی تھیں۔ اور وہ کنکریوں کی اس برسات میں نہایت اطمینان اور تحمل سے... استقامت سے کھڑا تھا کہ تم بے شک آج جوش میں ہو، مجھ پر کنکریاں برساتے ہو لیکن جو نبی تم اپنی اپنی دنیاؤں میں داپس جاؤ گے تو تمہارا یہ جوش اور جذبہ سرد ہو جائے گا اور تم پھر سے میرے راستے پر ہی چلنے لگو گے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں۔ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے، تم تو پہلی بار زرد ہو رہے ہو اور میں ہزاروں برسوں سے تم جیسوں کے زرد ہو رہا ہوں۔ آباہوں۔

پہلے کنکری میرے ہاتھ میں تھی۔

نشانہ میرے سامنے تھا۔ اور میں اولسپک کھیلوں میں شامل کسی نشانہ بازی مانند حساب لگا رہا تھا کہ قائلہ لکھا ہے۔ مارک کا حجم کیا ہے اور اس پر کتنی قوت سے.. کمان کو کتنا کھینچ کر تیر چلایا جاسکتا ہے۔

مجھے یقین نہ آیا کہ یہ نہیں ہوں۔

یہ میں.. جو اس عمل کو ایک قدرے مزاحیہ انداز میں لیتا تھا۔ اسے ایک دانش سے عاری عمل سمجھتا تھا

میں جتنی شدت سے... جتنے شدید بیجان میں... تاؤ میں آ کر... ایک ایک کنکری کو توڑا اندازہ لگا تھا
میں اس کنکری سے اس کے دھڑ میں شکاف کرنا ہے اور اس کنکری سے اس کے دل پر داد کرنا ہے... میں اتنی
شدت اور شدید بیجان میں شاید اپنے سامنے آنے والے ایک ایسے دشمن پر بھی وار نہ کرتا جس کے بارے میں
مجھے ہتھی اطلاع مل چکی ہو کہ وہ گھر سے صرف مجھے قتل کرنے کی نیت سے نکلا ہے...

نہ صرف ہڈیوں پیلوں کو توڑ دینے والا دباؤ مجھے دکھیلیتا تھا بلکہ میرے سر کے اوپر ہزاروں کنکریوں
کی شاخیں ٹانگیں کرتی تھیں جو اس باختہ کونجوں کی مانند گزرتی تھیں اور ان میں سے کوئی ایک مجھے آگتی تو
میں درد سے کراہ اٹھتا... اگر وہ کسی حساس حصے پر جاگتی تو میں کراہنے کی بجائے اچھین سہاڑا ہوتا... لیکن مجھے کوئی
درد نہ تھا...

یہ تو میرے حصے کی کنکریاں تھیں جو مجھے لگ رہی تھیں...
کچھ لوگ مجھے ہی شیطان جان کر مجھ پر کنکریاں برسائے تھے...
یہ جوڑو رہ کر تھا...

چہرہ بہ چہرہ بڑا شیطان تھا تو یہ دو منزلہ تھا...

اس کی بنیاد اس فلاحی ادارے کے نیچے ایک وسیع چھت کے تلے تھی جہاں سے درنا ہو کر جہاں ہم
نے، اور پین ایئر میں وہاں نمودار ہو رہا تھا...
یہ ایک جدید بندوبست تھا...

جن دنوں زائرین کی تعداد ہزاروں میں ہوا کرتی تھی تب اتنا ہی شیطان کافی تھا... جب یہ لاکھوں
میں ہونے لگے تو ان کی سہولت کی خاطر اس کا نقد بڑھا کر دو منزلہ کر دیا گیا تاکہ گراؤ نہ ٹلے اور پراپرٹی منزل
پر بیک وقت اس کی گوثالی کی جاسکے... آج سے دو سو برس بعد جب زائرین کو روڈوں کو چھوڑنے لگیں گے، کیا
ہوگا... یہی ہوگا کہ شیطان کا گھر ایک سکائی سکرپچر میں بدل جائے گا... ان کا نقد بڑھا کر اسے دو منزلوں
تک کھلے جا جائے گا... شنید ہے کہ اس امکان پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ایک خود کار بلیک جس پر حاجی لوگ سوار
ہوں، خود بخود حرکت کرتی شیطان کے قریب آئے اور وہ کنکریاں برسائے گزرتے جائیں...

فی الحال یہ دو منزلہ تھا...

چنانچہ اس کا دھڑ نیچے تھا اور سرد سردی منزل پر ہمارے سامنے...

شیطان زائرین کی سہولت کے لیے درجوں میں بانٹ دیا گیا تھا... سلجوق نے نیچے کی بجائے اس
اوپر ایئر شیطان کا چناؤ اس لیے کیا تھا کہ یہاں دم گھٹنے کا امکان کم تھا... نیچے کی نسبت کم جھوم تھا اور کھلے آسمان
نے ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی آجاتا تھا...

آج کے روز... عرفات اور مزدلفہ سے لوٹ کر... ایک مختاط اندازہ لگایا جائے تو ڈیڑھ کروڑ سے زائد

اور یہ میں ہی تھا جو دیوانگی میں نہیں بلکہ مکمل حواس میں... جوش سے الگ ہوش میں... انتہائی سنجیدگی کے ساتھ پہلی
کنکری پھینکنے کے بعد نہایت غصیلی حالت میں کنکریاں برسائے چلا جاتا تھا...

ایسا کیوں ہوا تھا؟

میں نے بہت بعد میں... وطن واپس آ کر... دنیا کے جھیلوں میں ایک مرتبہ پھر الجھ کر... جب کہ مجھے
کبھی بکھار دی یاد آتا تھا کہ میں نے حج کیا ہے اور وہ بھی تب یاد آتا تھا جب... دو روزہ والا رمضان نہایت عقیدت
سے دو روزے پر دستک دے کر پکارا تھا کہ حاجی صاحب! دو روزہ کا برتن لے آئیں...
یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں اس "حاجی صاحب" کی پکار پر خوش ہوتا تھا اور دل میں انصاف ہوتا تھا
کہ دوستوں اور عزیزوں میں سے کوئی بھی نہیں جسے یاد ہو کہ میں نے حج کیا ہوا ہے... ان کا کیا تصور مجھے بھی بار
نہیں رہتا تھا...

تب میں نے اس اہمیت قلب کا تجزیہ کیا...

کہ جس عمل کو میں بے جواز اور کسی حد تک بیوقوفانہ سمجھتا تھا، اس کی ادائیگی کیلئے میں کیوں ایک
ایسے انسان میں بدل گیا تھا جو ہوش میں تھا لیکن اس میں جوش بھی تھا... میں کیوں اتنے طیش میں تھا...
اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان اس شیطان کی علامت پتھر پر نہیں دراصل اپنے آپ پر کنکریاں
برساتا ہے، اپنے ہلکے جانے اور صراط مستقیم پر نہ چلنے کی عفت اور شرمندگی میں اس پر کنکریاں پھینکتا ہے...
شاید اسی لیے ہر کنکری جو وہ شیطان پر پھینکتا ہے اس کے اپنے بدن کو گھائل کرتی تھی... اسے زخمی
کرتی تھی...

پتھر سے تراشیدہ وہ شیطان تو محض ایک علامت تھی... اس پر جتنی بھی کنکریاں نپے شکر ہزاروں
برہوں سے... لاکھوں کی تعداد میں برتی جائیں اسے کیا فرق پڑسکتا تھا...

یہ تو تم... آپ ہو...

اپنے بڑبڑو کھڑے...

چہرہ بہ چہرہ...

آئے سامنے... شرمندہ خجل... وہاں بھی تم ہو، ایک پتھر کی صورت اور یہاں بھی تم ہی ہو اپنے آپ پر
کنکریاں برسائے...

ایک دوسرے کے آنے جانے...

جیت کس کی ہوتی ہے... اس نے کیا فرق پڑتا ہے...

کہ سامنے بھی تم ہو اور اس تم پر کنکریاں برسائے بھی تم ہو...

پس تم ہی تم ہو...

کنکریاں اس ایکلی جان پر برس رہی تھیں..

کنکریوں نے ہمیشہ غلبہ پایا تھا.. ہمیشہ فتح حاصل کی تھی.. چاہے وہ لبا بیلوں کے بچوں میں ہوں! ہمارے ہاتھوں میں.. سوائے اس فرق کے کہ ہر ہد کی فوج تو ان کی یلغار سے مجبور بن گئی تھی اور یہ شیطان ایسا ڈھیٹ تھا کہ ہزاروں برسوں سے کنکریاں کھانے کے باوجود ابھی تک اس کا ایک بال بھی بچا نہیں ہوا تھا.. پختہ اور مستقل مزاج تھا..

میں نے اپنی آخری کنکری کو نشانے پر لگتے دیکھا..

اس کا سزیر نشانہ تھا..

میں یہ کیسے جانتا تھا کہ یہ سزیر ہی کنکری تھی جو اس کے سر کو جا لگتی تھی.. کہ اس پر تو کنکریوں کی ایک برسات ہو رہی تھی..

یقین جانئے وہ سب سے الگ نظر آتی تھی..

آپ کی آنکھیں اور بدن کی تمام حساسیات اس کنکری کے پیچھے پیچھے یوں چلی جاتی ہیں کہ ہزاروں کنکریاں بے آواز اور بے شکل ہو کر فضا میں غمیل ہو جاتی ہیں اور صرف آپ کی چھینکی ہوئی ایک کنکری ہوتی ہے.. مکمل تنہائی میں جو اس کی جانب اڑتی چلی جاتی ہے.. سب سے الگ.. واضح طور پر دکھائی دیتی ہے.. ایسے کہ اس کا رنگ بھی جدا نظر آتا جاتا ہے.. اسی لیے میں نے اپنی آخری کنکری کو شیطان کے سر پر جا کر گتے دیکھ لیا تھا..

ویسے جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ مزدلفہ کی رات میں سے جتنی بھی کنکریاں چن کر لایا ہوں، ان سب کو بے دریغ داغ دوں کہ جی ابھی بھرا نہیں لیکن مجبوری تھی.. حکم تھا کہ آج کے روز صرف سات کنکریاں بارتے پر ہی اکٹھا کرتا ہے.. اور شرافت سے لوٹ جانا ہے.. ابھی وہ مزدلفہ شیطان باقی ہیں ان پر یلغار کرنے کے لیے کنکریاں سنبھال رکھی ہیں.. اور یوں بھی سلجوق میرے احرام کو کھینچنے چلا جا رہا تھا کہ اباجی.. بس بس.. کیا ہو گیا ہے.. بس کریں!

”اب بٹنڈیں کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“

اباجی یوں بھی اس دھکم پیل میں بس ہو چکے تھے.. انہوں نے بس کر دی ہانپتے ہوئے سنگساروں کے حصار سے نکلے کہ سنگ ہر شخص نے اٹھا رکھا ہے اور نہایت طمانیت اور فتح مندی کے احساس کے ساتھ بچوں سے پوچھا ”ہاں جی اب کیا کرنا ہے؟“

”اب بٹنڈیں کرانی ہیں اباجی..“ سلجوق میرا احرام درست کرتے ہوئے بولا ”قربانی تو ہم پر واجب نہیں کیونکہ ہم جتدہ کے مکین ہیں لیکن فی جتدہ ایک ایک بکراؤم کے طور پر قربان کرنا ہے جس کے لیے دم بیج کروا دی ہے.. جو نمونی ہمارے بکرے قربان ہوتے ہیں ہمیں اطلاع آ جائے گی.. اس اطلاع کے بعد احرام کھول دینے ہیں.. نئے کپڑے پہننے ہیں یعنی نہادھو کر اور پھر عید منانی ہے..“

اگر چہ حج کا پورا اشد یوں مجھے از بر تھا.. کہ احرام باندھ.. منی جاؤ.. عرفات پہنچو.. خطبہ ریح سن کر حاجی ہو جاؤ.. مزدلفہ میں رات گزارو.. کنکریاں چننا اور اگلے روز منی واپس آؤ.. بڑے شیطان کو ہلاک کر کے قربانی کے بعد عید مناؤ.. لیکن یہ حقیقت ہے کہ شیطان دوسرا انداز نے تجھے سب کچھ بھلا دیا تھا.. مجھے تعلق طور پر یاد نہ تھا.. آج تو عید الاضحیٰ تھی ہے..

”تو عید ملیں؟“

”نہیں اباجی.. بٹنڈیں کروا کے.. احرام کھول کر پھر ملیں گے.. آ جاؤ..“

”کہاں..“

”بٹنڈیں کروانے..“

اور وہ ابھی کیا پر لطف منظر تھا کہ شیطان سے جنگ وجدل سے فارغ ہو کر منی کے طول و عرض میں بٹنڈیں ہو رہی ہیں.. لاکھوں لوگ سر جھکائے اپنے سروں پر مزے سے استرے پھرا رہے ہیں.. خون و خون ہونے لگے ہیں کہ بیشتر استرے جھنڈے ہیں اور انہیں پھیرنے والے نا تجربہ کار ہیں پھر بھی پھر دانے والے آف ٹکٹ لٹکی کر رہے اور اپنے سروں کو مختلف سائزوں کے تریوزوں میں بدلتے دیکھ کر نہایت پرائیویٹ ہو رہے ہیں..

بیشتر جام ایسے تھے جو ابھی ابھی جام ہوئے تھے، زندگی میں پہلی بار آسٹرا پیکڑا تھا اس کا لالہ سیاہا بھی نہیں جانتے تھے اور تب جانتے تھے جب اس کے چلانے سے خون ٹھکتا تھا کہ اچھا یہ سیدھا ہے۔ اور بگنا اور حضرات تھے جو حاجی باباز کے مردوں پر لگ لگ آسٹرے سے دستک دے کر خون برآمد کرتے تھے اور یہ فریضہ سرانجام دے رہے تھے اور بجائے اس کے کہ ایک تیز دھارا آلے سے حملہ آور ہونے اور ایک معصوم شخص کو زخمی کرنے کے جرم میں انہیں پولیس پکڑتی دے تانی سے ریا لوں کے وہ پلندے پکڑ رہے تھے جو انہیں اس خدمت کے عوض پیش کیے جا رہے تھے۔

ان نوآموں کا ریکورڈ میں سے بیشتر سوزانی، یعنی اور پاکستانی تھے جنہوں نے پہلے سے ہی اپنے احرام میں گندا سترے اور سستے بلینڈ چھپا رکھے تھے اور اب کھلے عام ان کی نمائش کر رہے تھے کہ جس نے فوری طور پر عید منائی ہے، وہ ہمارے پاس آئے ہم نہایت سستے دراصل اسے شتابی سے فارغ کر دیں گے۔ بے شک سر پر پٹیاں باندھ کر عید منائے لیکن منائے گا ذرا۔

یہ جام نٹ پاتھوں پر، شاہراہوں کے سج، ریستورانوں اور بازاروں کی اوٹ میں اپنے سترے لہرا رہے تھے کہ بے کوئی ہم سا جو سامنے آئے اور بٹڈ کر آئے۔ کچھ ایسے صاحب کمال بھی تھے جنہوں نے نٹ پاتھ پر اپنے ساتھ دو تین حضرات ایسے بٹڈ رکھے تھے جو فارغ الہال ہو چکے تھے اور وہ ان کی نٹوں کی جانب اشارہ کر کے بلکہ کبھی ایک آدھ دھپ لگا کر حاجیوں کو متوجہ کر رہے تھے کہ یہ دیکھو ہمارے کمالات انی نوعیت کی بٹڈ تمہاری بھی کریں گے۔ آ جاؤ۔

بعد میں معلوم ہوا کہ ہجوم میں یہ توجہ نہیں چلنا کہ یہ جام حضرات کہاں پائے جاتے ہیں تو بے کسی دوست یا ایک دو حاجیوں کی نٹوں میں منت میں کر دیتے ہیں اور انہیں چلبلی کے لیے ساتھ بٹھا لیتے ہیں۔ اور حاجی باباز جب ہجوم میں ان کی نٹوں میں لٹکتی ہوئی دیکھتے ہیں تو کشاں کشاں ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ ان صاحبان کمال ذہن کو دیکھ کر مجھے اپنے گاؤں کا نانی ریشم کا گھروالا یاد آتا ہے جو پہلے اپنی بھینس کیلے چودھریوں کے کھیت میں سے اپنے سترے سے چارہ کاٹا تھا اور پھر اسی سترے کے ساتھ چودھری صاحب کی حاجت بنا تا تھا اور ہر دم پر روٹی کے پھاہ لگا تا چودھری صاحب کے چہرے کو کپاس کا ایک کھیت بنا تا چلا جاتا تھا۔ لیکن حسن کارکردگی کے ان صاحبان ذہن کے علاوہ بھی، ان سے الگ سرکاری قسم کا نسبتاً کم پر نظر بندو بست بھی تھا۔

ایک بڑے ہال میں سینکڑوں کی تعداد میں نہایت تجربہ کار اور دیدہ بیدار کھنے والے جام آسٹرے اور ریزر چلارے تھے۔ اور نہایت مہارت سے چلارے تھے اور ان کے گاکوں میں کوئی خال خال ہی تھا جو دم کھا تا تھا اور شان کے تراشیدہ نمرفن کے نہایت ہی تا درصوبے تھے۔ البتہ ان کافی بٹڈ ریت قدرے گراں تھا۔ ایک نہیں، دو تین ایسے بڑے بڑے عارضی طور پر ایسا وہ ہال تھے۔

یہاں، داخلے کے دروازے پر آپ کو پہلے ٹکٹ یا ٹوکن خریدنا ہوتا تھا۔ آپ سے رو بابت کیا جاتا تھا کہ آپ حلق کروائیں گے یعنی مکمل طور پر فارغ الہال ہو کر بٹڈ لگانے کے آرزو مند ہیں۔ صرف خشکاشی کی خواہش رکھتے ہوئے سر پر محض مشین پھرا دیں گے یا بس قصر کارا دہ ہے یعنی ہالوں کی ایک لٹ کٹوا کر شہیدوں میں شامل ہونے کی تمنائے بے تاب رکھتے ہیں۔ تو ان سب آرزوؤں، خواہشوں اور تمناؤں کے ریت الگ الگ تھے۔

آپ پہلی ادا یعنی کر کے تمنا کا پروانہ حاصل کر کے اس ہال میں داخل ہوتے ہیں جس کا فریش تراشیدہ ہالوں سے ڈھکا ہوا تقریباً سیاہ ہو رہا ہے۔ تقریباً اس لیے کہ ان میں جہاں سیاہ... تمکھریا لے۔ لہریے لیتے ہال ہیں تو کہیں کہیں بھورے بھی دکھائی دیتے ہیں اور کہیں سنہری رنگ کے گیسوے آبدار بھی نظر آتے ہیں۔ سینکڑوں آرٹسٹ کہیں تو بڑے تخلیق کر رہے ہیں جو لہو ترے ہیں۔ کہیں فریوزے سے نمودار ہو رہے ہیں اور کہیں پچکے ہوئے کدو ہیں تو کہیں شاعرانہ شکل کے ایسے نٹ بال تراشے جا رہے ہیں جو مرد لڈکپ کے پیالوں پر پورے اترتے ہیں۔ اور کہیں عجیب سے ٹیگن بھی ظاہر ہو رہے ہیں۔

ایسا لگتا تھا جیسے ہم نیشنل کالج آف آرٹس کی محسنہ سازنی کی کسی کلاس میں آ نکلے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ راج کا بیان کرنے والے کسی بھی صاحب نے اس منفرد آرٹ فارم کا تذکرہ نہیں کیا جس کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی۔

سلوٹق نے ایک راج دیدہ۔ تجربہ کار حاجی کی حیثیت سے ہمیں بے تاب نہ ہونے کا مشورہ دیا اور پورے ہال میں سرگشت کر کے ہر جام، ہر نالی یا ہر محسنہ سازنی کی مشاطی اور کارنگیری کا معائنہ کیا کہ کون ہے جو اس فن کو سنجیدگی سے لیتا ہے۔ کون ہے جو سترے پر مکمل گرفت رکھتا ہے۔ حقیقت پسند ہے اور تجربہ بی آرٹس کا دلدادہ آرٹسٹ بنا لگ محسنہ نہیں تراشتا۔ اور ان سب میں کون ہے جس کے آگے بے خطر سر جھکا جا سکتا ہے کہ بعد از بٹڈ نمر جو ہے وہ نمر ہی دکھائی دے۔ خون آلود میدان کا رزار نہ دکھائی دے تو اس کی نظر ایک ایسے جام پر ٹھہرتی جس کے سر پر بلوچی شیشہ گرمی کی ایک ٹوپی تھی اور وہ ہر حاجی کا استنبال یا حاجی کہہ کر نہیں۔ میڈھا سائیں کہہ کر کرتا تھا۔ اگرچہ ہمیں اپنی باری کے لیے کچھ انتظار کرنا پڑا لیکن وہ میڈھا سائیں ایسا سائیں تھا جس کے لیے کچھ انتظار کیا جا سکتا تھا۔

باری باری سلوٹق اور نمیر نے اپنے ظاہری حسن کو نڈر آسٹرا کر دیا۔ اور خاص طور پر نمیر نے جس کے ہال جھٹکھریا لے اور کشش واجب تھے۔

میں آج تک ان دونوں کے درمیان صورت کی جو ہم آہنگی اور ہم شکل تھی وہ کبھی جان نہیں پایا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔

سلوٹق کا چہرہ الگ تھا۔ ستواں تاک اور ریشمی سیاہ آنکھوں والا اور نمیر کے چہرے پر جو رنگ رُوپ

آسان عید کی مسرت میں بس اتنا سمجھ لینا کہ غسل خانے میں جو غسل جاتا تھا، نکلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ پچھلے روز سے بدن میں سرایت کردہ ریت اور ذمحل اور پسینے کو بہا کر ہی نکالتا تھا۔ غسل خانے کے اندر جاتا تھا تو اس نام میں ہوتا تھا ہر نکلتا تھا تو نیا دوی کپڑوں میں جھجکتا ہوا نکلتا تھا کہ ان کی عادت نہیں رہی تھی۔

خیمے میں واپس آ کر پھر یاد آیا کہ آج تو عید ہے۔ لیکن یہ کیا کہ اس عید میں وہ بیجان وہ بے بہا مسرت اور خوشی کا منظر اب سر سے سے منظور ہے جو گھر کی عید کا خاصا ہوتا ہے۔ بے شک یہ منی تھا لیکن آج کے دن لاہور کا ہم پلہ نہ ہوا۔

نہ سویرے نہ سونے کوئی تھکدڑ چچی۔ نہ بچوں نے غسل خانے کے دروازے کو بار بار چلا کر باہر نکلا کر نماز کے لیے ویر ہو رہی ہے۔ نہ کھڑکھڑاتی لٹھے کی شلوار اور اکڑے ہوئے کرتے میں چپلیں کھینچے بہاگ بہاگ لبرٹی پارک میں پہنچے۔ نہ لڑکوں سے گلے مل کر پسیلوں پر بوجھ ڈالا اور نہ ہی نماز کے بعد پھول خرید کر اپنے والدین کی قبروں پر حاضری دی، اور گھر واپس آ کر... سوئیاں..

گھر کی عید کی داستان تو بہت طویل ہے۔ لیکن منی کی عید کی داستان شروع ہوتی ہے مزدانہ کی سویر میں.. بڑے شیطان کی وہ پہر میں.. اور نڈھ کر دانے کے بعد احرام کھولنے پر ختم ہو جاتی ہے بلکہ اس عید پر یکدم ایک ایسی تبدیلی رونما ہوتی ہے کہ ذہن فوری طور پر اسے قبول نہیں کرتا..

میں جب خیمے سے باہر منی کے بازاروں میں آیا تو وہاں لوگ بدل چکے تھے.. جو کبھی تھے وہ اندر ہے تھے، کچھ اور ہو چکے تھے.. لاکھوں افراد جو اب تک پہچان نہ رکھتے تھے کہ جدا جدا اجراہنوں میں نہیں ایک منا سفید لباس میں حرکت کرتے تھے، واپس چلے گئے تھے۔ اپنے اپنے خطوں کے مختلف رنگوں کے لباسوں میں.. پہلے ایک ہی چہرہ لگتے تھے، اب ہر ایک کی شناخت الگ الگ ہو گئی تھی.. ہزاروں چہروں میں بٹ گئے تھے، پھر گئے تھے، منتشر ہو کر معمولی اور بے وقت ہو گئے تھے..

اگرچہ آج عید تھی لیکن آج ایک ایسے بھی ظہور پذیر ہوا تھا کہ احرام اتر گئے تھے۔ جس سفیدی نے ہم سب کو اپنا آپ بھلا کر کیجا کر دیا تھا، وہ کھل گئی تھی، ہم پھر سے اپنے لباسوں، قومیتوں، شناختوں اور چہروں میں واپس چلے گئے تھے..

”طواف زیارہ... حج ہاجرہ ہے ایک سیاہ نام کنیر کے گھر کے گرد“

”تمام انسانیت میں سے ایک عورت..

اور تمام عورتوں میں سے.. ایک کنیر ایک غلام..

اور تمام کنیروں میں سے ایک سیاہ نام کنیر.. جس کا نام ہاجرہ تھا“

علی شریعتی کا کہنا ہے کہ وہ ایک سیاہ نام کنیر جس کا نام ہاجرہ تھا.. حج و راصل اس کے لیے خراج عقیدت ہے۔

اگر اس کی جڑوں تک جایا جائے.. اس کی تہوں تک اتر جائے تو حج ہاجرہ ہے.. طواف کے دوران مقام ابراہیم سے مزے ہوئے آپ خانہ کعبہ سے دور ہو جاتے ہیں کہ وہاں حطیم کا گوشہ ہے جس کے گرد ویوار ہے اور آپ اس ویوار سے لگ کر گزرتے ہیں.. وہی حطیم جو کبھی خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا اور وہاں نفل ادا کرتا گیا خانہ کعبہ کے اندر نفل ادا کرتا ہے.. تو اس گوشے کو مارشل لنگز.. ”حاجراز سکرٹ“ کا نام دیتا ہے.. ہاجرہ کا حاشیہ.. لہنگا یا کنارہ..

ہاجرہ کا وہ کنارہ حطیم.. جہاں حضرت اسماعیل کی پرورش کی گئی تھی..

ہاجرہ کا گھر یہاں تھا..

اور ان کی قبر خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں بتائی جاتی ہے..

کعبہ کے اندرون کی عمارت میں تین ستون ہیں جن کے روبرو روبرو وہ خوش بخت جنہیں اندر جانا نصیب ہوتا ہے، ہر ستون کے روبرو روبرو نفل ادا کرتے ہیں اور یہ مجھے سبقت نے بتایا تھا.. تو وہاں جو تیسرا ستون ہے وہیں ہاجرہ کی قبر ہے.. مارشل لنگز جو اسلام کے قدیم ترین حوالے کھوج نکاتا ہے، اس کا بھی یہی کہنا ہے کہ جہاں حطیم کی ویوار ہے اس کے نیچے ہاجرہ دفن ہیں..

یہ کیسا اعزاز ہے کہ کوئی بھی.. کوئی خلیفہ بھی یہاں دفن نہیں ہو سکا اور ایک سیاہ نام کنیر وہاں دفن

تھا اور بی بی سارہ نے اپنے خاندان سے کہا تھا کہ میں نے تمہیں ایک کنیز سے شادی کر لینے کی اجازت اس لیے دی تھی کہ میں اولاد سے محروم تھی، اب میں بھی شمر آ رہی ہوگی ہوں تو اس کنیز کے بیٹے کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ میرے بیٹے پر ہاتھ اٹھائے، اسے مجھ سے دور لے جاؤ۔

اور جب اماں ہاجرہ کو ہم سب کے دینی سربراہ و مشہوروں کے باپ حضرت ابراہیم نے اس لیے آباؤ ویرانے کی سنگتی چٹانوں میں چھوڑ دیا اور چلے گئے تو اماں ہاجرہ نے کوئی احتجاج نہ کیا۔
کوئی داد ملانہ کیا، آہ و زاری، منت سماجت نہ کی...

اپنے خاندان کے حکم کے سامنے... سر تسلیم خم کر دیا، اس لیے نہیں کہ ان کی ذات کس تھی، وہ کنیز نہیں... بچہ تو تھیں... نہیں... ہرگز نہیں... بلکہ اس لیے کہ اس لمحے دنیاؤں میں کوئی ایک شخص... آزا ویا غلام... کسرا بھتر ایسا نہ تھا جو اباں ہاجرہ کی مانند اللہ پر اتنا یقین رکھتا ہو کہ بے شک مجھے تنہا چھوڑ دیا جائے لیکن میں تنہا نہیں... بے شک میرے اساعیل کو چھوڑ دو لیکن اللہ ہمیں چھوڑنے والا نہیں، وہ ہماری جگہ پائی کرے گا... اور اگر میرے خاندان نے ہمیں یہاں چھوڑا تو بھی اللہ کے حکم کے تابع چھوڑا۔

یا ایک عورت تھی...

یہ ایک عورت نہ ہوتی... حقیر اور سیاہ فام کنیز تو خانہ کعبہ نہ ہوتا... ایک بچے کی ماں نہ ہوتی تو ہمارے بیٹے نہ ہوتے... ہم آل ابراہیم پر اسی لیے تو رو دو بیٹھتے ہیں... عورت دنیا کے کسی مذہب میں... یہودی، عیسائی یا بدھ میں... عورت کہیں بھی اتنی ممتاز اور برتر نہ ہوئی تھی کہ اسلام میں... اور اس کے باوجود اسی اسلام کے نام پر اسے حقیر اور کستریاں کر ایک کنیز جان کر جانوروں کی مانند ہانکا جاتا ہے... کیا ہم ذرا سا غور نہیں کر سکتے...

طواف کے دوران ہاجرہ کے لباؤ سے چھوٹے ہوئے مجھے ایسے ہی خیال آئے... اور یہ طواف زیادہ

تھا...

ہم نے عید سے اگلی سویر منی کے پوسٹے میں پر... آج سویر... میں پر کھڑے ہو کر آس پاس ڈوبتی سبکدوڑوں و یکینوں کو متوجہ کرنے کے لیے "تکد مکہ" کے نعرے بلند کیے تھے...

کیونکہ ہم جلد از جلد مکہ پہنچنا چاہتے تھے...

طواف زیادہ کرنا چاہتے تھے...

لیکن ہمارے سوا بھی تو لاکھوں لوگ تھے جو "تکد مکہ" پکارتے تھے... طواف زیادہ کی جھیل کے خواہش مند تھے...

اور ہم میں بہت جو اصحاب... بہت اور درجات میں ہم سے بلند... ثواب کی شراب کی آخری بوتل تک کے طلبگار تھے، وہ منی سے پیدل تک جا رہے تھے...

ہے... اللہ کے کمرے پڑوس میں ہے... اس کی ہمسائی ہے... اور وہ اس کا مہیا ہے... یہ کیسا مقام ہے... وہ جو اللہ کے بلاؤ سے پر یہاں آتے ہیں ان میں سے بیشتر اس حقیقت سے لاعلم ہوتے ہیں کہ ان کا حج مکمل نہیں ہو سکتا جب تک وہ ہاجرہ کے لیجئے... حطیم کی، ایوار کے قریب ہو کر طواف نہ کریں۔
ایک سیاہ فام افریقی کنیز اور دنیا کی ماؤں میں سے سب سے ممتاز ماں کی قبر کعبہ کا ایک حصہ ہے اور اب تک لوگ اس کے گرد طواف کرتے رہیں گے...

اللہ تعالیٰ اپنی شان، شوکت اور یکائی میں یکتا ہے... اسے نہ کسی کی ضرورت ہے اور نہ ہی اپنی یکائی کی تکمیل کیلئے کسی ایک ذرے کی حاجت... تو وہ اپنی ان گنت تخلیق کردہ دنیاؤں میں سے صرف ایک ذریعہ روح کو اپنی ہمسائی کے لیے چنتا ہے... ایک سیاہ فام مصری، افریقی کنیز کو...

انسانیت میں سے سب سے کمزور اور سب سے کستریاں جانے والی مخلوق کو اس نے اپنے برابر میں جگہ دی ہے... اسے اپنے مکان میں کرائے کے بغیر ہمیشہ کے لیے رکھ لیا ہے... ذرا سا غور کرنے سے کیسے کیسے پرت کھلتے جاتے ہیں...

حج کے دوران جتنے بھی عمل ہیں، ان میں سے بیشتر ہاجرہ کی یاد میں ہی تو ہیں... ہاجرہ نہ ہوتی تو کس کا خاندان اور کس کا بیٹا خانہ کعبہ تعمیر کرتا...

ہاجرہ نہ ہوتی تو مکہ نہ ہوتا...

نہم زم کا چشمہ چھوٹا...

نہ اس کے بیٹے کو اس کا باپ اللہ کی راہ میں قربان کرنے کے لیے لے جاتا... یہاں تک کہ ہجرت کا لفظ بھی ہاجرہ کی ذات کا مرہون منت ہے... اور ہاجرہ بھی ہاجرہ کے نام کی ایک شکل ہے...
ذرا سا غور کرنے سے یہ بھی کھلتا ہے کہ حضرت ہاجرہ کی مادری زبان میں ان کے نام کا مطلب "شہر" ہے... کونسا شہر... مکہ!

تو پھر حج کیا ہے؟... ایک سیاہ فام کنیز کو فریج حسین پیش کرتا...
طواف زیادہ جاری تھا...

میں جب بھی حطیم کی کمر تک آتی وہاں کے ساتھ ساتھ طواف کے دوران گزارتا تو مجھے وہاں اللہ تعالیٰ کی واحد ہمسائی ہاجرہ کی موجودگی کا یوں احساس ہوتا جیسے ابھی ابھی ایک جھیل خشک آگ برساتی سنگتی جھلسائی ویران وادی میں کسی آتش فشاں کے اربوں برس پیشتر اٹھنے والے لادے سے وجود میں آنے والی دنیا کی سب سے نامیرا وادی میں... جہاں بچھو، سانپ اور کیڑے مکوڑے بھی سنگ کر رہا ہو جائیں، وہاں تنہا بے یاد و دعا گاراہاں ہاجرہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے قبر تک دھوپ کے آتش عذاب میں سنگتی ہیں... صرف اس لیے کہ وہ کستریاں کی تھیں... ان کے بیٹے اساعیل نے اپنے چھوٹے بھائی اسحاق کو غصے میں آ کر تھپڑ مار دیا

ہم میں بہت تہمتی اور ہم نے چونکہ پہلی بار اس شراب کو چکھا تھا اس لیے ہم پہلے ہی بہت غمگین تھے۔ اس لیے پیدل جانے کی بجائے سہارے تلاش کرتے تھے۔

یوں بھی ہم میں اب وہ شوخی اور چلبلاہٹ باقی نہ رہی تھی جو جگ کے ابتدائی ایام میں ہمارے تن بدن میں ٹھانسی مارتی تھی۔ کہ ہم ایک چہرہ نہ رہے تھے۔ کئی چہرے ہو گئے تھے۔ اسی سلسلے پر آگئے تھے جس سلسلے سے احرام زیب تن کرتے ہی ہم بلند ہو گئے تھے۔ اپنے روزمرہ کے لباسوں میں کچھ سب آراہم اور شرمندہ سے محسوس کر رہے تھے۔

خانہ کعبہ کو ہم نے بھرے ہوئے پایا۔

اس کے اندر ایک دریا کی طغیانی تھی۔ سیلاب آیا ہوا تھا۔

ایک سیاہ پوش چار دیواری کے گرد اور ایک معمولی پتھر کے گرجہ جوں ایک گرداب کی مانند گردش کر رہا تھا۔ جیسے سورج کے گرد لاکھوں سیارے گھومتے چلے جاتے ہوں۔

خانہ کعبہ کا گھن ان سیاروں سے لبریز ہو کر کناروں تک۔ گھن میں اترنے والی میزجیوں تک چمکتا آتا تھا۔

اور ہمیں اس گرداب میں شامل ہونا تھا۔

جیسے ایک بلند پہاڑوں سے اترنے والی بے خور اور بے اختیار ندی کے تند و تیز دھارے میں شامل ہونے کے خیال سے ایک تنکا گریز کرتا ہے۔ پرہیز کرتا، ٹھٹکتا اور ہلچکاتا ہے کہ میں اس میں گیا تو بس گمبا۔ ڈوب گیا۔ تو میں ایسے کنارے پر کھڑا گریز کرتا تھا۔

یہ ندی اتنی پرشور اور تند تھی۔

شور تو نہ تھا، سرگوشیاں اور اعنائیں اور التجائیں اور خواہشیں تھیں اور ایک جہنمناہٹ تھی۔

میں کتنی دیر گریز کر سکتا تھا۔ شامل ہو گیا۔

حجر اسود کی جانب سے آنے والی سیاہ پٹی پر بڑک کر دونوں ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کیا۔ اس سے ہاتھ ملایا اور پھر سلاخی رحارے میں بہ گیا۔ بے اختیار ہوا اور گرداب میں ایک تنکا ہوا اور بے بس گھومنے لگا۔

ہر وہ شخص جو اس گرداب میں شامل ہوتا ہے۔ جان بوجھ کر اپنی من مرضی اور چاہت سے شامل ہوتا ہے تو دراصل وہ اپنے غمور کی تلاش میں ہوتا ہے۔ اس سے پیشتر وہ دنیاوی خلاء میں ایک بے وزن کیفیت میں ادھر ادھر ڈرل پھرتا ہے۔ اسے ہر وقت اپنی تمام تر قوت صرف کرنی پڑتی ہے۔ مسلسل زور لگانا پڑتا ہے تاکہ وہ اس خلاء میں معلق رہے۔ کہیں ڈاکی کھائیں میں گر کر اپنا وجود ہمیشہ کے لیے نہ کھو بیٹھے۔

اور وہی شخص جب طواف کی گردش میں پاؤں رکھ کر اس کے بہاؤ کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ تو اس دوران کوئی ایک مقام آتا ہے۔ کوئی ایک لمحہ ایسا وجود میں آ جاتا ہے کہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اب اسے اپنی

ذات کی حاجت نہیں رہی۔ زور لگا کر اپنے آپ کو سچ آپ پر رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ فتنے صرف کرنے کی حاجت نہیں رہی۔ وہ اپنے ذہن اور خیال اور فکر کو فراموش کر کے سب کچھ فراموش کر کے اپنے آپ کو اس محور کے حوالے کر رہتا ہے کہ اب جو کرے۔ سو وہ کرے۔ کعبہ ایک سیاہ سورج ہے۔

کل کائنات کا۔ اور آپ اس کے گرد گردش کر رہے ہیں۔

اپنے محور میں آگئے ہیں۔ کائناتی نظام کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔ اور اپنے محور میں گھومتے چلے جاتے ہیں۔

اس محور میں ہم جیسے بھی ہیں جو ابھی اپنے پاؤں میں چلنے کی سکت رکھتے ہیں اور وہ بھی ہیں جو لاچار اور مضطرب ہیں۔ بیمار ہیں اور کباروں کے کندھوں پر سوار ہیں۔ ان کی اٹھائی ہوئی ڈولوں پر سوار ہیں۔ گروہ پیش سے ناخالص خانہ کعبہ کی جانب کبھی بے اختیار دریا میں نظر کرتے ہیں ورنہ سر جھکانے کباروں کے کندھوں کی حرکت کے ساتھ ہلتے دعائیں کرتے ہیں۔

ہم ایسی ڈولوں کے راستے خالی کر دیتے ہیں۔ سہٹ کر انہیں گزر جانے دیتے ہیں کہ یہ کبار کچھ لحاظ نہیں کرتے۔ آپ کو روندتے چلے جاتے ہیں کہ انہوں نے اس لاچار کو شنبالی سے نارغ کر کے کسی اور مشتاق اور نیم اپنا چ زائر کو اس ڈولی میں ڈال کر پھیرے لگوانے ہیں۔

طواف سراسر خاموشی رہ کر بھی کیا جاسکتا ہے اور فریادیں بلند کرتے کرتے بھی کیا جاسکتا ہے۔ دونوں صورتوں میں کہیں نہ کہیں ذہن بھٹک جاتا ہے۔

تو اس بھٹکے ہوئے ذہن میں ایک سوال ابھرا۔ میں نے اس سوال کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ڈوبنے کی سعی کی لیکن وہ نہ ڈوبا۔ پھر ابھرا آیا کہ جو ہمارے باؤ اعداد تھے اور حرقی کے بیٹے تھے۔ کم از کم میرے تو تھے کہیں باہر سے نہیں آئے تھے تو شاید ہندو تھے، اگر نہیں تو یقیناً سکھ تھے ذہنی بیاد کے موقع پر آگ کے گرد پھیرے لگاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ کتنے پھیرے لگاتے تھے، شاید سات ہی لگاتے تھے تو کہیں ہر مذہب میں لگنے نہ کہیں کسی نہ کسی صورت میں طواف کی رسم موجود ہے؟

وہاں اگر درمیان میں آگ جلتی ہے۔

تو یہاں کعبہ ہے جو سورج ہے۔ آگ ہے۔

اور نہال یہ میت سمجھ لیجئے کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بس روح میں بالیدگی بیہوش رہا ہے اور آپ تقدس کے جہانوں میں کھوئے ہوئے چلتے جا رہے ہیں۔ جناب اس میں دھکے بھی بہت ہڑتے ہیں۔ زائرین مسلسل اپنی کہنیوں کو آپ کی پسلیوں میں چھوتے چلے جاتے ہیں۔ تو کبھی ہوتی ہے کہ اتنے بے شمار بدن ہوتے ہیں اور باؤں تو برابر مسلے جا رہے ہوتے ہیں۔ اور کبھی کبھار اتنی اذیت ہوتی ہے کہ

ویسے اگر آپ اپنی جان عزیز رکھتے ہیں اور اس نیت سے گھر سے نہیں نکلے کہ خانہ کعبہ میں لوگ آپ کی نماز جنازہ پڑھنے کی سعادت حاصل کریں تو براہ کرم ترک زائرین کے راستے میں نہ آئیے گا۔ ان کے بہاؤ میں رکاوٹ نہ بننے کا کہ ان کے منصوبہ بند گروپ اپنی خواتین کو گھیرے میں لیے ایک ٹل ڈونر کی مانند راستے میں آنے والے دیگر زائرین کو سہارا کرتے بڑھنے چلے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں افریقی بہن بھائیوں کے جذبہ و شوق کو بھی فورا اراہ دے دیجیے وہ مضبوط آنسو کی پندوں کے سیاہ ٹھسے ہوتے ہیں اور ان کے راستے میں جو بھی آئے گا اگر کہیں جائے گا تو جان سے جائے گا۔ میں نے ازراہ مروت اور اسلامی اخوت کے جذبے کے تحت ایک ایسے ہی رقص کرتے کہ وہ طواف کرتے ہوئے بھی اپنے بدن کو رقص کی کیفیت میں رکھتے ہیں۔ گروپ کو راستہ دیا لیکن نیشانی ہے نہ دیا تو افریقی بہنوں کی گھبوں نے میری پیٹلیوں پر جو کرم کیا وہ بعد ازاں بدلتوں اک ٹیس کی صورت ان کی یاد دلا جا رہا۔

میرے پہلے طواف کے دوران اگر حجر اسود مجھ سے دو چار ہاتھ رو گیا تھا تو آغا اس کے اہم میرے درمیان سینکڑوں ہاتھوں کا فاصلہ تھا اس لیے آج بھی اس کے ساتھ بوسہ بازی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ البتہ مجھ سے بڑھ کر کہیں جی دار اور مستقل مزاج باہمت خواتین و حضرات کسی نہ کسی طرح خانہ کعبہ کی دیوار تک پہنچ چکے تھے اور کعبہ کی عمارت سے منسلک ایک رستے پر پر جانے کیسے قائم ہو کر کھڑے تھے اور قطار بنائے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ الگ الگ تو دکھائی ہی نہ دیتے تھے۔ آج میں جس جڑے ہوئے تھے اور نہایت پرسکون حالت میں اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ جانے وہ اپنے آپ کو ایک رستے پر کیسے قائم رکھے ہونے تھے۔ ان کے نچلے دھرتو طواف کرنے والوں کے بدنوں اور جذبوں میں ڈولتے تھے۔ طواف کے بہاؤ کا تازہ ہوا کہ جیسے ابھی ان کے دھڑا لگ ہو کر بہ جائیں گے۔ دیوار کے ساتھ یوں چپے رہنا بھی ایک کارنامہ تھا جیسے کوئی فری کلاب کرنے والا راک کلاب صرف اپنے پنجوں سے اپنے آپ کو چٹان کے ساتھ قائم رکھتا ہے۔ اور جو قطار تھی مجھے تو وہ حرکت کرتی محسوس نہ ہوتی تھی۔ یوں بھی حجر اسود کے قریب تھوڑی سی بے ایمانی ہو رہی تھی۔ لوگ ادھر ادھر سے ٹھس کر قطار والوں کا حق مار رہے تھے اور قطار والے اپنی اپنی زبان میں احتجاج کے نعرے لگا رہے تھے۔

کبھی میرے برابر میں.. کبھی میرے آگے ایک عمر رسیدہ شخص.. اتنا کہ وہ جھکا ہوا تھا.. کمر سے اوپر کا دھرتو بیباک زین کے متوازی ہو رہا تھا.. اس کا پورا چہرہ کبڑے ہو جانے کے باعث فرش کعبہ کے زوہر نہ تھا.. اوپر تو کیا دائیں بائیں دیکھنے سے بھی لاچار تھا اور اس کی نظر صرف فرش پر پڑتی تھی اور ان ہزاروں ٹکے پاؤں پر پڑتی تھی جو طواف میں تھے اور وہ ان پاؤں کے چہروں کو دیکھنے کے قابل بھی نہیں تھا.. بقیہ بدن کی مانند اس کی گردن کی رنگیں بھی خشک ہو چکی تھیں۔

اس شخص کا طواف کیسا ہے.. جو چاہتا تو ہوگا کہ اپنے بائیں جانب خانہ کعبہ کی سیاہ پوشی پر ایک نظر ڈال لے اور ٹھنکے ڈال سکتا تھا.. اپنے ارد گرد بیٹے چروں کا جائزہ تو لینا چاہتا ہوگا لیکن مجبور تھا.. ایک ہی کبوتری حالت میں.. جیسے ایک درخت سوکھ چکا ہو.. تو یہ شخص کیا محسوس کر رہا ہے.. آبدیہ ہے.. گلے خشک ہے کہ اس کے تڑپنے میری ایسی حالت کیوں کر دی کہ میں تیرا گھر بھی نہیں.. کچھ سکتا.. کیوں بنا دیا بھی تھا جو دیدار سے محروم رکھنا تھا.. بوجھتا تھا کہ میں جھک کر اگڑ چکا ہوں.. تو کیوں بنا یا تھا.. میں اس کی جگہ ہوتا تو شاید اس کی ہی شکایت کرتا اور ذرا برا ہو کر کہتا.. لیکن اس کا سوکھا ہوا بدن خیر میں تھا اور خوشی میں تھا.. اس پر کسی رنجش.. کسی ملامت کا اثر نہ تھا.. بلکہ شاہد اس کی یہ بے بسی اور لاچارگی ہی اس کے جذبے میں کوئی ایسی کیفیت بھر رہی تھی جو دھروں کے نصیب میں نہ تھی.. ہم تو دائیں بائیں.. حرم کعبہ کے ستونوں اور برآمدوں کو اور اس کی منزلوں کو بھی کیسے کو اور بھی حجر اسود کو حسرت سے دیکھتے تھے اور وہ کچھ بھی نہ دیکھتا تھا.. سوائے حرم کے فرش کے اس گلے کو جس پر اس نے اپنا اگلا قدم رکھا تھا.. لیکن اس لیے اس ساعت میں جس میں ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ طواف میں تھے ان تمام لوگوں کی نسبت اس کے جذب کی کیفیت مکمل ترین تھی.. اس میں کوئی رخنہ کوئی نزاع نہ تھا.. اس کا خیال بگڑا نہ تھا.. توجہ تھی نہ تھی.. ایک کیسوی تھی بلکہ یک نظری تھی اور وہ اس میں گم.. آس پاس کے چروں.. نمازوں.. دیواروں اور ازاں پر جو آسمان تھا.. اس سے بے خبر اپنے دھیان میں گم ہوئے ہوئے چلتا جاتا تھا.. بغیر کسی سہارے کے..

میں بھی توجہ مٹانا نہ چاہتا تھا لیکن اس کر ضیہ شخص کی چال میں اور جذب میں ایسا حرقہ کہ میں اسے دیکھنا چاہتا تھا.. اس نے اپنا ج کیسے مکمل کیا ہوگا.. سوتا ہوگا تو اسی سکڑی حالت میں.. وضو کیسے کرتا ہوگا.. دپے ہی داہنی رگوں کی حالت میں تھا تو رگوں کیسے کرتا ہوگا.. شیطان کو کیسے ننگریاں ماری ہوں گی.. وہ چل رہا تھا اسی کیف میں اور مکمل جذب میں صرف اگلا قدم رکھنے والے حرم کے فرش کے حصے کو دیکھتا.. جیسے صرف مجھ کو آگے کو دیکھتا ہو.. جیسے موم بتی کے شعلے میں ایک ایسا لگے ہوتا ہے جس پر توجہ مرکوز کرنے سے اسے تادیر دیکھنے سے انسان آس پاس سے بے خبر ہو کر کسی اور جہان میں چلا جاتا ہے..

میرا خیال تھا کہ وہ تنہا ہے لیکن نہیں.. دو شخص جن میں سے ایک اس کا بیٹا لگا تھا کہ وہ صحتی عمر کا تھا اور دوسرا بیٹا اس کا پوتا تھا وہ اس کا دھیان رکھ رہے تھے.. اس پر نظر رکھ رہے تھے اور جو بھی وہ متکثر ہوتے کہ کہیں وہ گرنے لگے اور آگے بڑھ کر اسے سہارے لگتے تو وہ دائیں بائیں ہتھیلی کو اٹھا کر انہیں ڈانٹ دیتا کہ پیچھے ہوجاؤ.. اپنا بھیرا مکمل ہونے پر جب وہ اس مقام پر پہنچا جہاں تمام زائرین اسی کی مانند کھڑے ہو جاتے.. بلکہ کراہتی گانیں فرش کعبہ پر مستلاشی رکھ دیتے اس سیاہ لکیر کو دیکھنے کی غرض سے جس پر رک کر انہوں نے حجر اسود اور شاہ کی جانب ہاتھ بڑھانا تھا تو وہ ان سب میں سے افضل ہو جاتا کہ اس کی آنکھیں سب سے پہلے اسے دیکھ لیں اور اس لکیر کے قریب ترین ہوتی.. اگر چہ اس کی گردن کے اگڑے ہوئے پٹھے اسے حجر اسود پر

نگاہ کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن وہ اپنا بائیں ہاتھ اپنے کوہان سے اونچا کر کے اتنی بلند آواز میں "اللہ اکبر....." پکارتا کہ سب زائرین ادھر ادھر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے..

چوتھے پھیرے پر میں نے دیکھا کہ وہ کمر خیمہ بوڑھا فرس حرم پر بند حال ہو کر سانس درست کرنے کے لیے اسی کبڑی حالت میں سر جھکائے بیٹھا ہے اور اس کے دونوں عزیز زائرین کے آگے اپنے ہاتھوں سے بند باندھنے کی سعی کر رہے ہیں کہ کہیں وہ پکلا نہ جائے..

میرے رومی ستون محافظ بیٹے جانے کہاں تھے، لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں کسی بھی مسئلے سے دوچار ہوتا ہوں تو وہ فوراً نمودار ہو جائیں گے..

لوگوں کے سروں پر تیرتی.. چنگو لے کھاتی ایک بچی زائرین کے بہاد کی سطل پر بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی..

دو نہات سرخ سیب گالوں اور قدیم ہو چکے سونے کے زیور کی رنگت کے سنہری بالوں والی چوہات برس کی ایک بچی تھی جسے کسی دراز قد نے اپنے کانہ حوں پر اٹھایا ہوا تھا اور وہ سب زائرین سے الگ اور ممتاز نظر آ رہی تھی.. اسے اٹھانے والا تو نظر نہ آتا تھا سب وہ نظر آتی تھی اور ایک سنہری راج نس کی مانند خانہ کعبہ کے گرد دھیرے دھیرے چنگو لے کھاتی تیری دکھائی دیتی تھی..

میں شرمندہ تو تھا کہ خانہ کعبہ سے میری توجہ ہٹتی جا رہی تھی.. ہنسی جاری تھی اور بار بار اس کا طوفان کرنے والے چہروں پر مرکوز ہوتی جا رہی تھی..

ویسے مجھ میں اگر مکمل طور پر جذب ہو جانے غرق ہو جانے کی صلاحیت ہوتی جو ہوتی تو چاہیے تھی تو میں اس سفر کے بارے میں ایک سطر بھی نہ لکھ پاتا.. میرے مشاہدے میں.. یہ آج تک میرے مشاہدے میں آنے والے تمام لوگوں سے ممتاز اور انوکھے لوگ کیسے آتے.. میں اگر ان کو بیان کرتا ہوں تو رب کے گھر کو بیان کرتا ہوں..

ایک بابائی کو دیکھا..

وہ اتنے بابائی تو نہ تھے.. میں اگر اپنے ہال رنگنا چھوڑ دوں.. داڑھی بڑھالوں ایسی جو ناف تک آتی ہو تو میں ان سے کہیں بڑھیا بابا ہو سکتا تھا.. تو یہ بابائیت منانیت سے ایک ہی رفتار سے چلتے.. دھکے کھاتے.. ہجوم کے ساتھ کعبہ کے گرد گھومتے یہ بھی کہیں اور نہ لگتے تھے، سر جھکائے قرآن پڑھتے چلتے جاتے تھے.. دونوں ہاتھوں سے ایک بونے حجم کا قرآن تھا، اسے اپنے آنکھوں سے ایک ہی فاصلے پر دھکوں کے باوجود قائم رکھے پڑھتے چلے جاتے تھے.. یہاں تک کہ جب وہ حجر اسود کی سیدھ میں پہنچتے اور ان کے آس پاس جو زائرین تھے، وہ دھکوں کے لیے جھکے رکھتے تاکہ سیاہ لکیر شناخت کر کے اس پر ٹھہر کر ہاتھ ملا کر اگلے پھیرے کو شروع کر دیں.. جو وہ بابائی چمک جاتے کہ اب کیا ہوا ہے.. قرآن سے نظریں اٹھاتے اور پھر شرمندہ رہے..

سراپ ہاتھ قرآن سہارتے دوسرے ہاتھ کو بلند کر کے اللہ سے ہاتھ ملا کر پھر سے قرآن کے اوراق میں گم ہو جاتے..

میں نے اپنے پہلے طواف کے دوران عرض کیا تھا کہ یہاں دو چار نہیں بیٹنگوں اور چہرے ایسے سامنے آتے ہیں کہ جن میں سے ہر ایک کی الگ کیفیت.. جدا جذب.. سرشاری اور سرت اور اس کے ساتھ گشودگی اور پیاری بھی.. ماضی اسب اور بے خودی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے بارے میں کسی آسانی سے ایک بھر پور ناول لکھا جاسکتا ہے..

لیکن نہیں لکھا جاسکتا..

یہ زندگی کافی ہے..

اگر تمام سمندر رویشالی ہو جائیں اور تمام درخت قلمیں تو بھی میں ان سب چہروں کو بیان نہیں کر سکتا کہ ان سب چہروں پر وہ تھا.. یہ سب اسی کے چہرے تھے جس کی شاہ کرنے کے لیے تمام سمندروں کی رویشالی اور تمام درختوں کی قلمیں کافی ہیں..

ساتواں پھیرا مکمل کرنے کے بعد ہم فی الحال حجر اسود کی جانب رخ کر کے آخری سلام کرتے ہیں اور ہم تہا نہیں درجنوں اور بھی ہیں جو آخری سلام کرنے کے بعد بہاد کی مخالف سمت میں لوگوں کو بدتمیزی سے دھکیلنے اس گرداب میں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتے ہیں..

کچھ دیر پہلے اسی گرداب میں شامل ہونے کے لیے کیسے بے ہمت تھے اور اب اسی بہاد میں سے نکلنے کے لیے کسی کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے..

ساتواں پھیرا مکمل ہو جاتا ہے..

لیکن سات پھیرے ہی کیوں..

سات کا ہندسہ ہمیشہ سے سب ہندسوں سے ممتاز رہا ہے..

خانہ کعب کے گرد پھیرے بھی سات.. بچنے کے دن بھی اور آسمان بھی سات.. موسیقی کے نثر بھی سات.. اور شیطان کو سنگسار کرنے کے لیے کنگر یاں بھی سات.. اور صفا و مروہ کے درمیان دوڑتے ہوئے بھی سات چکر.. تو ہم محض ایک طواف کر کے نہیں آئے تھے، وقت آسمان کی سیر کر کے بھی آئے تھے.. زمانے گزار آئے تھے.. سات نروں کی سنگت میں گنگا کر آئے تھے.. اور اس دوران شیطان کا تیا پانچ بھی کر آئے تھے..

تقریباً ایک گھنٹہ چوتھرت جب ہم اس خلق کے بہتے دریا کے کنارے کھڑے اس میں شامل ہونے کی سعی کرتے تھے تو اس لمحے ہم محض کچھ اور گیلی مٹی تھے اور بے کار تھے.. اور جب اس دریا میں اترے ہیں تو اس کہانے میں تمہا تمہا کر.. پھیرے پہ پھیرا لگوا لگوا کے.. اپنے چاک پر.. اپنے ہاتھوں سے ہماری بیکار کچھڑ مٹی کا ایک کونڈے میں ڈھال دیا تھا..

222 وہ عجیب کوڑہ کر تھا کہ بیکار سے بیکار مٹی سے ایک صراحی دار گردن والی صراحی نکلتی کرتے غلام اور اس صراحی میں بے خودی کی بہت قدیم انگوروں کی شراب بھی بھر دیتا تھا۔ اور اسی لیے تو ہم چمکنے جانتے تھے۔ تو ایک کوڑے، ایک ابھی ابھی اس کے ہاتھوں کی ذمہ داری ہوئی صراحی کے لیے چاک سے یکدم ہوا ہو جانا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اس دنیا کو چھوڑ کر ایک اور دنیا میں جانا کتنا شہاد ہوتا ہے۔
 کن کا جی چاہتا ہے کہ وہ اس چاک سے الگ ہو جائے۔

لیکن نیا ایک اور دنیا پر نگہ اس ہاجرہ کی دنیا ہوتی ہے اس لیے اتنا قلق نہیں ہوتا بلکہ انسان حریف پر اشنایا ہو جاتا ہے۔

ساتواں پھیر اکمل ہونے پر حسب ہدایت ہم نے مقام ابراہیم کے جتنا نزدیک ہو سکتے تھے اتنا نزدیک ہو کر وفضل ادا کیے اور پھر اپنی پیاس بجھانے کے لیے ایک چشمے کا رخ کیا جو ہزاروں برسوں سے ہم جیسوں کی پیاس بجھاتا چلا آیا تھا۔

”زمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوفِ حرم سے آلودہ بہ مئے جامہٴ احرام بہت ہے“

بیت زم زم۔

ظہر جا ظہر جا چشمہ۔

میرے جیسے کوہ نور دار آوارہ صفت کے زان میں جب ایک چشمہ پھونٹا ہے تو وہ راکا پوٹی کے دامن میں ایک کٹنگ کی پوشیدگی میں سے ظاہر ہوتا ہے اور میں اور میرے بچے گرمی کے ستارے ہوئے اس کے پانیوں سے ٹھنڈک پاتے ہیں۔ یا شاہ گوری کے راستے میں پانی کے درختوں کی چھازوں میں۔ بڑوں کی وادی میں۔ لہری میڈو کے قدیم جنگلوں میں۔ جمیل صد پارہ کے کناروں کی ریت میں سے ظاہر ہوتا سونے کے ذرات سے نہری ہوتے پانیوں والا ایک چشمہ۔

لیکن یہ بیت زم زم ان سے جدا کوئی اور چشمہ تھا۔ بلکہ جتنے بھی چشمے میں نے بیان کیے ہیں، ان سب کا سر چشمہ تھا۔

حضور نے فرمایا کہ اگر ہاجرہ اس چشمے کو ”زم زم“ ظہر ظہر پکار کر نہ روکتیں تو یہ پوری دنیا میں پھیل جاتا۔

مومن حرم میں سے سنگ مرمر کی سیڑھیاں نیچے اتر رہی تھیں۔ نیچے ایک ایسے تہ خانے تک جاتی تھیں جس کی چھت پر تو طواف ہو رہا تھا اور نیچے قطار اندر قطار بے شمار گلے تھے اور ان میں پانی ظہر تا نہیں تھا۔ وہاں رہتا تھا۔ وضو کیجیے۔ پیاس بجھائیے یا اس پانی سے اپنے چہرے پر چھینے مار کر تروتازہ ہو جائیے۔ جس پانی نے ہاجرہ کے سینے کے حلق میں اتر کر اس کی پیاس بجھائی تھی۔

یہ کوئی قدیم شکل کا کنواں نہ تھا کہ ڈول ڈال کر بوکا ڈبو کر اس سے بندھی رہی کو چڑھتی پر پلیٹ کر پانی نکالا جاتا۔ اگرچہ چشم تصور یہی تصویر دیکھتی آئی تھی بلکہ نہایت ماڈرن سیٹ اپ تھا۔
 چشمے کی ایک دیوار جو اس تہ خانے کو دو حصوں میں بانٹتی تھی اس کے پیچھے کچھ مشینیں نصب تھیں،

ٹیوب ویل نوعیت کی اور بے آواز چل رہی تھی۔ آواز تو ہوتی لیکن شیشے کی دیوار اسے ہم تک آنے سے روکتی تھی۔ ان مشینوں کے پاس دفتر لگائے ایک پاکستانی انجینئر نہایت اطمینان سے بیٹھا کچھ حساب کتاب کر رہا تھا۔ یہ بہت دنوں کا قصہ نہیں جب اس مقام پر واقعی ایک سچ کا قدیم کنواں تھا اور اس میں ڈول ڈال

کر پانی نکالا جاتا تھا اور زائرین اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ بوتلوں میں بھر بھر ملن ملے جاتے تھے۔ کچھ عزیزوں کو پیش کرتے تھے اور کچھ محض نظر کیلئے تھے کہ جب مجھے ذہن کر تو اس پانی کو میرے چہرے پر چھڑک دینا۔

شاید یہی ہے کہ زم زم کا ٹیوب ویل تو ایک ہی ہے جس میں دیگر درجنوں ٹیوب ویلوں سے پانی نکال کر ان میں آمیزش کر دی جاتی ہے۔ تو ایسے کہ ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں۔ لاکھوں زائرین تک دور جا کر بھی آسکتا ہے جب ساقی کچھ نہ کچھ ملا کر پیش کرے۔ ویسے ساقی اس شراب کے ایک قطرے میں بے شک ایک وجہ ملاوے لیکن اس قطرے کی خلصت اور خوشبو تو برقرار رہے گی۔

چاہ زم زم مدتوں سے گمشدہ تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کس مقام پر ہوا کرتا تھا۔

لوگ چاہ زم زم کا صحیح عمل وقوع بھول چکے تھے۔ وہ صرف اجتماعی یادداشت میں ایک جھنڈا لہت میں گم تھا۔ قیاس تھا کہ اردگرد کے پہاڑوں سے بارشوں کے پانیوں کے ساتھ بہ کر آنے والی مٹی کی نہر کے نیچے یہ کنواں دفن ہو گیا تھا اور اس کا کوئی سراغ باقی نہ رہا تھا۔

پھر حضرت عبدالمطلب کو بی بی ہاجرہ کے گوشے میں خواب کی حالت میں چاہ زم زم کے مقام کی نشاندہی کی گئی۔

حضرت عبدالمطلب نے اپنے بیٹے حارث کی مدد سے اس مقام پر کھدائی شروع کر دی جس کی نشاندہی خواب میں کی گئی تھی۔ مختصر پانی اٹھنے لگے۔ مزید کھدائی پر اس کی تہ کے کچھڑ میں سے کچھ تاباں گواراں، زرد بکتیریں اور سونے کے سبزے ہوئے ہرن برآمد ہوئے جو کبھی کبھے ہنوں کو نذرانے کے طور پر بھیجتے کیے گئے تھے۔ پوشیدہ کر دیے گئے تھے تاکہ چرائے نہ جا سکیں اور اب زم زم کے ساتھ وہ بھی ظاہر ہو گئے تھے۔ حضرت عبدالمطلب نے گواراں اور زرد بکتیریں فروخت کر کے کعبہ کے بوسیدہ دروازے دو بار تعمیر کروائے اور سونے کے ہرن ان دروازوں پر سجاوٹ کی خاطر آویزاں کر دیئے۔

ایک زمانے میں یہ عقیدہ بھی عام تھا اور عام مسلمانوں کا تھا کہ اگر اس کنویں میں چھلانگ لگا کر موت کو گلے لگایا جائے تو انسان سیدھا جنت میں جاتا ہے کہ اس کی تہ میں جنت ہے۔ یہ تو پرانے وقتوں میں ہوا کرتا تھا۔ ان دنوں بھی لوگ ہشتی دروازے میں سے گزرنے کے لیے جان داؤ پر لگا دیتے تھے کہ گزر گئے تو جنت کی ایڈوائس بنگ ہوگی۔

چاہ زم زم میں نخب ایسے معتقدین کی لاشوں سے پانی آلودہ ہونے لگا اور بدبو اٹھنے لگی تو کنویں کے اوپر ایک آٹنی جالی نصب کر دی گئی تاکہ اس میں چھلانگیں نہ لگائی جا سکیں۔ زم زم کے پانیوں سے وضو کرتے

نذال کبچے شریف

ہوئے جب آپ اپنے پاؤں دھوتے ہیں اور آپ کی انگلیاں ایز حیوں کو چھوتی انہیں صاف کرتی ہیں تو ایک لمبے کے لیے جھک جاتے ہیں کہ کہیں ان کے گزرنے سے کوئی اور چشمہ نہ پھوٹ نکلے۔

دو نئی مٹی ایز حیوں نے نکل جہاں کو سیراب کر دیا۔

اگر چہ روایت میں تموز اسافر قی ہے۔

چشمہ نبعہ اسماعیل کی ایز حیوں کی رگڑ سے جاری ہوا تھا۔

بابی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے نہ حال آہ و فغاں کرتی کبھی صنفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

راہی آ کر مرد پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں پکر کے بعد جب وہ بیٹے کے

پاس رہتا تو انہیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایز حیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

کما زم زم کا مہر صرف ایک ہے۔ زیر زمین پانی کا کوئی ایک خاص دھارا ہے جو سطح پر آتا ہے اور

زم زم کھاتا ہے! البتہ کدے کے نیچے پانی کے جتنے ذخائر ہیں انہیں بھی زم زم کہا جا سکتا ہے۔ کیا یہ امکان بھی ہے کہ

آج سے کسی سو برس بعد یہ چشمہ ایک مرتبہ پھر اوجھل ہو جائے۔ گم ہو جائے یا خشک ہو جائے تو کیا اسے

جزا بہان مانا جاوے۔ یا ذہنی طور پر تیار رہنا چاہیے۔ ہمیں نہیں ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو۔

شاہد تب ایک اور عبدالمطلب آئے اور اس چشمے کو کھود نکالے۔

یا پھر ازل تک اس کے پانی کم نہ ہوں گے۔ پیاس بجھاتے رہیں گے، سیراب کرتے رہیں گے۔

اپنے پاؤں دھوتے ہونے ایز حیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آپ کو یہ احساس ہو جاتا ہے کہ یہ وہ

ابہاں نہیں جس کی رگڑ سے زم زم وجود میں آتے ہیں۔

طواف کے دوران آپ حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل اور اپنے اس جن کے قدموں پر قدم

رکنے ہیں جس کی باوا کی ڈاچی چمن چمن کرتی گلی میں سے گزرتی ہے۔

جب کہ بیز زم زم سے فارغ ہو کر آپ جب سعی کرنے کے لیے نکلتے ہیں تو گویا صرف بی بی ہاجرہ

کے گزرنے پر پڑنے جاتے کو ہیں۔

PakSociety

ہوں گی۔ ہم آج جو ناک کی سیدہ میں روزے چلے جاتے ہیں تو بی بی ماجہ ویسے تو ہرگز نہ روڑتی ہوں گی۔ چنانچہ ہمارا روزہ بالکل ان کے نقش پا کے مطابق ہرگز نہیں۔ ایک علامت ہے، ایک یاد ہے۔

مکن ہو تو سلی کوئی منزل پر ہی کرنی چاہیے کہ اب بھی دونوں جانب غمزدگی ہی چھائی ہے اور کچھ پتر انہی زمانوں کے صفا کے بھی اور مردہ کے بھی موجود ہیں۔ اگرچہ انہیں محفوظ رکھنے کے لیے پلاسٹک کی ایک باربک تہ سے زحمانا گیا ہے اتنی نفاست سے کہ ان کی اصل صورت پوشیدہ نہیں ہوتی صاف ظاہر ہوتی ہے اور دور سے شاہ بھی نہیں ہوتا کہ ان پتھروں پر پلاسٹک کو تنگ کی گئی ہے۔

سلی کا آغاز صفا کے پتھروں سے ہوتا ہے۔ آپ بی بی ماجہ اور حضرت اسماعیل کی موجودگی محسوس کرتے دعا کرتے ہیں اور اترنے لگتے ہیں۔ چند قدموں کے بعد سطح ہموار ہو جاتی ہے اور آپ سبز نیز چلنے لگتے ہیں۔ تنہا تو نہیں۔ ہزاروں ایسے افراد کے ہجوم میں جن کی ایزہیوں میں وہی کک ہے جو اسماعیل کی جاسی ایزہیوں میں تھی اور وہی بے چینی اور گھبراہٹ ہے جو بی بی ماجہ کی ایزہیوں میں تھی۔ مردہ جو عرس، سنبھ، بوڑھے اور وہ بھی ہر نسل کے۔ قد بٹن جدا اور شاہ تیس انگ چلتے جا رہے ہیں۔ یہاں بھی طواف کی مانند سات کی قید تھی۔

سات آنے جانے کرنے تھے۔ اور ابھی پہلا جانا شروع ہوا تھا۔

یہاں طواف کی نسبت زیادہ دشواری تھی۔ وہاں من مرضی سے اپنی رفتار سے بے شک انہوں کی مانند لگتے ہوئے بھی چلا جاسکتا تھا لیکن یہاں ایک ہی رفتار سے ایک ہی سمت میں مسلسل چلنا تھا۔ یہاں سستی کرتے ہوئے تکلیف ہوتی تھی۔ ننگے پاؤں سخت فرش پر کبھی چلتے اور کبھی بھاگتے اذیت ہوتی تھی۔

ہم کوئی باجرہ تھوڑے تھے کہ آگ کی مانند سلگتے دیکتے ننگروں پر قدم رکھتے اور پھر بھی ثابت قدم رہتے۔ آپ سستی کرتے ہوئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دعائیں مانگ سکتے ہیں۔ قرآن پاک پڑھ سکتے ہیں۔ دائیں جانب جو راستے اور محرابیں حرم کی عمارت میں اترتے ہیں انہیں نظر میں لاسکتے ہیں کہ شاید کسی زاویے پر کسی ادب سے اللہ کا گھر نظر آجائے جو نظر نہیں آتا۔ باپھر بائیں جانب حد بندی کے پار جو زائر مردہ سے داہیں آ رہے ہیں آپ سے مخالف سمت میں چلے جا رہے ہیں، انہیں دیکھ سکتے ہیں اور ان سے برے جو سمت نکل پھرتی کھڑکیاں ہیں ان کے پار ننگہ کی عمارتوں کو دھوپ میں سلگنا دیکھ سکتے ہیں یا پھر آئیں میں بائیں بھی کر سکتے ہیں۔ آپ جو کچھ بھی کرتے ہیں آپ کے اندر انہی زمانوں کی دھوپ اور تھپی ہوتی ہے۔ باجرہ کی بے چینی اور اسماعیل کی پیاس ہوتی ہے۔ آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ محض ایک رسم اور انہیں کر رہے ایک یاد تازہ نہیں کر رہے بلکہ بی بی ماجہ کے ساتھ ساتھ روڑتے چلے جا رہے ہیں، پانی کی تلاش میں ان کے مددگار ہونے کی سعی کر رہے ہیں۔

اس راستے پر چلتے ہوئے ایک پر لطف تجربہ ہوتا ہے۔

”طواف مکمل عشق، سعی مکمل دلنش....“

وہ سب باجرہ ہو چکے تھے“

سعی کے لیے بھی روزہ نہ بھولتے تھے۔ طواف کی تین منزلیں بھولتے کی مانند۔ حرم کعبہ کا ہی ایک حصہ۔ ایک طویل ہال جس کے آخر تک نظر نہیں پہنچتی تھی۔ درمیان میں کمرنگ آئی ہوئی ایک حد بندی۔ جو جا رہے تھے اور جا رہے تھے، ان کو الگ کرتی ہوئی۔ یہاں نہ ان زمانوں کی دھوپ ہے اور نہ چتے ہوئے سنگریزے۔ نہ آس پاس دیراندہ ہے اور نہ سنگلاخ پہاڑ اور نہ پیاس۔ جگہ جگہ ٹنگ آب زمزم دستیاب ہے اور ایئر کنڈیشننگ کی ٹھنڈک ہے۔ بہت دن نہیں ہوئے جب یہ سب آرام میسر نہ تھے۔ یہاں صفا اور مردہ نام کی پہاڑیاں اور ان کے پتھر موجود تھے اور زائر ایک بھر سے پرے بازار کے بیچ اور کھلے آسمان تلے یہ فریضہ ادا کرتے تھے۔ صفا اور مردہ۔ جن کے درمیان بھاگ بھاگ کر بی بی ماجہ نے اپنے آپ کو بے حال کر لیا تھا کہ شاید صفا کی چوٹی پر پہنچوں تو کوئی کارہوان اس دیرانے کو آنا دکھائی دے جائے۔ شاید مردہ کے عقب میں کوئی ٹھکانا دکھائی دے جائے۔ لیکن وہ وہاں تا دیر نہ ٹھہرتی تھی کہ نیچے اسماعیل تنہا ہے اور پیاسا ہے۔ بھاگتی ہوئی اس کے پاس لوٹ آتی تھیں۔

یہاں وہ کونسا ایسا مقام ہو سکتا ہے ایئر کنڈیشننگ ہال۔ سنگ مرمر کے فرش اور تیز روشنیوں میں جہاں حضرت اسماعیل ایزہیوں میں روڑتے تھے۔ چار زمزم بھی تو اسی مقام پر ہونا چاہیے تھا جو نہیں ہے۔ یہاں سے دور ہے حرم کے گھن میں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس ہال کے درمیان میں کہیں ہو اور اس کے پانی بھولتے کی خاطر ادھر لے جائے گئے ہوں۔ کیونکہ اسے تو صفا اور مردہ کے درمیان میں ہی کہیں ہونا چاہیے اور وہ نہیں ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ جہاں ذہ آج ہے، وہی اس کا اصل مقام ہو اور وہیں حضرت اسماعیل پیاس سے پکٹتے تھے اور بی بی ماجہ بالکل ناک کی سیدہ میں تو نہیں روڑتی ہوں گی۔ صفا پر پڑھتے ہوئے کبھی کوئی راستہ اختیار کرتی ہوں گی اور کبھی کوئی اور۔ مردہ سے اترتے ہوئے بھی مختلف راستے آسانی کے مطابق اختیار کرتی

اس ٹھنک بھرے ہال کی بلند چھت پر سبز رنگ کی روشنی بکھیرتی نیوب لائٹس آویزاں ہیں جو کسی آگاہ کرتی ہیں، نشانہ ہی کرتی ہیں کہ تم اب اس مقام پر ہو جہاں بی بی ہاجرہ چلتے چلتے یکدم روڑے لگ گئیں، اس نشوونما سے ذہنی ہوئی کہ میں اپنے بیٹے کو نہ چھوڑ آئی ہوں۔ وہ یہاں سے نظر نہیں آ رہا، جانے وہ ساہس لے رہا ہے یا نہیں۔ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ یکدم روڑے لگتی تھیں۔

یہاں پہنچ کر ہزاروں اس سبز رنگ کی عامیہ نم کی نیوب اپنے اوپر روشن و کچھ کر یکدم دوڑنے لگتا ہے۔ نفرینا پچاس ساٹھ قدموں کے بعد چھت پر کچھ اور سبز رنگ کی نیوب لائٹس نشانہ ہی کرتی ہیں کہ یہاں پہنچ کر ہاجرہ کو اپنا لخت جگر نظر آ گیا تھا اور وہ، اطمینان سے چلتے لگی تھیں تو زائر بھی اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور آرام سے چلنے لگتے ہیں۔

میں اس پس منظر سے آگاہ نہ تھا، اس لیے اپنی رحمن میں چلا جاتا تھا تو جو نبی چھت پر نصب ہر نیوب لائٹس کے عین نیچے ہوتے تو بلوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "ابائی، دوڑنا شروع کرو" ابائی کے لیے چلنا محال ہو رہا تھا، دوڑنے کیسے تو جھلا کر کہتے ہیں "پر کیوں نیچے؟" "اس لیے کہ یہاں پہنچ کر بی بی ہاجرہ بھی روڑے لگتی تھیں۔"

چنانچہ ابائی جھٹک ہو گئے۔ ایسے کہ درمحل گھوڑے ہو گئے جو عام حالات میں مرے مرے سے مرل قدم اٹھاتے ہیں اور پھر ایک ذور دار چابک لگنے سے کچھ لمحوں کے لیے جھٹک دوڑنے لگتے ہیں۔ ایسے ہو گئے۔ صرف ہم ہی نہیں بلکہ ہزاروں افراد جو ابھی اطمینان سے چلے آ رہے تھے۔ ان نیوب لائٹس کے نیچے سے گزرنے ہی ڈر رہی رہیں کے گھوڑے ہو گئے۔ کیا بوڑھے کیا جوان اور کچھ بچے لوگ بھی دوڑنے لگے جیسے گاؤں کی روٹھی کی سیٹی، بھاوی ہے اور گاڑی حرکت میں آ رہی ہے اور اس پر بہر صورت سوار ہونا ہے۔ وہ جو بوڑھے تھے ان کی دوڑ دیکھنے کے لائق تھی۔ وہ نوخیز شرمخوں کی مانند گردنیں ہلاتے لمبی لمبی پلاٹینم بھرتے جوان ہو گئے تھے اور ہم سے کہیں آگے نکلنے تھے۔

ان شرمخوں اور وہ بھی نوخیز شرمخوں کا مجھ ایسے مرل گھوڑے سے کیا مقابلہ۔ اسی لیے وہ مجھ سے آگے نکلنے تھے۔

سچی کس جیسے کو میں نے بہت پسند کیا اور اس میں ایک قدم کہاں کی کو زندہ کرو بننے والی جو فوٹ تھی، اسے اپنے سر اپنے لیے محسوس کیا اور اس سے کیف حاصل کیا۔

جہاں جس مقام پر بی بی ہاجرہ یکدم اپنے نیچے کے لیے بے چین ہوئی تھیں کہ وہ یہاں سے نظر نہ آتا تھا۔ کہیں اس پر کوئی آفت نازل نہ ہوگی ہو، کوئی جنگلی زندہ اسے اپنا نوالہ نہ بنالے۔ کہیں وہ پیاس سے مر نہ جائے۔ اس کی کمک سے مجبور یکدم بھاگنے لگی تھیں وہاں اسی مقام پر ان کی باؤ میں ہزاروں افراد، ہر روز لاکھوں لوگ اور ہر برس کروڑوں ذرائع اسی مقام پر پہنچ کر بھاگنے لگتے تھے۔ ان گنت صدیوں سے یونہی دوڑ

رہے تھے اور ان سب میں ہاجرہ کی روح طول کر گئی تھی۔ ہاجرہ ہو چکے تھے جیسے ہر فر ہاجرہ کے لیے نہیں اپنے آپ کے لیے۔ اپنی خود غرضی میں جاتا اس لیے روز ۲۲ ہے کہ اس فرد کا ایک بیٹا ہے جو پیاس سے بلک رہا ہے اور وہ یہ سہی اپنے لیے۔ پانی کی تلاش کے لیے کر رہا ہے۔

ایسی بے تابی اور اضطراب کسی رسم ادا کرنے سے۔ کسی باؤ کو تازہ کرنے سے جنم نہیں لینے۔ اپنے اوپر سب کچھ بے توبہ کیفیت طاری ہوتی ہے۔

سچی کیا ہے؟

سچی ایک تلاش کا نام ہے۔

یہ ایک ایسا محرک ہے جو بے مقصد اور رکھی نہیں۔ اس میں مقصد ہے۔

یہ سچی کا حاصل نہیں۔

اور یہاں آپ کو کیا حاصل ہوتا ہے۔ کیا سبق ملتا ہے؟

بے شک آپ خالق پر مکمل ایمان رکھتے ہیں، اس کی مرضی کے بغیر یہ بھی نہیں ہوتا۔ اس پر یقین رکھتے ہیں نہیں تو ایک نہ ہونے دیرانے میں تنہا ہو جانے ہیں۔ یہ جاننے ہوئے کہ وہ موجود ہے، میں تنہا نہیں ہوں۔ لیکن اس ایمان اور یقین کے باوجود آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے سب کچھ اسی پر چھوڑے۔ اس کی مددگاری کے منتظر بیکار نہیں بیٹھتے۔ محض رعائیں نہیں کرنے۔ بے شک صدق دل سے آہ و زاری کرنے محض دعائیں نہیں مانگنے کہ یا اللہ کافروں کی نوپوں میں کبڑے ڈال دے۔ ان کے نیٹوں کا پیڑول ختم کر دے۔ کشمیر، فلسطین، بوسنیا اور افغانستان کے مسلمانوں کو آ ز اور فرما، کفار کو تباہ کر دے۔ امریکہ کو تباہ کر دے اور فرما اور طاغوتی طاقتوں کا قلع قمع کر کے ہمیں ان سب پر غالب کر دے۔ امت مسلمہ کی مدد فرما اور اسلام کا غلبہ کر دے۔

نہیں ایسی جذبانی اور کھوکھی رعازوں سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا۔

اگر ہونا ہوتا تو ہو چکا ہوتا۔

اگر صرف دعاؤں سے کچھ ہو سکتا۔ تو ہفتیوں کے باپ ابراہیم کی بیوی اور ایک پیغمبر کی ماں۔ اور

آخری نبی تک نبوت پہنچانے والی کی دعا میں قبولت اور اثر انگیزی سے بڑھ کر کسی اور کی دعا ہو سکتی تھی۔

لیکن نہیں۔

بی بی ہاجرہ نے اس بابا بن میں ایک آگ اگلنے دہرانے میں ایسی آگ اگلنے جس میں ان کے خاوند کو ڈالا گیا تھا۔ ایسے دیرانے کے بڑے تندہ میں سلگتے ہوئے اپنے نیچے کے سر ہالے بیٹھ کر محض دعاؤں پر اکتفا نہیں کیا تھا۔ انہوں نے بھی جدوجہد کی تھی۔ بھاگ دوڑ کی تھی۔ سچی کی تھی۔ پانی کی تلاش جاری رکھی تھی۔ جستجو کی تھی۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔ رب سے مدد کی التجا کر کے۔ کباب وہی سب کچھ کر کے۔ جہنمی ٹیکس زہی

تھیں.. بھاگتی پھرتی تھیں.. تلاش کرتی رہی تھیں.. جدوجہد میں مصروف رہی تھیں اور محسن سے نہ مل سکی تھیں.. اور وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی..

جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں.. ایک نبی کی بیوی.. ایک نبی کی ماں.. اور نبی آخر الزماں کو جو میں لانے والی عورت.. اللہ کے گھر میں جگہ پانے والی.. اس کی واحد بھینسی وہ بھی دعاؤں پر انحصار نہ کرتی تھی.. حوصلہ نہ ہارتی تھی.. مسلسل جدوجہد کرتی چلی جاتی تھی..

اس سببی حاصل ہوتا ہے اس سہمی میں..

سہمی کے بغیر دعا میں محض بڑبڑاہت اور طفل تسلیاں ہیں.. فریب ہیں.. بے شک وہ دل کی صداقت سے اٹھتی ہوں.. بیکار ہیں..

حج کے بھی مقامات عجیب ہیں..

جب تک آپ خود نہیں آتے.. ہماری حیات مطالعہ میں مصروف رہیں.. حج کے ہر قدم کے بارے میں کتابچے اور کتابیں پڑھتے رہیں جب تک آپ خود نہیں آتے ان عجیب مقامات سے آگاہ نہیں ہو سکتے.. آپ نہیں آگاہ ہو سکتے کہ اس دوران کبھی تو آپ ابراہیم پر جاتے ہیں اور کبھی اسماعیل کی پناہی ایڑھیوں میں سرایت کر جاتے ہیں اور کبھی ڈاپچی والے کے پیچھے پیچھے چلتے وہ جو تصویریں پر سوار ساجن ہے، اس کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں..

سہمی میں پوشیدہ ایک اور راز بھی ہے..

بہت کم لوگ اس راز کی تہ تک پہنچتے ہیں..

حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا جاتا ہے جسے پانی بھجھا سکتا ہے.. سوائے اس کی منشا کے.. اور ہاجرہ بھی اسی پانی کی تلاش میں سرگراں ہیں جو بیٹے کی پیاس کی آگ کو بجھا سکے..

آگ اور پانی کا کھیل سہمی ہے..

مدنوں بعد فرات کے کناروں پر بھی پیاس اور پانی کا ایک اور کھیل کھیا گیا..

بالآخر ہم پانپتے ہوئے دوسرے کنارے پر مردہ کے پتھروں تک.. اور وہ بھی پلاسٹک کی تہہ میں محفوظ پتھر ہیں، ان تک پہنچتے ہیں..

ابھی تو حزیہ چھ راستوں پر چلنا تھا..

ابھی تو پہلا راستہ طے ہوا تھا..

پلاسٹک کی تہہ میں محفوظ شدہ مردہ کے پتھروں کے اوپر.. ذرا بلندی پر بہت سے باہمت زائرین پہنچے ہوئے تھے شاید شوق کوہ پناہی رکھتے تھے اور ہال کی صحبت کی قربت میں مردہ کی وہ پہاڑی جو بھی دھوپ میں چمکتی وہ ان تھی اور اب لامعلی ہوئی ٹھنڈی ہو رہی تھی.. وہاں کچھ پر شوق بر اجماع تھے اور دعائیں مانگ رہے

تھے کہ یہاں سے اللہ کے گھر کا سیاہ لبادہ بھی دکھائی پڑا تھا..

شوق کوہ پناہی تو میں بھی رکھتا تھا.. دو چار پتھروں پر ننگے پاؤں رکھ کر ڈرا اور پہنچ گیا اور پھر سوچا کہ پہلے سہمی سے فارغ ہو جائیں پھر کوہ نور کی کریں گے.. مردہ کے پتھروں پر جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں سے بیشتر خواتین تھیں.. ایک سو ڈاننی عورت کی سیاہ آنکھوں کی سرخی میں سے مسلسل آنسو بہتے تھے.. جیسے آگ میں سے پانی نکلتا ہو.. ایک جانب فلپائن کی کچھ خواتین ایک جیسے لباس میں ایک جیسی ہی دکھائی دے رہی تھیں اور وہ بھی روتی تھیں تو ایک جیسی ہی روتی تھیں.. ان کے آنسو چھینکی تاک کے گرد خاصا فاصلے کر کے گردن تک پہنچتے تھے.. اور وہ باڈ کرتی تھیں اپنی اس ماں کو جس نے ان سب کی.. جو آج تک آئی ہیں.. جو آج کے بعد اس دنیا میں آئیں گی ان سب کی نمائندگی کر رہی تھی.. ان کے حصے کی سہمی کر رہی تھی..

کہا جاتا ہے کہ اگر کعبہ کے گرد طواف سراسر روحانی بالیدگی کے لیے ہے تو یہ سہمی اس دنیا کے لیے ہے.. یہ بدن کو آزار دینے والا ایک عمل ہے، اسے تمکا دینے والی کوشش ہے.. اس کا مطلب ہے کہ آپ اپنے پانی کے لیے زندگی کو پھانسنے کے لیے جدوجہد کرتے ہیں، اپنے بچوں کے لیے یہ کشت کائے ہیں.. یہ آپ کا فرض ہے کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ نہیں جانا بلکہ جگہ دو کر کے اس جیسے کو در یافت کرنا ہے جو آپ کی قوم.. آپ کے بچوں کی زندگی میں جتنی پیاس ہے اسے بجھا دے..

”طواف مکمل عشق ہے..“

اور سہمی مکمل دانش..

طواف میں بس وہی وہ ہے..

اور سہمی میں بس تم ہی تم ہو..

طواف اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے..

اور سہمی تمہاری مرضی ہے..“

یعنی طواف.. صرف اللہ ہے..

اور سہمی.. صرف انسان ہے..

طواف.. روح ہے..

اور سہمی.. بدن ہے..

ہم پہلا سفر مکمل کر کے مردہ سے ڈرا اونچے ہوئے اور پھر بائیں جانب اتر کر جدھر سے آئے تھے

دردیہ ٹریک جاری تھی۔ اور دونوں حصوں میں دن دے کے اصول پر سختی سے پابندی کی جانی تھی۔ البتہ درمیان میں ایک چھوٹا سا راستہ تھا ان دنیل چیزز کے لیے جنہیں افریقی اور سعودی دیکھتے تھے اور جن پر دربوڑھے یا لاچار بیٹھے تھے جو خود چلنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ اور میں انہیں دیکھ کر سب کا شکر ادا کرتا تھا کہ ابھی اپنے پاؤں پر چل سکتا ہوں۔ خانہ کعبہ کے گرد ڈالیاں گھومتی تھیں اور یہاں دنیل چیزز چلتی تھیں ان میں سبھی لاچار اور بوڑھے نہتے دو چارتن دوش کے ہاتھوں مجبور مومنے حضرات بھی ان میں بیٹھے دکھائی دیتے۔ ایسے بے چارے کوشش تو کرتے ہیں۔ ہمت کرتے ہیں لیکن وہ یا تم چکر دے کے بعد چکا چانے ہیں اور مجبوراً دنیل چیزز کرائے پر حاصل کر کے اس میں ذخیر ہوتے ہیں اور سستی مکمل کرتے ہیں۔

کچھ دنیل چیزز کو بچے دکھیل رہے تھے۔ ان کے لیے یہ روزگار بھی تھا اور ایک کھیل بھی۔ اس میں بیٹا زانو تو دو عداوں میں لگن ہوتا لیکن وہ کھیل کو اور تفریح کے سوز میں ہوتے۔ دوسری دنیل چیزز کے ساتھ دروڑیں لگاتے۔ اپنی دنیل چیز کے پینڈل تھاے اسے معمول کی رفتار پر چلانے کی بجائے خوب زور لگا کر دیکھتے چلتے جاتے اور جب وہ تیز رفتار ہو جاتی تو فوراً پیدائش پر پاؤں جما کر اس پر سوار ہو جاتے اور تھکے لگتے دوسرے بچوں کو متوجہ کرتے کہ دیکھو میں مفت میں سیر کر رہا ہوں۔ خاص طور پر جب وہ ایک چکر مکمل کر کے منا یا مرد کی معمولی ادنیائی پر زور لگاتے جڑھتے اور پھر دوسری جانب اترتے ہوئے جب دنیل چیز خود بخود زور لگا کر چلا لیتی تو وہ اس پر سوار ہو جاتے۔ اس دوران اکثر ایسا ہوتا کہ زائر جو عائشہ کرنے میں لگن ہے، آنسو بہا رہا ہے اسے محسوس ہوتا ہے کہ شاید دنیل چیز کی بریکیں ٹیل ہو گئی ہیں اور وہ ہراساں ہو کر سب کچھ بھول بھال کر دونوں پینڈل مضبوطی سے تھام کر کہ پتہ نہیں میں اب کہاں جا کر کیش کر دوں گا۔ احتجاج کرنے لگتا۔

صفا کو لوتے ہوئے اب میں جانتا تھا کہ تھوڑی دیر میں چھت پر نصب سبز نیوب لائٹس دکھائی دیں گی اور جو نبی ورد نظر آئیں۔ ان کے نیچے سے گزرے تو بھاگنے لگے۔ دو منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے جب ابھی تو درداں دداں اجوم اپنی اپنی رفتار سے چل رہے ہیں اور پھر یکدم سب کے سب بھاگنے لگتے ہیں۔ اور ایسے نہیں کہ وہ ہراساں ہیں یا مجبور ہیں بلکہ ایسے جیسے مرا تھن دروڑ میں حصہ لینے والے اپنی خواہش اور مرضی سے پرست ہو کر بھاگتے ہیں۔

اور ہر کوئی اپنی اپنی بدنی بیت اور شوق کے مطابق بھاگتا ہے۔

کچھ جن کی ٹانگیں لاسی اور لوٹیز ہوتی ہیں، سو مسٹر والی برق رفتار ڈالیش لگا دیتے ہیں۔ کچھ دروڑے نہیں بلکہ کاندھے ہلاتے سر ہلاتے چلتے جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس دروڑ میں سب سے آگے لگانا چاہتے ہیں۔ سلجوق اور نمبر سستی میں آئے ہوئے سیاہ ہرلوں کی مانند تھلا نہیں بھرتے۔ اور میں ایک فریب دہانی گھوڑے کی مانند بے صاحب ہوجاتا ہوں۔

صرف مرد بھاگتے ہیں۔ عورتیں نہیں۔

وہ اطمینان سے معمول کی رفتار سے چلتی یہ تماشہ دیکھتی ہیں۔

صرف اس لیے کہ بی بی ہاجرہ نے ان کے حصے کی روز دھوپ کرنی تھی۔

چنانچہ انہیں بیٹھ کے لیے جھنسی مل گئی ہے۔

اور مرد اس شرمندگی کو مٹانے کی خاطر دروڑے ہیں کہ ایک عورت ہم پر بازی لے گئی تھی۔ ہم اسے

بے بارود دگا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ تنہا چھوڑ دیا تھا اور پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری تھی۔

"انسان کے لیے کچھ بھی نہیں سوائے اس کے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے"

اللہ کے اس فرمان پر صرف ایک عورت نے دھیان دیا تھا اور کوشش کی تھی۔ اس نے ہم سب کو

خبردار کیا تھا کہ تمہیں اتنا ہی ملے گا جتنے کے لیے تم سستی کر دو گے تو صرف ایک عورت نے سستی کی تھی۔

مرد اس خفت کو مٹانے کے لیے دروڑے ہیں کہ وہ اس سستی میں شامل نہ تھے اور عورتیں ان دروڑے والوں میں اطمینان سے چلتی جاتی ہیں۔

اس سب لائٹ کو سبوں پر روشن دیکھ کر جو نبی میں تیز رفتار ہوا۔ بھاگنے لگا تو کیا، دیکھتا ہوں کہ ایک چینی

بابائی ہیں جو شکل اور داڑھی کے چند بالوں سے کنفیو شنس کے قریبی عمر بزرگتے ہیں بلکہ دعویٰ لگتے ہیں، سر جھکائے

ایک چینی سائز کے قرآن پاک کی تلاوت میں کھوئے ہوئے ہیں، انہیں کچھ خبر نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ بس کبھی

کبھی سر ہلاتے ہیں ذرا ان کی رازحی کے گل پانچ سات سفید بال قرآن کے ٹخنوں پر لہراتے ہیں اور اطمینان سے

گشددہ حالت میں چل رہے ہیں تو میں بھاگتے ہوئے ذرا ایک لگا کر ان کے کندھے کو چھوتا ہوں، دو جھک کر

سراٹھاتے ہیں کہ یہ کیوں نام معقول ہے جو مجھے جذب کی اس کیفیت میں ڈسٹرب کرتا ہے تو میں انگلی سے اوپر

بزرگ لائٹ کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ باہو آپ چلی تندی فرما رہے ہیں جب کہ یہاں تو دروڑے کا حکم

ہے۔ وہ آس پاس کا جائز دیتے ہیں تو ان کے سوا سب حضرات ضرورت سے زیادہ متحرک گزرتے ہیں، پھر

میرنی اٹھی ہوئی انگلی کی سیدھ میں ادھر نظر کرتے ہیں تو انہیں سبز روشنی نظر آتی ہے اور وہ ایک بے اختیار چینی سی

"ہوئے ہوئے" کرتے ہیں اور یکدم سنارت ہو کر یوں ڈڑکی لگاتے ہیں جیسے ان کی جان پر ہن گئی ہو۔ ایسے

بھاگتے ہیں کہ ذوق بانوں والے باختری اونٹ بھی کیا بھاگتے ہوں گے۔ مجھ سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔

جب انہیں دوسری سبز لائٹ دکھائی دی جہاں پر عام رفتار میں آجانے کا حکم تھا تو چینی بابائے سزا کر

میری جانب دیکھا کہ "ہوئے ہوئے" اور پھر سے قرآن پاک کھول کر اس پر اپنی داڑھی کے چند بال لہرانے لگے۔

جب ہم سستی کے چوتھے مرحلے میں تھے۔ تھکے ماندے ننگے فرش پر ننگے پاؤں تھپتھپے مردہ سے صفا

کی جانب چلتے تھے تو وہاں ایک چھوٹا سا "سانحہ" ہو گیا۔ مرد کی جانب چلتے ہوئے دائیں جانب حرم کعبہ کی

عمرائیں اور دروازے ہیں۔ اور صفا کی طرف لوتے ہوئے دائیں ہاتھ پر دیوار ہیں جو چھت تک پہنچتی ہیں

"ہمارے حضور نہیں پیدا ہوئے تھے۔"

"پھر زکوں نے ایک پہاڑ کی کوکھ میں اُس چھوٹے سے گھر کا تعین بھی کیا جس کی پہلی منزل پر شمال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بالکل چوکور کمرے میں کہ جہاں چہار آئینوں کی ادت میں چہار کھینچے ہوئے تھے، ایک بچہ جس کو کائنات کی امان تھی، منظور میں آیا تھا۔ پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے سخت اور سورج سے کھلائے ہاتھوں سے اپنی ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ پگھلائی گئی تھی جو اللہ کے گھر تک جاتی تھی۔ پہلی ریح الاول کو اس کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جاتا۔ رنگ ساز حافظ قرآن ہوتے۔ اور پھر ریح الاول کی اُس رات جب آپ کا ظہور ہوا، معصوم بچے اس کمرے میں آ کر قرآن کی تلاوت کرتے آگلی صبح پر بچے آ زانو کرنے کا رواج تھا۔"

("خاک حجاز کے تلہ بان"۔ صلاح الدین محمود)

"ہیں... میں نے صرف اتنا کہا۔"

"ہاں جی اباجی۔"

اور میں رگ گیا۔

"ہاں اباجی وہی مقام ہے جہاں حضور کی پیدائش ہوئی تھی۔ اُن کا مولد ہے۔ آپ رکیں نہیں پلیز

چلتے جائیں۔ سنی کے دوران رکنا مناسب نہیں۔"

میں جان بوجھ کر تو نہیں رکا تھا۔

ایک تباہی خیز پر اگرا ٹیم بم گرا دیا جائے تو وہ جان بوجھ کر تو بھسم نہیں ہوتا۔ اپنی مرضی سے تو فنا نہیں ہوتا۔

تو "ساخہ" کہی ہوا کہ میں نہ صرف سنی سے بلکہ طوائف زیادہ سے بھی غافل ہو گیا۔ براہ راست سے

بھگ گیا۔ ہاجرہ کی نسل میں سے جنم لینے والے ایک شخص کے گھرنے یا اس مقام کی نشاندہی نے جہاں بھی وہ

گھر ہوا کرتا تھا مجھے اُس کے گھر سے بھی اُتعلق کر دیا۔

اب میں مزید حیر چلا تھا تا کہ جلد از جلد صفائیک پہنچوں۔ پھر مردہ کی جانب لوٹ آ کر اور ایک

رہنہ پھر اس کھڑکی میں سے مجھے اس گھر کی ایک جھلک دکھائی دے جائے۔

میں اسی جامیانہ سی رہ منزلہ عمارت کے ماتھے پر آدیں ہزرنگ کے بورڈ کو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی

آرزو میں سنی کرتا تھا۔

میرا رحمان ہٹ گیا تھا۔

اب میں کعبہ سے غافل ہو رہا تھا۔

میرا رحمان کسی اور طرف جا گیا تھا۔

اور ان میں کبھی کبھی اوپٹی... بھاری دبیز شیشوں اور آٹلی مسالوں اور پریچ نقش و نگار والی شاندار کھڑکیاں ہیں جو کھلی نہیں تھیں بند تھیں، مضبوطی سے تاکہ جس موسم کو زائرین کے لیے خوشگوار بنایا گیا تھا، وہ ان کے راستے خارج نہ ہو جائے۔

ان کھڑکیوں میں سے شہر مکہ دکھائی دیتا رہتا ہے۔

کبھی کبھ کے باہر کا کوئی حصہ... کبھی کوئی ایسی چٹان جسے تراش کر اس پر تعمیر کردہ کوئی آسمان کو پہنچا ہوا ہوگی... یا کسی شہزادے کا کوئی محل... اور کبھی کبھ مکان اور کبھی کبھ آسمان دکھائی دیتے جاتے ہیں۔

تو ایک ایسی ہی بلند و بالا کھڑکی کے قریب سے ہم گزرتے تھے جب سلجوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے متوجہ کیا "ابا وہ چٹان دیکھ رہے ہیں جو تراشی جا چکی ہے۔ اس کے آس پاس ہی حضرت خدیجہ الکبریٰ کا آبائی گھر تھا۔ اور اب وہاں حاجیوں کی مہولت کے لیے غسل خانے تعمیر کر دیئے گئے ہیں۔"

میں اس خبر پر... یہ اطلاع پاتے ہی غافل سا ہو گیا اور بابا غار حرا سے اترتے جبل نور سے اتر کر اس گھر کی جانب چلتے دکھائی دیئے جس گھر میں انہوں نے ایک کسبل اوڑھنا تھا اور ایک عورت نے تصدیق کرنی تھی۔

"اور ابا! سلجوق کہہ رہا تھا "کھڑکی میں سے آپ کو وہ چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی ہے جو ان بلوں میں لاپہریری ہے اور اس کے ماتھے پر ایک سبز عمارت کا بورڈ آدیں اس نظر آ رہا ہے۔"

میں نے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اتنی دیر میں ہم رُکے نہ تھے چونکہ چلتے تھے اس کھڑکی سے گزرتے

لیکن نورانی ایک اور کھڑکی آگئی۔

تحتی و صوب میں... مکہ کی چند ایک سیاہ پہاڑیاں جو ابھی تک موجود تھیں جنہیں ابھی تک زحانہ نہیں

گیا تھا۔ تاہم وہ کر کے ان پر عمارتیں اور شانگ پلازہ تعمیر نہیں کیے گئے تھے ڈار کے مارے کٹی ہوئی مکہ کی حدود پر

بلند ہوتی تھیں اور ان پر غرہام اور مساکین کے کم حیثیت والوں کے مکان ایک دوسرے میں جڑے ہوئے تھے۔

ڈارے ہوئے تھے کہ وہ جانتے تھے کہ آج نہیں تو کل ان کی باری بھی آ جائے گی۔ تو ان کے دامن میں جرم کی

سوجھ بوجھ سے زیادہ پرے نہیں بلکہ وہاں جہاں ایک وسیع صحن میں ہزاروں کبوتر اترتے ہیں اور افریقی

خواتین، اردو اور گریزی اور پنجابی میں بھی زائرین کو متوجہ کرتی ہیں کہ کعبہ کے کبوتروں کے لیے دان لے لو۔ اور

وہ زائر جن کے پلے میں حج کی مراد نہ پالینے والے حسرت اور حسد کے مارے کچھ رقم باندھ دیتے ہیں کہ میری

طرف سے خانہ کعبہ کے کبوتروں کو دان ڈال دینا... سبز گنبد کے گرد جن کی اڑان ہے، ان کبوتروں کو بھی ان

ٹیپوں سے دان ڈال دینا تو وہ بھد شوق یہ دان خریدتے ہیں تو اس صحن کے کناروں پر ایک معمولی سی... ادنیٰ سی۔

حال ہی میں تعمیر کردہ ایک دو منزلہ... لوہے کی بے روح اور بے جمال کھڑکیوں والی ایک عمارت نظر آتی ہے

جس کی پیشانی پر ایک بورڈ آدیں اس تو نظر آتا تھا۔

"ہاں جیے... نظر آ رہی ہے۔"

بھگ گیا تھا۔

میرے دھیان میں بس چمن چمن کرتی تھی میں سے گزرتی ایک ڈالچا بادامی رنگ کی تھی اور کچھ نہ تھا۔
میرے دھیان میں ایمان میں غلط آ گیا تھا۔
بس یہی "سانو" ہو گیا تھا۔

حاجی لوگ کئے کی جانب جا رہے تھے اور ہم کہیں اور جا رہے تھے۔

اور ہم یوں بھگ جانے پر کچھ ایسے شرمندہ بھی نہ تھے کہ رب کعبہ بھی تو اس کی محبت میں بھگ گیا تھا۔ اسے اپنا محبوب ٹھہرا گیا تھا۔

تو یہ چمن خانہ کعبہ کی اتنی قربت میں قیام پذیر تھا۔

وہاں سے.. جہاں اب کبوتروں سے اتنا ایک وسیع چمن ہے.. ایک بد وضع لائبریری کی عمارت اپنی پیشانی پر ایک سبز رنگ کا بورڈ آویزاں کیے نظر آتی ہے تو اس مقام پر کبھی جو گھر ہوا کرتا تھا، اس گھر سے یہاں تک.. جہاں میں تھا.. وہ کیسے آتا ہوگا.. کبھی پیدل.. اور اس کے نقش پامخلات اور آسانی رفتوں والے پہلوں کے نیچے کبھی دفن ہو چکے ہوں گے.. تو وہ کیسے آتا ہوگا.. چلتے ہوئے وہ ایسا لگتا تھا جیسے اترا ہی آ رہا ہو۔ اپنے مستعد تہ بند کو سنبھالا.. کھدو کے کرتے میں.. جس میں مکہ کی گرمی اور اس کے مہک آور پینے کی ٹہنی اپنی گھنیرنی زلفوں کو سنوارتا اور ہستار درست کرتا..

کبھی حجر اسود کو ایک جمہولی میں سے اٹھا کر نصب کرنے کے لیے..

اور کبھی جو اس پر اترتا تھا.. اس کا اعلان کرنے کے لیے..

اور کبھی دشنام سہنے کے لیے..

وہ اسی گھر سے اٹھتا ہوگا..

اور کبھی اپنی ساٹھ سنی پر سوار ہوگی..

کہ بابائے اپنی ڈالچا پر سوار خانہ کعبہ کا طواف بھی کیا تھا..

کیا وہ طواف کے دوران ڈالچا کی سہاروں سے تھے تو وہ کعبہ کے گرد مڑتی تھی یا اسے مٹھا چھوڑ دیتے تھے اور وہ جاتی تھی کہ اسے مڑنا ہے.. طواف کرتا ہے جیسے مدینہ پہنچ کر بابائے کعبہ دیا تھا کہ جہاں یہ ڈالچا بیٹھ جائے گی میں وہیں قیام کروں گا کہ یہ اللہ کی رضا سے بیٹھے گی..

تو میں بھی اگر عاقل ہوا تھا تو اللہ کی رضا سے ہوا تھا..

چمن چمن کر دی تھی وہیں لکھدی

ساڑھے بھانیاں دی ڈالچا بادامی رنگ دی

”بچہ شیطانوں اور ان کے ابا جی کو ہلاک کرنے کی سعی کلا حاصل“

اب جو طواف زبارہ سے فارغ ہو کر مکہ سے مٹی لوٹے ہیں.. اپنے گھر لوٹے ہیں..

تو اپنے شہر مٹی میں اپنے خیمے میں لوٹے ہیں تو معلوم ہوا کہ شیطان ہمارے خنجر ہیں.. بچہ ہم نے ابھی کل ہی بزرگ شیطان کو نکلیا.. مار مار کر ادھ مورا کر دیا تھا لیکن اس کے ہمراہ اس کے بال بچے بھی ہیں جن کی فوراً سرکوبی نہ کی گئی تو وہ موقع غیبت جان کر بڑے ہو جائیں گے اور کبھی نہ کبھی بزرگ شیطان بنا جائیں گے..

”پلیس اما.. آج ایک نہیں اسٹھے تم شیطان ہمارے خنجر ہیں..“ شاید نصیر نے کہا..

”بچہ.. یہ تو ازل سے اب تک کا ساتھ ہے.. ہم نے کہاں جانا ہے اور ان پتھر لے شیطانوں نے کونسا

اپنا مقام بدل لیا ہے.. ہزاروں برسوں سے وہ ہیں تمہیں ہیں تو انہیں تمہوڑا سا اور انتظار کر لینے دو.. کہ میں بہت

بڑھا ہوا ہوں..“ میں اپنے گدے پر گر اور بے سندھ ہو گیا..

مجھے پھر نماز عصر کے بعد کچھ سندھ میں آیا، اذان کے قابل ہوا تو اپنی اپنی کنکریاں سنبھالے

ہاگوں کے جھوم میں سے راستے بنا تے ہم بڑے شیطان کے سامنے پہنچ گئے.. وہ غرب تو پہلے سے ہی ادھ مورا

فزانے کل طور پر ہلاک کرنے میں کوئی دقت نہ ہوئی.. اگر چہ اس کے بغل بچے ابھی تازہ دم اور نوخیز تھے لیکن

وہ بھی ہماری کنکریوں کی بارش کی تاب نہ لاسکے اور انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیئے یا ہمیں گمان ہوا کہ انہوں

نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں..

البتہ دوسرے چھوٹے شیطان کو کنکریاں مارتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر

ابک شیطان کی سکراہٹ ہے.. ”تم مجھے اور ہمارے ابا جی کو ہزاروں برسوں سے کنکریاں مار رہے ہو جس کا

مطلب یہ ہے کہ تم ہمیں ابھی تک ہلاک نہیں کر سکتے تو آج کیا کرو گے.. تم موجود نہیں رہو گے لیکن ہم موجود

رہیں گے“

نہ دل کیسے شریف
نے۔ ایسے مجھے یہ بھی شک ہے کہ جسے میں نمبر سمجھتا تھا وہ سلجوق لکھتا تھا تو وہ دراصل نمبر ہی ہوتا تھا اور بابا ہی
کے ساتھ دل لگی کرتا تھا۔

جب ہم شیطانوں کو سکسار کرنے کی خاطر چلے جا رہے تھے۔ سب سے آگے نمبر اس کے پیچھے
سلجوق اور پھر میں۔ سلجوق چھوٹے بھائی کی لگائی ٹنڈ کو دیکھ کر رو نہ سکا اور چپکے سے ایک ٹھونکا مار دیا۔ اس پر میں
بھی نہ رو سکا اور آگے چلے سلجوق کی ٹنڈ پر شرارت سے ایک ٹھونکا رسید کر دیا۔ اور اسی لمحے پیچھے سے کسی نے
میرے سر پر بھی ایک ٹھونکا گرا دیا۔ میں نے غصے سے بیچھا دیکھا تو ایک نوجوان سوزالی آسمان کی جانب لڑخلتی
سے دکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی قابو میں نہ آتی سفید مسکراہٹ بتاتی تھی کہ وہ بھی نہ رو سکا تھا۔
مجھے اس کی یہ حرکت بری لگنے کی بجائے اچھی لگی۔

اب ایک شیطان کی یاد کوئی پر کیا کان رھتا۔ اور وہ بھی بچے شیطان۔

جب ہم تیسرے شیطان کی جانب بڑھ رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ کچھ ٹرک بچیاں چلے چلے
یکدم جھکی ہیں اور جھپٹ مارتی ہوئیں۔ بے پناہ مسرت میں ریوانی ہوئی جاتیں فرس پرستے کچھ اٹھارہ بیٹا اور
ایک دوسرے کو شکایتی آپس میں جھگڑا بھی رہی ہیں کہ یہ... یہ میرا حصہ ہے۔ میں نے پہلے اسے دیکھا تھا۔
میں نے ان کو یوں جھپٹ مارتے زمین پر مگر متاع کے لیے پھینا جھپٹی کرتے دیکھ کر کئی قیاس کہا
کہ کوئی بہت ہی گراں بہا شے ان کو پڑی مل گئی ہے۔ کچھ اشرفیاں باسو نے کی کچھ ڈالیاں جن کے حصول کے
لیے اتنے شہو و ہوسے مار کٹائی ہو رہی ہے۔ نہ اشرفیاں تھیں نہ ڈالیاں۔
کچھ کنکریاں تھیں جنہیں زمین پر بکھرا دیکھ کر وہ ان پر جھپٹی تھیں۔

مخص اس لیے کہ مٹی میں اشرفیاں اور سونے کی ڈالیاں تو کسی نہ کسی طرح حاصل کی جا سکتی تھیں لیکن
اس کی پکی سزکوں، خمیوں، پہاڑیوں یا ریت میں سے کسی ایک کنکری کا حصول بھی تقریباً ناممکن تھا۔
زمین پر بکھری ہوئی یہ کنکریاں شاید کسی زائر کی پوٹلی میں سے گر گئی تھیں۔ ہجوم کی رجم پیل میں شاید
کسی حاجی کی مٹی کھل گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کسی کی جیب ان کے بوجھ سے پھٹ گئی ہو۔ ان میں سے جس کسی کی
بھی یہ متاع تھی وہ یقیناً خیر خیر بھیک مانگتا ہوگا کہ بابا ایک کنکری کا سوال ہے۔

تیسرے اور آخری شیطان کو بھی اپنے تئیں زیر کر کے ہم خیریت سے اپنے خیمے میں لوٹ آئے
جہاں تو نصیحت کے مظہر صاحب کے کچھ گرائیں جو مدت سے مکہ میں مقیم تھے۔ ان کے لیے اور ہمارے لیے
بھی قربانی کے گوشت کی ایک دیگ بھون کر لائے تھے۔

ہم مسلمان اس پُر ڈانٹے۔ ایسا ڈانٹے جو صرف پاکستانی ہاتھوں کے بھنے ہوئے گوشت میں ہوتا ہے
اُسے شوق سے کھاتے ہوئے یہ بھول گئے کہ وہ تینوں شیطان لاکھوں کنکریوں کی بارش کے باوجود ابھی تک
موجود ہیں۔ اور رہتی دنیا تک موجود رہیں گے۔

اس دوران سلجوق اور نمبر کی بندوں نے پھر بہت پریشان کیا۔ میں اپنے گتے پر آرام کر رہا ہوتا
تو خیمے کے پردے میں سے ایک بند جھانکتی۔ میں کہتا، نمبر بیٹے باہر مگر کی کیا حال ہے۔
تو وہ کہتا، اب اس تو سلجوق ہوں۔

پھر میں ذرا احتیاط کرتا اور پردے میں سے جھانکنے والی بند کو نہایت غور سے دیکھ کر کہتا، سلجوق بیٹے
مجھے چائے کا ایک کپ تو پلاؤ۔

اور وہ دانت نکال کر کہتا، اب لا دیتا ہوں مگر میں نمبر ہوں۔

اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ ہال اترانے کے بعد وہ بالکل ایک دوسرے کی فوٹو کاپی ہو گئے

اور پھر وہ اپنے سنبھالتی اسے جاننے کے لیے بھاگنے لگتی ہے۔
اتنی دیر میں سلجوق اور نمبر بھی پکس کے ذبے اٹھائے۔ فریج فرمائز چماتے چلے آتے ہیں۔
دیے تو گمشدگی کے لیے عرفات کا بھی کوئی جواب نہیں لیکن مکمل طور پر لاپتہ ہونے کے لیے منی

سب سے مناسب مقام ہے۔
ایک اتی رنگ اور شکل کے سفید سفید اہرام نما لاکھوں ٹیپے۔ ایک ہی طرز کی شاہراہیں اور پھر
وہاں گھومتے لاکھوں افراد بھی ایک ہی لباس میں جن میں ان کی ٹیکٹیس بھی ایک ہو جاتی ہیں۔ یہ بھی نہیں
کہ آپ تم ہو گئے ہیں اور آپ کسی سے راستہ پوچھ لیں۔ کس زبان میں پوچھیں گے۔ سب پاروں کی
زبان ترکی ہوتی ہے۔ اگر ایک ترکی ہو تو پھر بھی دال دلیا ہو جائے یہاں تو درجنوں عرکیاں ہوتی ہیں۔ اور
من ترکی بنے دانم۔

انکر پوچھ بھی لیں تو کیا پوچھیں گے۔ یہی کہ یا حاجی فلاں کھب کدھر ہے اور اس کا فلاں نمبر کہاں
ہے۔ تو یہ یا حاجی کیا جانے کس کس کے کتب کے سوا منی میں کوئی اور کتب بھی ہے۔
چنانچہ کوئی شخص اگر زندگی بھر نہیں گم ہوا تو منی میں آ کر یہ شوق پورا کر لے۔ گارنی ہے کہ گم ہوگا۔ نہ
گم ہوا تو پیسے واپس۔

اس متوقع گمشدگی کے سدباب کے طور پر لاکھوں کے ہجوم میں حرکت کرتے ہوئے حاجیوں
کے تمام گروپ اپنا کوئی نہ کوئی امتیازی نشان فضا میں بلند رکھتے ہیں تاکہ دور سے دکھائی دے جائے اور
اگر کوئی پھرتا گیا ہے تو آن لے کہ یہ پاکستان سے آیا ہوا ہے، کراچی کے فلاں سکول سے آنے والی
اسٹاٹوں کا گروپ ہے۔ اور وہاں بلوچ خواتین و حضرات مجتمع ہیں۔ اور ادھر سوڈان کے رنگا رنگ
گم ہرے لہرا رہے ہیں۔

یہ امتیازی نشان لاکھوں کے ہجوم میں سر بلند۔ نہایت انوکھے اور جدت آمیز ہوتے ہیں۔ خاص طور
پر پاکستانی لہراؤں کے۔

حفاظ کی گروپ کے سربراہ نے اور میں ظاہر ہے قفسن طبع کی خاطر یہ رپورٹ نہیں کر رہا، ایک باتس
پر لانا لکڑی کے اے فضا میں بلند کر رکھا ہے اور اس گروپ کے حجاج کرام اگر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو وہ دور
سے انہاں کو لکھتے ہیں اور "یہ تو ہمارا لوٹا ہے" پکارتے آن لے ہیں۔

حفاظ رنگوں کے پرچم بھی لہراتے ہیں لیکن رنگ تھوڑے ہوتے ہیں اور پرچم بے شمار تو یہ گنڈے ہو
جاتے ہیں۔

لاجیک سے آنے والی خواتین سفید میراہنوں میں ہیں اور انہوں نے اپنے سروں پر سرخ رنگ کے
بندے کول کے بھول جاتے ہوتے ہیں۔ اور یہ کول ہجوم میں تیرتے پھرتے ہیں۔

”منی کے گمشدہ بابے اور نمبر“

منی نے ابھی تک منی کے گمشدہ بابوں کا ذکر نہیں کیا۔

یوں تو پچیس لاکھ حاجیوں میں سے کوئی ایک حاجی بھی سناؤ تم کھا کر یہ نہ کہہ سکتے کہ پوسے راجے
دوران میں۔ کسی نہ کسی لیے۔ دھوکہ دے۔ سہی کرتے۔ بلوائے کے دوران۔ کہیں نقل ادا کرتے یا نماز کے بوم
نہیں ہوا۔ مکمل طور پر نہ بھی گمشدہ ہوا ہو تو عارضی یا وقتی گمشدگی تو ہر ایک کے حصے میں آتی ہے۔
پچیس لاکھ لاکھوں میں کسی نہ کسی وقت کھو جانا۔ دوسروں سے۔ اپنے گروپ یا عزیزوں سے پھرتا جانا
ایک نارمل وقوعہ ہے۔

سلجوق اور نمبر مجھے ایک فن پاتھ پر بٹھا کر "ال بیک" سے کھانا حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں
اور انہیں دیر ہو جاتی ہے اور میں ذرا ادھر ادھر بھٹکتا ہوں تو وہ فٹ پاتھ دوبارہ نہیں ملتا۔ اور یکدم میں اس خوف کا
شکار ہو جاتا ہوں کہ میں گم گیا ہوں۔ پتہ نہیں میرا خیمہ کہاں ہے اور میں کہاں ہوں۔ خدا خدا کر کے وہ فٹ پاتھ
پہنچا جاتا ہے اور میں وہاں براجمان ہو جاتا ہوں۔ اب اس دوسرے کے ساتھ وہ اس دوران آئے ہوں گے
اور مجھے یہاں نہ پا کر چلے گئے ہوں گے۔ میں اپنی پریشانی میں ہوں تو ایک مجھ سے کہیں زیادہ پریشان حال اور
بوکھلائی ہوئی پنجابی دیہاتی خاتون نہایت لجاجت سے اپنی کلائی آگے کر کے کہتی ہے "دے بھرا۔ میں گواج گئی
آں"۔ کلائی اس لیے آگے کرتی ہے کہ اس میں لوہے کا ایک بریسٹ ہے جس پر اس کے کتب کا نام و فیرو
درج ہے تاکہ ایسے گمشدہ لوگ اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں۔ یہ تردد پاکستان سے آنے والے حاجیوں کیلئے کیا
جاتا ہے جن میں بیشتر بڑھے لکھے نہیں ہوتے۔ میرے پاس نظری عینک نہیں ہے، اس لیے بریسٹ پر کندہ
حمارت پڑھنے میں دشواری ہو رہی ہے اور وہ خاتون پھر کہتی ہے "ہا ہائے بھرا پتہ نہیں تینوں پنجابی سمجھ آؤندی
کہ گھٹا" میں اسے یقین دلاتا ہوں مجھے بھی یہی زبان تو سمجھ میں آتی ہے۔ اور اس دوران وہ کیا دیکھتی ہے کہ
اس کی ساتھی گمشدہ خاتون ہالنگ بے خبر کہ وہ فٹ پاتھ پر براجمان ایک بھرا سے گھر کا راستہ دریافت کرنے
کے لیے ڈک چکی ہے۔ شاہراہ کے آخر تک پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے کو ہے تو یکدم ہراساں ہو کر مجھے
یعنی اپنے بھرا کو بھول کر اسے آدلا میں دینے لگتی ہے کہ۔ میں خاطر ٹھ پیٹے۔ مینوں کلی حمد چلی اس۔ بھلو جا۔

زرد گلاب بھی پسندیدہ ہیں۔

242

ایک اور گروپ کا اتبازی نشان "چل" تھا۔ چھڑی میں انگلی ہوتی ایک سفید چیل ماحیوں کے گروپ کے سروں پر دکھائی دیتی ہے۔

غرض کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں گروپ اور ہر گروپ کا ایک ایسا اتبازی نشان جو سب سے جدا نظر آئے۔ البتہ "عرب پنڈو" کی رپورٹ کے مطابق اس برس کے حج کے دوران سب سے نوکھ اتبازی نشان ایک ایسے پاکستانی گروپ کا تھا جس کے لیڈر نے کرکٹ کا ایک بیٹ فضا میں بلند کر رکھا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نے بہت سوچ بچا کر کیا کہ کوئی ایسا اتبازی نشان چنوں جو فضا میں بلند ہو تو ایسا منظور ہو کہ میرے گروپ کے باہر ادھر ہو چکے۔ پھر جانے والے افراد اسے دیکھیں تو فوراً جان جائیں اور کشاں کشاں اپنے گروپ سے آن لیں۔ پھول چلیں۔ بولنے۔ مصلے۔ رنگین چادریں اور پرچم بہت تھے تو ان سب میں ایک کرکٹ بیٹ تھا جو ہو جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور ان تمام جدتوں اور انوکھی نشانوں کے باوجود لوگ گم ہو جاتے ہیں۔ اگر گم ہوتے ہیں تو بیشتر پاکستان اور ہندوستان کے لوگ ہوتے ہیں۔ بے شک ایک سفید احرام سب کو برابر اور کہاں کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر نسل اور قومیت کے لوگ دور سے پہچانے جاتے ہیں۔

افغان۔ جھاڑیوں ایسی واڑھیوں۔ آریائی ٹیکسی تاکوں اور کھنی ابروؤں سے۔ صوابیہ والے اپنی پرتمکت چال سے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اللہ تعالیٰ نے صرف اس قوم کے جنز میں کوئی ایسی خلعت کیوں سراپت کر دی ہے کہ وہاں کا ہر باشندہ۔ بے شک وہ قضا کا مارا مرنے والا ہو باج پر آیا ہو جب پہن ہے تو شاہانہ اور پند وقار چلتا ہے۔ جب کہ ہم پاکستانیوں کے جنز میں بھیڑوں کی بھگدڑ کے سوا کچھ اور شامل نہیں کیا گیا۔

سوا ان کو بھی آپ دور سے پہچان لیں گے۔ اکثر وراز قاست ہوگا۔ ہمدقت مسکراتا ہوگا اور گروپ میں اس کے دانت لٹکتے موتی ہو رہے ہوں گے۔

مصری۔ بیشتر مصری اپنی فرنیچ کٹ واڑھیوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

ایرانی بہت گورے گورے ہوتے ہیں اور ترک۔ ہمیشہ دعاؤں میں گن رہتے ہیں۔

ملائیشیا اور اراٹو دیشیا سے آنے والے حاجی جتنے بھی ہوتے ہیں، ٹشن اسٹرا اور نو جوان ہوتے ہیں کہ وہاں رواج ہے کہ شادی سے پیشتر حج کر لینا چاہیے۔

اور برصغیر میں رواج یہ ہے۔ کہ اپنی شادی کے بعد۔ پھر اپنے بچوں کی شادی اور اگر گنجائش ہو تو بچوں کے بچوں کی شادی کے بعد۔ جب دنیا اندھیر ہو جائے کچھ دکھائی نہ دے۔ کچھ سنائی نہ دے۔ دکھائی دے تو بھی عزرائیل دکھائی دے اور اگر سنائی دے تو بھی پھونکا ہوا صور سنائی دے اور گورکن آپ کا ناپ لینے کے لیے آجائے کہ قبر کشادہ ہو۔ گھر والے خیر ہو جائیں کہ باہر خدمت کیوں نہیں ہوتا اور بڑھیا ہیں کب تک

نند دل کیسے شریف

243

سوگم کے شیعے چادلوں سے محروم رکھے گی۔ جب حج پر آتے ہیں۔

اسی لیے منی میں گمشدہ باباؤں میں سے بیشتر کا تعلق برصغیر سے ہوتا ہے۔

نمیر چونکہ پنجپن سے ہی ہر قومیت کے بابوں کے بارے میں گن مند رہتا آیا ہے۔ تو اس نے یہ فکر مندی یہاں بھی جاری رکھی۔ یعنی میں پوچھتا ہوں کہ بیٹے آج سکول سے در سے آئے ہو تو وہ کہتا ہے۔ ایک بابا بھی سڑک پر کھڑے تھے انہوں نے ماڈن شپ جانا تھا۔ کسی روز وہ گھر میں داخل ہو رہا ہے اور میں اس کا پڑ مردہ بچا ہوا پر تشویش چہرہ رکھ کر خود تشویش میں مبتلا ہو جاتا ہوں اور پوچھتا ہوں کہ بیٹے کیا بات ہے۔ مری بہت ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔ تو وہ کہتا ہے۔ وہاں سے کھانا نہیں کھا رہا اور کہتا ہے۔ حسین چونکہ کے پاس ایک اماں تھی سر پر گھنٹری اٹھائے دھوپ میں کھڑی تھیں۔ پتہ نہیں کیوں کھڑی تھیں تو میں معاملے کی تہ تک پہنچ جاتا ہوں اور مشورہ دیتا ہوں کہ آپ کا زلی لے جا لیا اور اس گنخت اماں کی نے جہاں جانا ہے انہیں پہنچا کر آ جاؤ۔ کہ شام تک تم ایک گن مند اس شکل بنائے واری زندگی اجیرن کر دو گے۔ وہ جاتا ہے اور فوراً واپس آ جاتا ہے۔ اباجی۔ وہ اماں تھی تو وہاں نہیں۔ پتہ نہیں کہاں چلی گئی ہیں۔

میں ایک پتھر دل کا کسی حد تک بے حس بندہ ہوں جس پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور اگر نمیر میں ہمدردی اور دوسروں کے دکھ بانٹنے کے کچھ جڑوے ہیں تو میری وجہ سے نہیں میرے والد کی وویت ہیں۔

سول سروں کے انٹرویو کے دوران چیئر مین جو ایک ریٹائرڈ جنرل ہے نمیر سے سوال کرتا ہے۔ تمہارے والد بہت جانے پہچانے اور محترم ہیں تو یقیناً وہ تمہارے آئیڈیل ہیں۔

اور نمیر اتنا کینہ بچہ ہے کہ کہتا ہے "نہیں جناب، وہ ہرگز میرے آئیڈیل نہیں ہیں۔ میرے دادا جان میرے آئیڈیل ہیں۔"

چنانچہ نمیر نے منی میں پہنچ کر بھی ایسی ہی ڈیوٹی سنبھالی۔ گلیوں میں گھوم پھر کر۔ دو بہروں میں اور گلی راتوں میں وہ گمشدہ بابوں کو تلاش کر کے انہیں ان کی منزل ان کے کتب تک پہنچاتا رہا۔

ان میں ایک بنگالی بابا تھا جو عرفات سے واپسی پر اپنے گروپ سے پھڑکیا تھا اور حریفانہ طور پر جانے جیسے رات گزاری پھر وہاں سے پیدل ہی چل دیا۔ منی پہنچ تو گیا لیکن کتب کیسے ملے۔ سارا دن اور ساری رات بھوکا پیاسا گلی کوچوں میں فریاد کرتا پھرا۔

ایک صومالی بوڑھا تھا جس کی چھاتی ہشتک چھ سات اٹھ چوڑی ہوگی اور اس پر مہجائے ہونے سفید بال تھے۔ بہت منحنی اور ناتواں لہی۔ صرف ایک چھوٹی سی لنگی میں لہو۔ اپنی زبان میں بولتا چلا جا رہا ہے۔

اگرچہ میں بھی یہ قسم تو نہیں کھا سکتا تھا کہ حج کے دوران بالکل گمشدہ نہیں ہوا۔ گلی ایسے لمبے آئے ہیں کہ میں اپنے بیٹوں سے پھڑ اور مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم نہیں ملنے کے۔ لیکن یہ عارضی پھڑ ثابت ہوتا تھا۔ اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تھوڑی بہت فحل خواری کے بعد اپنے خیمے کو تلاش کر لی لوں گا۔

دیے مٹی کے گتھہ بابوں پر ترس کھانے کے علاوہ مجھے رشک بھی آتا تھا کہ یہ تو مکمل طور پر کم عمر
گئے ہیں اور میں بالکل کم نہیں ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بہت چالاک اور ہوشیار ہوں۔... حج کے دوران مٹی
اپنی ہستی اور حیثیت کو فراموش نہیں کر سکا، ہم وقت آگاہ ہوں، جو اس میں ہوں اور یہ باسے ایک خود فراموشی
کی حالت میں چلے گئے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جانا کہاں ہے، ٹھکانہ کہاں ہے... بھولے اور کھر سے ہیں۔ اس
لئے کم گئے ہیں۔

”شیطان کی فتح اور وہ موت کا ٹیل ڈوزر چلاتا ہے“

آج صبح حج کا واسنڈاپ تھا۔
انجام ہو رہا تھا۔
نگاہ پر وہ مگر نے کی منتظر تھی۔
دار اسے تگنہ مگر درج تک پہنچ رہا تھا۔
اور کیا کھا گئیں تھا۔

اگرچہ سچی جانتے تھے کہ انجام کیا ہو گا لیکن اس کے باوجود سچی یوجان میں تھے کہ دیکھیں کیا انجام
ہوتا ہے۔ اور انجام الیہ ہوا۔ موت پر ہوا۔

ہم تینوں کے سروں کے اوپر پر... سلجوق، نمبر اور میرے اور لاکھوں سروں کے اوپر مری میں پھٹکا مٹی
کا جو آسمان تھا اس میں نیچا پرواز کرتے متعدد نیلی کو پھرتے جو ہمارے اوپر سستی سے یوں گھومتے جاتے تھے
جیسے ان میں کوئی ٹیکنیکی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ آؤٹ آف کنٹرول لگتے تھے۔ ان کے ہنگموں کے ہلینڈ فضا کو
گزرتے کاتے چلے جاتے تھے اور ان کی گھنٹی اور دل میں وہشت بھر کر دینے والی گبری گونج آواز میں ہمارے
سروں پر بلاؤں کی مانند منڈلا رہی تھیں۔

میں سانس نہ لے سکتا تھا۔ میرا بدن اس بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ ذرا سا چھینے یا سکڑنے کی بھی
گنجائش نہ تھی۔ جشر کے روز جتنی خدائی ہوگی، آج کا جہوم اس سے کم تو نہ لگتا تھا۔ لاکھوں لوگوں کے آہن میں
بڑے بڑے اجسام میں کہیں میرا بھی جسم تھا۔ وہاں اس قدر رشید تھا کہ اسے مزید دو چار سیکنڈ بھی برداشت کرنا
ناممکن لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں یہ دباؤ صرف اس لیے سہارے جا رہا ہوں کہ میں نے اپنی توجہ اسے
سہارنے پر مرکوز کی ہوئی ہے اور اگر یہ ذرا بھی بھنگی تو میں بھر جاؤں گا اور میری مٹی دیکھتے دیکھتے لاکھوں
سانسوں میں شامل ہو کر فنا ہو جائے گی۔

چنانچہ میں دانت بھیچے اپنے پاؤں پر قائم رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دباؤ کو جانے کیسے برداشت
کیے جا رہا ہوں۔ اور اگر میں گر جاتا تھا تو پھر میرے بچے بھی میری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے۔ جیسے مجھے علم نہ تھا کہ

میرے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے.. پلاسٹک کا کوئی ڈبہ ہے یا کسی کی کھوپڑی ہے.. ایسے کسی ایک فرو کو گی پتہ نہیں چلنا تھا کہ اس کے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے.. کہ آنکھیں نیچے کرنے سے آپ کو اگلے شخص کے کندھے سے اپنے سینے میں جڑے دکھائی دیتے تھے..

نہ صرف یہی کا بیڑوں کی میکانگی آوازیں کانوں میں مرگ صدائیں اڑھتی تھیں بلکہ جہوم میں ہنسی ہوئی ایسویٹوں کے سائرن بھی دل میں خوف بھرتے چلے جاتے تھے.. جیسے ایک جیل ہوئی جہاز کی ایئر پاکٹ میں داخل ہوتے ہی بیکدم کرنے لگتا ہے اور گرتا ہی چلا جاتا ہے تو آپ بے بسی میں صرف نشست کے بازوؤں کو گرفت میں سمجھ سکتے ہیں.. ایسے غلطی کے اس اثر دہام میں پھنسے آپ کے بس میں کچھ نہیں آتا، آپ صرف ایک اور سانس کھینچنے کی جدوجہد میں مذہمال ہوتے جاتے ہیں..

لاکھوں کا یہ جہوم.. شیطان کو نکل کر یاں مارنے کی خاطر اپنے نیچوں سے نکلا تھا اور اب ایک ہی مقام پر سکوت میں آچکا تھا.. ذرہ بھر حرکت کی گنجائش نہ تھی.. اور پچھلے پندرہ منٹ سے سکوت اور وہشت کی یہی کیفیت ظہری ہوئی تھی..

بڑے شیطان کی رہائش گاہ کی جانب ہموار سڑک سے اٹھی ہوئی شاہراہ پر لاکھوں لوگ ایک دوسرے میں پھنسے ہوئے تھے اور ان میں سے کچھ تو ایسے تھے جو سانس نہیں لے رہے تھے اور ان کے آگے پیچھے جو لوگ تھے وہ آگاہ ہی نہیں تھے کہ وہ مر چکے ہیں.. کیونکہ وہ گرتے نہیں تھے.. ایک چپہ برابر چلے نہ تھی.. پھنسے ہوئے اسی حالت میں ایسا وہ تھے..

اس کے باوجود میرے آگے ماشاء اللہ میرا رومی ستون بلجوق تھا اور پشت پر میرا یونانی ستون ٹمبر ایسا وہ تھا مجھے بچانے کی کوشش میں بے حال ہوتا تھا لیکن میری پسلیاں و بازو سے چپٹے کو آتی تھیں اور ان میں کتنی سکت باقی تھی اس دباؤ کو سہنے کی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا..

آج کے دن شیطان نے ہمیں زیر کر لیا تھا.. ہم سب اسے ہلاک کرنے کی خاطر نکلے تھے اور یہاں ہمیں ہلاکت کا سامنا تھا.. اس کے قریب جانا بھی ممکن نہ رہا تھا.. اب یہاں سے بچ نکلتا اور جان بچا لینا بھی ممکن نظر نہ آتا تھا.. شیطان کو مارنے کے شوق میں.. ہم کچھ ثواب کمانے کی خاطر آئے تھے اور اٹلا ایک عذاب ہمارے گلے پر میا تھا..

شاید میرے اس بیانیے سے یہ تاثر ابھرتا ہو کہ میں مرنے سے خوفزدہ وہشت میں آیا تھا.. بالکل آیا ہوا تھا لیکن یہ سارا خوف اور وہشت میرے بچوں کی دہاں موجودگی سے جنم لے رہا تھا.. اگر کسی نہ کسی طرح وہ اس جہوم سے نکل کر کسی عافیت میں چلے جاتے، خیریت کی سجاوٹوں میں جا بیٹھتے تو مجھے اطمینان ہو جاتا اور مجھ میں یقیناً اتنا خوف نہ ہوتا..

میں ان کی یہاں کوئی مدد نہ کر سکتا تھا.. وہ ہشت کا یہی وہ تھا..

مگر مجھے اس لئے یہ انتخاب دیا جاتا کہ تمہارے بچے اس جہوم میں سے نکل سکتے ہیں بشرطہ کہ تم اپنے جج سے دستبردار ہو جاؤ تو میں ایک لمحے کی جھجک کے بغیر پیشکش قبول کر لیتا..

ہمارے اوپر جو نیکی کا ہنر ازان کر رہے تھے وہ ہتاری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے.. صرف تڑپاؤ کو دیکھ سکتے تھے اور اپنے ہیڈ کوارٹر کو رپورٹ دے سکتے تھے کہ جہازات کے راستے میں اتنے لاکھ کے قریب حاجی جنس چکے ہیں اور شاید کچھ اموات بھی واقع ہوئی ہیں تو انہیں بچانے کے لیے ہنگامی طور پر کچھ بندوبست کیا جائے..

مجھے عقب سے و بازو کا ایک ریلا سا آتا تو پورا جہوم اسی غمگین حالت میں دو چار قدم آگے ہو جاتا.. اس دو چار قدم کے فاصلے کو میں اپنے قدموں سے طے نہیں کرتا تھا.. میرے پاؤں نیم معلق سے رکتے تھے اور میرا دل آگے ہو جاتا تھا..

زکاوت محسوس ہوتی تو معلوم ہوتا کہ ہم سے آگے کچھ حاجی جنس اور جہوم کے و بازو سے بے ہوش پڑے ہیں اور شاید جان کنی کے عالم میں ہیں اور ان کو اٹھا یا جا رہا ہے.. جس ایسویٹس میں ہائیکس ڈالا جا رہا تھا وہ بھی حرکت کرنے سے قاصر تھی.. سائرن بجاتی سکوت میں تھی.. کبھی ڈرائیور لاچار ہو کر اسے ذرا ہی حرکت دیتا.. مایوں کو دھکتا تو وہ سرک کر آگے ہو جاتی اور پھر رگ جاتی.. ہائیکس میں جنس جوڑ گئی اور نیم مرو پڑے تھے.. وہ اپنے ہاتھ کھڑکیوں سے نکال کر اپنے عزیزوں کو مدد کے لیے پکارتے تھے..

ایک عرب حاجی بار بار ہر ایک سے مخاطب ہو کر "موت موت" پکارتا تھا اور اپنے حواس میں نہ تھا.. بعد میں خبر ملی کہ اس روز شیطان کو مارنے کی آرزو میں چودہ حاجی مارے گئے تھے اور سانچہ میں اسی دن درہنما ہوا تھا جب ہم ٹھوس جہوم میں پھنسے ایک کے بعد دوسرا سانس کھینچنے کی تک دو میں مصروف تھے.. جج کے تمام ایام سرستی اور خوش بختی کے چاؤ میں گزرے تھے اور آج آخری دن بدبختی نے دھاوا بول دیا تھا..

سروں پر اڑتا اگر کوئی یہی کا پٹرز بخ بدل کر جہوم کے کسی خاص حصے کی جانب جاتا تو ہم جان جاتے کہ اُدھر سے کسی اور بری خبر کی اطلاع پائلٹ کو پہنچی ہے..

میں زندگی بھراتنی بڑی اجتماعی وہشت کی ڈو میں نہیں آیا تھا جس میں آپ کے اختیار میں ایک سانس لینا بھی نہیں اور اپنے مقام سے ذرہ برابر حرکت کرنا بھی بس میں نہیں..

اس غمگین جہوم میں ایک برا اثریٹر جس پر سامان خورد و نوش ڈھرایا جاتا ہے، ایک جزیرے کی مانند ابھرا ہوا ہے.. پولیس کے کچھ اہلکار یہ جان چکے ہیں کہ صورت حال ان کے بس سے باہر ہو چکی ہے اور وہ اپنی جان بچانے کی غرض سے اس اثریٹر پر چڑھ گئے ہیں.. اس دوران چند ہاتھ ایک سات آٹھ برس کے بچے کو بلدیے کے اوسے ہیں اور پولیس والوں سے درخواست کی جا رہی ہے کہ خدا کے لیے اسے تو سنبھال لیں.. وہ بچے کو قہقہہ کر

اٹھالیتے ہیں اور قطعی طور پر نہیں جان سکتے کہ یہ بچہ ہزاروں کے جھوم میں سے کس کا ہو سکتا ہے۔ ننگا گیا ہے تو نند میں اس کے والدین کیسے تلاش کیے جائیں گے۔

میرے بچے بھی ڈر کے بغیر نہیں تھے۔ رہ فضا میں۔ ہوا میں جو کسی ناگہانی ایسے کی سیادہک تھی اسے سو گتھ سکتے تھے۔

کسی بڑے ایسے کا جو موسم اتر چکا ہے۔ یہ جو ربا ڈبے مرگ صفت یہ کیا تخصیص کرے گا کہ کون جان ہے اور کون بوزھا۔ یہ نیکل مجھے رلاتا تھا۔

تب سلجوتی نے بھرائی ہوئی آراز میں کہا۔ "ابا کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جائیں۔ واپس ہو جائیں، آگے تو حالات خراب ہیں۔"

"لیکن کیسے؟"

اگر لاکھوں کے ٹھوس جھوم میں پھنسے آپ کے اختیار میں ایک سانس لینا بھی نہیں اور زہہ بھر حرکت کرنا بھی نہیں تو آپ اپنے بدن کو چھرا کر مڑا کیسے سکتے ہیں۔ نین میں بند ایک ساراؤین پھنچل کر ڈٹ کیسے بدل سکتی ہے۔ اور اگر کسی طور آپ کسی ایسی طاقت کو بروئے کار لاکر جو آپ نہیں جانتے کہ آپ کے بدن میں ہے، فرض کیجئے پلٹنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو آپ رُردہ ہیں ریواری بنی ایک لاکھوں کی فوج کے۔ آپ کا واحد چہرہ ہے جو ان کے سامنے ہے۔ اور ان کے لاکھوں چہرے آپ کے سامنے ہیں۔ آپ مخالف سمت میں ان کے درمیان کیسے راستہ بنا سکتے ہیں۔ ان کے ٹھوس ہو چکے بدنوں کے درمیان اگر ہڈی بھر گھاس ہوگی تو بے۔ اگر راستہ ہے۔ یہ دونوں عمل، پلٹنا اور پھر پلٹ کر اس ریواری میں راستہ بنا کر لوٹنا، نہ صرف ناممکن تھے بلکہ ان کے بارے میں سوچنا بھی ریواری تھی۔ اسی لیے میں نے پوچھا کہ۔ لیکن کیسے؟

لیکن چند لمحوں بعد اس سوچ کی ناممکن ریواری میں ایک مجزہ سار دنا ہوا۔ ایک نہیں مدد مورا ہوئی۔

ایک ٹوک گروپ اپنی گریہ کرتی خوفزدہ خواتین کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ شائد ان کا کوئی نرزد موت کے حوالے ہو گیا تھا۔ ساتھ ستر تکوں کا ایک منظم ریلہا حاجیوں کے ٹھوس جھوم کو دھکیلتا ان میں راہ بنا رہا پس آ رہا تھا۔ جوئی وہ ہمارے قریب ہوئے ہم ہاتھ پاؤں مارتے جدوجہد کرتے اس ریلے میں شامل ہو گئے۔ ان کے پلے میں شریک ہو گئے۔ ہم یہاں بھی اپنے پاؤں پر نہ چلے اس متحرک گروپ کا حصہ بن کر ان کے بہار میں پتہ گئے اور بالآخر جھوم کے گھٹے پنا سے نکل کر "ال بیک ریستوران" کے نواح میں آ گئے جہاں جھوم تو تھا لیکن ٹھوس نہ تھا۔ اس میں حرکت کی جاسکتی تھی اور سانس لیا جاسکتا تھا اور راستہ بنایا جاسکتا تھا۔ ہم نے فٹ پاتھ کے قریب ایک دیوار کے ناکافی سامنے میں کھڑے ہو کر بدن کی لڑش کو قابو میں کیا۔ اپنے حواس بحال کیے اور ایک عرصے کے بعد پگلی ہار ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ بڑے شیطان کی جانب جانے والے غلامی اور بڑے وہ بے اس جھوم ٹھوس سکوت میں تھا اور اس پر پہلی کا ہنر پروا ڈ کر رہے تھے اور کچھ ابہر نہیں اب کھوے کی

رہاڑے اس میں سے نکلنے کی سعی کر رہی تھیں۔

"ابا واپس خیمے میں چلتے ہیں، ابھی سارا دن پڑا ہے نگر باں مارنے کے لیے۔" سلجوتی کا سانس سوک رہا تھا اور نمبر میرے کندھے تک رہا تھا کہ وہ دونوں اس تناز اور کھجوات سے باہر آ چکے تھے جس میں وہ دوسرے کا کہہ رہے تھے اب حضور شیطان رسوہ انداز کے مقابلے میں کام نہ آ جائیں۔

"چلنے ہیں جیبا۔ لیکن یہ دیکھو کہ یہاں سے واپس خیمے تک بہت فاصلہ ہے۔ اگر ابھی واپس جاتے ہیں تو پھر بہر صورت آنا تو پڑے گا۔ کیوں نے یہاں کچھ دیر یا نظار کر لیں شاید صورت حال بہتر ہو جائے۔" شایدان کے دل میں بھی یہی تھا وہ معترض نہ ہوئے۔

نمبر کسی نرڈر شاپ سے لین یعنی نسی کے متعدد پیک خرید لایا اور ہم اس کے کھونٹ بھرنے اپنے آپ کو بحال کرنے لگے۔ یوں بھی نسی کی سفیدار رسی فرحت آمیزی پتے ہوئے بندہ اپنے وطن کے قریب محسوس کرتا ہے اور جلد بحال ہو جاتا ہے۔

یہاں سے "ال بیک" کے نواح میں ایک دیوار کے ناکافی سامنے میں کھڑے جب ہم ان پھنسے ہوئے لاکھوں ساکت جھوم پر نگاہ کرتے ہیں تو وہ یہاں سے اتنا پر نظر اور پر بھرا ہے نہ لگتا تھا۔ کہیں کہیں لوگ حرکت کرتے بھی نظر آ جاتے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے ہم خواہ مخواہ خائف ہو گئے تھے۔ کسی ناگہا بہت ایسے وائل پھاڑ کے پس کھپ سے جب آپ رور تین کی آنکھ سے بلند کی برفوں میں پھنکنے اپنے ساتھی کو نوردری کو دیکھتے ہیں اور راک کی ناک پر ان کے بیخام سنائی رہتے ہیں کہ یہاں ایسی گہری کھائیاں سامنے آ گئی ہیں ہم ان میں گر سکتے ہیں باہر ف کے تو رے ہم پر گرنے والے ہیں تو دور تین کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے آپ ان کی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے وہ خطرے میں دکھائی نہیں دیتے، قابل رکھائی رہے رہے ہوتے ہیں۔ یہاں بھی یہی نضد تھا۔ چونکہ ہم محفوظ ہو چکے تھے، اس لیے فاصلے سے وہ مقام پر منظر رکھائی نہ دیتے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹے کی بحالی کے بعد میں نے تجویز پیش کی کہ جھوم اب آسانی سے حرکت کرنا نظر آ رہا ہے اس لیے اس میں شامل ہو کر ایک اور کوشش کر دیکھیں۔ ڈیڑھ دو گھنٹے جھوم میں رکھ کھاتے دھوپ کی پیش میں اپنے خیمے کو واپس جانے اور پھر پھیلے پھر یہی فاصلے طے کر کے یہاں آنے کی بجائے ابھی ایک اور کوشش کر دیکھیں۔

اور ہم نے وہ ایک اور کوشش بھی کر دیکھی۔

لیکن آج تو شیطان کا دن تھا۔

جیسے ان دنوں روانہ ہونا ہے کہ فلاں دن "نڈرز ڈے" ہے اور فلاں دن "ٹاڈرز ڈے" ہے تو اس نظر ہی رسم پر عمل کرتے ہوئے آپ ماں یا باپ کو اس دن محبت بھرے "آئی ٹو یوم ڈیڈ" قسم کے کارڈ روانہ کرتے ہیں اور پھول پیش کرتے ہیں تو اسی طور آج کا دن "ڈیول ڈے" تھا۔ اور جانے اسے دنیا بھر سے

کتنے کروڑوں کارڈز آئے ہوں گے کہ... آئی تو یو... اور کتنے ڈیجیٹل پھول موصول ہوئے ہوں گے تو وہ ان کارڈوں اور پھولوں میں گھرا منظر اور ہر فنکار یا مارنے والوں کو کہاں قریب پہنکنے دیتا تھا...
تو یہ کوشش بھی اس نے ناکام بنادی تھی اور ہم نے ہار تسلیم کر لی...
"آؤ بچو واپس چلے ہیں... یہ نکل کا دن ہے..."

واپس... ہارے ہوئے... ثواب حاصل کرنے والے جواری... تھکے ٹوٹے اور کھست خوردہ منگی میں اپنے خیمے میں آئے تو وہاں بھی ہار جانے والے جواریوں کا ایک جھوم تھا... زور دہرے... ڈرے ہوئے تھکنے سے نڈھال پڑ مردہ چہرے... انہیں دیکھ کر بہت طمانیت ہوئی کہ اپنی کھست تسلیم کر کے مقابلے میں فرار ہونے والے صرف ہم نہ تھے...
اور ان کی داستانیں ہم سے کہیں زیادہ ہولناک تھیں...

"تارڑ صاحب... آپ جانتے ہو کہ ہم کیسے جان بچا کر آئے..." یوسف شاہ ایسے غرور سپاہی کے چہرے پر بھی خوف کی سیاہی تھی "ہم تو اپنے تئیں تفریح کے سوڈ میں شیطان کو ننگریاں مارنے کے لیے جب ال بیک سے آگے اس ظلمی اور دور تک پہنچے ہیں اور جھوم میں شامل ہوئے ہیں تو گویا موت کے قافلے میں شامل ہوئے ہیں... نہ سانس آتا تھا اور نہ بل سکتے تھے اور جب کبھی پیچھے سے ہلکا آتا تھا، دھکیلے جاتے تھے تو پاؤں اکڑ جاتے تھے اور ہمارے آگے بہت سے لوگ گرے اور پھر اٹھے نہیں اور جب ہم پلٹنا چاہتے ہیں تو پلٹ نہیں سکتے... تب ہم نے دیکھا کہ بائیں جانب پولیس کے ووٹر میٹر کھڑے ہیں اور ان پر پناہ لینے والے پولیس مین کی حاجی کی سند دہرتے ہیں اور سدا سے جھوم میں سے نکالنے کا چارہ کرتے ہیں... تب ہم نے اپنے گروپ کی ایک خاتون کو جو کہ قدرے فربہ تھیں انہیں آگے کیا اور فریاد کی کہ یہ خاتون حاملہ ہیں، انہیں بچہ ہونے والا ہے کم از کم اس کی مدد کریں، اسے اپنے ٹریڈ پر چڑھائیں تو اس خاتون کے ہمراہ ہم بھی لو آتھیں کے طور پر ٹریڈ پر چڑھ گئے اور یوں اس عذاب سے نکلے..."

"کیا واقعی خاتون کو بچہ ہونے والا تھا؟"

"آپ بہانوں کو حقیقت کی کسوٹی پر نہ پرکھیں تارڑ صاحب... کیا یہ کافی نہیں کہ ہم بچ کر آ گئے ہیں..."
"درست..."

"ثواب ہم سب کا نذر سلجوق کے ڈیپوزل پر ہیں کہ وہ ہمارے کوسٹر کا انچارج ہے... یہ جب فیصلہ کرے گا کہ ہمیں شیطان کو ننگریاں مارنے دے گا... تب جائیں گے..."

سلجوق نے اپنی لاسی بلیکس جو عینک کے عقب میں پوشیدہ تھیں جھپکائیں "انکل سرن... فی الحال آپ آرام کریں... پچھلے چہرے جھوم کم ہو جائے گا... اور ہم بائیں جانب ظلمی اور کی دیواری قریب میں چلیں گے"

نور دل کیسے شریف

جہاں کمر لگ ہوتے ہیں اور انشاء اللہ شیطان تک پہنچ جائیں گے..."

یوسف شاہ کے علاوہ بہت سے ہارے ہوئے جواریوں نے بلند آواز میں انشاء اللہ کہا اور فی الحال آرام کرنے لگے...

ایک جواری تھا جو فی الحال آرام نہ کرتا تھا... بے چین تھا، کمر لیں بدلتا تھا...

اور خوف اس کے بدن سے خارج نہ ہوتا تھا اور وہ... میں تھا...

ہم موت کی شکل دیکھ کر آئے تھے...

اس کے سیاہ سانس اپنے چہروں پر محسوس کر کے آئے تھے جو سرد خانے میں پڑی ایک لاش سانس

لے تو اپنے سانس تھے...

مجھے اپنے خیمے کی عافیت میں لیے محفوظ محسوس کرنا چاہیے تھا... شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ میں اپنے

بیڑوں کے ہمراہ شیطان کے پھیلائے ہوئے حال میں سے نکل کر آ گیا تھا...

مجھے یہی لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ شیطان کا کیا دھرا ہے... آئی دوسرا انداز کی منصوبہ بندی ہے... وہ

ہر برس بدل لے لیتا تھا... آپ نہیں مارتا تھا، ننگریاں برسانے والوں کو مار ڈالتا تھا...

اس میں کسی حد تک تو حکمت بھی تصور وار نظر ہوتی تھی کہ اسے اب تک تو سیکھ جانا چاہیے تھا کہ اسے

یہ جھوم کو کن راستوں پر اور کیسے چلایا جائے کہ اموات نہ ہوں... اور بہت حد تک یہ ایک قدرتی قانون کا

شاہانہ بھی تھا کہ لاکھوں لوگوں کے احتجاج میں لاکھ احتیاط کرنے کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی حادثہ تو ہوا جاتا

ہے... اس سے کہیں بڑھ کر نقصان بھی ہو سکتا تھا... لیکن آخری تجربہ یہ بھی پکارتا ہے کہ اس میں شیطان کا ہاتھ ہے...

اور میں اپنے خیمے میں پہنچ کر زیادہ غیر محفوظ محسوس کرتا تھا جیسے ایک حادثے کے دوران... یکدم کسی

مہربی کھائی میں گرتے ہوئے... ایک کار کے یکدم اٹلنے سے انسان کے اس لمحے حواس جواب دے دیتے ہیں

وہ ایک بے حس سانسے میں چلا جاتا ہے اور جب یہ حادثہ گزر جاتا ہے اور اس لمحے وہ سناٹا ٹوٹتا ہے تب اسے

احساس ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا... اور اس کا بدن لرزش میں آ جاتا ہے... اس پر خوف طاری ہو جاتا

ہے کہیں مری بھی سکتا تھا...

یہاں اس سوگوار ماحول میں مجھے وہ میراثی یاد آ گیا جو خانہ کعبہ سے لپٹ کر رورڈ کٹھ حال ہوتا تھا،

گڑگڑا کر دعا میں اٹلتا تھا کہ یا اللہ میں نے اب واپس نہیں جانا... مجھے اپنے پاس ہی رکھ لو... یہیں اپنے

نفسوں میں جگہ دے دو... میں نے وطن واپس نہیں جانا اور جب اگلے روز یکدم اُسے تیز بخار ہو گیا جو اتارنے کا

نام ہی نہ لیتا تھا تو میراثی بمشکل تمام پاؤں گھسیٹنا خانہ کعبہ تک پہنچا اور اس سے پھر لپٹ کر آہ وزاری کرنے لگا

کہ یا اللہ یہ ضروری تو نہیں کہ تو میری سبھی دعائیں قبول کر لے... میں نے اگر حرافت کر ہی لی تھی تو تو ہی کچھ

تو موت بے شک مگر یا مٹی میں آپ کے سامنے آئے.. بے شک بخشش اور جنت کا ہوا نہ لے کر آئے اسے تو لے میں ناکل ہوتا ہے.. انسان اللہ تعالیٰ سے یہی کہتا ہے کہ تو کچھ خیال کر.. گھر والیں پہنچا دے وہاں مار لینا یہاں اپنے گھر میں نہ مار..

ہمیں مغرب سے پہلے پہلے مٹی چھوڑ دینا تھا..

مٹی چھوڑنے سے بیشتر بہر طور نکل رہاں مارنے کا فریضہ بھی سرانجام دینا تھا..

میں نے یہ سنے کر لیا تھا کہ اگر چھیلے چہرے تک یہی صورت حال برقرار رہی، بہتر نہ ہوئی تو میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ ہرگز شیطان کی جانب نہ جاؤں گا.. روم کے طور پر بکرے قربان کر دوں گا.. اور اگر حج تکمیل بھی رہتا ہے تو رہ جائے.. میں یہ رستہ نہ لوں گا.. زندگی رہی تو پھر آجائیں گے، اسے مکمل کرنے کے لیے.. اور یہ زندگی انجھی بجلی پر سکون، پر لطف اور ہموار چلی جا رہی تھی اور شیطان نے یکدم آخری روز روز ہلاک کر دی تھی.. موت کا نکل ڈر در راستے میں حائل کر کے زندگی کی سپورٹس کا رکوڑک جانے پر مجبور کر دیا تھا..

باقی تو فی الحال آرام کر رہے تھے..

لیکن لوگ آ جا رہے تھے.. گھبراہٹ میں آئے ہوئے چہرے خیمے میں جھانکتے تھے اور اطلاع کرتے تھے کہ شاہراہ شیطان کی موجودہ صورت حال کیا ہے.. وہ بتا رہے تھے کہ اس حادثے کے بعد سموری پولیس اور فوج نے اس شاہراہ کو اپنی تحویل میں لے لیا ہے.. رکاؤ ٹیس کھڑی کر کے حاجیوں کو آگے جانے سے روک رہا ہے اور کچھ انتظامات کیے جا رہے ہیں.. فی الحال مٹی کے طول و عرض میں.. بازاروں اور گھیلوں میں.. آس پاس کی بھوری پہاڑیوں میں جو ہزاروں لاؤڈ سپیکر نصب تھے، ان پر مسلسل اعلان ہو رہا تھا کہ آپ فی الحال جہرات یعنی شیطان کی جانب نہ جائیں.. وہاں خطرہ ہے.. اپنے خیموں میں رہیں.. بار بار.. عربی، انگریزی، اور فارسی، ترکی اور کچھ افریقی زبانوں میں یہ وارننگ دہرائی جا رہی تھی..

بیلی کا پٹروں کے ہنگھوں کی گھر گھراہٹ.. ایسویٹس کے سائرن اور لاؤڈ سپیکروں پر گونجی مختلف زبانوں میں وارننگ..

باہر تو شیطان کا راجہ تھا..

اس نے پتھر کا اونٹنے کے باوجود لاکھوں ایمان والوں کو زیر کر لیا تھا..

جس آدم کو سجدہ نہ کرنے کی پاداش میں اس کی تمام عبادتیں باطل ہوئیں اور وہ اپنے رب کی قربت کھو کر اندر درگاہ ہوا.. انیس تراویح پانا تو بھلا وہ اس آدم کو کیسے معاف کر سکتا تھا..

پچھلے پھر کے قریب خبریں آئیں کہ..

لاٹیں اٹھانی لگی ہیں..

ان کی گنتی کر لی گئی ہے..

نکل چورہ افراد ہلاک ہوئے تھے..

چار پاکستانی.. تین ہندوستانی.. دو مصری.. ایک سوزالی.. ایک ایرانی اور ایک یمنی..

لیکن یہ تو بارہ بنتے تھے..

سمتی میں کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہوئی تھی..

پچھلا برس ایسا تھا کہ جس میں شیطان کا ہر راز خالی گیا تھا.. اور کہی ایک زائر بھی اس کے جال میں پھنس کر ہلاک نہ ہوا تھا.. لیکن اس سے پچھلے برس پینتیس زائرین ہجوم میں چلے گئے تھے.. 1998ء میں ایک سوانی اور 1994ء میں روسو ستر حاجی اپنے گھروں کو لوٹنے کی بجائے مٹی کی خاک میں چلے گئے تھے تو ان برسوں کے مقابلے میں یہ بارہ یا چورہ کا ٹولہ کچھ اتنا برا نہ تھا.. بلکہ خاصا حاصلہ افزا تھا..

پچھلے پھر ہمارے خیمے کے برابر میں جوڑی آئی پنی خیر تھا.. اس میں ایک جنگلی حکمت عملی نے کرنے والی فاضل کا اجلاس ہوا جس میں شیطانوں کی جانب سے آنے والی تازہ ترین اطلاعات کی روشنی میں فیصلہ کیا گیا اور اطلاعات اور خبریں یہ تھیں کہ اب وہاں حالات کا بوم میں ہیں.. امن راجہ ہے.. کوئی خطرہ نہیں.. تو ہم آخری نکلری باری کی رسم ادا کرنے کے لیے بے خطر وہاں جا سکتے ہیں..

اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ شیطان کے خلاف اس مہم میں بلوچ صاحب کا نڈر رہوں گے اور سینئر زعماء کی سربراہی کرتے ہوئے اور اپنی جو نیئر سٹارٹی ملا جھتیں بروئے کار لا کر شیطان کو ٹپ دیں گے کیونکہ وہ حج ریہ ہونے کے باعث خوب جانتے تھے کہ کدھر سے.. کس سمت سے اور کیسے اس لعنتی پر حملہ آور ہونا ہے..

ہم سب نے ایک مرتبہ پھر اپنی اپنی نکلریاں سنہا لیں.. پہلے تو ہم شیطان کو لٹ نہیں کرتے تھے.. اس زعم میں جلتا تھے کہ ہم تو اللہ کے مہمان ہیں یہ لیمن ہمارا ایک ہال بھی بکا نہیں کر سکتا اور جب اس نے کچھ لٹا نہ کیا.. یہ بھی نہ سوچا کہ ان میں سے بیشتر میرا کہنا ماننے والے ہیں.. انہیں بھکا تا ہوں تو بھک جاتے ہیں، بھکا تا ہوں تو آسانی سے بھک جاتے ہیں تو اس نے ایک بال تو کیا پورے کے پورے بندے بچکے کر دیئے..

اس لیے ہم اس دشمن کی تعظیم کرنے لگے تھے.. اس کا اب کرنے لگے تھے.. اور یوں پرتگھر ہو کر نہیں کہ ہم اس پر ٹیڈ پنا جائیں گے بلکہ مؤدب ہو کر نہایت عاجزی سے اپنے خیموں سے نکل کر اس انیس مشن پر روانہ ہو گئے.. اور وہاں حالات ہی نہیں.. دنیا بھی اور آوازیں بھی بدلی ہوئی تھیں.. جب ہم مٹی کی شاہراہ سے..

ال بگٹ ریستوران کے راتیں جانب سڑک اس فلائی اورر کی گھاٹی پر پہنچے جس کے آگے تین شیطانوں کا غلبہ اور ان کی سلطنت تھی تو وہاں ہمارے سردوں پر جو آسمان تھا.. خالی تھا.. وہاں کسی ایک بجلی کا پٹر کی درہشت زورہ کر دینے والی بدن کو کافی ٹھوں گھوں کی آواز نہ تھی.. نہ ہی کسی ایسویٹس کا سائرن غل کرنا تھا.. لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے.. خاموشی تھی..

لیکن یہ خاموشی سناٹے میں نہ تھی.. بولتی تھی.. سرسراہٹ تھی لبہاوں کی.. اور آہستہ آہستہ شراں میں گنگاہٹ تھی لاکھوں لبوں کی دعاؤں کی..

ہجوم تھا لیکن وہ باؤ نہ تھا.. وہ شہت نہ تھی.. ایک خاص تنظیم وجود میں آ چکی تھی.. جسے سعودی پولیس کے جوان منظم کر رہے تھے.. وہ حاجیوں کے ریلے کے سامنے قطاریں باندھے کھڑے تھے کہ ذرا تھل سے کام لیں.. کچھ دیر انتظار کریں.. جو آگے ہٹے ہیں انہیں ننگے پاؤں مار لینے دیں اور پھر آپ چلے جائیے گا..

ٹریفک کنٹرول کا حکم بھی چوکس ہو چکا تھا کہ اس متعین راستے پر چلتے جائیے.. شیطان پر اپنا ہاتھ اتار کر حکم پیل کرتے ہوئے پھر وہاں نہ آئیے بلکہ دوسری جانب اتر جائیے.. کچھ کھلی ہوئی.. ڈھارس بندھی..

اور میں نے اپنے بیٹوں کے ہاتھوں کی اگلیوں کو جو اپنی اگلیوں میں جکڑ رکھا تھا.. ان پر اپنی گرفت ڈھیلی کی.. اگرچہ انہوں نے میری اگلیوں کو اپنی گرفت کی شدت میں لے رکھا تھا کہ کہیں اباجی اور احمد نہ ہو جائیں.. اور میں ان کے سہارے آگے بڑھتا تھا.. تو مجھے اباجی پھر یاد آ گئے.. میں ان کے ہارے میں ٹھوبہ نگر مند ہوں کہ اسی برس کی عمر میں وہ یہ بھری پری شاہراہ کے پار کیسے جائیں گے تو وہ میرا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں.. اپنی لڑش میں آئی کچھ پاپائی اگلیوں میں.. اور مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے ذرا دھیان سے.. دائیں بائیں دیکھ کر اطمینان کرتے ہیں کہ کوئی ٹریفک تو نہیں آ رہی.. ان کی نیلی آنکھوں میں جب کوئی کار یا دیکھیں نہیں ابھرتی تو وہ مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے آ جا.. اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کرتے اور بھاگے اس کے کہ میں انہیں وہ مجھے سڑک کے پار لے جاتے ہیں.. اپنے بچپن برس کے بیٹے کا ہاتھ تمام کر اسے پار لے جاتے ہیں..

تو اب میں وہی اباجی ہو چکا تھا.. بے شک بوڑھا ہونے کو آ یا تھا لیکن اپنے ننھے ننھے بچوں کے ہاتھ نہیں چھوڑتا تھا جو مجھ سے مدد کے ساتھ ہو چکے تھے..

جیسے میں محسوس کیا کرتا تھا اور اپنے باپ کی ساوگی پر مسکراتا تھا کہ اباجی خود تو لڑتے ہیں اور اس کے باوجود مجھے سڑک پار کر دینے کی خاطر میرے ہاتھ کو گرفت میں لیتے ہیں تو یقیناً میرے بیٹے بھی مجھ پر مسکراتے ہوں گے..

لیکن اس کا کوئی علاج نہ تھا.. کوئی آپا نہ تھا..

اولاد کے لیے یہ تشویش اور یہ کہ میرے بچے.. بے شک بالغ ہو چکے.. مجھ سے قدم میں کہیں بلند ہو چکے اور نہ صرف قدم بلکہ دانش اور علم میں بھی مجھ سے کہیں آگے نکل چکے.. ابھی بچے ہیں اور یہ میری مدد کے

بظہر یہ سڑک پار نہیں کر سکتے..

ہمارے قدموں تلے آج دو پہر کے آثار کھڑے ہوئے تھے اور ہم ان پر پاؤں دھرتے چلتے تھے.. اور وہ کھڑے ہوئے آثار کیا تھے جن پر ہم چلتے تھے..

پلاسٹک کی ہزاروں چٹیلیں.. اونٹنی.. سیدھی.. ٹوٹی ہوئی.. حاجیوں کے پاؤں سے چھتری ہوئی.. چند سیاہ چھتریاں جن کی کمانیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور وہ مردہ چوگا زردوں کی مانند بے جان پڑی تھیں.. مردوں اور عورتوں کے پیراکن.. کچھ تار تار اور کچھ ایسے جیسے ان کے پیچھے والے اپنی من مرضی سے انہیں آتار کر یہاں پھینک گئے ہیں..

سامان سے بھرے ہوئے بیک اور گھڑیاں.. بہت سے لوگ اپنا سامان سر پر اٹھائے آتے ہیں کہ شیطان پر ننگے پاؤں برسنا کہ وہیں سے گھروں کو لوٹ جائیں گے.. سوٹ کیس.. کمر کے گرد باندھنے والی پٹیاں..

ایک گھڑی.. جو کسی حاجی بابا کی کھالی پر بندھی ہوگی اور جوم کے دباؤ میں آ کر اس کا سٹریپ کھل گیا ہوگا.. دعاؤں کے پمفلٹ.. قرآن کے ادراک.. اور ایک ٹیکٹ.. ایسے بے شمار آثار تھے اور جن لوگوں کے یہ آثار تھے ان میں سے کچھ اب منی کے مردہ خانے میں تھے..

ہجوم کم تھا.. حرکت میں تھا.. دھیرے دھیرے آگے بڑھتا تھا.. باؤ نہیں تھا اور سانس لینے کی گنجائش تھی.. جیسے ایک حادثہ مندرہ چمکی ہوئی کار دیکھ کر آپ اس میں سوار لوگوں کیلئے تشویش میں مبتلا ہوتے ہیں کہ پتہ نہیں وہ محفوظ رہے ہیں یا نہیں اور اگلے لمحے آپ شکر کرتے ہیں کہ آپ اس کار میں سوار نہیں تھے.. ایسے ہم ان پھنے ہوئے پیراکنوں اور چیلوں پر چلتے تھے کہ شکر ہے یہ ہمارے نہیں..

ہمارے آگے نہایت ضعیف دوزار اور لاچار ایک معمولی سوتی ساڑھی میں لپی ایک ہندوستانی اماں تھیں.. نہ ان سے چلا جاتا تھا اور نہ دیکھا جاتا تھا اور انہیں ان کا اتنا ہی تحیف اور منحنی سا بیٹا سہارا دیتا انہیں آگے بڑھنے پر اکساتے ہوئے کہتا تھا "ارے اماں تھوڑا اور چل لے.. دور نہیں"

"چلا نہیں جاتا بیٹا.. کہاں تک جانا ہے"

اور تحیف بر خور دار ان کی ڈھارس بندھانے کی خاطر انہیں تاریخ میں الجھاتا تھا "اماں یہی تو وہ مقام ہے جہاں میں اور تم کھڑے ہیں جہاں حضرت ابراہیم کھڑے تھے تو انہیں منحنی مارا شیطان بہکا تھا کہ ارے ابراہیم کدھر جاتا ہے اور تو آ.. میرا کہا مان... تو اماں ابراہیم نے اُس پر لعنت بھیجی اور چل دے اماں تو بھی چل"

اور اماں کہیں "بیٹا بھیز بہت ہے.. کیسے چلوں"

اور فرما میرا دینا بھنا کر کہتا ہے "اماں بھینڑ تو ہوگی۔ تو اکیلی تو نہیں۔ لاکھوں اور بھی ہیں۔"
"اچھا تو ابراہیم کو شیطان نے یہاں پر روکا تھا۔ اور وہ سنی ان سنی کر کے چل دیئے۔"
"ہاں اماں۔"

"تو پھر چل۔" اور اماں واقعی چلنے لگیں لیکن بڑ بڑاتی ہوئی کہ بیٹا بھینڑ بہت ہے۔
رج کے دوران درجنوں مختلف زبانوں میں بڑا ہڑاہٹ مسلسل سنائی دیتی رہتی ہے۔ گنگا گنگیل اور
ریستورانوں میں۔ فٹ پاتھوں پر۔ منی کے خیموں میں عرفات کے میدان میں۔ نامانوس فقر سے آپ کے آن
پاس فضا میں تیرتے ہیں لیکن قابلِ نہم طور پر عربی زبان کا آہنگ سب سے واضح ہوتا ہے اور ان دنوں بہت
جیسے عربی سے ناواقف لوگ بھی نہایت خوشدلی سے۔ جب آپ کے پیچھے آنے والے کبھی جان بوجھ کر لوگوں
بے اختیار ہو کر آپ کو دیکھتے ہیں تو مڑ کر درخواست کرتے ہیں کہ... "شو یا شو یا" یعنی آرام سے آرام سے۔
یا کسی بہت بد تمیز حاجی سے گزارش کرتے ہیں۔ "مہر یا حاجی" یعنی آپ مڑ کر اسے لاہوری انداز میں دیکھیں
وسیع کراہے بندے دا پتر بن گئے تھے سبک دیاں گا۔ بلکہ مسکراتے ہوئے صبر کی تلقین کرتے ہیں اور
اگر آپ بے صبر ہوئے جاتے ہیں اور جھوم کو چیرتے ہوئے کہیں بچھونا چاہتے ہیں تو "یا حاجی طریق" پکارتے
چلے جاتے ہیں کہ اسے حاجی راستہ دے دو۔ بندے کا پتر بن کر راستہ دے دو۔ پلیر!
تو ہم تمہیں شو یا شو یا پکارتے۔ مہر یا حاجی۔ اور یا حاجی طریق کی درخواستیں گزارتے آگے بڑھنے لگے۔
ہم جو ابھی تک آج دو پہر کی دہشت میں تھے۔ ہمیں یقین نہ آیا جب ہم نے نہایت اطمینان سے
تینوں شیطانوں پر کنکر یاں برسائیں۔ ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے اور پھر اپنے خیمے کو لوٹ آئے۔

خیمے میں ہم زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتے تھے۔
ہمیں مغرب سے خوشتر یہاں سے نکل جانے کا حکم تھا۔
رج مکمل ہو چکا تھا۔

اگر کسی مجبوری کے باعث یا اپنی مرضی سے آپ مغرب کے بعد بھی یہاں موجود ہیں تو پھر آپ کو
منی میں ایک اور شب بسر کرنی ہوگی اور اگلی صبح پھر سے تینوں شیطانوں کو کنکر یاں مارنی ہوں گی۔
اور یہ خطرہ مول لینا مناسب نہ تھا۔

کیا جاننے کہ آج جو شیطان ادھ موئے ہو چکے ہیں کل سو رینک مکمل طور پر صحت مند ہو کر پھر سے
ذوہر آ رہے ہوں گے۔ ہم پر غلبہ حاصل کر لیں تو یہ رسک نہیں لیا جاسکتا تھا تو یا حاجی نکل لو۔ منی سے نکل لو۔
تو ہم نکل گئے۔

رج مکمل ہو چکا تھا اور اب بالآخر رخصت ہونے پر طوائف و راج کی وداعی رسم خانہ کعبہ کے گردانا

ی ذل کہے شریف

زنی تھی یسین جی مکمل ہو چکا تھا۔

ہم کو منر میں سوار ہونے تو ہمارے ارد گرد منی کا خیمہ شہر مسار ہو رہا تھا۔ خالی ہو رہا تھا۔ کھنڈر ہو رہا تھا۔
ہر شخص جتنے بالباہنہ اشتیاق سے یہاں آیا تھا اس سے کہیں بڑھ کر اسے ترک کر دینے پر آمادہ اور
پر اشتیاق تھا۔

یہ منی جو کبھی ایک مہذب و آراؤ جو بسا ہوا پر رونق اور آباد تھا، ہماری آنکھوں کے سامنے کھنڈر ہوا جاتا تھا۔
یہ منی جو دو چار روز پیشتر ایک مہر گڑھ تھا جو کبھی.. جانے کون سے زمانوں میں ایک ہنستا ہنستا زندگی سے
بھر پور دھرا کٹا شہر تھا۔ ہمارے سامنے آ جڑ رہا تھا۔

خیمہ کیوں اور شکستہ طرف میں بدل رہا تھا۔

ہم منی کی اس کارواں سرائے میں دو چار روز پیشتر ہی تو آئے تھے۔

اور ہم یہاں دور کے شہروں سے آئے تھے۔

شی آن۔ جا کرتا۔ وطنی۔ لاہور۔ کاشغر۔ ہرات۔ نیشاپور۔ ارض روم۔ دمشق۔ سکندریہ۔ خرطوم۔
شکا کو ایسے کئی دور کے شہروں سے آئے تھے۔ ہم کیسے کیسے دورانِ فتنہ جزیروں سے اپنی نیت کی باوبانی کشتیوں کو
کھینچے یہاں تک آئے تھے۔۔۔ مالہ پ۔ سری لنکا۔ بانی۔ غرب الہند۔ اظہیمان اور جنوبی سمندروں میں ابھرتے
کیسے کیسے دور کے جزیروں سے آئے تھے۔

منی کی کارواں سرائے میں آنے لگے۔

اور اب کوچ کر رہے تھے۔

اور ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر ہم کیوں کوچ کر رہے ہیں۔ منی کو ہم نے گھر بنا لیا تھا تو ہمیں
ہجرت کرنے پر کیوں مجبور کیا جا رہا ہے۔

ہم اپنی اپنی میکا کی سواریوں پر سوار۔ سفر کی دھول میں اٹے ہوئے۔ میکا کی اونٹوں پر سوار۔ ابھی
لاچار روز پیشتر اس کارواں سرائے میں اترے تھے اور ابھی کوچ کر رہے تھے۔

ہمیں اپنے اپنے دور کے شہروں اور جزیروں کو لوٹ جانے پر شکہ نہ ہوا۔ ذکھ ہوا۔ قلق ہوا۔

کوئٹہ کی امیر کنڈیشہ خٹک کی آسوگی میں جب کہ ہم منی سے نکل آئے۔ کالے خان اطمینان
سے ڈرا نیور گرتا چلا جاتا تھا۔ ہم مکہ سے منہ موڑ کر جدہ جانے والی شاہراہ پر سفر کرنے لگے اور دیگر مسافر مطمئن
ٹھکے ہوئے ادبھیٹتے تھے تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔ تم منی میں اترے تھے تو محض تارڑ تھے اور اب وہاں
سے رخصت ہوئے ہو تو حاجی تارڑ ہو چکے ہو تو کیا کوئی فرق پڑا؟۔ جو تم پہلے تھے اور جو تم اب ہو تو کچھ تبدیل
ہوئے؟۔ کیا تمہارے شک اور شبہ کے موسم بدلے؟۔ تم میں جو آلودگی اور خرابی تھا، اس میں کچھ کی واقع

در تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں

سچ سے واپس.. اپنی نازل زندگی میں واپس آ کر.. جو میرے لیے تو فی الحال جذبہ کی زندگی تھی، انسان نازل نہیں رہتا..

اس کی نظر کو عادت ہو چکی ہوتی ہے، دن رات لاکھوں سفید پوشوں کو ہمہ وقت جمن.. اور معروف عبادت و کیسے کی.. شیعوں کا ایک شہر.. سورج کا ایک شہر اور اللہ کا ایک شہر دیکھنے کی.. اور اس کے سوا کچھ نہ دیکھنے کی یہاں تک کہ آئینہ بھی نہ دیکھنے کی.. اور جب اس کی نظر کے سامنے آئینے ہی آئے ہیں، چمکتی رکتی رہائشی اور کاروباری عمارتیں نظر آتی ہیں تو وہ نظر حیران ہوتی ہے کہ یہ کونسی دنیا ہے اور یہ کیا ہے.. اور جب شاہراہوں پر ہزاروں کاریں شرا لانے بھرتی گزرتی ہیں اور ان میں حیرت انگیز طور پر حاجی سوار نہیں ہوتے، عام لباس میں عام انسان ہوتے ہیں تو اسے سمجھ نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے..

انسان فوری طور پر اس نئی دنیا سے جڑ نہیں سکتا اس میں داخل ہو کر اس کا ایک حصہ نہیں بن سکتا.. وہ یہ طے کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پہلے نازل تھی اور سچ کے دوران اہل نازل ہو گئی تھی یا پہلے اہل نازل تھی اور چند روز کے لیے نازل ہونے کے بعد پھر سے اصل کولٹ آئی ہے..

وہ اس تبدیلی کو قبول نہیں کرتا اور کچھ روز کے لیے وہیں رہتا ہے جہاں سے وہ آیا تھا.. چونکہ میں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ کم از کم اس سفر نامے میں سچ لکھوں گا، اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا.. تو اگر اس سچ میں جذبات کی شدت اور ایک نئے انوکھے تجربے میں سے گزرنے کے مظہر اب کے باعث کچھ ملاوٹ در آتی ہے تو اس میں میری نیت شامل نہیں ہے.. تو ایک سچ یہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر.. آج تک جتنے بھی سفر کیے ہیں.. جتنی بھی صحرا نوردی، کوہ نوردی اور آوارگی کی ہے، وہ سب اس ایک سفر کے سامنے پچھلے ہیں.. مجھے واقعی گمان نہ تھا کہ اگلی میری حیات میں ایک ایسا تجربہ بھی رونما ہوگا جس کے سامنے ماضی کے سارے رنگ پچھلے پڑ جائیں گے.. بلکہ کچھ نئے رنگوں کا ظہور ہوگا جو اس سے خوشتر آگے نے نہ دیکھے تھے.. میں قطعی طور پر اس تجربے کو صرف عقیدت اور بھابھ کے حوالے سے نہیں پرکھ رہا بلکہ ایک آوارہ گرد کہ اس جہان کے حوالے سے باکھرا ہوں جو جہنمی سرزمینوں، ان دیکھے حیرت بھرے مقامات اور سحر طراز مناظر کے مشاہدے سے بدن میں

ہوتی؟ کیا تو ادمن بھری جس سیاہ چادر کو اوڑھ کر یہاں تک پہنچی تھی.. وہ دخل کر سفید ہوئی یا جوں کی توں ہے.. کوئی ایک دھبہ بھی نازل ہوا.. مختصر یہ کہ جب تم یہاں آئے تھے اور اب یہاں سے جا رہے ہو تو کچھ بلا لگی! نہیں؟ کوئی فرق پڑا یا نہیں؟ یا یہ سفر ایسا کیا.. کوئی جواب نہ آیا.. ذرا چپ ہی چپ تھی.. سوائے ایک سرگوشی کے.. کہ تینوں کا فر کا فر آگے سے.. ٹوں آہوا ہوا آگے.. یعنی ملامت لاکھ سے چھٹکارا نہ ہوا تھا..

جذبہ پہنچ کر.. چنی فیملی ہوم کے کمپاؤنڈ کے اندر داخل ہو کر.. سوئٹنگ پول کے کنارے اپنے پر آسائش والا میں داخل ہو کر حاجی سلجوق نے سب سے پہلا یہ کام کیا کہ اپنا ڈی وی ڈی آن کر دیا.. اور اگلے گھنٹہ کا گیت ہر اس آرائش اور درجنوں مہک آدرنگ رنگ ان موسم تینوں پر دستک دینے لگا جو میری بہرہ برداری کے لیے ہر کونے اور ہر ضلع میں یہاں تک کہ غسل خانوں میں بھی سجا رکھی تھیں..

ساتھیا..

مہم مہم کیلی ہسی

سُن کے ہم نے پی لی تیری ہسی

ساتھیا!

PAKSOCIETY

شدت کا شور برپا کرتا ہے۔ کیونکہ میں نے اپنی اولین کتاب "نفلے تری تلاش میں" کے آغاز میں ایک آوارہ گرد کا منشور وارث شاہ میں تلاش کیا تھا۔

"کوئجاں دا نگ ممولیاں دیس جھڈے
اساں ذات صفات تے بھیس کہیا
راور حیدر ہنسپ درویش دا دیس کہیا
پتھر جوڑنا نال نریش کہیا"

ایک آوارہ گرد کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔

اور حج کے ایام میں بھی کسی کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔ نہ کوئی صفت ہوتی ہے۔ ہوتی ہے تو صرف اسی کی صفت ہوتی ہے جس کے گھر کے گرد لوگ۔ پانیوں میں بدل کر ایک گرداب کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو اُس گھر کے اندر سرایت کرتے اپنا وجود کھود دیتے ہیں۔

خانہ کعب۔۔

جیسے یہ سیاہ مکعب ایک مدھانی ہے جو رزحکی جا رہی ہے۔ اسے وہ نیا رزحک رہی ہے جس کی اور مدھانی ہے اور چائی میں جتنا بھی سفید دودھ ہے، وہ احرام کی سفیدی کا دودھ ہے جو بلو با جا رہا ہے۔ وہ طالم میں ہے اور مسلسل پھل پھل ہو رہا ہے۔ اس کے درمیان جو مدھانی گھومتی ہے تو یوں گھومتی ہے کہ دودھ کے ہر قطرے۔ اور ہر قطرہ ایک احرام پوش ہے اُسے چھوٹی رزحکتی اس میں سے اس کا اصل جوہر۔ اُس کا ست گلابی ہے جو دھیرے دھیرے مکھن کی سفید پاکیزگی کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ دودھ کی اپنی ذات ختم ہو جاتی ہے۔ باقی صرف بے رنگ کئی لسی رہ جاتی ہے۔ احرام پوش کی ذات بھی مدغم ہو جاتی ہے اور صرف مکھن کی سفید پورتا چائی میں تیرے لگتی ہے۔ اور بھیس کا تو ذکر ہی کیا۔

یہاں ہر ایک۔ ایک ہی سفید بھیس میں ہوتا ہے۔ الگ سے پہچان باقی نہیں رہتی۔

اور جیسے شیر، سانپ اور درویش کا کوئی دیس نہیں ہوتا، کوئی قومیت نہیں ہوتی ایسے ہی آوارہ گرد بھی کسی ایک دیس یا قومیت سے وابستہ نہیں ہوتا۔ وہ کل انسانیت سے جڑا ہوتا ہے اور ہر ملک ملک ماست پر یقین رکھتا ہے۔ جو یہ شرط بھی حج میں ہی پوری ہوتی نظر آتی ہے۔

اور یہ پتھر۔ جو کہ آوارہ گرد ہے، اسے آپ سُریش سے گوند سے کسی اور پتھر۔ کسی اور ہٹ سے جوڑ نہیں سکتے۔

دارت شاہ نے صرف ایک آوارہ گرد کا ہی نہیں گویا حج کا منشور بھی ان شعروں میں بیان کر دیا ہے۔ اور اس میں گناہ اور ثواب کا خوف اور لالچ بھی شامل نہیں کر ایک آوارہ گرد کا حساب کتاب کرنے والا خیال نہیں ہوتا اسے کھول کر نفع نقصان کا حساب کرنے والا نہیں ہوتا۔

تو میں واپس آ چکا تھا۔

جذہ میں تھا۔

ابھی نارل یا شاہد اہل نارل زندگی کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ بھجوتے نہیں کر پارہا تھا۔ تو اس میں اچھبے کی کوئی بات نہ تھی۔

کسی بھی بڑے سفر۔ کبہ پہنچائی کی کسی بڑے خطر اور دور دراز کی بلند یوں اور برفوں کی ہم سے واپس آنے والا انسان بھی قبول نہیں کرتا۔ بھجوتے نہیں کرتا۔

دنیا کے طویل ترین برفانی راستے بیافو پیسپر ٹریک کے دوران کئی روز کی برف تہا میوں۔ مرگ ملاقاتوں اور سانس گھونٹ دینے والی بلند یوں میں سے بچ کر جب میں آبادیوں میں داخل ہوا تھا اور کرم آباد کے ایک ہوٹل میں آیا تھا تو اس کے سحرے بسز عجیب لگتے تھے۔ کمرے کی دیوار میں قید خانہ لگی تھیں کہ خزان کی کہا ضرورت ہے، چھت کے لیے آسمان کافی ہوتا ہے اور اس کا غسل خانہ سرخ کے باشندوں کی آماجگاہ لگتا ہے کہ یہ کہا ہے۔ اور کرم آباد کے بازار میں چہل قدمی کرتے نارل شہہ استری شدہ چٹوڑوں اور قمیضوں میں ہلبوس لوگ کسی اور کائنات کے لگتے تھے جن سے میں آشنا نہ تھا۔

یہی کیفیت جذہ میں داخل ہونے سے ادنیٰ تھی۔

کے نوکے دامن میں واقع کنگور ڈیا کی برف زار پلٹوں سے واپسی پر جب میں نے آنکھ دیکھا تھا تو اس میں بھی مجھے ایک اہل نارل شخص دکھائی دیا تھا جو میں نہ تھا۔

"چھلی شب میں نے شاہ گوری کو خواب میں دیکھا۔"

اور میں نے دیکھا کہ ایک آئینہ ہے جس میں میرا چہرہ مجھے دکھاتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تو کون ہے۔ میں تجھے نہیں پہچانتا۔ تو کس دنیا کا باسی ہے، کہ صر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے اور تیری بے ترتیب داڑھی کی سفیدی تو برفوں ایسی ہے تو یہ کہاں سے آئی ہے۔

اور جب جہہ پہنچ کر اگلی سویر میں نے اپنے آپ کو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بڑھی ہوئی سفید داڑھی شیو کرنے کی خاطر اپنے آپ کو دیکھا تو جو شکل دکھائی دی، اسے میں نے نہیں پہچانا۔ اس سے پوچھا کہ تو کس دنیا کا باسی ہے۔ کہ صر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے۔ کوئی شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہے جو تیرا یہ حال ہے۔

تو جواب آیا کہ یہ میں ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے۔ جہیں کیسے بتاؤں کہ کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں۔ جس کے سامنے زمانے بھر کی شاہ گوریاں بیچ ہیں اور میں کیسے وصل کا احوال بیان کروں کہ یہ اس شاہ گوری اور میرے درمیان کے معاملے ہیں جو ظاہر نہیں کیے جاسکتے۔ یہ شیخ حرم کے گناہ اور ثواب کے حساب کتاب کے معاملے نہیں ہیں۔ میرے اور شاہ گوری کے آپس کے معاملے ہیں۔ یہ میں ہی ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے۔

”ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے“

محراندر صحرا..

اور ان سب سے پر سے ایک اور صحرا کا سامنا..

اور ان ربت کی بے انت دستوں میں کہیں کہیں قیمتی نویں گور گاڑیاں سکوت میں.. ایک ڈنگی کھلنے کی مانند دکھائی دیتی ہیں اور ان کے برابر صحرا میں خیمے.. ایک صحرا نور کی خصلت کیسے بدل جائے.. کتنی درازت اور آسودگی میں.. شہر کے الجھاؤ کی گھٹن میں سانس لے.. اور وہ سانس لینے کے لیے چھٹی کے دروازے صحرا میں آ کر خیر زن ہو جاتا ہے اور پھر سانس لینے لگتا ہے..

ایک بار جب مغرب نے دھمکی دی تھی کہ ہم تمہارے حمل کے کنویں تباہ کر دیں گے تو پھر کیا کرو گے تو شاہ نعل نے کہا تھا کہ تمہارے پوتے رک جائیں گے تو تم کیا کرو گے، ہم تو اپنے اونٹوں پر سوار ہو کر اپنے صحرا میں نکل جائیں گے، اپنے آباؤ اجداد کی مانند..

جب شاید ایسا ممکن ہو جاتا لیکن اب ایک عرب دیکھو ایڈو صحرا میں گزار سکتا ہے.. پوری زندگی نہیں.. یہ صحرائی منظر ہمارے دائیں بائیں پھیلا ہوا تھا اور گزرتا جاتا تھا..

دھوپ کی تیز حدت میں.. صحرا کے ہرزے میں سنگتی دھوپ میں.. جڑو سے نکل کر ایک مرتبہ پھر ہم روزانہ کھانے کے مسافر تھے..

بے شک ہم شاہراہ کتبہ پر سفر کرتے تھے لیکن ہماری منزل کتبہ تھی.. طائف تھی..

جب میں جڑو کی راحتوں.. جھلیا کی فیشن سٹریٹ اور بھیرہ اسود کے کناروں پر سیر پانے کرتا تھا آ گیا تو ہمیں بے لہجوں سے کہا ”بے شک تم اب اپنے سفارتی معاملات میں کھوپکے ہو..“ جاتے ہو اور شام کے بعد واپس آتے ہو اور میں اس دوران صبح کا پہلا سگریٹ کھپاؤ ٹرے کے سونگ پول کے کنارے پام کے بھرتے.. جڑو کی سمندری ہواؤں کے زور سے جمولتے درختوں تلے بیٹھ کر چیتا ہوں.. جو نئی دھوپ میں حدت بخشتی ہے تو تمہارے ولای کی شہرک میں ایک اکیا کے نرم و گداز صوفوں میں جھنس کر یا تو کوئی کتاب پڑھتا ہوں اور یا

تہمارے ڈی وی ڈی پر امریکی فلمیں دیکھتا ہوں جن کے کچھ مناظر مجھ حنائی کے ایمان کو ذرا اٹل لگا کر
 ہیں اور سبے شک تم نے وعدہ کر رکھا ہے کہ اس گلے و یک اینڈ پر ہم مدینہ چلیں گے لیکن ابھی کچھ دن باقی ہیں
 میں ان راحتوں سے جگ آ گیا ہوں تو اس دوران کہیں اور بھی لے چلو۔
 تو سلجوق نے میری اس تقریر دل پذیر سے متاثر ہوئے بغیر نہایت شفقت سے سلامتی لکھ کر کہا
 "ٹھیک ہے ابا۔ میں ایک روز کی چھٹی کر لیتا ہوں۔ ہم طائف چلتے ہیں۔ ڈسے ٹرپ لگا لیتے ہیں۔"

تو ہم طائف جا رہے تھے۔

اور سلجوق تو نبی کے درویشوں کی مانند وجد میں آیا ہوا تھا۔ اور کار کا سٹیئرنگ کیوں گھما رہا تھا
 کے مرشد روی نے اسے حکم دیا تھا کہ پچھتی زیادہ ڈرائیونگ کرو گے۔ اتنے ہی تمہارے درجات بلند ہوں گے
 اور اتنے ہی مجھ سے قریب ہو گے۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ سلجوق ڈرائیونگ کے عشق میں فنا ہو جانے والا ایک بچہ تھا۔ وہ نہ تھکا نہ
 آرام کرتا تھا۔ بلکہ اسے آرام بھی تھی آتا تھا جب وہ ڈرائیونگ کی نشست پر بیٹھ کر سٹیئرنگ گھما کر
 کے درویشوں کی مانند گھومنے لگتا تھا اور تب وہ دنیا کا سب سے آسودہ۔ مست اور پرشورت بچہ ہوتا تھا۔
 جب ہم پہلے طائف کے لیے نکلے تھے تو رات تھی۔

جب رات کے لیے جہز چھوڑا تھا تب بھی رات تھی۔

اور آج پہلی باروں کے اُجالے میں۔ چھتی دھوپ میں۔ میں نے سفر کر رہا تھا اور اس پر جو
 دھوپ میں سلگتا گزرتا تھا اس کے اندر کہیں کہیں قیمتی گاڑیاں ساکت کھڑی تھیں اور ان کے پیلوں میں جو
 ایسے مختصر خیمے نہیں بلکہ شاندار اور وسیع اور شاہانہ خیمے نصب تھے۔ بدو حضرات کے بدو بچے زمین کے ٹھکانے
 تین پہیوں والی نئی کور موٹر سائیکلیں دوڑاتے پھرتے تھے۔

اور یہ بدو اتنے آزاد منس اور لحاظ نہ کرنے والے ہوتے ہیں کہ ایک غزوہ کے دوران جب سلامتی
 پسپا ہو رہے تھے اور یکدم رسول اللہ کی پکار نے شکست کو فتح میں بدل ڈالا تو ہر کوئی مالی غنیمت کے حصول کے
 لیے بے چین ہوا اور ایک بدو کو جب اور کچھ ہاتھ نہ آیا تو اس نے رسول اللہ کی چادر چھین لی اور بھاگ لگا۔
 کیا جاننے ان کی خصلت ابھی تک بدلی ہے یا نہیں۔

اپنے بابا کے صبر کی داد دیجیے کہ ان کا پالا کیسے لوگوں سے پڑا تھا۔ وہ تحمل کے کبے سمندر بنے کہ
 صرف ان لوگوں کو برداشت کیا بلکہ ان کے نصیب کو بھی سنوار دیا۔

پہلی باروں کی روشنی میں۔ تیز دھوپ میں اسی بابا کا آبائی شہر مکہ نظر آیا۔ دو خشک اور ویران پہاڑوں
 کے درمیان میں سے ایک جزیرے کی مانند ابھرنا نظر آیا۔ شہر مکہ کے گرد جو سوکھی چٹانیں تھیں۔ ان پر جوتہ نہ

آپس میں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے اور جڑے ہوئے جو مکان نظر آئے تو وہ شہر جھلا اور جیسے انھرا ایک
 یہ قدیم مکہ کا منظر تھا جو پہاڑیوں پر آباد کھائی رہتا تھا۔

خان کعبہ سے برے۔ بلند یوں پر ٹھہرا ہوا۔ ڈھلوانوں پر آباد۔ شیب میں جو گھر خاں سے لاطیق۔
 دو ابھی تک مصالحت نہ کر پایا تھا کہ اگر ایک رسول نے آتا تو وہ مکہ اور طائف کے بیٹے
 مرداروں میں سے کیوں بنتا یا۔ ایک بے آسرا، یتیم اور لا وارث۔ لوگوں کی بھیڑ بکراں پر خرا کر روزی کمانے والا
 ہی کیوں رسول ہوا۔ ہاں۔ مجھے شک ہے کہ ابھی تک مصالحت نہ ہوئی تھی۔ نجد کے ہاں حکمران۔ حجاز کے ایک
 نبی سے مصالحت نہ کر پائے تھے۔ محض مجبوری کی بنا پر۔ معاشی اور مذہبی مجبوری کی بنا پر وہ اسے قبول کرتے
 تھے۔ اگر نہ کرتے تو اور کیا کرتے۔

ہم نے ایک موڑ پر مکہ سے منہ موڑ لیا اور طائف کا رخ کر لیا۔

جیسے بابا کی بات مکہ میں کوئی نہ سنتا تھا تو انہوں نے طائف کا رخ کر لیا تھا کہ شاید وہاں میری
 بات سنی جائے۔ طائف میں صنم کدہ کعبہ کے بعد منات دیوی کا سب سے بڑا معبود تھا۔

بابا نے اس منات کو باطل ثابت کرنے کے لیے طائف کا رخ کیا تھا۔

ہم نے مکہ سے اگر منہ موڑا تو آسانی سے نہیں۔ بہت دشواری ہوئی۔ اپنے آپ پر جبر کیا۔ اپنے
 آپ کو ایک مقناطیسی قوت سے الگ کرنے کے لیے بہت تر دو کرنا پڑا۔ اس لیے کہ ہم منہ موڑ کر مڑتے تھے اور
 وہاں مکہ کے شیب میں ایک مدحانی روٹھی جا رہی تھی۔ جو گرداب سفیدی کا ٹھاٹھیں مارتا تھا اس کی صدی اور
 تیزی ایسی تھی کہ وہ یہاں تک۔۔۔ جہاں ہم مکہ سے منہ موڑ کر طائف کا رخ کرتے تھے یہاں تک مار کرتی تھی۔
 کناروں کو ڈھاتی تھی۔۔۔ جہاں ہماری کار طائف کی جانب مڑتی جاتی تھی۔ اس گرداب کی گھاٹ اتنی زور آور
 تھی کہ یہاں تک پہنچ کر ہماری کار کو اپنی پیٹ میں لے کر اسے بے اختیار کر کے اپنا ایک حصہ بنا کر وہاں اسی
 مدحانی تک لے جانے پر قادر تھی۔

اور یہ محض گردش نہ تھی۔

میرا بدن بھی تھا۔

میرا بدن بھی تھا جو اس جانب شیب میں واقع سیاہ مدحانی کی چال میں شامل ہونے کے لیے کھینچا جاتا
 تھا اور بے کا ایک ذرہ تھا جو اس سیاہ مقناطیس کی کشش کی تاب نہ لا کر اس کی جانب اڑا جا رہا تھا اور کبے استقامتیں جھل
 جہانوں کو کانا توں کو تکیں کرنے کے بعد انہیں اپنی جانب کھینچتا ہو تو مجھ ڈرتے کی بساط کیا۔ کبے ماعت اور کبے
 خود ہی ایک ڈرتے کے کس میں کیا ہے۔ محض مجبور ہو جانا۔ لیکن یہاں اپنی اس مرضی سے مجبور ہو جانا۔

بس ایک سیکڑہ روٹھی تھا۔

اگر ہم اس گرداب کی لہروں کے آگے ہتھیار ڈال دیتے ہیں جو سیاہ کعبہ سے فٹائیں مارتا ہوا اس

طائف کی جانب مزتی ہوئی شاہراہ کے کناروں تک آن پہنچا ہے... اور صرف ادھر سے بلاوائے نہیں آ رہا بلکہ ادھر سے بھی لیک لیک کی پکار اٹھتی ہے تو ہم لمبی خوشی اس گرداب میں شامل ہو کر بہہ جاتے ہیں۔ منہ ذول جے شریف بہتے جاتے ہیں۔ حرم شریف میں داخل ہوتے ہیں اور تب یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ خانہ کعبہ کے گرد نکلے پاؤں جو مخلوق اپنے سیارے کے گرد گھوم رہی ہے تو ان میں ایک کا رنگ بھی جا شامل ہوتی ہے۔

ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے..

چاروں نائروں پر نہیں چل رہی بلکہ ہجوم میں بہتی جاتی ہے..

اور اس کا ریش سوار جو میں ہوں تو نہایت مجرم محسوس کر رہا ہوں.. بے شک یہ ایک ذول ہونی ایک اونٹ ہونا لیکن ایک کار پر سوار ہو کر طواف کرنا کتنی بڑی بے ادبی ہے اور میں اترا نا چاہتا ہوں اور اتر نہیں سکتا.. کچھ منفاطیس نے کرم کیا اور کشش میں کمی کر دی اور کچھ میں نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ہم سوسے طائف مڑ گئے..

منیٰ، حذر و نقد اور عرفات کے سائن بورڈ ہماری تیز رفتاری کے سر پر سے شپ شپ گزرتے جاتے تھے۔ عرفات ویران پڑا تھا۔ اتحاد ویران کہ مسجد نمرا کی مثل وسعت جینا رنگین اور صحن ایک پکچر پوسٹ کارڈ کی مانند عرفات کی روشنیوں میں آویزاں نظر آتے تھے.. ایک ایسا شہر جو سال میں صرف ایک بار بہار سے آشاہوتا ہے لیکن اس بہار میں رنگارنگ مختلف قسموں کے پھولوں کی بجائے صرف اور صرف سفید رنگ کے لاکھوں کنول کھلتے ہیں.. ہاں اس کی ویرانی میں میں البتہ ایک گل سنگ ایسا تھا جو پچھلے چودہ سو برس سے نہ کھلایا تھا نہ مزہ جابا تھا۔ جبل رحمت.. جو سال میں ایک مرتبہ سفید کنول کے سفید ہزاروں پھولوں سے ڈھک جاتا تھا ایسے کہ ایک بہت بڑا متحرک کنول نظر آنے لگتا تھا..

میں پھر پاس سے گزرا جاتا تھا..

جبل رحمت میرے پاس سے گزرا جاتا تھا..

مجھے پھرنا آسودگی نے ستایا کہ میں اس کے دامن تک نہیں پہنچ پایا تھا اور مجھے کار میں بیٹھے ہوئے دامن جبل رحمت کا نظر آ رہا تھا اور اس کے دامن سے مجھ تک ایک ڈاچی کی چمن چمن چلی آتی تھی۔ مجھے بلاتی تھی لیکن میں کیا کرتا جس کجنت ڈاچی پر میں سوار تھا، وہ مجھے سونے طائف لے جاتی تھی.. سلطوق نے مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ کسی روز ہم صرف عرفات کو آئیں گے.. جبل رحمت کے سائے تلے زندگی بھر کی تھکاوٹ اتاریں گے.. پسینہ پونچھیں گے شاید اسی مقام پر کھڑے ہو کر جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنے ہوئے خیمے تک پہنچ کر تھوڑی پہلے اپنی پھولی ٹانگوں میں خیمے دے کر پھر اگلی دونوں ٹانگوں کو جھکا کر یوں پیشیں گے کہ اس پر سوار جن دھیرے سے نیچے اترے تھے.. شاید اسی مقام پر..

”صدقے جاں اُن راہاں توں جن راہاں توں شوہ آیا ای“

عرفات کے بعد ہر نہ سحر احادی ہو گیا.. ہماری کار ایک ذرہ ہو گئی..

لیکن یہ ریت کے ٹیلوں والا وہ خاص نوعیت کا صحرا نہ تھا جس میں بس ریت ہی ریت نظر کی حدوں تک پھلتی ہے.. بلکہ اسے چٹیل چٹانوں کا ایک لامتناہی بیابان کہنا مناسب ہو گا.. ایک خاموش اور ویران دنیا.. ایک بے پایاں بے آباد وسعت اور اس میں جو سنگلاخ لیکن سرخ کہیں بھدڑی چٹانیں ساکت ہیں اور یقیناً وہاں صرف گرم ہوا تھی جس میں کوئی ایک پرندہ بھی نہ ہو سکتا تھا.. اگر ہوا تو پر جلا کر چکا ہو گا.. یہ محض چٹان کی ٹکڑوں کی چٹانیں نہ تھیں بلکہ ان میں سے کئی تاحہ سے تراشی ہوئی لگتی تھیں اور ان میں کچھ شیا تھیں ہی نہ ہوا ہوتی لگتی تھیں.. یہ ممکن نہ تھا کہ ویرانے کے اس وسیع سنگلاخ بول میں آج تک کسی مسافر نے ستر کیا ہو.. لیکن ایک مسافر نے کیا تھا.. وہاں ہم سے پوشیدہ اس چٹانی بے آب و گیاہی کی دھوپ میں دو راتے تھے جن پر ستر کرتے ہوئے اہل مکہ طائف پہنچتے تھے..

تو ایک مسافر نے اسی صحرائے ہول میں نامہربان سنگتی چٹانوں کے اندر ستر کیا تھا.. ایک بے آسرا مسافر.. قریبی رشتے داروں اور قبیلے کا دستکارا ہوا ایک ایسا شخص ستر کرتا تھا سونے طائف جس کے دل میں ایک مقدس آگ بھڑکتی تھی.. کوہ طور کی جھاڑی میں سے پھوٹتا جنوز ظہور تھا.. اسے اپنے سینے میں پوشیدہ رکھے، عاقر حرامیں پڑھایا جانے والا وہ شخص تن تہا اور ایک روایت کے مطابق زید بن حارث.. کہ ہمراہ طائف کو جاتا تھا کہ شاید جو بات اہل مکہ کے سنگ دلوں پر اثر نہیں کرتی اہل طائف کے دلوں میں اتر جائے..

کار کی رفتار ہوئی ہوتی مدہم ہو گئی..

سلطوق کی کار کا مدہم ہو جانا باعث تشویش ہو سکتا تھا کہ وہ ایک تیز رفتار چٹھی تھا لیکن اب وہ بے بسن تھا کہ چہ خالی کا آغاز ہو چکا تھا..

جیسے شاہراہ قرآقرم پر یکدم کار آہستہ آہستہ ہونے لگتی ہے اور آپ اس حد شے میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ انجن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ وہ نامحسوس چہ خالی ہوتی ہے جو بظاہر ہموار نظر آتا ہے..

یہ دل کیسے شریف

وافر بی پارک اور کھلی وادی بہت نیچے پرو گئی تھی۔
کان سانے میں چلے گئے تھے، ان کے پردے آواز کی راہ میں رکاوٹ ہو رہے تھے۔ اس
شاہراہ پر سفر کرتی پیشتر گاڑیاں ہم سے جنم میں بہت بڑی تھیں، وہ ہمیں اور ٹیک کرتیں تو ہماری کارز را
ہٹکے کھانے لگتی۔
ٹیک کا کوئی حساب نہ تھا۔ اتنے لوگ طائف کی جانب چلے جا رہے تھے۔

کار مزید مدہم ہو گئی۔

دائیں ہاتھ پر جہاں بیاباں کے راستے میں اب بلند چٹانیں حائل ہونے لگی تھیں، ان کے دائیں
میں ایک کھلی وادی میں پہاڑوں کے آغوش میں ایک تفریحی پارک کے آثار تھے۔ رہستوان۔ جھولے۔ بڑوہ
کار پارک اور وہاں سے آہنی رنوں سے جھولتی ڈوٹی کیبل کارز بلند ہو رہی تھیں۔

سبحان نے ایک تجربہ کار گاڑی کی مانند فوراً معلومات مہیا کر دیں "ابو۔ یہ پشتر سووی اسپن ہال نہیں
اور بیویوں سمیت نشیب میں واقع اس تفریحی پارک میں پہنچ کر وہاں اپنی کاریں پارک کرتے ہیں اور پھر کیبل
کار میں سوار ہو کر اوپر طائف کے ایک جنگل میں پہنچ کر خشک ہواؤں سے سارا دل لطف اندوز ہو کر اور ڈھیروں
چکن اور پلاڈنوش کر کے شام سے پہلے لوٹ آتے ہیں۔"

کیبل کارز ایک تو اتر کے ساتھ۔ ایک ان تھک کوہ پیما کی مانند بلندی کی جانب سرکتی اٹھتی جا رہی
تھیں۔

پھر باقاعدہ چڑھائی کا آغاز ہو گیا۔ کار کا انجن زور لگاتا سنائی دینے لگا۔ چڑھائی کے ساتھ موڑ بھی
شروع ہو گئے۔ شاہراہ بلند ہوتی چل کھانے لگی۔ آس پاس کا منظر جوا بھی کچھ دیر پہلے وسعت میں حد نظر کے پار
تھا سمٹتا ہوا قریب ہو گیا۔ چٹانیں کار پر سایہ کرنے لگیں۔ لیکن یہ چٹانیں خشک اور بانجھ نہ تھیں، ان کی کوکھ کھلیں
کہیں ہری ہو رہی تھی۔ کوئوں کھدروں میں سے روئیدگی پھوٹنے لگی تھی۔ جھاڑیاں۔ جنگلی گھاس اور خورد روئوں نے
لٹکتے تھے جو ظاہر کرتے تھے کہ آب و ہوا میں فرق آ گیا ہے۔ رت بدل چکی ہے۔ کچھ دیر پہلے جو بندہ صحرائی
تھا۔ وہ مرد کو ہستانی میں بدل رہا تھا۔

بس دیسے۔ جیسے ہمارے شمال میں ایک خاص بلندی پر پہنچ کر آپ جب سائنس لیتے ہیں تو اس میں
یکدم ایک مست کروینے والی ہبک شامل ہو جاتی ہے اور آپ جان جاتے ہیں کہ اب ہم ایک ایسی اونچائی پر
آ گئے ہیں جہاں صرف وہ گھاس اور گل بوٹے سر اٹھاتے ہیں جو صرف سرد موسموں میں ہی پنپ سکتے ہیں اور
اسی لیے ان کی ہبک الگ ہے۔

لیکن یہ علاقہ ہمارے شمال ایسا دل نشین نہ تھا۔ کہ ویسی دل نشینی کا تصور عرب میں محال ہے لیکن یہ
ایک مہمانت تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جیسے ڈیرہ غازی خان سے سفر کرتے ہوئے نئی سرور کے حزار کے قریب
سے وصول اڑاتے گرمی سے۔ راحی ندی کو عبور کر کے جو نئی آپ کو وہ مسلمان کے سلسلہ کوہ میں داخل ہو کر بلند
ہونے لگتے ہیں تو وہاں بھی خشک چٹانوں کی اوٹ سے روئیدگی جھانکنے لگتی ہے۔ صحرا کوہستان میں بدلنے لگا
ہے۔ بس ایسے ہی۔

یہ چڑھائی کسی حد تک کلکہاری پر بیچ مسافت کی مانند تھی۔ شاہراہ اٹھتی چلی جاتی تھی، مڑتی چلی جاتی
تھی اور کار گھومتی چلی جاتی تھی جیسے طائف پہنچنے کے لیے بھی ایک مسلسل گھاٹ ایک طواف درکار ہے۔

ہنومان نے سیتا سے کہا: ”اے ماں.. میں فوراً جا کر رام کو لاتا ہوں.. لیکن آپ دکھ کیوں کرتی ہیں
اگر آپ چاہیں تو میری پشت پر سوار ہو جائیں.. میں آپ کو سمندر پار کروا کے گھر میں رام کے ہاں لے جاتا
ہوں.. میرے اندر نہ صرف آپ کو رام تک پہنچانے بلکہ سارے لنگا کی بنیادیں اکھاڑنے اور اس کے سکرانوں
کو رام کے قدموں میں ڈالنے کی طاقت ہے.. آئیے میری پشت پر سوار ہو جائیے..“

(رامائن)

بچی بات ہے میں مذہب کے بارے میں بہت معتدل ہو کر بھی سوچتا تھا تو ایک بندر کی پرسنٹی
میری کچھ میں نہ آتی تھی.. لیکن میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ ”رامائن“ جو ایک شاہکار ہے پڑھنے کے بعد ہنومان
ایک نہایت ہی ہمدرد اور پیار کرنے کے قابل کردار کے طور پر سامنے آتا ہے جو نیکی کی قوتوں کا ساتھ دیتا ہے
اور بدی کے خلاف ڈٹ جاتا ہے..

”تو یہ ہنومان مہاراج جانے کیوں سعودی عرب کی سرزمین پر بے وقت ہونے کے لیے آگئے تھے..
یہاں کا سنگھاس چھوڑ کر بندر ہونے کے لیے آگئے تھے..“

بہت بعد میں یہ کھلا کہ سعودی عرب میں بندر کم نہیں.. یہ یہاں ازل سے رہتے آئے ہیں لیکن ان کا
تذکرہ کوئی نہیں کرتا.. اردن کی سرزمین کے قریب ایک قصبے میں ہماری ہتھیانگلی کے چڑ کے درختوں سے جمولے
والے بے شمار بندروں کی نسبت زیادہ بندر ہیں..

جبل نور پر.. فادر جہا کے آس پاس بھی بندر پائے جاتے ہیں..

اور رچرڈ برٹن بھی اپنے سفرنامہ ”ال مدینہ اور مکہ کی زیارت کے بارے میں ایک ذاتی بیانیہ“
میں مکہ کی پہاڑیوں میں اور کئی شہر میں آرانے والے بن مانسوں کا حوالہ دیتا ہے..

بہر حال مجھے اس بندر منظر نے نہایت مسرور کیا کہ شکر ہے یہاں اونٹوں کے علاوہ کوئی اور جانور بھی
دیکھنے کو ملا.. بندر ہی کیا..

ذرا اوپر ہوئے تو دائیں ہاتھ پر درختوں کا ایک گھنا جزیرہ پہاڑ کی بلندی پر سرسبز ہو رہا تھا.. اسے میں
شکل تو قرار نہیں دے سکتا لیکن سعودی عرب میں اتنے ڈھیر سارے درخت میں نے کبھی بھی ایک مشت نہ
دیکھے تھے.. مجھے نہیں معلوم کہ ان کی ذات پات کیا تھی.. چیز تھے.. دیودار یا شاہ بلوط تھے جو بھی تھے یہی کافی تھا
کہ درخت تھے..

اور پھر میں نے سعودی عرب میں پہلے پھول دیکھے..

اگرچہ جندہ اور مکہ کے پسر سٹورا ایسے خوش رنگ اور خوش شکل پھولوں سے اتنے پڑے تھے کہ
جن کی مثال ملنے نہیں.. لیکن ان میں نہ مہک تھی اور نہ تازگی کہ وہ بناوٹی میٹھاں چائے پھول تھے..

”رامائن“ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں

جب ہم ایک ایسی آخری بلندی پر پہنچ گئے جس کے پار میرے حساب سے طائف کو دیکھنا چاہیے
تھا تو میں نے شاہراہ کے کنارے جہاں سے بیچہ دیکھنے سے راوی ایک مختصر تصویر دکھائی دیتی تھی، وہاں میں
نے ایک ایسا منظر دیکھا جس کے لیے مجھے آج تک کسی کتاب نے یا ان علاقوں میں آنے والے شخص نے یار
نہیں کیا تھا..

مجھے نہیں معلوم کہ آخر اس منظر کو آج تک کیوں بیان نہیں کیا گیا.. غصیہ کیوں رکھا گیا تھا..

شاہراہ کے کناروں پر.. اس کی پتھریلی حفاظتی دیوار پر.. اور برابر میں کھڑی ہوئی کاروں اور
لینڈرودرز پر.. اور آس پاس کی چٹانوں پر.. بندر تھے..

کوئی ایک آدھ بندر نہیں.. غول کے غول..

کوئی کسی بلند پتھر پر براجمان شانٹ کھویا ہوا عبادت میں مگن بندر.. لا تعلق ایک اور اپنے بچے کو
گردن سے چٹائے ایک چٹان پر کودتا ہوا ایک اور چٹان پر لینڈ کرتا ہوا..
گاڑیاں رکی ہوئی تھیں..

اور بندران گاڑیوں کے بانٹ پر براجمان طائف میں داخلے کا ٹول ٹیکس وصول کر رہے تھے اور کسی
صورت میں؟.. موٹوں، پھلوں، کیلوں، آکس کریوں اور گھیس برگرڈوں اور چھیس کی صورت میں.. جو متعدد سعودی اور
ان کے بچے ان کی خدمت میں پیش کر رہے تھے.. ایک فریہ بندر نہایت اطمینان سے ایک چکن نہیں کھا رہا تھا..
ان میں سے کچھ تو بس معمولی بندر تھے لیکن چند ایک بہت ہی بندر تھے.. یعنی حجم میں بڑے
بڑے.. بنوں اور بن مانس کی نسل کے.. پٹے ہوئے.. توانا.. غراتے ہوئے.. انسانوں کو گھورتے ہوئے کہ ہم
ارتقاء کی چند سیر حیاں آگے ہوتے کیا.. ذرا غور کرو کیا میری شکل تم سے ملتی جلتی نہیں ہے..

ہملا یہ ہمارے ہنومان مہاراج یہاں سعودی عرب میں کیسے آگئے.. دالنگی کی ”رامائن“ میں سے
کل کر ایسے دیار میں کیوں چلے آئے جہاں ان کی حیثیت ایک دیوتا کی نہیں.. بس ایک بندر کی ہے.. تو یہاں
کیوں آگئے..

تو یہ پہلے بناوٹ کے بیمرنگی میں آگے ہوئے کچھ کے پھول تھے۔
ایسے پھول۔

جیسے صحراؤں میں چلے ہوئے سے باد نسیم۔

دیسے صحراؤں میں ہولے سے یازد شور سے باد نسیم تو چلتی ہی رہتی ہے لیکن ان میں ایسے پھولوں کا
کلنا ایک معجزہ تھا۔

اور ان پھولوں کو جیتنے ہوئے مجھے پہلی بار یاد آیا کہ یہ وہی موسم ہیں۔ وہی دن ہیں جب لاہور میں
کبھی کبھی ہری بھری کوٹلیں پھونٹ رہی ہوں گی۔ اور میرے گھر میں شاید ڈبلیا کا پیلہ پھول کھل چکا ہوگا اور اس
کا چہرہ زرا پڑ مردہ ہوگا کہ مجھے ایک باقرا نقل کیفیت میں تار پروکھتے چلے جانے والا شخص یہاں کھل نہیں
ہے۔ کہاں چلا گیا ہے اور چیزی ایک تلی کے روپ میں نمودار ہو چکی ہوگی۔ پتو نیا کے پھول بھی سوگ میں ہوں
گئے کہ وہ کہاں ہے۔ وہ آئے تو ہم ایک ناخوشوں انوکھی مہک کے ساتھ کھل اٹھیں۔

دھلو انوں پر رہائش گاہوں کی دیدہ زیبی کھری ہوئی تھی۔ جیسے اطالیہ کی ساحلی چٹانوں پر گھروں
کی خوش منائی نظر آتی ہے۔

مجھے میرے پسندیدہ پھول پتو نیا بھی شاہراہ کے کنارے پر کیا رہیں میں کھلے ہوئے نظر آئے۔
طائف کی لواتی آبادی کا آغاز ہو چکا تھا۔

”ایک سوختہ مسجد۔ ایک غار۔“ وہی مقام

.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے“

اورد پھر دو چٹانوں کے درمیان طائف کا شہر نظر آنے لگا۔ قریب آنے لگا۔ اور جو نظر آ رہا تھا وہ
میرے تصور سے سراسر مختلف تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا کہ دنیا کا ہر تاریخی یا مشہور عالم شہر آپ کے تصور میں کچھ
ہوتا ہے اور جب آپ اسے اپنے سامنے پاتے ہیں تو وہ کچھ اور ہوتا ہے۔

میرے تصور کی کائنات میں طائف کا جوق نشہ تھا وہ چودہ سو برس پرانا تھا۔
جب ایک ڈارچی سوار اس میں داخل ہوا تھا۔

بے سرو سامان تھا اور دور کے شہر مکہ سے آیا تھا۔

اور اہل طائف کہ وہ بہت متحول تھے۔ سر پایہ دار اور خوش حال تھے۔ ان کے انگوروں کے ہاتھوں میں
چونکیں تھیں اور بھل کے بوجھ سے جگہ ریز ہوتی تھیں۔ ان کے انار ایسے سرخ رنگ دانوں سے بھرے ہوئے
تھے کہ ان کا ایک ایک دانہ۔ ایک سرخ ہیرے ایسا قیمتی تھا اور ان کے شردار درخت بے شمار تھے۔ اور ان پر
الوجہارے مساس کے بوجھ کو سنبھالنے سے قاصر تھے۔ زرخیز زمینوں میں وہ ایک بیج بوٹے تھے تو ہزار شردار
برجاتے تھے۔ ان زمینوں میں آگے والی سبزیوں کی بہتات کا کوئی شمار نہ تھا اور یہ سب میرا نیاں منات کی تھیں
کہ منات کا مندر طائف میں سر بلند تھا۔ تو اہل طائف نہ صرف اپنے ہاتھوں، زرخیز زمینوں اور دولت کے
انتہوں سے تکبر میں تھے بلکہ لات کی ہمسائیگی میں رہنے والی دیوی منات کی قربت پر بھی نازاں تھے۔ تو
انہوں نے مکہ کی انجمن زمین سے آنے والے کی کچھ قدر نہ کی کہ نہ وہاں انگوروں کی بیلیں تھیں اور نہ کوئی ایسے
کیت جو برے سے بڑھتے ہوتے تھے۔ یہ جو نیچے جراسے اوپر آیا ہے گھر دے کر آئے اور تہذیب میں لمبوں ہر دو
ماتوں کے لیے اس کے پاس صرف ایک سیاہ کبل ہے تو اس کی کیا حیثیت ہے ہمارے سامنے۔

شاہراہ کے دونوں جانب چٹانیں بلند ہوئے لگیں۔ ان کے درمیان جڑستی نظر آئی وہ میری توقع
سے کھلی بڑی نظر آ رہی تھیں۔ یہ ایک ہستی نہ تھی ایک وسعت بھر شہر تھا۔

یہ کی حد تک کوشش سے مشابہت رکھتا تھا لیکن اس کی نسبت شاداب بہت تھا۔ خوش نظر بخت تھا۔ ہر باول تھی جس میں کہیں کہیں سرو کے درخت قد نکالتے تھے۔

میں نے کھڑکی کا شیشہ سرکا کر بیچے کیا تو خوشگوار خشکی کا ایک جھونکا در آیا۔ میرے چہرے کو چھونے لگا۔ بیخبر کرنے کے لیے کہ تم کارڈی ایئر کنڈیشننگ بند کرو۔ اپنی کھڑکیاں کھول دو اور گہرے سانس لو کہ میں سنی میں سیاہ کپل والے نے جو سانس لیے تھے شاید تمہارے نصیب میں بھی ان جیسا ایک سانس ہو۔ وہی تھک اور تازگی ابھی باقی ہو جو سانس کے بدن کے پسینے کو چھو کر گزری تھی۔

شاید

طائف میں بھی وہ سب پنکھ تھا جو سعودی عرب کے ہر شہر میں ایک ایک وسیع والی یکسانیت میں موجود ہوتا ہے۔ وہی البیک۔ تازج۔ امریکی میکڈونلڈ۔ شاپنگ مالز اور بے روج جدید تجارتی عمارتیں اور کاریں ہی کاریں۔

میں کار سے نکل کر باہر آیا تو میرے کانوں میں بلبلے سے اٹھ رہے تھے جو بلندی کی خبر کرتے تھے۔ میں نے ناک کو خشکی میں دبا کر سانس پر زور ڈالا تو بلبلے ایک ایک کر کے بے آواز پھینکے گئے اور میرے کان کھل گئے۔ اور مجھے ایک سوزی کی ضرورت محسوس ہوئی۔

"خندق ابراق" کے عین سامنے احمد حسن پراچہ اپنے ذیل ذول جیسی کھٹکی ڈالی کار سے نکل گئے ہمارے منتظر تھے۔

پراچہ صاحب نے نہایت قاور الکلامی سے ایک سفر نامہ.. "کنازے کنارے" نام کا لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے چند حروف کچھ تھے اور یہ چند بے وقعت حروف ہمارے درمیان ایک پل بن گئے اور میں اسی پل کو پار کرتا ہوا آج طائف میں ان تک پہنچ گیا تھا۔

پراچہ صاحب ایک مدت سے طائف میں مقیم ہیں اور مقامی آبادی کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ پتہ نہیں وہ آراستہ ہوئی ہے کہ نہیں۔ کہ ایسے زیور سے بالعموم ادھر اہم اعتبار ہی کیا جاتا ہے۔

"کہاں چلے گا تاز صاحب؟"

"جہاں سجن گئے تھے"

"تو چلے۔"

طائف سعودی عرب کا گرہی صدر مقام ہے اور یہاں بھی بے مقصد اور وسیع و عریض شاہی عمارتیں ہیں جہاں شادابی کوئی آتا ہے۔

"یہ مسجد عبداللہ بن عباس ہے اور اس کے اندر ان کا مرقد ہے۔ یہاں جنازے پڑھائے جاتے"

خند ذل کبھی شریف

ہیں.. آئیے.."

ہم آگئے.. مسجد کے اندرون میں آگئے.. بہت وسیع اور صاف سٹریٹ تھی۔ اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد باہر آگئے۔

باہر جہاں دھوپ ڈھل رہی تھی.. جہاں مسجد کے سامنے جو فٹ پاتھ تھا وہاں کسی اچھی شکلوں والے.. سرخ بھی سفید بھی گلابی اور سبز بھی.. طائف کے پھل کرینوں میں سجے تھے.. پہلی بار تازہ پھلوں کو میں اور پن اجڑ میں منگتے دیکھ رہا تھا ورنہ جندہ میں جہاں بھی دیکھا اسٹورز کے ڈیپ فریزرز میں محفوظ منڈرو حالت میں ہی دیکھا.. مجھے خوشی ہوئی کہ چٹنے سعودی عرب میں کہیں تو خوش شکل نظر آئی.. پھل فروٹ میں ہی تھی۔

یہ صرف پھلوں کے کرینٹ فٹ پاتھ پر سجے تھے بلکہ اہل طائف وہاں نہایت خوش و خرم کیفیت میں ایک دوسرے سے چٹنیں کرتے.. چٹنے مسکراتے چہل قدمی بھی کر رہے تھے اور یہ منظر مجھ جندہ سے آنے والے کے لیے حیرت کا سامان ہوا کہ جدید جندہ میں اول تو فٹ پاتھ ٹائیڈ ہیں اور اگر کہیں ہیں تو ان پر بالوستانی کرنے والے بنگلہ دہی کھڑے ہوتے ہیں یا اکادکا درخت کھڑے ہوتے ہیں بل جندہ ان پر چلنا پھرنا پٹنا تو یہن سمجھتے ہیں.. وہ صرف اپنی بڑی گاڑیوں کے ایئر کنڈیشنڈ مایوتوں میں بند چلتے پھرتے ہیں..

دھوپ صرف بلند عمارتوں کی آخری منزلوں پر زردی میں ڈھل رہی تھی.. اس گہما گہمی سے ذرا سی آگے گئے ہیں تو گویا طائف کی رونق یکدم گھٹ گئی.. فٹ پاتھ ویران نظر آنے لگے اور آباری کم ہونے لگی.. جیسے ہم طائف کے میلے سے نکل آئے ہوں.. جس سڑک پر ہماری کار آہٹکی سے چلتی تھی ذرا واصلوں میں تھی اور ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی.. بشہروں کی رونقیں تو بہت دور تک چلتی ہیں لیکن یہاں مجھے محسوس ہوا جیسے ایک سرحد آگئی ہو جس کے پار رونق جانہیں سکتی تھی.. رُک جاتی تھی..

مجھے آج تک اس یکدم بے رونقی کا جواز سمجھ میں نہیں آیا..

شاید وہی جواز تھا جو ہم دیکھنے والے تھے..

دائیں جانب چند چٹانیں نظر آئیں جو زرد رنگ کی تھیں اور رخصت ہونے کو جو دھوپ ان کے آخری ٹکڑوں پر تھی وہ چٹانوں کی زردی کو سنہرا کرتی تھی.. چند ایک چٹانیں تھیں اور بہت ویران اور ٹھیل اور ان کے دامن میں.. اور یہ دامن سڑک کے برابر میں تھا وہاں کسی ڈھے جگی سوختہ عمارت کے باقیات تھے..

پراچہ صاحب نے اپنی کار فٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی اور ہم باہر آگئے..

حیرت کہ آس پاس کہیں بھی کوئی بھی نظر نہ آتا تھا.. ہم تنہا تھے..

یہ سوختہ آج فٹ پاتھ کی سطح پر واقع نہیں تھے بلکہ اس سے تقریباً دو میٹر اونچائی پر چٹانوں کے سامنے میں تھے.. اور سورج جو کہیں ڈوبنے کو تھا اپنی کرنیں سینٹا تھا اور اس جلی ہوئی چھوٹی سی کٹھڑی نما عمارت پر چٹانوں کے سامنے آہستہ آہستہ طویل ہو رہے تھے..

تہ پانچھ سے ساٹھ ساٹھ جو فحاشی ریوار پٹی تھی اس میں تین پتھریلی سبز میاں تھیں جو چٹانوں کے قریب سوختہ عمارت کی سطح کے برابر میں لے جاتی تھیں۔۔۔

ان بیل جیوں پر قدم رکھتے۔۔۔ سرائی کر ان چٹانوں کو بھٹکتے جن پر دھوپ اٹھنے کو تھی اور لیٹھن جانے کوئی دیرانی سی دیرانی تھی۔ ایک عجیب سا بول تھا۔۔۔ نیچے سڑک پر سے کوئی کار تیزی سے گزر جاتی تو احساس ہوتا کہ ہم کسی بستی کے قریب ہیں۔ کسی ایسے صحرا کے ویرانے میں نہیں ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں گیا اور وہاں ہم اپنے سامنے وقت کے ہاتھوں کھنڈر ہو جانے والی نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں سے پیدا کی گئی تھی اور وہاں ہم عمارت کو دیکھ رہے تھے تو یہاں اس ویرانے میں کون آیا اور اسے جلا دیا اور کیوں۔۔۔

دو تین کوٹھریاں سی تھیں جن کی چھتیں ڈھے چکی تھیں۔ ایک نیم سوختہ شہتیر کا لکڑہا بھی قائم تھا۔ فرش پر چلی ہوئی اینٹیں بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عربی میں رقم کیے ہوئے نیم سوختہ اوراق بھی تھے۔ شاید دعائیں تھیں شاید آیتیں تھیں۔ نہایت خستہ حالت کے گندے مندرے دو مصلے ایک کوٹھری میں پڑے تھے اور ایک طاقتے میں ایک بچھا ہوا چراغ تھا شاید۔۔۔

ڈھے چکی چھتوں کی جانب اوپر دیکھنے سے وہ چٹانیں نظر آ رہی تھیں جو ابھی تک آخری کربوں کی بھی بھٹی زردی کی بیمار اداسی میں مبتلا تھیں۔۔۔

سلیق پہلے بھی یہاں آچکا تھا۔

"نہی دو مقام ہے۔۔۔ جہاں ام ہیں۔۔۔ جہاں اہل طائف نے حضور پر پتھر برسائے تھے انہیں لہو لہان کر دیا تھا۔ اس ریوانے کو پتھر مارتے تھے۔ حضور اس بارش سنگ سے بچنے کی خاطر بیٹھ جاتے تو طائف کے ہاں انہیں زبردستی کھڑا کر کے پھر سے پتھر مارنے لگتے۔ اسی جگہ پر۔۔۔ اسی مقام پر۔۔۔"

"اسی مقام پر۔۔۔" میرا حال کچھ اچھا نہ ہوا۔

میں نے اپنے پاؤں کی جگہ سراسیمگی میں بدل لی کہ کہیں یہ وہی مقام نہ ہو۔ ابھی تک میں ایسے "اسی مقام پر" نہ ہوا تھا۔

اگرچہ وہ ہر جگہ موجود ہے۔ لیکن یہاں کا گھر ہے اور وہ اسی مقام پر ہے۔۔۔

جبل رحمت کے سامنے میں جہاں قصویٰ بیٹھی تھی اور وہ اترے تھے تو اس مقام کو بھی میں نے دو سے دیکھا تھا۔ سہی کرتے ہوئے بھی میں نے دور سے اس مقام کو دیکھا تھا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے۔ میں بھی ایسے مقام پر نہ ہوا تھا جہاں ان کے نقش پاتھے۔ اب ہوا تھا تو ان پر پاؤں رکھنا نہ چاہتا تھا۔

تو میں نے پورے ہوش و حواس میں کر لیا تھا لیکن "اسی مقام پر" جب کھڑا ہوا ہوں تو حواس کھو بیٹھا۔ یہ بابا سے میری پہلی ملاقات تھی اور مجھے اپنا ج و ہند لانا ہوا نظر آیا۔ مجھے یہاں آنا چاہیے تھا وہاں کیا کرتا رہا۔

"اس مقام کی نشاندہی کر کے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ کربوں نے حضور کی حیات کے ہر لمحے کو کھوج کر جھین کر کے۔ ہر اس مقام پر ایک مسجد تعمیر کروائی جہاں وہ کسی موجود ہوئے تو انہوں نے یہاں بھی یہ مندر ہی مسجد بنائی۔" پراچہ صاحب بتا رہے تھے "لیکن آل سعود نے اپنے عقیدے کی رو سے اسے شرک جانا کہ یہاں زائرین آتے تھے۔ مگر یہ زاری کرتے تھے اور نوازل ادا کرتے تھے تو انہوں نے اسے بھی آہستہ آہستہ مہار کر دیا۔"

"ابو بھلے برس جب میں بابا ہندی کے ہمراہ یہاں آیا تھا تو مسجد کی ایک کوٹھری کی محبت تو تمھی۔ گنا تھا کہ اسے بھی مہار کرنے کی خاطر۔۔۔ مٹانے کے لیے آگ لگا دی گئی۔"

میرے رطن میں جو تنگ نظر اور جاہل تو انہیں اسلام کے نام پر راج ہیں۔ اگر ایک ہوش و حواس سے جاری دلوانہ قرآن کے اوراق جلا رہا ہے۔ یا کوئی ہوش و حواس والا ان اوراق کو بے رحمی سے بچانے کی خاطر آگ میں ڈال رہا ہے تو خلق خدا اس کو سنگسار کر کے اس کی لاش گلیوں میں گھسیٹتی ہے۔ اور جہاں سے ہم یہ اسلام اپورٹ کرتے ہیں وہاں بابا کے مقام کے ساتھ قرآن کے اوراق بھی تباہ کر دیئے جاتے ہیں تو ہم چپ رہتے ہیں، شاہوں کے سامنے گدا کیسے بول سکتے ہیں۔

"آپ جلدی سے یہاں نفل ادا کر لیں" پراچہ صاحب نے وارننگ دی "اگر کسی نے رکھ لیا تو معیت آ جائے گی۔ جلدی کیجیے۔"

چوروں کی طرح۔۔۔ جیسے ہم کسی بہت ہی بڑے جرم کے مرتکب ہو رہے ہوں۔ ان بوسیدہ مصلوں کو نیم سوختہ اینٹوں اور جملے ہوئے اوراق پر بچھا کر شتابی سے ڈرتے ڈرتے کہ ابھی ہماری پشت پر شرک کے دڑے کا ایک وار ہوگا، ہم نے رد نفل ادا کیے۔۔۔

منبرا بھی موجود تھا۔

جلا ہوا۔ راکھ ہونے کو۔ مگر موجود تھا۔

شاید ہمارا ہی منتظر تھا کہ وہ آئیں آخری سجدے کریں تو پھر میں ڈھے جاؤں۔

تربوں نے ابے شک وہ ایک جاہل اور قابض قوت تھے لیکن انہوں نے تحقیق اور جستجو سے حیات محمد کی نشاندہی کی۔ تاکہ تاریخ محفوظ ہو جائے یہ ان کا دستور تھا۔ اور آل سعود کا دستور یہ ہے کہ وہ ہر ایسے عمل کو بدعت اور شرک گردانتے ہیں۔ تاریخ کو محفوظ کرنے کو وہ کفر سمجھتے ہیں اس لیے جو کچھ ترکوں نے تعمیر کیا، انہوں نے ڈھا ڈیا۔ مٹا دیا۔ ان کے نزدیک خانہ کعبہ کے سوا ہر عمارت شرک اور بدعت ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس میں کہاں تک سچائی ہے کہ وہ روضہ رسول کو بھی برداشت نہ کرتے تھے اور اسے مہار کرنے کے بھی دڑپے تھے۔ شاید یہاں فواہر مخالف عقیدے کے لوگوں کا الزام ہو۔ میں نہیں جانتا۔۔۔

ہم جیسے لوگ جو برصغیر سے آتے ہیں، ہم نہ اختلاف کر سکتے ہیں اور نہ اتفاق کہ ہماری کوئی حیثیت

قبیلہ ریبیہ اور معزکی بھیڑوں کے ہالوں کی تعداد کے برابر میری امت کے لوگوں کی شفاعت کا حق حاصل ہوگا۔
یہ علی جویری کا "کشف العجب" میں بیان ہے۔

تو بابا کے سوا اور قرنی کے سوا کسی اور کے پاس کوئی پردانہ نہیں تو ہم ان کی قبروں پر کیوں طالب ہونے ہیں کیوں انہیں عرقِ کلاب سے غسل دے کر پریشان کرتے ہیں۔

یہاں تک تو میں سعودیوں سے اتفاق کرتا ہوں۔

لیکن تاریخ کو محفوظ رکھنا... اسے سنبھال کر رکھنا تو اس کی سچائی کی تصدیق کرنا ہے کہ ہاں... یہ آثار و کھوج... یہ مقام دیکھو... مستند ہے... معتبر ہے... ایسا ہوا تھا... یہ کوئی فرضی داستان نہیں ہے... معنیت بے شک ہو... تاریخ تو شرک نہیں۔

مجھے داپسی پر کسی نے خبر کی ہے کہ حکومت نے اس مقام کے گرد اب ایک آٹنی جنگلا لگا دیا ہے تاکہ کوئی شرک کا مرتکب نہ ہو۔

ہم نفل ادا کر کے اس کھنڈر سے باہر آئے۔

بچے فٹ پاتھ کے برابر پارک شدہ ہماری کار بھی مجرم سی محسوس کر رہی تھی کہ صرف وہ تباہ کنی تھی اور دوسری کاریں زکے بغیر شامیں شامیں کرتی گزرتی جاتی تھیں۔

آخری کرنیں کب کی چٹانوں پر سرکتی سرکتی رخصت ہو چکی تھیں۔

اس مقام کا ہول اب بھی میرے دل میں موجود ہے وہ رخصت نہیں ہوا۔

سلجوق نے اس روایت کا تذکرہ کیا جس کے مطابق ہم جس چٹان کے نیچے کھڑے تھے وہاں اوپر سے کسی نے ایک بڑا پتھر لڑھکا یا تھا اور حضورؐ نے اسی مقام پر اپنی کہنی کا رخ اس کی جانب کیا تو وہیں تمم گیا۔ اسی لیے اس مسجد کا نام بھی عربی میں نبی کی مسجد ہے۔ یعنی یہاں جو مسجد کعبی تھی اور اب علی ہوئی ہے۔ سلجوق نے بتایا کہ کھجلی بارہ پتھر چٹان پر اٹکا ہوا کھائی دیتا تھا لیکن اب وہ ہاں نہیں تھا۔ اسے نہایت مشقت سے ہٹا دیا گیا ہے۔

جہاں ہم کھڑے تھے وہاں سے چٹان کے دائیں میں دس بارہ معزنی و صلوان بلندی پر ایک سیاہ کھوہ نظر آ رہی تھی۔ اس کے بارے میں بھی سلجوق معلومات رکھتا تھا۔ "اس کھوہ میں ایک بابا بھی رہا کرتے تھے۔

جانے کون تھے۔ کہاں سے آئے تھے لیکن وہ یہاں آ کر بس گئے تھے۔ کہیں آتے چلتے نہ تھے اس کھوہ میں دنیا جہان سے الگ عبادت اور عطاوت میں گمن رہتے تھے۔ کسی سے کوئی سردکار نہ رکھتے تھے۔ یہیں ان کا امیر تھا۔ اور ہنگ دن رات کرتے تھے اور کہتے ہیں گریہ کرتے رہتے تھے کہ یہاں میرے آقا پر پتھر برمائے گئے تھے، انہیں کہوہ سے لڑ کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ بابا بھی جانے فوت ہو گئے یا انہیں یہاں سے جبری طور پر رخصت کر دیا گیا، یہ سب نہیں جانتا۔"

کہوہ تک پہنچنا دشوار نہ تھا۔

نہیں۔ کوئی اوقات نہیں۔ ہم تو گدا گر لوگ ہوتے ہیں... بھیک مانگنے آتے ہیں... ایک گدا گر نہ اختلاف کر سکتا ہے، نہ سوال و جواب... وہ تو صرف جھولی پھیلائے نمبر بلب مسکین حالت میں کھڑا رہتا ہے۔
ہم تو صرف سر جھکا سکتے ہیں۔

اس ایک مقام پر... اور وہ بھی ایک مجرم کی مانند... جہاں منیدان جنگ کے علاوہ بابا کا خون بہا تھا... اڑھیوں تک... پاؤں پر سُرنی کا پوچا کرتا اور پھر زمین میں جذب ہوا تھا۔

اسی مقام پر...

ان کی پچیلین بھی خون سے بھر گئی تھیں۔

کوئی دیرانی کی دیرانی تھی۔

شاید یہ دیرانی اور بے چارگی کا احساس اس لیے ہم پر سایہ کرتا تھا کہ چٹانوں پر سے دھوپ اب اٹھ گئی تھی... سورج کھسک ڈوب رہا تھا اور اس کے سائے طویل ہوتے ہوتے سیاہی میں بدلنے لگتے تھے۔ شاید اس لیے۔

ہم تیز دھوپ میں... دن کے وقت یہاں آتے تو شاید اتنی دیرانی محسوس نہ ہوتی... اگرچہ میں بھی ایسی یادگاروں کو مناسب نہیں سمجھتا جہاں لوگ سجدے کرنے لگیں... وہ بے شک داتا صاحب ہوں... اجیر والے ہوں یا بی بی نضب کا مزار... جہاں لوگ مرادیں مانگنے لگیں... اپنے اللہ کو فراموش کر کے اس کے بندوں سے رجوع کرنے لگیں اور وہ مقام مندوبن جائیں... معبودوں کی شکل اختیار کر جائیں... چڑھا دے چڑھنے لگیں... بہشتی دروازوں کا کھیل شروع ہو جائے... اور ان مندروں میں گھنٹیاں بجانے والے... رب کو پکارنے کی بجائے اسے آواز دینے لگیں جسے یہ تشویش تھی کہ وہ بخشا جائے گا یا نہیں تو وہ کیسے دوسروں کی بخشش کا سامان کر سکتا ہے۔

رب کے سوا بخشش تو بس بابا کے بس میں ہے یا پھر "کشف العجب" کے مطابق نابینا میں سے حضرت اولیس قرنی کے بس میں کہ اس جنگل میں رہنے والے دیوانے... اونٹوں کو چرانے والے نے اپنی پوزی ہاں کی خاطر بابا کے حضور بھی حاضری نہ دی... کبھی ان کا چہرہ نہ دیکھا اور پھر بھی اپنے محبوب کے حسن میں ایسے فنا تھے کہ جب یہ سنا کہ جنگ اُحد میں جن کے دانت شبید ہو گئے ہیں تو ایک ایک کر کے اپنے سب دانت توڑ ڈالے کہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے کون سے دانت شبید ہوئے ہیں... تو اسی اولیس کے بارے میں بابا نے حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا تم دونوں اسے دیکھو گے، وہ ایک میانہ قد، لمبے لمبے بالوں والا آدمی ہے... جب تم اسے ملو تو میرا سلام کہنا اور اس سے کہنا کہ میری امت کے حق میں دعا کرے۔

وہ کیا قرنی تھا جسے بابا اور خواست کر رہے ہیں...

تو اسی قرنی کے بارے میں انہوں نے کہا "قرن میں اولیس نام کا ایک شخص ہے جسے قیامت کے روز

رو چار قدم چڑھنے کے بعد.. میرے پاؤں تلے کچھ منتشر اوراق.. کچھ خستہ کتابیں.. ان کی اوجھڑی ہوئی جلدیں.. ٹیخن کے خالی ڈبے.. ایک چٹائی.. ایک کپل نما کپڑا اور کچھ رحیمیاں سی آسنے لگیں.. میں دک گیا.. غالباً یہ بابا جی کا اتار تھا.. اس کے سوا اور کوئی توجیہ نہ تھی.. کہ اس خستہ لمبے اور کتابوں کے آثار کھوہ سے شروع ہو کر نیچے آ رہے تھے..

میں دک گیا..

یہاں سے کھوہ ابھی چار پانچ قدم اور پرتھی لیکن اس کے اندرون میں دیکھا جاسکتا تھا اور اس میں قیام کے آثار تھے.. یہ ٹیخن مٹن ہے کہ اس کھوہ میں قیام پذیر بابا جی پہلے شخص نہ تھے.. مٹن میں لوگ یہاں آتے ہوں اور عبادت کرتے ہوں.. اس میں رہتے ہوں.. چلنے کانٹے ہوں.. جو مدینے سے واپس آئے لوگ تو اس کے چہرے کو بھی دیکھنا سعادت سمجھتے ہیں تو جس مقام پر مدینے والے موجود تھے وہاں رہنا اور عبادت کرنا بھی تو احساس کی اور عقیدت کی ایک نئی منزل ہے..

غاریں.. پتھر چٹانیں.. ہزاروں برس گزر جائیں تب بھی وہیں رہتے ہیں.. ان کی ہیئت اور موجودگی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی.. وہ جوں کے توں اپنی قدرت میں محفوظ رہتے ہیں اور گزشتہ ادوار کی تصدیق کرتے ہیں.. سوائے تغیر کے کسی شے کو اثبات نہیں.. لیکن غاریں پتھر اور چٹانیں اس تغیر کی زور میں کم ہی آتی ہیں، اسی لیے کسی بھی تاریخی مقام یا مسجد کی زیارت سے بڑھ کر میری ایک انتہائی بے صبر خواہش تھی کہ میں غار جراتک پہنچ جاؤں اور جہاں بابا سانس لیتے تھے اس ہوا میں رو چار سانس لے لوں.. غار ٹور کے علاوہ صرف غار جرات ہے جو اسی حالت اور کیفیت اور شکل میں جوں کی توں موجود ہے جب حضورؐ وہاں قیام فرمائے تھے.. باقی سب کچھ مٹ چکا تھا.. بدل چکا تھا کہ اینٹ روڑے کی عمارتوں کی عمر مختصر ہوتی ہے..

تو یہ کھوہ.. میرے ساتھی ذرا نیچے تھے اور میں ان سے اوپر.. کھوہ کے قریب تھا تو یہ کھوہ بھی یقیناً اب بھی موجود تھی جب حضورؐ یہیں کہیں کھڑے ہو کر کہتے تھے کہ اے لوگو سنو.. اور لوگ سنتے نہ تھے.. بظلمہ نزل کرتے تھے انہیں پتھر مارتے تھے..

تو کیا یہ ممکن ہے.. کہ حضورؐ نے ان سے بچنے کی خاطر اسی کھوہ میں پناہ لی ہو.. یہ کافی حد تک ممکن نظر آتا تھا.. پناہ نہ بھی لی ہوتو ان کی نظر اس کھوہ تک گئی تو ہوگی.. جیسے میری نظر اس کھوہ تک جاتی تھی.. اس کے امور تاریخی تھی..

وہ بابا جی جو جانے کہاں سے آئے تھے.. اور پھر کہاں چلے گئے تھے شاید اسی امکان کے سحر میں جتا یہاں مقیم ہوئے تھے کہ شاید حضورؐ چند لمحوں کے لیے اس میں داخل ہوئے ہوں..

کھوہ کے وہاں تک جانے کے لیے مجھے ان خستہ اوراق اور آثار پر پاؤں رکھ کر جانا تھا.. یہ مجھے

تو دل نہ تھا.. میں لوٹ آیا..

نیچے آ جا تو پراچہ صاحب نے ایک عجیب کہانی سنائی.. جس چٹان سے آپ اترے ہیں.. جس میں وہ تاریک کھوہ ہے تو اس کے عقب میں ایک عمارت کا ڈھانچہ آپ کو دکھائی دے رہا ہے ناں.. یہ ذرا غیر معمولی ہے.. ایک مدت سے اسی حالت میں ویران کھڑی ہے.. کہا جاتا ہے کہ کسی حتمی شخص نے اس مقام کی قربت میں جہاں حضورؐ پر سنگ برسے تھے، اس چٹان کے برابر میں ایک عالی شان محل نما تعمیر کیا لیکن اسے یہاں رہنا نصیب نہ ہوا.. اس کی اوراد میں سے بھی کسی کو ہمت نہ ہوئی یہاں آباد ہونے کی.. تب سے یہ ڈھانچہ بونہی ویران اور بے آباد کھڑا ہے..

جیسے چنڈوٹ کا منتشل.. عالی شان جو بڑی محل ہے جس کی تعمیر مکمل ہوئی تو اس کے مٹن موت سے رو چار ہو گئے اور وہ ویران ہو گیا ہمیشہ کے لیے..

ایسے یہ گھر تھا جو آباد نہ ہو سکا..

اس کا ویران ڈھانچہ چٹان کے پس منظر میں دکھائی دے رہا تھا..

اس اداس مقام سے جدا ہونے کو جی نہ چاہتا تھا.. بے شک یہ بڑے ہول تھا، پر اس کے ہول سے

چھڑنے کو جی نہ چاہتا تھا..

وہ سوختہ ایشیں.. قرآن کے جلے ہوئے اوراق.. ڈھسے ہوئے کونٹھریاں اور ہنبر.. ان کی چھتوں میں سے نظر آنے والی سورج کی آخری شعاعوں میں چٹانیں اور وہ کھوہ.. اور ان سب کی اداسی آج بھی میرے دل پر نقش ہے.. حضورؐ اس مقام سے.. طائف کے سنگ دلوں سے، ہجرت کے لیے اپنے بدن کو سنگ و خست کی بارش سے بچاتے کہ ان کی چھتیں ابھی سے بھری تھیں وہ اس مقام سے کبھر گئے تھے، انہیں کہاں پناہ ملی تھی؟ تو جدھر وہ گئے تھے میرے بابا ہم بھی اُدھر گئے..

اور بالکل آخر میں قطعے کے دائیں کونے میں ایک مسجد بھی تھی۔ مختصر کیفیت کی..
ہم نے کچھ دیر اس منظر کو اپنی آنکھوں میں سوایا..

طائف کی بھیڑ سے الگ.. سرسبز.. بوٹوں.. سبز یوں.. کہا اور نیکی کی جھبک والا یہ عجیب الوکھا جزیرہ تھا..
اس جزیرے میں اترنے لگے کہ یہ نشیب میں تھا..

پھر اس چمکندری پر چلنے لگے.. کچھ راستے پر جو مسجد کی جانب رہا تھا تو بائیں اتر کر بند گوبھی کے
کھنڈوں میں مشقت کرتے ہوئے بنگلہ دیشی جھکے ہوئے.. اسی جھکی ہوئی حالت میں ہمیں سلام کرتے تھے.. ذرا
تک میں جتا ہوتے کہ جانے کون ہیں.. کہیں ہمارے رزق کے پیری الہکار تو نہیں ہیں..

اس کچے راستے پر چلتے ہوئے ایک بانٹا منگیزہ میل مرغ جس کے پردوں کے گرد ہمارے تھیں،
اکرا اڈوا تھیں کرتا آیا.. اور ہمیں دیکھ کر بنگلہ دیشی مزدوروں کی مانند تشویش میں جتا ہوا اور ہنر پھڑا ہوا برابر
کے کیت میں اتر گیا..

بمبار کے قریب کچھ خستہ سے کمرے نظر آ رہے تھے جہاں بنگلہ دیشی ٹھکانہ کرتے تھے اور ان میں
سے ایک کمرے کی دیوار میں ایک رنگ آلود ایئر کنڈیشنر نصب تھا..

ہم ان کمروں کے برابر میں ہو کر ایک دروازے کو دیکھ کر اس چھوٹی سی مسجد کے چھوٹے سے محن
میں داخل ہو گئے..

یہ مسجد عداس تھی..

یہ محن کوئی میں پچیس فٹ لمبا ہوگا.. سات آٹھ فٹ چوڑا ہوگا.. اور ایک کونے میں تھا چنانچہ یہ اس
برہان کے قطعے کی آخری حد تھی..

پراچہ صاحب ذرا آگے ہوئے.. اور میں ان کے برابر میں تھا جب انہوں نے کھڑے ہو کر مجھ سے
کہا "بارو صاحب.. آپ جہاں کھڑے ہیں بس اسی مقام پر حضور کھڑے ہوئے تھے.. اہل طائف کی
شکارتی سے خون آلود ہو کر ان چٹانوں سے نیچے آ کر انہوں نے یہی پناہ لی تھی اور یہیں وہ انگریزی تیل بھی
کھانے کے سائے میں وہ بیٹھ گئے تھے.."

"بھئی.."

"ایسا سیں.."

دھوپ دھل چکی تھی اور ہم چھاؤں میں تھے.. وہ مختصر محن بھی چھاؤں میں آچکا تھا.. تب یہ کھلی جگہ
ہوئی اور یہاں انگریزی ایک تیل ہوگی..

"یعنی.. یہیں.."

”انگور کی بیلیوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں.. مسجد عداس“

یڑھیاں اتر کر فٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی گئی تہا کار میں سوار ہو کر.. ہم چٹانوں کے سائے
میں سوختہ مسجد سے الگ ہو کر.. بیک میٹرنگ کر ڈرا پیچھے آئے اور پھر چٹان کے پہلو میں سے گزرتے.. اس
دیران ڈھانچے کے قریب سے ہوتے ہوئے ہم ایک ڈبلی سڑک پر اترتے نشیب میں آئے.. ہم تو کار میں
آئے لیکن فاصلہ اتنا تھا کہ کوئی شخص یہاں تک پانچ سات منٹ میں پیدل پہنچ سکتا تھا.. بابا زئی تھے تو وہ جانے
کیسے اور کئی دیر میں پہنچے..

ہم کار سے نکلے اور ڈبلی سڑک کے کناروں پر جو حفاظتی جنگلا تھا اسے تمام کر پہلے نیچے.. کوئی پندرہ
میں میٹر نیچے اور پھر سامنے نگاہ کی..

اور نگاہ میں ایسی گھٹی تراوت اور شادابی آئی کہ حیران کر گئی..

طائف کی آبادیوں.. گھروں اور گھٹی عمارتوں کے درمیان میں ڈرائیو نشیب میں ایک وسیع چار دیواری
میں گھر ایک قطعہ زمین تھا.. اور وہاں پنجاب کی مانند سرسبز دشاواب کھیت تھے جن کی قطار اندر قطار سینڈھوں
پر بند گوبھی کے پھول برے ہو رہے تھے اور ان کی سبز ہاس ہمارے نختوں میں دھو میں چھائی تھیں اور ان کھنڈوں
میں بنگلہ دیشی مزدور جھکے ہوئے گودڑی کر رہے تھے اور گوبر کی کھاد سے بھری ریریاں اُلت رہے تھے..

تازہ سبزی اور کھاد کی ملی جلی جو نم جھبک ہوتی ہے.. وہ شہر کے باسیوں کو ناگوار لگتی ہے.. جیسے ایلوں کا
دھواں یا کچی لسی کی جھبک ناگوار لگتی ہے لیکن شہر یا ہونے کے باوجود میں ان سے آشنا تھا کہ یہ میرے دیہاتی خون
میں رہتی ہوئی تھیں.. میرے آہا کی خوشبو میں تھیں تو میں اپنے گھر کے قریب ہوا، اپنے آہا کی قربت میں ہوا..
مجلس کھیت ہرے ہرے نگاہ میں نہ آئے بلکہ ان کے درمیان میں ایک کچا راستہ قطعے کی چار

دیواری تک جا رہا تھا اور وہاں کھیتوں کے آخر میں آلوپے اور آلو بخارے کے بوٹوں کی ابھی پتوں اور پھولوں
سے نا آشنا نہیں بھی دکھائی دیتی تھیں، ان درختوں کو لگائے ہوئے زیادہ مدت نہ ہوئی ہوگی، شاید وہاں انگریز

"جی، یہی وہ مقام ہے۔ یہیں۔"

784

مسجد خدا کا وہ حصہ جو "یہیں" کی ذیل میں آتا تھا، مومن کے فرش کے اس حصے پر میری نگاہیں پڑھ گئیں۔ لیکن میں نے ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں بے جان ہو چکا ہوں۔ پتھر ہو گیا ہوں۔ پراچہ صاحب طاہر ہے مجھ ایسے درجنوں زائرین کو یہاں تک لاکچھے تھے اور ہر ایک کو اسی انداز میں اسی روشنی میں "یہیں" کہتے آئے تھے۔ اور وہ قطعی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ بندہ آسانی سے ماننے والا نہیں.. عمارت ہونے کے باوجود شک سے بھرنا ہے لیکن بابا کے بارے میں کچھ کمزور دل ہے.. اس کمزور دل پر اس ایک "یہیں" کا اثر ہوا کہ وہ بمشکل اپنے آپ کو سنبھالنا تھا کہ نہیں نہیں.. مسجد عداں کے مومن کے اس حصے پر جہاں "یہیں" ہے.. یہاں گرنا نہیں.. ماتھا نہیں ٹیکنا.. جہیں کو اس "یہیں" سے نہیں چھوٹا کہ لوگ کیا کہیں گے کہ کر کرتا ہے.. نشان کرتا ہے.. شرک کرتا ہے.. رو کو اپنے آپ کو رو کو: جتنا شانہ بنو.. اگرچہ بے جان اور پتھر ہو چکے ہو.. پراظہار نہ کرو.. کوئی یقین نہ کرے گا..

اس "یہیں" پر محمدؐ ٹھہرے تھے..

اگرچہ اب یہاں سنگ مرمر کی پٹلیں تھیں، پر ان کے تلے وہ مٹی تھی جس نے بابا کے خون کو جذب کیا تھا اور یہیں کہیں انگور کی ایک تیل تھی..

"لوگوں نے آپ کو پتھر مارنے شروع کر دیئے..

جب آپ کسی دیوار کی اوٹ بیٹھنا چاہتے تاکہ پتھروں سے بچ سکیں تو وہ ظالم آپ کو بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کر دیتے اور لڑکے آپ کے پاؤں اور ٹانگوں پر پتھر مارنے لگتے.. اس سے آپ کے پاؤں زخمی ہو گئے اور خون سے بھر گئے.. حضرت زید کو بھی سر میں زخم آئے.. شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا جس کے گرد دیوار بنی تھی.. اس دیوار کے اوپر سے انگور کی تیل لٹک رہی تھی آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں بچ گئے.. یہیں آپ نے دعائے طائف پڑھی..

یہ باغ مکہ کے ایک قریشی سردار بیچہ کے دو بیٹوں عتبہ اور شیبہ کا تھا.. حضورؐ کو دیکھ کر انہوں نے اپنے غلام سے کہا "ہلباق میں انگور لے جاؤ اور اس شخص کو پیش کرو جو تیل کے سایہ میں بیٹھا ہے۔" (الاشن)

شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا.. یہی باغ تھا.. اور یہی دیوار تھی اور "یہیں"۔

انگور کی تیل لٹک رہی تھی.. آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں بیٹھے.. بس "یہیں"۔

منہ دل کہے شریف

285

"یہ حال ہو کر ایک باغ میں انگور کی تیل کے سائے میں آ بیٹھے..

عتبہ اور شیبہ طائف میں موجود تھے.. انہوں نے سب کو کھاپنی آنکھوں سے دیکھا اور انکا ہا سلام کے باوجود ان کے دل بھرا آئے.. اپنے غلام عداں نصرانی کے ہاتھوں انگور کا خوشہ رسول اللہؐ کو بھیجا.. آنحضرتؐ نے اسے قبول فرمایا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر تناول کے لیے ہاتھ بڑھایا..

"اے صاحب.. یہ کیسا کلمہ ہے؟ اس ہستی کے دہنے والوں کی زبان پر تو کبھی یہ حرف نہیں آتا.. رسول اللہؐ نے عداں سے اس کا وطن اور دین و رو بافت فرمایا..

"میں نینوا کا رہنے والا ہوں اور عیسائی ہوں.."

فرمایا: "وہی نینوا جہاں سر و گھوکار یونس بن مثنیٰ پیدا ہوئے تھے؟"

عداں: "آپ نے انہیں کیسے بیچا؟"

فرمایا: "یونس میرے بھائی ہیں وہ بھی بنی تھے اور میں بھی بنی ہوں.."

عداں: "بشارت (نبوت) سن کر مسرت سے وارفت ہو گئے.. جھک کر آپ کا سر اور پاؤں چرے.. (حیات محمدؐ - یکمل)

شاید کسی کسی کو خیال آ جائے.. کہ "یہیں" کے اس مقام پر انگور کی ایک تیل لگا دی جائے.. اسی زمین میں جس میں وہ انگور کی تیل تھی جس کے سائے میں حضورؐ نے پناہ لی تھی..

"انہیں مجبوراً ایک باغ میں پناہ لینا پڑی.. انہوں نے کھجور کے ایک درخت کے تنے سے اپنے اونٹ کو باندھا اور انگور کی ایک تیل کی جانب بڑھے اور اس کے سائے میں جا بیٹھے..

عتبہ اور شیبہ انگور کی تیل کے برابر میں باغ کے ایک کونے میں بیٹھے تھے..

انہوں نے آخری بار محمدؐ کو ابو طالب کے بستر مرگ کے قریب دیکھا تھا اور اب ان کا پعاؤ کرنے والا کوئی نہ تھا اور وہ مصیبت میں تھے.. انہوں نے اپنے نوجوان عیسائی غلام عداں کو بلا یا اور کہا "انگوروں کا ایک کچھا لو اور اسے اس طشتری میں رکھو اور اس شخص کو دے آؤ.. اور اسے کہو کہ انہیں کھالے.. (محمدؐ - وارث لکھو)..

تو یہاں پاس ہی کھجور کا ایک درخت بھی تھا.. جس کے تنے کے ساتھ حضورؐ نے اپنے اونٹ کو باندھا تھا..

شہادت کی جس انگلی تھی پراچہ صاحب نے اشارہ کر کے "یہیں" کہا تھا میری نظریں اس انگلی کی سہمہ میں ستر کرتی سنگ مرمر کے فرش سے جا نکرائیں تھیں کہ یہیں.. ان کی انگلی ستر سے ہٹ گئی لیکن میری نظر نہ تھی..

میں بے خبری میں مارا گیا تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ یہیں.. خبر ہوتی تو ذہنی طور پر تیار ہونا کہہ لیں
چتر نہ ہو جاتا.. سنبھل جاتا..

مسجد کا اندرون ویران پڑا تھا..

مسجد جو عداس غلام کے نام کی تھی.. جو طائف میں رہتا تھا جہاں ال.. لائٹ کا خالی شانہ مندر مذکور
لائٹ کو 'خاتون کا کائنات' کہا جاتا تھا.. اور پورے طائف میں بس وہ ایک ہی شخص تھا جس نے بابا کا گورنری
کیے.. ان کو پہچان لیا اور ان کا غلام ہو گیا..

اس ایک غلام کے صدقہ طائف مکمل بد بختی سے بچ گیا اور نہ ہم یہاں کہاں آنے.. جہاں بابا کے
ساتھ ایسا سلوک ہوا تھا وہاں کہاں آتے.. مجھے ایک دوست کے عزیز کی خبر ہے کہ انہیں سعودی عرب میں ایک
بہت اہم اور لمبوں میں متول کر دینے والی ملازمت کی پیشکش ہوئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ طائف میں
ہے تو انکار کر دیا.. ایک اور صاحب جس پر اس سعودی عرب میں مقیم رہے لیکن طائف کیا طائف جانے والے
راستوں پر بھی قدم رکھنا گوارا نہ کیا.. اسی طور ایک صاحب طائف کو چارے تھے اور راستے میں حضور کے ساتھ
اہل طائف کا سلوک ایسا یاد آیا کہ وہیں سے کار موڑ کر واپس آ گئے..

ہم میں اتنی عقیدت اور محبت کی گنجائش نہ تھی سو ہم آ گئے..

میں یہ پایا کہ مسجد عداس میں مغرب کی نماز پڑھ کر واپسی کی جائے.. اور سروسٹ کچھ وقت خفا کچھ
نام تھا اور یہی نام تھا..

جب ہم مسجد سے نکل کر واپس اسی کپے راستے پر چلتے ہوئے کھیتوں کے پار جا رہے تھے تو سامنے
سے ایک مختصر قد کا فریج کٹ واڑھی والا نوخیز اگرچہ فریب لڑکا چلا آ رہا تھا.. ہم ایک دوسرے کے قریب ہو کر
گزرے تو سلام دعا ہوئی اور ہم اس لمحے آگاد نہیں تھے کہ یہ مسجد عداس کا امام ہے اور مغرب کی اذان دینے
کے لیے اُدھر جا رہا ہے.. بنگلہ ویٹی مزدور سے جھک جھک کر سلام کر رہے تھے اور وہ جواب نہیں دے رہا تھا..
میں نے عرض کیا تھا کہ اسی مغرب میں کچھ نام تھا.. اور یہی نام تھا..

پراچہ صاحب کے ایک قریبی دوست زاہد چوہدری صاحب نے ہمارے لیے ایک اوپن ایئر ہائی ٹی کا
بندوبست کچھ یوں کیا کہ اسی ہم بند گومی کے کھلے کھلے سبز پیرا ہنوں والے پھولوں کی قرمت میں ایک ہموار کپا
قطرہ زمین دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس زمین کو پہلے چینی 'چنائیاں' ڈھکتی ہیں پھر ایک قالین بچھ جاتا ہے
اور اس قالین پر طرح طرح کے سینڈ ویج.. پنیر.. سو سے.. ٹنگین سویاں.. دھینے کی گجوروں سے تیار کروڈسکٹ اور
چائے آن سپاٹ.. یعنی گرم پانی الگ دودھ.. جدا اور پھر ان میں سنہری رنگت بکھیرتے ہی بیگز.. اور پھر اس چائے
کی مہک.. بند گومی کی سبزی میں شامل ہو کر وہ مہک کچھ سے کچھ اور کی اور ہوتی جاتی تھی..

واقعی پلک چمکنے کے دوران چوہدری صاحب نے اپنی کار میں سے یہ چھوٹا سا ریسٹوران برآمد

کر کے بارگ عداس میں جا دیا تھا..
"بارگ صاحب.. آپ ذرا کھلی نضاؤں کے شیدا کی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی

.. وہ کہنے لگے..

جائے.. بادشاہن ابڑ پٹنگ ہو جائے..
ہم گرم جائے اور اس کی مہک کو اپنے تھکے ہوئے پڑمردوں میں اتارنے لگے.. یہ نہیں کہ ہم
نے دن بھر کو نور دی کی مشقت کی تھی جس کے نتیجے میں یہ تھکاوٹ تھی بلکہ ہم جس اس سوختہ مسجد.. اس ویران
تھوڑا اور اس پر چھٹی ہوئی چٹان اور بٹلے ہوئے اور اراق کی ویرانی اور ادا ہی رد آئی تھی.. زراچی والے.. جس نے
اکا بارگ کے ایک درخت سے اسے باندھا تھا.. اس سوار کے بدن پر چتر پھینکے گئے تھے ان میں سے کوئی ایک
پتھر نہیں بھی آگاتا اور اس کی ازیت ہمارے بدنوں میں بھی سرایت کر گئی تھی..

"میں اپنے سعودی عرب کے قیام کے دوران پہلی بار یوں کسی سرسبز کھیت کے کنارے.. آباوی

سے الگ.. کھلی نضا میں ایک قالین پر بیٹھا جائے پی رہا ہوں.. سلجوقی نے کہا..

"اور میں بھی.. میرے فوراً کہا..

"اور میں بھی.. میں نے نور ان کی ہاں میں ہاں ملائی..

ہم اس پٹنگ کو پسند کر رہے تھے..

میں جان بوجھ کر حساب لگا کر قالین پر ایک ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے نظر اٹھانے سے.. دائیں
جانب اس نظر کو ستر کے زاویے تک اٹھانے سے اس ویران ڈھانچے کے پس منظر میں اس چٹان کا کچھ حصہ نظر
آتا تھا جس کے دائیں میں سوختہ ایشیں اور اوراق تھے جہاں حضور پر پتھر پھینکے گئے تھے.. اور جب میں اس نظر کو
اس ویران گھر اور چٹان سے نیچے اتار کر ذرا بائیں جانب اس سطح پر لے آتا تھا ہم بیٹھے تھے اور برابر میں
بند گومی کے کھیت تھے تو یہ نظر ان کی تم ہریا دل پر تیرتی اس چار دیواری کے گونے میں واقع مسجد عداس پر جا کر تھی
جہاں حضور جار کے تھے.. میں اندازے لگا رہا تھا.. ان زمانوں میں یہ مقام طائف کی آباری سے باہر ویرانے
میں ہوگا.. جب حضور اس چٹان کے سامنے میں سے نکل کر.. لوگوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پتھروں سے
اپنے آپ کو پھاتے اسی راستے سے نیچے اترے ہوں گے جس راستے پر میری نظر نے سفر کیا تھا.. یہ مسافت پانچ
سات منٹوں میں طے ہو گئی ہوگی اور حضور وہاں سے یہاں تک آسانی سے اس لیے بھی اترے ہوں گے کہ ان
کے منشاں میں یہ بھی شامل ہے کہ جب وہ ہموار زمین پر چلتے تھے تو رفتار سے لگتا تھا کہ ڈھلوان پر اتر رہے ہیں
اور یہ تو تھی ہی ڈھلوان.. جہاں اسی کپے راستے پر.. تقریباً وہیں جہاں آج یہ کپا راستہ ہے چلے ہوں گے.. وہ
بائیں ہاتھ نہیں چلے ہوں گے کیونکہ وہ کوئٹہ جہاں مسجد عداس واقع ہے دائیں جانب پڑتا ہے اور وہاں انگور کی
بیلوں کے سامنے نظر آتے ہوں گے.. ایک بھوکے پیاسے اور بوہلہاں شخص کے لیے پناہ بھی اور سایہ بھی..

کیا وہ بالکل تھکا تھے؟

کیا زید بن حارثہ ان کے ہمراہ تھے؟

اگر تباہ تھے تو کیا پیدل اس چٹان سے یہاں تک آئے تھے؟
یا اونٹ پر سوار تھے..

یابہ کہ اونٹ کی باگ پلا سے نیچے اترے تھے..

سیرت النبی کی کتابوں میں یہ تمام امکان موجود ہیں..

بارغ جہاں میں آمد کے حوالوں میں کہیں بھی زید بن حارثہ کی موجودگی کا تذکرہ نہیں ملتا۔
دعائے طائف میں بھی شہابی کی کیفیت ہے جب حضور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے رنٹ دول سوزی کے
انداز میں پکارتے ہیں.. "اے رب.. میں اپنی بے بسی اور تہیہ کی ناکامی اور اپنی توہین کا لہو نہیر سے علی حضور
کرتا ہوں.. اے ارحم الراحمین تو کمزوروں کا رب ہے اور میرا بھی! اے پروردگار تو مجھے چھوڑ کر کسے سوئپ رہا
ہے جو مجھے اور بھی کمزور بنا دے یا مجھے میرے دشمن کے حوالے ہی کر دیا.. یا اللہ اگر تو میری اس حالت میں مجھ
سے مخفی نہیں تو میں مطمئن ہوں.."

تو قوی امکان یہی ہے کہ حضور تباہ تھے..

چونکہ اسی مقام سے ان کی نکتہ راہی ہوتی ہے اس لیے یہ بھی امکان ہے کہ ان کا اونٹ ان کے
ساتھ تھا.. جسے انہوں نے بارغ جہاں کے ایک گھوڑے کے درخت کے ساتھ باندھا تھا..

ایک اور حوالے میں درج ہے کہ آنحضرت پر پھر طائف کے شہر میں پھینکے گئے تھے اور وہاں
سے نکل کر یہاں تک آئے تھے.. یہ بھی بعید از قیاس ہے کہ ایک زخمی اور نڈھال شخص اتنا فاصلہ طے نہیں
کر سکتا.. اگر موجودہ مقامات کی نشاندہی درست ہے اور درست ہے کہ ترکوں نے بعد تحقیق اس مقام کا تعین کیا
تھا تو حضور اسی چٹان سے نیچے یہاں تک آئے تھے کہ بارغ جہاں کا اسی مقام پر واقع ہونا تو طے ہے..

پراچہ صاحب اور زاہد چودھری صاحب جو گفتگو کر رہے تھے وہ میں آداب مہمانی کے طور پر بظاہر
سُن تو رہا تھا کچھ نہیں رہا تھا کہ میرا دھیان کسی اور طرف تھا..

اور یہ دھیان بھٹکتا تھا کھوج کرتا تھا اس زمین کی جانب جس پر قائلین بچھائے ہم بیٹھے تھے تو یہ ممکن
ہے بلکہ کافی حد تک یقیناً نہیں سے رسول پاک گزر کر انگوڑی نیل کی جانب بڑھے ہوں گے.. کیسے آزار میں
چلتے ہوں گے کہ خون آنود پاؤں چیلوں میں نمی کے باعث کھسکتے تکلیف دیتے ہوں گے اور شاید اسی مقام کی
منی میں خون کی کچھ بوندیں جذب ہو گئی ہوں..

مجیب جگہ بٹھا دیا ہے رب نے..

قدموں میں جگہ دے دی ہے..

بلکہ قدموں کے اوپر بٹھا دیا ہے.. تو ہم کیا گفتگو کریں کیسے نکلام کریں.. چائے کیا پیئیں اور دست

نہ دل مجھے شریف

جو کہ رہے ہیں وہ کچھ نہیں.. ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ قائلین اور چٹانیں سمیت لیں ہم ہی پر بیٹھا
جا رہے ہیں جس پر زامی والے کے نقش پا ہونے کا احتمال ہے..

بے شک یہ شخص ہر شخص خدشہ ہو.. ایک سوہوم امکان ہو.. حضور کیم سے بہت پرہے ہو کر انگوڑوں کی نیل کی
جانب گئے ہوں لیکن ایسے خدشے بھی نہیں جہہ ریز ہونے کی دعوت دیتے تھے..

"جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں

خراشاں خراشاں ازم دیکھتے ہیں"

اتنی دیر میں مسجد عداس سے مغرب کی اذان بلند ہوئی.. علاج کی جانب بلائے والی پکار میں بھی
برابری کی فی اور انگوڑی مہک چلی آئی تھی..

واہد چودھری نے جس شبلی سے اس اور پین ایئر ریسٹوران کو بھادیا تھا اسی آگے بھٹکنے کی مدت میں
اسے سمیت کراچی کار میں رکھا اور ہم اٹھ کر اسی راستے پر چلے گئے.. مسجد عداس کی جانب.. جی ہاں "اسی" سے

مرازا آئی ہے.. جس راستے پر وہ چلے تھے..
مسجد کے مختصر سخن میں داخل ہوئے تو میری نگاہیں پھر اس "سینکھ" پر پڑ گئیں.. جہاں کے باوجود تادیر

نہ بھی رہ سکیں کہ ہم نے وضو کرنا تھا..

اور جب میں وضو کر رہا تھا تو وہ مقام میری پشت پر تھا اور میں اس کی موجودگی سے آگاہ بے ادب کا
مرکب ہونا محسوس کر رہا تھا..

ہم تو کھن پانچ لوگ تھے لیکن آن پاس سے جانے کہاں سے بہت سے لوگ نماز میں شریک ہو
گئے اور ان میں بھگدوشی کھیت مزدور بھی شامل تھے..

نوخیز فرخ کٹ داڑھی والا نر بہ سال کا امام تھا..

مجھے میں جاتے ہوئے مسجد کا قائلین نہ دکھائی دیتا.. وہ مقام میرے تصور میں آ جاتا جو میری
پشت پر چند میٹر کے فاصلے پر مسجد کے سخن میں تھا.. اور میں زبان جہہ کرتا..

نماز میں گن ہو چکے تھے.. چھوٹی سی مسجد میں گن تھے جب یکدم ایک بھونچال سا آگیا.. بھگدوشی
کا گئی.. جیسے کہنی ساتھ ہو گیا ہو.. مسجد گرنے والی ہو.. آس پاس کے لوگ نماز ترک کر کے ایک ایسی زبان میں

جوش ماسی لگتی تھی شور مچاتے.. چلاتے چیختے باہر بھاگنے لگے.. نماز بھول کر ایک دوسرے کو دھکیلتے پھلتا گئے
نکراتے اور بھڑاتے خوفزدہ بھیڑوں کی مانند اندھا دھند باہر نکلنے لگے..

یا اللہ یہ کیا آفت آگئی ہے..

کیا اہل طائف آج پھر سنگ ہاتھوں میں لیے جلد آور ہو گئے ہیں..

کچھ نہ کچھ تو ہوا ہے لیکن کیا ہوا ہے..

انداز سے لڑ تو ہم بھی گئے.. پڑھتے پڑھتے رک تو ہم بھی گئے لیکن نیت توڑنے کا حوصلہ ہوا.. کچھ دیر تو دل جسی کے ساتھ گن رہنے کی کوشش تو کرتے رہے لیکن پھر ہم بھی دائیں بائیں دیکھنے لگے کہ کیا ہوا ہے..

مجدد تقریباً خالی ہو چکی تھی اور عراب کی جانب پشت کیے موٹے امام صاحب ایک نروان انداز میں مہماندہ کی مانند لٹی پالٹی مارے نہایت اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے یہ بھگدڑ روزمرہ کا معمول ہو..

میں نے دیکھا کہ ٹیمر اور سلجوق بھی غائب ہیں.. وہ صحن میں پہنچ چکے تھے.. کیا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا.. کسی کو کچھ خبر نہ تھی.. صحن میں فرار ہونے والوں کے جوتے اور چپلیں گھری ہوئی تھیں جن میں سے چند ایک میرے سامنے گن کی ریوار پھلانگ کر نیم تاریکی میں غائب ہو گئے تھے.. پھر کھلا کہ یہ لوگ ان کیمزوں میں غیر قانونی طور پر محنت مزدوری کرتے ہیں.. اپنے بال بچوں کو فاقوں سے بچانے کی خاطر یہ خطرہ مول لینے ہیں.. ان میں سے بیشتر نہ عداس نامی غلام کو جانتے ہیں اور نہ انگور کی کسی تیل کو.. ان کے لیے یہ مقام محض رزق کمانے کا ایک مقام ہے.. اگر وہ اس مقام کی اہمیت سے آگاہ بھی ہوں تو رزق کی مشقت اور وہ بھی غیر قانونی عقیدت کو بھلا دیتی ہے.. مقامی لوگ ان کی بھوری سے فائدہ اٹھا کر نہایت واجبی ادا تنگی کرتے ہیں اور سون پولیس اس تاک میں رہتی ہے کہ انہیں اپنی گرفت میں لے کر ملک بدر کر دے.. اور انہیں گرفتار کرنے کا سب سے نادر موقع نماز کی ادا تنگی کے دوران ہے.. وہ جانتے ہیں کہ یہ بھولے لوگ پکڑے جانے کے خدشے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے باقاعدہ نماز پڑھنے سے باز نہیں آئیں گے.. تو یہاں ایسا ہوا کہ کسی بھگدڑی مزدور کو شک ہوا.. کالوں میں کچھ ایسی آواز آئی جیسے صحن میں کوئی داخل ہو رہا ہے تو اس نے شور مچا کر سب کو خبردار کر دیا کہ شاید پولیس آگئی ہے تو وہ سب کے سب نکلے پاؤں بھاگتے ریوار پھلانگتے نیم تاریکی میں غائب ہو گئے.. انہیں اس "بیمیں" سے کیا جہاں حضور نے اسی مقام پر جو ریوار تھی اس سے ٹیک لگا کر اپنے زخم سہلائے تھے.. یہ "دہان" کا قصہ تھا چودہ سو برس پیشتر کا اور وہ "یہاں" اس زمانے میں رزق کے لیے فاقوں سے بچنے کے لیے اس نامہراں ہستی میں تھے..

میں نے ان دلتوں کے مارے لوگوں کے لیے ایک گہری اور اذیت ناک ٹیس اپنے سینے سے اٹھائی اسے چیرتی محسوس کی..

ہم چند لوگوں نے دوبارہ نماز کی نیت کی..
 مسجد خالی ہو جانے کے باعث وسیع ہو گئی تھی..
 یہ ہستی اب بھی نامہراں تھی..
 طاقت میں ابھی تنگدلی کا خاتمہ نہیں ہوا تھا..

”رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو“

پراچہ صاحب کے ہاں رات کے کھانے کا وسیع احترام تھا اور طائف میں مقیم پاکستانیوں سے ایک پاکستانی ماحول میں ملاقات کا اہتمام تھا..

دہلی سے دوری سیاست اور نظریات میں شدت پیدا کر دیتا ہے.. یہ اپنی زمین سے جڑے رہنے کا ایک پرانا ہوتا ہے تو یہ پاکستانی بھی ایسے ہی جڑے ہوئے تھے.. الگ الگ سیاسی وابستگیوں کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے.. چونکہ میں ایک عمر سے کھائی پر گھڑی کا بوجھ باندھنے کے آزار سے آزاد ہو چکا تھا.. اس لیے بار بار وقت پوچھ رہا تھا.. کہ سلجوق پچھلے کئی روز سے مسلسل ڈرائیونگ کر رہا تھا.. مسلسل اپنے دو مہمانوں کی.. میری اور شہیر کی دیکھ بھال کر رہا تھا تو میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کا بدن ٹھکن سے بھر ہوا ہے اور ابھی ہم نے رات کی تاریکی میں ایک پہاڑی راستے کی خطرناکیوں میں اترتے.. موز کائے کھنک نیچے صحرا میں اترنا تھا اور آج ہی کی شب میں جہدو پہنچنا تھا..

مرغبن پاکستانی خوراک شکم میں اتار کر کبھی بستر کبھی کرے کا خیال آتا ہے.. اور وہ بستر اور وہ کمرہ بہت دور.. ایک طویل مسافت کے بعد آتا تھا..

”اتنی جلدی بھی کیا ہے تار صاحب..“ پراچہ حیران ہوئے..

”مجھے تو کوئی خاص جلدی نہیں.. بس یہ سچے تھک گیا ہوگا اس کے بارے میں فکر مند ہوں..“

”بچی؟“ انہیں وہ ایک حال ہی میں گالوں میں سے پھونکنے والی واڑھی کا حامل لنگھتی دکھتی بٹڈ والا سفارٹکار دکھائی دے رہا تھا اور اگر وہ مجھے ”بچی“ دکھائی دے رہا تھا تو اس میں میرا کوئی ریش نہ تھا..

طائف کی شب میں نکلے تو اتراؤں سے پیشتر سڑک کے کنارے روشنیوں کی چکاچوند میں ایک فردٹ مارکیٹ کے سٹال قطار اندر قطار دکھائی دیئے.. وہاں طائف کے خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل سجے تھے.. انار.. سیب اور آلو بخارے ایسے کہ جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی.. اگر ان میں کسی انگور کی تیل سے اترے

ہوئے کچھ خوشے بھی تھے۔ تو وہ نظر نہ آئے۔

اترائی کا آغاز ہوا تو نسیر نے بھائی کی ہنڈ پر ایک دھپ جما کر کہا اور وہ پھیل نشست پر برا بھائی تھا 'بھائی جان اس موز کے بعد بندر آئیں گے۔ وہاں رکنا ہے۔ میرے پاس کچھ سوگ پھلیاں ہیں۔' لیکن طائف کے بندر جا چکے تھے۔

آس پاس کی چٹانیں اندھیرے میں گم تھیں اور خالق دہیور خالی پڑی تھی۔

میں آسانی سے ان بندروں کو اپنے عقیدے کی زد میں لا کر بیان کر سکتا تھا کہ ایک زمانے میں وہ انسان تھے۔ اور جب انہوں نے میرے رسول پر پتھر برسائے تو ارتقاء کی سیرجی سے پھسل کر پھرے بندر ہو گئے۔ لیکن میرے عقیدے میں اتنی بنیاد پرستی نہ تھی۔ اس کا جواز ہرگز یہ نہیں کہ میں ایک زمانے میں ہنومان مہاراج کا پجاری تھا اور ایک ایسا بیان دینے سے جھجکتا تھا۔

بہر حال بندر وہاں سے رخصت ہو چکے تھے اور ہم ان کے دیدار سے محروم ہو گئے۔ طائف سے اترتی پہاڑیوں میں ہزاروں نہیں لاکھوں روشنیوں آنکھوں کو چندھیناتی تھیں۔ جگنوؤں کی مانند غمگیناں نہ تھیں برہنہ بدنوں کی مانند عیاں ہوتی تھیں اور ٹریفک بھی اسی طور مسلسل اور بھرپور تھی۔

نیچے وادی کی تاریکی میں کیبل کارڈ ڈوڈنی بلاؤں کی مانند اترتی جاتی تھیں۔ اور میں.. میں سوئے طائف آیا تو میرے کانہ سے کے تھیلے میں کچھ نہ تھا۔ کوئی سامان نہ تھا۔ سوائے اس خبر کے کہ وہاں موسم خوشگوار ہوگا۔ جنگل ہوں گے اور ڈھلیا کے پھول ہوں گے۔ اب واپس جانا تھا تو میرے تھیلے میں بہت سامان تھا۔ کچھ نیم سوختے ایشیٹس تھیں۔ بٹلے ہوئے قرآن کے اوراق تھے۔ ایک کھوہ میں گریہ کرتے ہوئے بابا جی تھے اور ایک چٹان کے سائے تھے۔ جہاں میں نے سوچا کہ۔

"رنج سز کی کوئی نشانی تو پاس ہو آئے ہیں اس گلی میں تو کچھ پتھر ہی لے چلیں"

طائف کا سفر۔ ایک رنج سز تھا۔

میں اس گلی میں گیا۔ جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تو میں نے چٹان کے سائے میں کچھ مگرے اور پتھر اپنے قدموں میں دیکھے۔ میں جھکا بھی اس رنج سز کی ایک نشانی، ایک پتھر اٹھاؤں۔ سنبھال لوں۔ ایک نشانی کے طور پر۔ پھر اہتمام کیا کہ کیا پتہ جو پتھر میں اٹھاؤں وہی ہو جس نے بابا کے منور مہکتے بدن کو گھاسل کیا۔ کیا پتہ۔ تو میں نے اہتمام کیا۔

اس رنج سز کے سامان میں اور بہت کچھ تھا اور اس کے سوا انگوروں کی ایک بٹل بھی تھی۔

جب ہم پہاڑی سلسلے کی رات میں گھومتے رہے ہموار ہو کر صحرا میں آئے تو نسیر نے کار روکا کر مجھے پھیل نشست پر بٹھا دیا اور خورد فرٹ سیٹ پر برا جان ہو گیا شخص اس لیے کہ یہ بابا جی خواہ کونو بھائی جاتی کو کھاتا رہتا ہے کہ چلا ذرا احتیاط سے۔ رفتار کم کر دو۔ اور موسیقی زرا مدھم کر دو کہ ابھی ابھی جاتی ہوئے ہیں تو ان اطلال سفر میں موسیقی سننا اور وہ بھی اتنی بلند آواز میں سننا قطعی طور پر مضرت ہے اور بیجا ذرا لاش ڈپ کر کے دیکھ اندھیرے میں کچھ ہے۔ چنانچہ اس نے نشست بدل لی۔

لیکن نسیر کی یہ احتیاط کچھ کام نہ آئی کہ بابا جی پھیل نشست پر بیٹھا ہوا بھی ڈرامیور کی نشست کے برابر ٹھوڑی جگہ پر تشویش ہدایات دجنا گزارشیں کرتا جاتا تھا کہ چلا آہستہ۔ میرے پاس رنج سز کا کچھ سامان ہے۔

*NG

Pakistan

”بچے بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے“

”ابا! نمبر نے یکدم مرکز مجھ دیکھا..“

”یا حاجی..“

”آپ نے حج کا سفر نامہ لکھا ہے؟“

قلمی غیر متوقع سوال تھا ”نہیں.. پتہ نہیں.. کچھ سوچا نہیں ہے اس کے بارے میں.. حج کے دوران نوش وغیرہ بھی نہیں لیے کہ دھیان بٹ جائے گا.. شاید.. لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

”ویسے ابا آپ نے لکھنا ہی لکھا ہے.. آپ باز نہیں آئیں گے..“

”تو کوئی حرج ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا..

”نہیں.. بس ایک ریکورڈ ہے.. حج کے سفر نامے میں آپ نے تھیلیاں نہیں ڈالنی.. ہیلز..“

”اوائے کون سی تھیلیاں؟“

”دی جو ”سنولیک“ میں اڑتی پھرتی ہیں.. پتلی پیکنگ کی“ میں پرواز کرتی ہیں.. آپ ہر سفر نامے میں کہیں نہ کہیں تھیلیاں ڈال دیتے ہیں..“

”ڈال دیتے ہیں.. سے کیا مراد ہے بچے.. ہوتی ہیں تو ڈال دیتا ہوں میرا مطلب ہے ان کو بیان کرتا ہوں..“ سنولیک“ سے واپسی پر میں کچھ حنوط شدہ تھیلیاں اپنی نوٹ بک میں محفوظ کر کے نہیں لایا تھا؟ وہاں تھیلیاں تھیں..“

”پر اتنی تو نہیں تھیں جتنی آپ نے ڈال دی تھیں..“

”شاید اتنی نہ تھیں“ میں نے اقرار کیا ”لیکن جتنی بھی تھیں وہ مجھے اتنی ہی دکھائی دیں جتنی میں نے بیان کی ہیں.. چلو یہ وعدہ رہا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دو رو تک ایک بھی تھلی نہیں ہوگی..“

”تھیک ہے.. وہ مزہ موزا کر بھائی کے ساتھ نہیں لگانے لگا..“

تذکے کے مسافرات کا آغاز ہو رہا تھا.. وہ موڑ آ رہی جا رہا تھا جہاں سے ہم نے جہنہ جانے کے لیے انبارج تبدیل کر لینا تھا.. وہ مقام آ رہی جا رہا تھا جہاں تک گرداب کی لہریں مار کر تھیں اور اپنی زد میں آنے والی ہر شے کو واپس بہا لے جاتی تھیں اور اپنے مرکز تک لے جا کر اس کے گرد گھومنے پر بے اختیار کر دیتی تھیں.. گرداب کی آبی رسیاں بدن کو جکڑ کر خانہ کعبہ تک لے جاتی تھیں اور اس کے کنارے لگا رہتی تھیں.. آج سورجے طائف جاتے ہوئے یہاں سے گزرتے ہوئے سرسری طور پر کوئی بات تو ہوئی تھی کہ

واپسی پر اگر وقت ہوا تو.. ہم زیادہ تھک نہ گئے تو شاید..

وقت تو نہ تھا.. رات کے بارہ بجنے کو تھے..

اور زیادہ نہیں ہم بہت ہی تھکے ہوئے تھے..

پیسوں ہوس نہ وقت دیکھتی ہے نہ تھکاوٹ کو خاطر میں لاتی ہے.. ایک بار دیکھا تو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے.. اور دوسری بار.. یعنی ہوس کی اس زنجیر کا سلسلہ ٹوٹتا نہیں.. ہوس اور ہوس نجاتا جاتا ہے.. اور مجھے کچھ کے دینا تھا کہ چلو چلو.. یوں اتنے قریب ہو کر دوڑ نہ ہو جاؤ.. پاس سے گزرنے جاؤ چلو..

لیکن میں بولا نہیں ٹیپ رہا.. اپنی غرض کے منہ میں رد مال ٹھونسنے اسے بولنے سے باز رکھا صرف اس لیے کہ سلجوق کا خیال تھا.. مسلسل کئی روز سے ڈرائیو نگ.. دریانہ دار.. طائف کے پہاڑی سطلے بھر تار کی میں واپسی اور اب اتنا خود غرض ہو جاؤں کہ اسے کہوں بیٹے اس موزا کو بھول کر سیدھے اُدھر چلے جاؤ کیسے کہوں.. اگر کہہ دیتا تو ہر خوردار نے انکار تو نہ کرنا تھا.. ”اچھا ابو! کہہ کر سیدھے چلا جاتا تھا اس لیے چپ رہا..“

وہ موزا قریب آ گیا.. ہم سب چپ بیٹھے تھے اور پھر یکدم سلجوق نے کی ”جی ابو؟“

”جی بیٹا..“

”آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“

”نہیں.. میں نے تو کچھ نہیں کہا..“

”نہیں.. آپ نے کچھ کہا..“

”نہیں جوتی..“

”کہہ چلیں؟“

”ہمیں نہیں اب گھر چلتے ہیں.. تم نے اتنی لمبی ڈرائیو کی ہے.. جی بھی نہیں چاہ رہا تھا کاد کے باعث.. بیکر چل کر آ رہا تم کرتے ہیں..“ پہلی بار جان بوجھ کر اس سرزمین پر جھوٹ بولتے ہوئے عداوت تو بہا حال ہوئی..

”بھائی! آپ سیدھے جہنہ چلو.. بس میں کہتا ہوں.. آپ بہت تھکے ہوئے ہو.. بے بی حالی نے گھمراہا کھل آ جا میں گے..“

"ہاں.. کھل آ جاتیں گے.. میں نے بھی تائید کی.."

296

دو کعبہ تو رہا تھا.. آنکھوں میں تو دم تھا لیکن ساغر دینا کو میرے سامنے دہنے دیا جاتا تھا..
مجھے پیاس نے ستایا اور میں نے منزل وائر کی بوتل منہ سے لگا کر ایک طویل گھونٹ بھرا اور سرگرم
سٹا کر باہر دیکھنے لگا..

آباد بان جن میں دو شیاں جلتی جھتی طمسائی تھیں گزرتی تھیں..

رات کے اس پہر بھی باہر گہما گہمی کے آثار تھے..

پھر ایک شاہراہ کچھ شناسا سی لگی.. کچھ مکان دیکھے ہوئے گئے.. پام کے چند درخت ایسے کہ اپنی
منہ تھے.. اور پھر ہادی کا ایک چوک کی جانب بڑھنے لگی جسے اسلامی عمنوں یعنی بوی بڑی مراحموں سے جھلا
گیا تھا اور یہ چوک تو یقیناً میرا ذکھا ہوا تھا.. یہ تو وہی جگہ ہے گز دے تھے ہم جہاں سے.. یہ بار بار طبی توہر گز
نہیں ہے..

"سلوک.."

"جی ابو.. وہ شرارت سے مسکرا دیا.."

"اومے تو مکہ میں ہیں.."

"جی ابو.."

طائف کے اس کھیت میں جس کی قربت میں انگوڑی ایک تیل تھی.. اس کھیت میں جو ہزاروں
بندگو بھی کے بھول تھے ان کے ہرے کچھ پات بھی کیا کھلے ہوں گے جیسے میں کھل گیا.. میں چپ دبا تھا کہ اس
مقام پر اپنے بیٹے کی تھکاوٹ کو کیسے نہ دیکھ سکوں.. کہ ادھر نہیں ادھر چلو.. وہ نہ میں تو ہوں اور اضطراب کا ایسا
بارا ہوا تھا کہ اس کی منٹیں کرنے پر آمادہ تھا.. اسے آمادہ کرنے کی خاطر دریا پار دانھن کے ڈیرے پر لے جانے
کی خاطر صدق دل سے اسے خوب خوب دعا کی دینا چاہتا تھا کہ بچہ بھاگ گئے ہیں.. تیرے بہت سے بچے
ہوں اور ان کے بھی بے شاد بچے ہوں اور وہ سب کے سب تمہاری طرح پھیلیں پھولیں.. تجھے خوشی اور خوشحالی
نصیب ہو چکے.. بس اس حالتی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے.. ادھر جہ نہ جا.. ادھر سیرنگ موڈ سے اور اس
بابا کو خواب بھی شکوک سے بھرا ہے سات نہ کسی ایک ہی پھیرا لگو او سے بچے.. پلیر..

اور بچے نے اپنے بابا کے دل کی آواز سن لی تھی..

اس نے ایک نہیں سات کے سات پھیرے لگو او سینے.. اوسے سے گسا دہویرے سویرے خرابات
کے گرو پھیرے پھیرے..

چونکہ رات کے اس پہر ہجوم نہ تھا کہ اس لیے مجھے رومی ستونوں کی حفاظت کی حاجت نہ تھی..

میں کھلی پاس گرداب میں اپنی سن مرضی سے بہتا تھا.. اپنی ہوس پوری کرتا تھا..

منہ ذل کعبہ شریف

پہ لوگ نوخیز اونٹوں کی مانند گرد نہیں اٹھاتے لے لے ڈگ بھرتے ابا اونٹ سے مطمئن تھا کہ رات

نہ لے نہایت تر تازہ.. پھیرے پھیرے لگا رہے تھے.. کبھی نظر آ جاتے اور کبھی دیر تک دوپوش رہتے..
بہاؤ میں شامل ہونے سے پیشتر طے ہوا تھا کہ ہم سب خود مختار ہیں اپنے اپنے پھیرے لگائیں گے
اور فارغ ہو کر حرم کعبہ کی جس عراب پر سبز رنگ کا ایک بورڈ آ دیاں ہے اور سبزھیال منحن کعبہ میں اترتی ہیں
وہاں نہیں گے..

میں فارغ ہو کر وہاں جا پہنچا تو بچکان دہاں نہیں تھے.. طواف سے تو مجھ سے پہلے فارغ ہو چکے ہوں
مے اور یا تو عظیم میں جہدے کرتے ہوں گے باکعبہ کی دیوار سے لپٹ کر ابا کو کسر فراموش کر چکے ہوں گے..
تو میں سبز بورڈ تلے کعبہ کے منحن میں اترتی سبزھیال پر بیٹھ گیا اور ان کا انتظار کرنے لگا..

بہت سے لچے اور زبا نہیں.. اور ان کی سرگوشیاں آس پاس اور میں ان میں چپ بیٹھا انتظار کرتا
.. بہت سے لچے اور زبا نہیں.. چلتے ہوں.. چلتے ہوں کی سے بات کرتے ہوں تو نہ آپ اپنے آگے
نہ اور آپ حرم میں کہیں بھی ہوں.. بیٹھے ہوں.. چلتے ہوں کی سے بات کرتے ہوں تو نہ آپ اپنے آگے
دیکھنے ہیں کہ دیکھ کر چلیں اور نہ مخاطب کے چہرے کو دیکھتے ہیں صرف سیاہ پوش گھر پر نظر رکھتے ہیں تو آج
بھی رات کے اس پہر میری نظر کے سامنے ابا بیلوں کا ایک سیاہ غول مکہ کی تاریک پہاڑیوں میں سے اتر اور
مانہ کعبہ کے آس پاس پرواز کرتا.. بلند ہو گیا..

پرنہ یقیناً دیکھتے ہیں.. ان کی آنکھیں ہوتی ہیں.. وہ ہماری آنکھوں سے دیکھے گئے منظر کو ایک
زاہوں اور مختلف رنگوں میں دیکھتے ہوں گے لیکن کیا دیکھتے ہوں گے تو اس غول میں شامل ایک ابا تیل جب مکہ
کی پہاڑیوں میں پوشیدہ اپنے گھونسلے سے نکل کر خانہ کعبہ پر چھکے آسمان پر اترتی نیچے دیکھتی ہے تو کیا دیکھتی ہے..
ہمیشہ سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے..

ہزاروں برسوں سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے..

سیاہ گھر کے گرد مطلق خدا ایک بہاؤ میں ہے..

تو وہ ابا تیل بھی اس منظر سے متاثر ہوتی ہے اور آسمان سے اتر کر نیچے آتی ہے تو بہاؤ کے ساتھ بہتی
ہوئی ایک پھیرے اختیاری میں لگاتی پھر سے بلند ہو جاتی ہے..

آس پاس کی گہما گہمی میں.. جب کہ میں اس سیاہ سحر کے دام میں آیا ہوا ایک پرنہ تھا مجھے ایک
دعوت نے ایک سریلے سنگیت نے اپنی گرفت میں لے لیا.. اٹھنی زبانوں کی جھنساہٹ میں.. نامانوس لہجوں
کی سربراہت میں.. وہ گیت میرے کانوں میں اترنے لگا کہ یہ قرآن پاک کے حرف تھے.. وہ ایسے اترے جیسے
مجھ پر ہی پھیلی ہا اترتے ہوں.. اگرچہ میں نادانف اور شناسانہ تھا عربی زبان کا پھر بھی وہ حرف اور ان کا مترنم
لہجہ میرے دل میں اترتا جڑیں پکڑنے لگا..

آزکبائے آید ایں آواز دورست..

پزیروں میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔

میں ایک ایسا سارہ اور ان پڑھ جاٹ تھا جس کے نام ایک خط آ گیا تھا اور وہ اسے پڑھ نہ سکا

تھا اور اس پاس کوئی بھی پڑھا لکھتا تھا جس سے وہ یہ خط پڑھا سکتے۔

تو اس خط کو جو میرے نام بھی آیا تھا یہ روز قامت نو جوان حرم کعبہ کی ایک سیرنگی پر براہمان پڑھ

رہا تھا۔

اگرچہ وہ میری موجودگی سے غافل تھا۔

اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔

خاموشی ہو اور خانہ کعبہ کے سیاہ لمبوں کو دیکھنے لگا۔

وہ یونہی خاموش نہیں ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ اسے راول گئی ہوگی۔ اُس صبح سے "واہ" کی صدا آئی

ہوگی۔

میں نے اس کے پہلو سے اٹختے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر "شکریہ" کہا۔

لیکن اس نے سر نہیں اٹھایا کہ کون ہے جو شکر گزار ہو رہا ہے۔

اسے کیا پراہتمی ایک ایسے شخص کے شکرے کی جو عربی زبان سے بھی واقف نہ تھا۔ عقیدت کے

ان پڑھ صحر میں آ گیا تھا کہ اُسے تو براہ راست.. راول گئی تھی.. "واہ" کی آواز آ چکی تھی..

مجھ سے مجھ اور سیرنگیوں پر ایک دراز قامت قدر سے صحت مند نو جوان ایک ڈھیلے چوڑے میں لمبوں سر جھکائے اپنے آپ میں گم ایسے قرأت کر رہا تھا جیسے صرف اسے آپ کو سنا رہا ہو۔

میں اپنی نشست سے اٹھا اور اس کی قربت میں نہایت آہستگی سے ایسے کہ وہ محسوس نہ کرے کہ کئی

سر جھکائے وہ ایک ایسی دھیمی دس بھری آواز میں... کہ وہ نہ کسی کو سنانا چاہتا تھا اور نہ کسی کو سنانا

تھا۔ وہ ایک دادی لُٹن میں تلاوت کر رہا تھا۔ پڑھتا ہوا.. یاد کرتا ایک سبق کی طرح دوہراتا ہوا نہیں.. بلکہ ہانسی

پر مشقت کے کچھ آثار تھے اور نہ وہ راد طلب نگاہوں سے اس پاس دیکھتا تھا.. جب کبھی سر اٹھا کر دیکھتا تھا تو

سامنے اپنے دوست کی جانب دیکھتا تھا اور اس سے باتیں کرتا تھا۔ بدست نے اسے جو صحبت کے لفظ لکھے تھے

انہیں پڑھتا.. اسی کو سنانا تھا..

اس لمحے بہت سے حرف آجائے گئے.. اور میں نے انہیں اپنی یادداشت میں محفوظ کرنے کی سعی کی کہ

بعد میں یہ آئیں تلاش کر کے ان کا حوالہ ڈوں گا لیکن اب وہ سب حرف بھول گیا ہوں کہ وہ نو جوان کن آیات

کی تلاوت کر رہا تھا..

البتہ میں یہ نہیں بھولا کہ کبھی کبھار اس کا جھکا ہوا سر اٹھتا.. اور اس کے ساتھ اس کا داہاں ہاتھ بلند ہو کر

کعبہ کی جانب یوں اٹھتا جیسے وہ براہ راست اس سے مخاطب ہو.. قرأت میں کوئی ایسا مقام آتا جہاں اس کے

جلال و جمال کا تذکرہ ہوتا تب اس کا ہاتھ ایک داہ طلب شاعری مانند اٹھتا کہ ذرا دیکھ تو سہی کہ میں نے یہ ہی

بیچے ہوئے کلام کو کیسے ادا کر رہا ہوں.. میں نے کیسے اسے از بر کر رکھا ہے.. کوئی زیر پریش کی غلطی ہے؟

میں نے کیسے چودہ سو برس گزرنے کے باوجود اسے جوں کا توں.. یاد رکھا ہے جیسے تو نے اسے

میرے محمد پراتا رہا تھا..

کہیں تو "واہ" کہہ کر داد دے..

کہیں تو "مقرر" کی فرمائش کر..

تیرا ہی کلام ہے..

تجھے ہی سنانا ہوں.. تو داد کیوں نہیں دیتا..

وہ تادیر میرے سینے میں لگائے جھکائے جموے بغیر ایک استغراق میں تلاوت کرتا رہتا اور جب کبھی وہ

سراٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو جاتا تو گویا میں بھی مخاطب ہو جاتا کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل

میں ہے..

مجھ سے ہم کلام ہوئے بغیر سلوک اور شہر کب کے آپکے تھے اور اس کی قرأت سے منظر ہو کر براہ کی

اب میں کیا کرتا وہ دور دور تو کیا میرے نزدیک نزدیک اڑائیں کر رہی تھیں.. اللہ تعالیٰ انہیں
مہرے سامنے مدینہ کے راستے میں پھڑ پھڑا رہا تھا.. شاید صرف مہرے لیے کسی خصوصی بندوبست کے تحت
انہیں بھیج رہا تھا.. روز نو مدینہ پر میرے استقبال کے لیے بھیج رہا تھا تو میں کیا کرتا.. ان کے وجود سے انکار
کروتا.. آکھیں بند کر کے نکر جاتا کہ وہ وہاں نہیں تھیں..

تب میں نے پہلی نشست پر براجمان نیر کی جانب مڑ کر دیکھا تو اس کے لبوں پر ایک شرارت
بھری مسکراہٹ پھڑ پھڑا رہی تھی کہ سواری ابا جیوں تو واقعی تھیلیاں ہیں آپ انہیں اپنے سفر نامے میں ڈال سکتے
ہیں.. لیکن جتنی ہیں اتنی ہی لکھنا.. جھیل کو بے قابو کر کے ان کے غول کے غول اور انبار کے انبار نہ بنالیں.. جتنی تھیلیاں
کی گئی ہیں اتنی ہی بیان کرنا خود سے تخلیق نہ کرنا..

وہ بھی سات آٹھ سے زیادہ نہ ہوں..

بھی دو چار کی صورت دند سکر بن پر آ لگتیں..

کیا یہ وہی تھیلیاں تو نہیں جو دنیا کے طویل ترین برافانی راستے کی مسافت کے دوران سٹونیک پر
میرے رخساروں سے چھوٹی ہوئی نکلی جاتی تھیں رنگ بھی اس لیے سفید ہے کہ برف کی دنیا سے آئی ہیں.. یا
پھر سینئر میڈ تارڑ نے جو نیئر میڈ تارڑ کو بہلانے اور خوش کرنے کے لیے جو دو گھنٹوں میں مولی کے پنوں پر بیٹھی
سڑیاں ڈال کر لہلہتے ان کے منہ ڈھک کر انہیں روزانہ شہوت کے پتے کھلا کر ان کر یہاں انظر سنڈیوں کو
خوش نظر تھیلیاں بن جانے میں مدد دی تھی.. اور ایک گھنٹہ تک کھولا تھا نصف صدی سے بھی پہلے اور دوسرے
گھڑے کے منہ سے لہلہ کا کیزا تب اتارا تھا جب میں سٹونیک پر تھا اور وہ میرے آس پاس ایک برافانی انجماد
میں غمخوئی ہوا میں اٹھیلیاں کرتی اڑائیں کرتی تھیں..

تو کیا دوسرا گھڑا سٹونیک پر بالکل خالی ہو گیا تھا
نہیں..

اس گھڑے میں کچھ تھیلیاں باقی تھیں جنہیں میرے ابا جی نے آج کے دن کے لیے سنبھال لیا تھا
اور انہیں اب آزاد کیا تھا.. میرے لیے.. اپنے پوتوں کے لیے.. کہ جاؤ مدینے کے راستے پر ان تیلوں کے لیے
میری ڈیباؤں کی صورت جاؤ تاکہ وہ جان جائیں کہ میں انہیں اس جہان میں بھی یاد کرتا ہوں.. بے شک میری
بلی آکھیں مٹی ہو چکیں لیکن میں انہیں دیکھ سکتا ہوں کہ وہ میری ذات کا تسلسل ہیں ان کے اندر میری ٹلی
آکھیں مٹی ہیں جو میری دعاؤں کی تیلوں کو دیکھتی ہیں..

آج سویرے جدہ میں سلجوق نے مجھ سے کہا تھا "ابا آؤ مدینے چلیں"

"چلو خرا" میں نے کہا تھا..

"آؤ مدینے چلیں.. جس کے راستے میں تھیلیاں ستاتی ہیں"

تھیلیاں..

سفید رنگ کی تھیں..

پہلے دو چار نمودار ہوئیں اور پیچھے رہ گئیں..

یکدم دکھائی دیں.. تھیلیاں لگیں جتنی دیر میں ان کی شہادت پوری طرح محسوس ہو کر ان کا تھل بہا
ثابت کرتی وہ کار کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکیں اور پیچھے رہ گئیں..

پر دانے یا پتھکے وغیرہ بھی ہو سکتے تھے..

کچھ دیر بعد ایک اور غول دس بارہ کا ظاہر ہوا.. اور ساتھ دسینے لگا..

تھیلیاں ہی تھیں..

ان کا سائز اگرچہ قدرے مختصر تھا.. پروں کا پھیلاؤ اتنا نہ تھا جتنا پاکستانی تیلوں کا ہوتا ہے اور نہ ہی
پروں کے نقش رنگ تھے.. بس سفید رنگ کی تھیں لیکن.. ایسے مقام پر تھیں کہ دنیا کی کوئی بھی تھلی ان کی مختصر
حیات پر رشک کرتی ان کی جگہ پر پھڑ پھڑانے کی خواہش کرتی کہ وہ مدینہ منورہ جانے والے راستے پر پہنچی
کار کی وڈر شیلڈ میں سے دکھائی دے رہی تھیں..

مدینے کے راستوں کی تھیلیاں تھیں..

سلجوق نے کارڈرا آہستہ کر دی تاکہ وہ ہڈ سکرین سے نکرا کر اپنی حیات کو مزید مختصر نہ کر لیں..
وہ تب نمودار ہوئی تھیں جب باہر گزرتے صحراؤں میں ہولے سے کوئی بادیم چلے گی تھی اور گلی
زائل ہوتی ہلکی ٹھنڈک میں بدلنے لگی تھی..

وہ ہر دو چار منٹ بعد وڈر شیلڈ کے آگے نمودار ہوئیں.. اور پرداز کرتی جاتیں پھر یکدم پیچھے

جاتیں..

طائف سے واپسی پر میر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ ابا اس سفر نامے میں تھیلیاں نہ ڈالنا اور میں نے
صدقہ دل سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دور دور تک ایک تھلی بھی نہیں ہوگی..

پلا خردہ ہم سے بیزار ہوا اور پیچھے رہ گیا..
اور دریاں اور بیابانی کا آغاز ہو گیا..
اب وہ ختم ہونے میں نہ آتی تھی..

دراصل اللہ تعالیٰ نے ہمیں جو زکریا تھا.. ہماری عادتیں بگاڑ دی تھیں.. ہم جدو سے نکلتے تھے اور
دس بیس بار لیک بلیک پکارتے تھے تو اس کا گھر آ جاتا تھا..

اور یہاں سڑ کر تھے ہی چلے جاتے تھے.. کبھی ادکھ جاتے تھے کبھی تیز دھنوں کے مغزنی کانے سنتے
سر ہلاتے تھے اور کبھی طویل عرصے تک ایک دوسرے سے کلام نہ کرتے تھے اور پھر بھی اس کا گھر اس کا حجرہ
و کھائی نہ دیتا تھا.. جہاں وہ رہتا تھا اس کی سبزی قیام گاؤ کے کچھ آثار نظر نہ آتے تھے..
یاروں نے کتنی زور بسائی ہیں بستیاں..

اللہ کی ہستی تک پہنچنا کتنا آسان اور مختصر تھا.. اور یاروں کی ہستی تک پہنچنے کے لیے کسی لمبی مسافتیں
درپیش تھیں..
یار ایسے ہی ہوتے ہیں..

آس پاس جس زمینی منظر کے درمیان میں سے ہماری کارفرمائے بھرتی ہوئی گزرتی جاتی تھی اس
میں بھی کچھ کشش نہ تھی..
کوئی خوش شکلی نہ تھی..

صحرا بھی جو گزرتا تھا دل نہیں نہ تھا..

کہ یہ.. اس تصور سے کچھ مطابقت نہ رکھتا تھا جو "صحرا" کا لفظ ادا کرتے ہی ذہن میں یوں پھیلتا
ہے کہ افریقہ کا صحرائے اعظم ہے اور کوئی کوئی ہے جو ٹیکٹو کے شہر تک پہنچتا ہے.. ایران کا وشت مرگ ہے..
آردن کے گلابی شہر و بیٹرا کے ارد گرد جو ریت ہی ریت ہے.. جس میں گھوڑوں کے پاؤں دھستے ہیں اور جانور اس
میں دفن ہو جاتے ہیں.. پہلی ریت کے سمندر ہیں جو ہواؤں کی زد میں آ کر خزکت میں آتے ہیں..
ہاں صحرا نہ تھا..

بس بے آب و گیاہ دورا نے تھے.. آنکھوں میں خراشیں ڈالنے والے بے روح بے آبادی تھی..
یاروں نے کیوں اتنی زور بسائی تھیں بستیاں..
یار ایسے ہی ہوتے ہیں..

یہاں تو شریا کی گائی ہوئی میری دل پسند نعت ہی دل میں اترتی تھی کہ
سچ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفید شاہ مدینہ

ہم دیران اور لامتناہی اجاز کے بھنور میں بیٹھے سفر کرتے جاتے تھے.. شاہ مدینہ کے دربار میں حاضر

گو میں رہیں تم ہائے حج رہا لیکن اس کے خیال سے غافل تو نہیں رہا..
البتہ یہ غفلت تو ہوتی جاتی تھی کہ جس نے بلایا تھا اس سے غافل ہو جاتے تھے اور اس کے خیال
میں چلے جاتے تھے جو بلانے والے کا محبوب تھا.. شاہراہ جدا ہو کر مدینے کو جاتی اور ہم کٹر روڈ پر سڑ مار رہے
لیکن بہت صبر کر کے.. اپنے آپ کو تلقین کر کے کہ نہیں.. پہلے اس کے گھر حاضری دینا ہے.. پھر مٹی کا روٹو لکڑی
جانب چلی جاتی اور ہم مدینے کی طرف چلے جاتے..

دیگر باقاعدہ حاجی لوگ توج سے پیشتر ہی مدینے میں قیام کر آتے ہیں لیکن ہم چونکہ ندو سے
بے قاعدہ تھے اس لیے پہلے حاجی ہو کر اب مدینے کو جاتے تھے.. اللہ کی مرضی کے تابع ہو کر فرض ادا کر لیا تو
اب اپنی مرضی کرنے جاتے تھے.. حج کے دوران غافل کیسے ہوتے کہ جہاں تیرا نقش قدم دیکھنے ہرگز کون سا
ایسا مقام تھا جہاں ہم ہوئے اور وہ نہ تھے.. ہر سوانہی کے نقش قدم تھے جن کی پیروی کرتے تھے.. مٹی ہوا
عرفات.. جبل رحمت کے دامن میں سیاہ خیمے کے قریب جب قصویٰ بیٹھتی تھی تو سوازیسا تھا کہ ہم غافل ہو سکتے
تھے؟ حردلف کی رات میں دو تھے اور خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے بھی ان کی موجودگی ساتھ ساتھ چلی
تھی تو غافل کیسے ہو جاتے.. بلکہ اکثر اوقات ربت سے بہت عاجزی اور اجاری سے معذرت کر کے کہہ
کریں تیرے محبوب کا خیال دل سے لٹھ بھر کے لیے بھی رخصت نہیں ہوتا.. کبھی تیرے خیال کے برابر میں اور
کبھی آگے نکل جاتا ہے تو یہ کوتاہی معاف فرماوے.. ہم لاچار ہو گئے ہیں..

گئی بات ہے حج کے دوران ہم دیگر حاجیوں سے اپنے آپ کو ذرا برتر سمجھتے تھے کہ یہ بے چارے نو
ہو آئے ہیں.. ہم نے ابھی جانا ہے.. یہ جو نقش وہاں سے لے کر آئے ہیں اس پر مٹی حردلف عرفات ادا کرنے کے
رنگ چڑھ جائیں گے ذہول جم جائے گی اور ہم ادھر سے فارغ ہو کر جب ادھر جائیں گے تو بدن پر ہی آخری
نقش ہو گا جسے لے کر گھر جائیں گے..

تو آج سویرے جب سلجوق نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں اور میں نے کہا تھا کہ چلو پتھر تو بیانا
سادہ سا مکالمہ بھی نہ تھا.. یہ تو نہیں کہ میں نے جواب میں کہا تھا کہ.. نہیں پتھر.. وہ بھی جانتا تھا کہ جدو میں ابا
لیکن نہیں آ رہا.. بے ہوش سے پھرتے ہیں جب تک انہیں مدینے کی ہوائ نہ لگوائی ہوش میں نہیں آئیں گے..
وہ انتظامات مسلسل کرتا جاتا تھا اور تب جا کر اس نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں..

چنانچہ ہم مدینے جا رہے تھے..

جدو سے نکل تو گئے لیکن جدو ساتھ ساتھ چلا آیا.. ختم ہونے میں نہ آتا تھا..

ہم اس کی شکل سے بیزار ہو چکے تھے..

اس کی منت کرتے تھے کہ ہمارا بیچھا چھوڑ دے تو ختم نہیں ہو گا تو مدینے کیسے آئے گا..

شاہ نے بھی کسی جگہ جا کر اپنا ور بار لگایا ہے..

مجھے بہت شکایت تھی ان زمانوں کے اہل مکہ سے.. اگر ان کی عقل پر پتھر نہ پڑ جاتے.. وہ اتنے شقی القلب اور سنگدل نہ ہو جاتے.. ان کے رولوں پر قفل نہ پڑ جاتے.. اتر آکھنے کے باوجود وہ پڑھ نہ سکتے.. اتنے پر تکبر نہ ہوتے تو ہمیں جاضری لگوانے کے لیے اتنی ڈور نہ جانا پڑتا..
حضور ان سے نکل آ کر ہجرت نہ کرتے..

ہمارا کام آسمان ہو جاتا..

لیکن یہ بھی مصلحت تھی.. اچھا ہوا کہ حضور ہجرت کر گئے ورنہ بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتیں.. اگر مکہ میں ہی رہتے تو ہم جیسوں کے لیے بڑی مشکل ہوتی کہ مکہ میں ہیں تو اب کہاں جائیں.. اللہ کے گھر کو جائیں یا حضور کے دربار میں حاضری دیں.. کہاں جائیں.. جہد بھی جائیں مجرم محسوس کریں.. اگر پہلے منہ دل کعبہ شریف کرتے ہیں تو ادھر سے آواز آتی ہے کہ تیرا دل تو ہے صنم آشنا.. اور اگر اپنے صنم اور جن کے ہاں پہلے جاضری لگواتے ہیں تو وہاں بھی ڈانٹ پڑتی ہے کہ یہاں کیا لینے آئے ہو.. جس نے مجھے بھیجا تھا پہلے اس کے پاس کیوں نہیں گئے..

چنانچہ ان ور باروں اور دیاروں کے الگ الگ ہونے سے اور فاصلوں پر ہونے سے ہم جہے آزمائش سے بچ گئے.. وہ بھی خوش جس کے آگے ہم گرا گزرتے آہ وزاری کرتے تھے کہ بخش دے اور وہ بھی خوش جس کے ساتھ ہم لاڈ پیار کرتے تھے کھلند رے ہوتے تھے اس یقین کے ساتھ کہ یہ سفارش کر دے گا..

جدہ اور مدینہ کی طویل مسافت کے درمیان صرف ایک ہی آباد مقام آتا ہے.. اگرچہ صحرا میں کہیں کہیں کچھ گھر دندے نظر آتے ہیں لیکن شاہراہ کے کنارے ایک ہی آبادی راستے میں پڑتی ہے اور یہاں صحرا سے بلند کچھ اونچائی ہے.. ٹھنڈک ہے.. ہوا خوشگوار ہے اور بدن کی ٹھنڈکی بلائیں لیتی ہے اور اس مقام کو جانے کیوں "ساکو" کہتے ہیں..

ہم کار سے باہر آئے تو ہوا تیز تھی.. اس میں کچھ ریت کی آمیزش تھی لیکن ٹھنڈک تھی..

مدینہ سے آنے والی بھی کوچیں اور بسیں یہاں چٹابی سے رکتی تھیں اور جدہ سے مدینہ جانے والی کاریں اور کوئٹہ جی ٹھکن اتارنے کے لیے اور بھوک مٹانے کے لیے یہاں ٹھہرتے تھے..

دو بیڑے ریسٹوران.. ایک سپر سٹور.. ایک مسجد.. نشیب میں کچھ گھر.. اور ٹھنڈک سے لبریز ہوا.. یہ

ساکو کا تھا..

کچھ خاندان.. جن میں ایک افریقی تھا اور وہ سودی پورے کا پورا پلٹری فارم لوش کر رہے تھے..

اور ہمارا اس چکن کے.. پورے سرید کے میں اسے باسکتی چاول پکا نہیں ہوتے جتنے وہ سب کے

سب حکم میں اتار رہے تھے..

خدا جانے یہ لوگ ہر وقت ہر کھانے پر ایک ہی قسم کا چکن اور ایک ہی نوعیت کا پیکا پلاؤ کیسے اتنی رغبت سے کھاتے ہی چلے جاتے ہیں..

اور چونکہ سب لوگ یہی کھاتے ہیں تو ان کے تعلق میں ہم بھی یہی خوراک کھاتے چلے جاتے ہیں کہ

شاید ثواب ہوگا..

ریستوران کی ایک میز سے کھانے سے فارغ ہو کر چند مسافر اٹھے اور ان کی میز پر دست چکن

کے کچھ حصے ان چھوٹے جوں کے توں پڑے تھے تو میں نے ایک سودی کو دیکھا.. اس نے کسی قسم کی جلالت یا

شرمندگی کے بغیر اس میز پر چھوڑے گئے کچھ چاول پھانکے.. چکن کا ایک ٹکڑا جو نصف کھایا ہوا تھا اس کا بقیہ

نصف نہایت اطمینان سے نوش کیا اور پھر ایک پُر ڈانٹہ سیٹی بجاتا ہوا ہاتھ روم کی جانب چلا گیا..

ساکو سے چلے تو پھر چلے ہی گئے..

زمینی منظر اکٹھا ہٹ بھرا تھا اور نظر پہ بارہور ہاتھا..

سلوٹی نے خبر کی کہ سفر کا اختتام ہونے کو ہے..

تقریباً چار سو کلومیٹر کا فاصلہ طے ہونے کو تھا..

دائیں جانب ریگستان کی بے رنگی میں عجیب بے ڈھب کونڈ سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کا ایک سلسلہ

شروع ہو گیا.. وہ صحرا میں یوں پڑے ہوئے تھے جیسے اُس کا حصہ نہ ہوں بلکہ اُنہیں وہاں گرایا گیا ہو..

چلے ہوئے.. سیاہ.. نکا ہوں میں دیرانی بھرنے والے سوختہ ذخیرہ.. بہت بعد میں جب رچ ڈیڑھ کا سفر نامہ

"ال مدینہ اور مکہ" پڑھنے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ سینکڑوں برس پیشتر مدینہ کے نواح میں ایک آتش فشاں

کے پھٹنے سے پورا علاقہ بگھلے ہوئے لاوے کی زد میں آ گیا تھا یہاں تک کہ شہر کا بیشتر حصہ اس سیال آگ کی

پہنٹ میں آ گیا لیکن مسجد نبوی تک پہنچنے پہنچنے لاوا ٹھنڈا ہو گیا.. کچھ اہل مدینہ نے کہا کہ اس کی حدت میلوں

تک محسوس ہوتی تھی اور کچھ کا بیان تھا کہ اس کے قریب ہو جانے پر بھی گرمی کا احساس نہ ہوتا تھا.. مدینے کی

قدیم ترین تاریخوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں لیکن آج کے تاریخ دان اس آتش فشاں کے پھٹنے کا ذکر کم

ہی کرتے ہیں..

یہ سوختہ سیاہ پتھر جو مدینے کے نواح میں ڈور ڈور تک پھرے ہوئے تھے دراصل سرد ہو چکے لاوے

کی ٹپکیں تھیں..

مکہ میں خانہ کعبہ نہ ہوتا تو وہ کیا ہوتا...
اور مدینہ میں حضور نہ ہوتے تو... کچھ بھی نہ ہوتا...
تو جب تک وہ نسبت نظر نہ آ جائے وہ ہستی کوئی بھی ہستی ہو سکتی ہے...
اور وہ نسبت زور و زور تک نظر نہ آتی تھی...
تو ابھی تک یہ کوئی بھی شہر تھا...

دنیا کے ہزاروں بے وقعت شہروں کی مانند... ایک اور شہر...

ہائیں ہاتھ پر... قدرے شیب میں جو ایک گھنی آباری تھی اس میں سے دل کو بے پناہ راضی کرنے
والی... ایک مختصری رکش مسجد... پستہ قد میناروں اور موزوں متناسب گنبدوں والی... راج سکھان پر براجمان ایک
جہازانی کی مانند نظر آئی... اور نظر اس پر سے ہفتی نہ تھی کہ اتنی حسین تھی... یہ معمری آرکیٹیکٹ حسن تھی کی تخلیق تھی
جس نے جہہ میں اور اس کے مسند کے کنارے بھی نہایت پر جمال مساجد بڑا بن کی تھیں...

بہت کچھ پڑھنے... تصاویر دیکھنے... نیویوٹن پر مشاہدہ کرنے یا وہاں سے لوٹ کر آنے والے
ڈائریں کی روئید اور سفر سننے یا پڑھنے کے بعد یہ احساس تو تھا... اعزازہ تھا... یہ مجھ میں علم تھا آگاہ تھا کہ بستیاں وہ
نہیں رہیں جو کبھی تھیں...

بستیاں جو ہمارے خواب و خیال میں... ہمارے قیاس میں بستیاں ہیں... چودہ سو برس سے آباد
بستیاں ہیں وہ اب تو نہیں... جو کبھی تھیں... ہر پچاس ساٹھ برس کے بعد ہر شہر کا نقشہ یکسر بدل جاتا ہے... عمارتیں
ڈھے جاتی ہیں... راستے بدل جاتے ہیں... شجر بھی کچھ اور ہو جاتے ہیں... یہاں تک کہ کیمینوں کے رنگ ڈھنگ
بھی تبدیلی کی زد میں آ جاتے ہیں... اسی ہستی کا کوئی باسی بھی اگر اتنے عرصے کے بعد لوٹے تو وہ بھی اپنی ہستی کو
پہچان نہیں پاتا... لیکن اس کے باوجود...

اس کے باوجود تا نگ سہی رہتی ہے... توقع یہی خیال کرتی ہے کہ شہر کی ہستی میں تو بس کچھ کچھ
گھر وندے ہوں گے... دو چار حوالہ لود گھیاں ہوں گی جن کی وھول پڑا بھی تک قصوٹی کے سموں کے نشان ثبت
ہوں گے... لوگ ان پر پاؤں نہ دھرتے ہوں گے... اور جن جن گلیوں میں سے وہ ڈاچی بارانی رنگ کی گزری
ہوئی تو وہاں اس کے پاؤں میں بندھی جما ٹھروں کی چمن چمن ابھی تک فضا میں ٹھہری ہوئی ہوگی... اور وہ تو مکمل
چھوڑ دی گئی تھی کہ جہاں اللہ نے چاہا تھا اس نے تو اس کی مرضی سے وہیں رکنا تھا... اور رکی تھی تو اپنی اگلی
ٹائیس سمیٹتی ہوئی آسکے سے بیٹھتی تھی اور تب اس پر سوار جن اترا ہوگا اور جہاں اترا ہوگا تو اس کے پاؤں تلے
آنے والی مٹی پر اس کے نقش پانوں جو رہوں گے...

تو قیاس تو یہی خواہش کرتی ہے...

اگرچہ یہ توقع کسی احمقانہ ہے مگر پھر بھی ایسی توقع کی خاطر اسٹو ہو جانا چنداں خستہ نہ کا سورا نہیں...

سوختہ پتھروں کا سلسلہ ختم ہوا تو صحرا کی بیابانی میں جگہ جگہ جاتے سمجھوروں کے چند ٹھنڈے دکھائی دیے
جن کے درمیان میں کسی اہل ثروت کا گھر تھا...

ایسے متحدہ باغات نظر آنے لگے... بے شک یہ شہر ابھی منور ہستی کے نواح میں نظر آ رہے تھے
لیکن سمجھوروں کے وھول آلودچ والے پتے بے جان اور بے روح نظر آئے... مجلس عقیدت کی سمجھور کے ان شکل
اور خوشنمائی سے محروم و درختوں میں زیبائی اور خوش شکلی و کچھ سکتی تھی...

ہم مدینہ کے نواح میں سے گزرتے ہوئے شہر کی کوئی آبادیوں میں داخل ہو رہے تھے...
سینکڑوں کاروں کے جہم میں ایک نہایت معروف شاہراہ پر ہمارنی کار ایک متعینہ رفتار سے چلی
جاری تھی...

اس شہر کی ظاہری شباهت بھی کسی طور دوسرے شہروں سے جدا نہ تھی... وہی شانگ مالز، جدید
عمارتیں جو چستی بلند ہوتی چلی جاتی تھیں اتنی بے روح ہوتی چلی جاتی تھیں... فلیٹوں کے تہہ و تہہ انہار... جدید
بستیاں جو مدینے کے نواح میں بلند ہونے والی قدیم پہاڑیوں کی شکلیں بدل رہی تھیں... انہیں محروم کرتی ان
پر جنگلی ٹھنڈوں کی مانند آگ رہی تھیں...

میں ایک عجیب... نہ چاہتے ہوئے بھی ایک غیر جانب دار کیفیت میں آس پاس کے منظر کو دیکھ رہا
تھا... اس نے مجھ میں کوئی پہچان پیدا نہ کیا... نہ اقبال کی مانند جو یہاں کبھی نہ آئے تھے اپنی اونٹنی کے پاؤں میں
ریشم کے راستے محسوس کیے... نہ یہ جی چاہا کہ خاک مدینہ ہے تو اسے ذرا اتر کر ٹھہر کر چوموں... آنکھوں میں
ڈالوں... دل ایک لمحہ کے لیے بھی نہ رکایہ جان کر کہ میں مدینے میں ہوں... یہ جان جس کے جانے کی لوگ
مدینے میں خواہش کرتے ہیں... یہ جان یہ جان کر بھی کہ میں مدینے میں ہوں... بے جان ہی رہی... کہیں نہ گئی...
پھر میں حسب عادت وکانوں ستوروں اور تجارتی اداروں کے بورڈ پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور
ایک ایسا ساٹن بورڈ دکھائی دیا جس پر ستور کا نام درج تھا اور نیچے "مدینہ" لکھا تھا... تب مجھے کچھ ہوش آیا کہ میں
کہاں ہوں...

جیسے قرطبہ پہنچنے پر بھی جب مجھے ایک بورڈ پر "قرطبہ" لکھا دکھائی دیا تو میں نے جانا کہ میں کہاں
ہوں...

دراصل شہر کوئی بھی ہو... اس کے گھر وندوں، عمارتوں، شاہراہوں، کاروں اور سپر شوروں میں کسی
بھی دل کو روکنے اور اسے بے اختیار دھڑکنے پر مجبور کر دینے کی صلاحیت نہیں ہوتی... کہ یہ سب عارضی اور چلی
مناظر ہوتے ہیں... محض دکھاوا ہوتے ہیں... یہ صلاحیت صرف ان حوالوں میں ہوتی ہے جن کی نسبت کوئی ہستی...
بلکہ یہ ہستی جس میں سے ہم گزرتے تھے... یہ ہستی... کل عالم میں... یہاں تک کہ شہروں کی ماں مکہ کے مقابلے
میں بھی کل عالم میں فضیلت کی صراحت پر حتمی ہوتی ہے...

نہ ذل کیجے شریف

ہے۔ ان کی بلندی کے آگے ہتھیار ڈال رہا ہے۔

مجھے کچھ تعلق نہ ہوا کہ وہ روپوش ہو گیا ہے۔

اس بیٹا میں کوئی نلادانہ تھا۔

یہ ایک جدید طرز کا شروت کے مظاہر کا نمائندہ ایک بیٹا تھا۔

اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اگرچہ یہ کوئی بیٹا نہ تھا۔ سید نبوی کا ایک بیٹا تھا۔

لیکن اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اور یہ گمان بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے کہ وہاں ابھی تک ڈالچی والے کے ہاتھوں کی تعمیر کردہ مسجد جوں کی توں ہوگی۔ ایک جھونپڑا نما۔ گھوڑے تلوں کی چھت والی۔ جس کی کچی اینٹوں میں سے کچھ ایسی ہیں جنہیں یار کے ہاتھوں نے خود جمایا تھا اور وہ اس کے لمس سے بقیہ تمام اینٹوں میں سے الگ دکھائی دے سکتی ہیں ہوں گی کہ وہ تو اس کے لمس سے سنبری ہوگئی ہوں گی۔ زور سے پھپھانی جاتی ہوں گی کہ بس یہ۔ اور یہ۔ اینٹوں کی تیسری تہہ میں جو پانچویں اور چھٹی اینٹ ہے۔ اسے ڈالچی والے نے جمایا تھا۔

بے شک تب نہ تھا۔ لیکن اب ایک سبز گنبد ہوگا۔

دیکھنے میں نہایت معمولی۔ نہ اس کی بناوٹ میں کوئی خاص بات اور اس پر پینٹ کیا ہوا سبز رنگ بھی ایسا جیسا شہر لاہور کے قدیم دروازوں اور کھڑکیوں پر تہہ در تہہ تھوپا جاتا ہے۔ نہ اس میں اصطہان کے شاندار نیلے گنبدوں ایسی آرائش اور نہ نئی مسجد کے گنبدوں ایسی نزاکت۔ اور نہ ہی تاج محل کی سفید الوہی ہے مثال بناوٹ۔

دیکھنے میں۔۔۔ بناوٹ اور سجاوٹ میں نہایت معمولی سبز رنگ کا ایک گنبد۔ پر ایسا گنبد۔ کہ اس کے آگے کوئی اور نہ ٹھہرتا تھا۔ اس کی لگن میں تعمیر کردہ دنیا کے ہر شہر میں جو گنبد تھے اگرچہ بظاہر اس سے کہیں شاندار اور شوکت والے تھے پر اس کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ کہاں ٹھہرتے تھے۔

ایسا گنبد۔ جو فاصلوں اور نظر کی قید میں نہ تھا۔

کسی حد نظر کا پابند نہ تھا۔

مالی امر اکو سو ڈان سے بھی آفتی پر سبز ہوتا نظر آتا تھا۔

ہندوستان پاکستان انڈونیشیا اور ملائیشیا میں بھی سب کو دکھائی دیتا تھا۔

یہاں تک کہ بوسنیا، چینیا، داغستان اور کاشغر میں بھی جو دیکھنے والے تھے انہیں دکھائی دیتا تھا۔

تو یہ کیا سانحہ ہے کہ جو دنیا کے ہر خطے سے آسانی سے نظر آ جانے والا تھا۔ وہ مجھے جو شخص وہاں بارہ کلومیٹر کے فاصلے پر اس کی جانب سبز کرتا تھا۔ مجھے نظر نہ آتا تھا۔ اس میں میری نظر کا کچھ قصور تھا۔

مدینہ شہر کے درمیان میں ہماری کار اور پر اٹھی ایک فلائی اودر پر اٹھی شاہراہ پر فرانسے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ باہر فٹ پاتھوں پر بیزار سے تھکے ہوئے کچھ زائر چلتے تھے۔ ریستوران اور سٹور تھے۔ دکائیں نہیں جن کے باہر چینی سوٹ کیسوں اور بریف کیسوں کے ڈھیر فاش پر تھے۔

ام مدینہ کے مرکز میں پہنچ کر دائیں جانب ہو گئے۔

دو درائیں جانب مڑتے ہیں تو فلک پر ایک بیٹا بلند نظر آتا ہے۔

بلبل بھر کے لیے۔

اور پھر اگلے لمحے کسی شیریں۔ کائنی نینٹل یا اور برائے ہوٹل کی بلند وبال عمارت کی اوٹ میں چلا جاتا

ہاتھوں کی تعمیر کردہ مسجد کا ایک بیٹا تمہارے سامنے ہے۔
لیکن یہ سنی لا حاصل تھی۔

نہ کوئی اضطراب بدن میں تیرا۔ نہ کوئی تھکان اور نہ کوئی جوش لاوے کی مانند آگ

ہو۔

کچھ بھی نہ ہوا۔

میں جوں کا توں کھڑا رہا۔ جیسے کسی بھی مسجد کے بیٹا کو ٹکاتا ہوں۔

خانہ کعبہ کے بیٹاوں کو پہلی بار دیکھ کر بھی مجھے کچھ نہ ہوا تھا۔

اور یہاں۔ جہاں ہر ذی کرم کو جس کے اندر ذرہ بھر بھی خب و سول ہو۔ وہ کچھ ہوتا ہے جو زندگی

میں بھی بھی نہیں ہوتا۔

ایک گہرا از ریمیری رگوں اور شریانوں میں رواں خون میں شامل ہو کر اسے سیاہ کرنے لگا۔

ایک بڑے خوف نے مجھے اپانچ سا کر دیا۔

ایک خاک کر رہنے والی مایوسی میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی۔

یعنی میرے اندر۔ گنجلک ایسا تو نہیں کہ میرے اندر خب و سول کا ایک ذرہ بھی نہ ہو۔

اگر ہوتا تو میں اس بیٹا کو دیکھ کر یوں۔ ایک گلشیر کی مانند نجد کیوں رو جاتا۔ وہ گرم اٹلے پانی جو

بلدیوں پر کہیں کہیں چٹانوں میں سے پھونکتے ہیں اور چشموں کی صورت اختیار کرتے ہیں اور ان پر گرم بھاپ

معلق ہوتی ہے میں دیکھا کیوں نہ ہوا۔ میرے بدن کے گلشیر میں سے گرم پانی کیوں نہ رواں ہوئے۔

کیسا برا خوف تھا ایک سیاہ اژدھا تھا جو میرے گرد لپٹا چلا جاتا تھا۔

ایک زڑہ بھی نہ تھا؟

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر کمر نمبر 208 میں داخل ہوتے ہوئے ہمیں تھوڑی سی شرمندگی

تو ہوئی تھی کہ ہم نے اپنی آسائش کو ترجیح دی تھی۔

مدینے آئے تھے تو پہلے مدینے والے کے در پر حاضری دینے جاتے۔ سفر کی دھول سر میں ہوتی

مسافروں کی تھکن چہرے پر ہوتی۔ ساڑھنی کو بھی تیز سے تیز تر پٹنے پر مجبور کیا تھا وہ بھی پسینے سے تر ہاتھی ہوتی۔

انہیں سلام کرتے ادھر سے اللہ بھرا جواب آتا تو پھر تازہ دم ہونے کی خاطر کارواں سرائے کا رخ کرتے۔

یہ کیا کہ سواری کو بھگاتے بھگاتے مدینے پہنچے ہیں تو ایسے بے دید ہوئے ہیں کہ اس کی دیدنی

کے سیدھے کارواں سرائے کی بہترین کوٹھڑی کی آسائش میں آگئے ہیں۔

اب آگئے ہیں تو مجرم محسوس کر رہے ہیں۔

”وہ کیسے اپنے قریش سے نیچے سبز گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر واقع جہاں تک ایک مزدوش کھڑکھڑاتی ہوئی لفظ آپ کو پہنچاتی تھی۔ کمر نمبر 208 میں واحد خصوصیت یہ تھی کہ یہ ایک ”روم دو اسے وینا“ تھا۔ ایک ایسا کمرہ جہاں سے ایک منظر نظر آتا تھا۔

اور اس سستی میں مسجد نبویؐ اور دھن و سول کے سوا اور کوئی منظر کیا ہو گا۔

کمر نمبر 208 کے آگے کھلے آسمان تلے ایک مختصر بالکلونی بھی تھی۔ نیچے نیچے جہے منزل میں نیچے ایک شاہراہ تھی اس میں سے نکلنے کچھ راستے تھے کاویں بہت تھیں اور زائرین کی لمبیں اور کوچوں جھلس اور جھوم تھا۔ لہذا یہاں سے منظر کیا تھا جو دکھائی دیتا تھا؟ مسجد نبویؐ کا صرف ایک بیٹا۔ کھلے میدان ایسے صحن کا کچھ حصہ اور عمارت کا ڈھکا ہوا ایک مختصر علاقہ۔ جھوم اُدھر کو رواں تھا۔ اس کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

جو میں دیکھنا چاہتا تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ روپوش تھا ہنگے اور جد یدترین ہوٹلوں کی بلند دیواروں کے پیچھے۔ اگر وہ نہ ہوتے تو میری نظر اس تک بلاروک ٹوک اور بغیر کسی جھجک کے سفر کرتی چلی جاتی جسے میں دیکھنا چاہتا تھا۔

میں نے اپنے بدن کو ڈوا آگے کر کے۔ بالکلونی کی ویلنگ تمام کر اپنے بدن کو ڈوا کھینچ کر کہ شاید دو چار اونچے بڑھ جائے تو شاید کچھ نظر آجائے۔ ہوٹلوں کے ڈھانچے اور بلند فصیلیں تھیں جن کے پاوراٹھمن کا ڈیرا تھا۔ نظران کے پار نہ جا سکی ان سے نکر کر وہیں کہیں گئی۔

یہ تھا بیٹا جو مدینے کے شفاف آسمان میں پینٹ کیا ہوا تھا۔ خانہ کعبہ کے بیٹاوں کی مانند یا کو چمکا دکھاتا تھا۔ شاندار اور سر بلند عہد حاضر کی مشمول تہذیب کا مظہر جس میں جس جمال کی منجائش تھی۔ میں بالکلونی میں کھڑا انت بھینچے آنکھوں کو کم سے کم جھپکتا اسے مسلسل ٹکاتا رہا۔ اپنے آپ کو ایک اضطرابی کیفیت کے لیے تیار کرتا اپنے آپ کو پر جوش کرنے کی سعی کرتا رہا کہ دیکھو۔ تمہارے نصیب میں حیات میں پہلی ہاونی کی مسجد کا بیٹا تمہارے سامنے ہے۔ رشک کرو اپنی بیٹائی پر۔ صدقہ دو ان دو آنکھوں کا جو اسے دیکھتی ہیں شکر ادا کر دو اس حمدی کا جو تمہیں یہاں تک لے آئی ہے اور قسمت کیسی خوش ہے تمہاری کہ تمہارے رسول کے

کمرے میں داخل ہوتے ہی جرم کا احساس ہوا ہے تو اب جلد از جلد یہاں سے فرار ہو جانا چاہئے ہیں۔

سلجوق اور کبیر غسل خانے میں تازگی حاصل کر رہے ہیں تو میں بالکلونی میں جا کھڑا ہوتا ہوں۔ اور اس منظر کو دیکھتا ہوں۔ اور مجھ میں خوف اور مایوسی بھر جاتی ہے کہ کیا ایک ذرہ بھی نہیں؟ لیکن ایک ڈھارس بہر طور تھی۔ اگر چامید کی ایک ہی کرن تھی پر تھی بہت چمکیلی اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی اور یہی تن بدن کو تھامتھی سہارا دیتی تھی کہ صرف یہ ایک مینار جو دکھائی دے رہا ہے اس خاک کا نمائندہ نہیں جہاں ڈالنی والے کا قیام ہے۔ اس کی قیام گاہ کے اوپر تو ایک مہر گنبد ہے جو یہاں سے دکھائی ہی نہیں دے رہا۔ اس کے سوا باقی سب تو سنگ و خشت کے ٹکڑے ہیں۔ بزور جواہر کی رونمائیاں ہیں اور بیچ ہیں اس کے آگے۔ جعیر ہیں اس کے سامنے تو ان پر انحصار نہ کرو دل میاں نہ کرو۔ یہ فیصلہ تو مہر گنبد کے نظر آنے کے بعد ہو گا کہ تم میں حسب رسول کا ایک ذرہ ہے یا نہیں یا پورا صحرا ہے۔

میں کمرے میں واپس آتا ہوں۔ بالکلونی سے واپس آتا ہوں تو بچہ لوگ تازہ دم ہو کر ایک عجیب بھگدڑ میں مبتلا ہیں۔ بولائے پھرتے ہیں۔ ابا جلدی کر۔ بالکلونی میں اتنی دیر کیا کر رہے تھے۔ مغرب کا وقت ہو چاہتا ہے۔ چلو چلو۔ کہاں جا رہے ہو وضو تو کر لو۔ ترکیب بھول ڈن نہیں گئی۔

وہ ایسے بدحواں ہو رہے تھے جیسے انہوں نے اس گاڑی کو پکڑنا ہے جو زندگی کے پلیٹ فارم پر لو بھر کے لیے زکی ہے اور اگر شتابی سے وہاں نہ پہنچے تو چھوٹ جائے گی۔ اور وہ پلیٹ فارم پر کھڑے رہ جائیں گے ہمیشہ کے لیے۔
یہ آخری گاڑی ہے۔

مغرب کی اذان بلند ہوتی ہے۔ اور وہ بہاؤ کا رخ بدل دیتی ہے۔ مدینے کی گلیوں بازاروں میں سیر کرتا۔ ٹہکتا ہے پر وہ انجم۔ شاپنگ کرتا۔ پاکستانی ہونٹوں میں پلاڈ لوش کرتا۔ ترک ریستورانوں میں کافی پیتا۔ سوٹ کیس خریدتا۔ شیخون اور سلک کے تھان ملاحظہ کرتا۔ سونے سے لبریز سنھیاروں کی دکالوں میں زیورات زیب تن کر کے دیکھتا۔ عود اور عنبر کی دکالوں میں ان کے ذموی سوگھتا۔ کیا مرد اور کیا وجود زن۔ یہاں تک کہ پبلک ٹرانسپورٹ میں سوار مسافر بھی۔ اترتے ہیں۔ اور یہ سب ایک ہی بہاؤ میں بیٹھے لگتے ہیں۔ جیسے کسی سپیرے نے ایسی بین بجائی ہے کہ وہ سب اس کی دھن سے مست ہو کر بے اختیار ادھر کا رخ کر لیتے ہیں سب کچھ بھول بھال کر۔ بے خود اور مخمور چلے جاتے ہیں۔ اور سارے عداستے ڈالہی والے کی مسجد کو جاتے ہیں۔

اور ہم بھی جاتے ہیں۔

اور ادھر سے جاتے ہیں جہاں مسجد کی چار دیواری سے باہر۔ شاہراہوں اور فٹ پاتھوں میں گمراہ ایک مختصر باغ ہے۔ چند درخت ہیں اور کچھ ٹیلیں ہیں اور اسی مقام پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ہاتھوں پر بیعت کی گئی تھی۔

رسولؐ نے فرمایا کہ دو شخص ہیں جن کا احسان میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔ ایک حضرت خدیجہ الکبریٰ اور دوسرے۔ ابو بکر صدیق۔

ہم آج کی مسجد نبویؐ کے ایک مختصر صحرا ایسی وسعت والے صحن میں داخل ہوتے ہیں تو گویا چوہ سو برس پیشتر جو مدینہ تھا اس میں داخل ہوتے ہیں۔ کیونکہ موجودہ عمارت رسول کے وقتوں میں شہر کی جو بہت سی تھی۔ اس میں جو چند گلی کو سچے۔ کچے مکان اور وحول آلود راستے تھے۔ جتنے بھی تھے وہ سب کے سب۔ اس عمارت نے اپنے اندر سمو لیے ہیں۔ یعنی قدیم مدینہ جتنا بھی تھا آج مسجد نبویؐ کی فراخ دلی اس مدینے کو اپنی آغوش میں پناہ دے سکتی ہے۔

چنانچہ ہم اس کے صحن میں داخل ہوتے ہیں تو پہلی بار رسول کے زمانوں کے مدینے میں داخل ہوتے ہیں۔

مختصر صحرا ایسے پچھلے صحن کے آخر میں مسجد نبویؐ کے بلند اور بچے ہوئے جو سنہری دروازے نظر آتے ہیں تو ان تک پہنچنے پہنچنے انسان ہانپ جاتا ہے۔ وہ اتنی ذور ہیں۔

اور ہاں اس صحن میں چلنے ہوئے آپ محسوس کر سکتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر کا مدیسے سے کاندھا ملائے درجنوں عالی شان ہونٹوں کی جو کمارتیں ایک دیواری صورت مدینے کے آسمان تک جاتی ہیں وہ آپ کی محویت اور عقیدت میں غلج ہوتی ہیں۔ آپ چھپے مرکز ان کی جانب دیکھتے ہیں تو وہ جاسوسی کرتی نظر آتی ہیں اور ایک بلندی سے آپ کو چشم حقارت سے دیکھتی ہیں۔

انہیں پہلی بار مسجد نبویؐ کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ سنگ و خشت اور ششے کے حصار میں لیے ہوئے۔ جدید فن تعمیر کی جاودگرنی کی پھونکیں مسجد کے صحن پر بلندی سے چھوکتے ہوئے۔ میں نے جب پہلی بار انہیں دیکھا تو ایک ہی سوال ذہن میں ابھرا۔

ان کی بالائی منزلیں روضہ رسولؐ سے کہیں بلندی پر ہیں۔ تو کیوں ہیں۔

اوزان ہونٹوں میں رہائش پذیر لوگ جب اپنے بلند پڑاؤ آسائش کردوں کی کھڑکیوں میں سے جھانکتے ہوں گے تو مسجد نبویؐ قدیموں میں پہنچی نظر آتی ہوگی۔ روضہ رسولؐ کا گنبد شیب میں نظر آتا ہوگا تو کیا یہ برداشت ہو سکتا ہے۔ دم نہیں ٹرک جاتا سبز گنبد کو اپنے نیچے۔ قدموں تلے دیکھ کر۔

حاضری دینے والے تو فرش سے آکھیں نہیں اٹھاتے۔ عرض کی جانب ایک نگاہ کرنے کی بھی

خدا بول سر میں صرف اس لیے آ گیا کہ اگر بھائی پھر رو کر نہ ہو سکتا ہے تو میں کیوں نہیں ہو سکتا۔ تو مسجد نبوی کے شاندار دروازوں کے بارے میں جو کچھ اس نے بیان کیا اس پر یقین کرنا پڑا۔

لیکن اس کے بیان کو پرکھنے کی حاجت نہ ہوئی کہ مسجد نبوی کے بلند دروازے بند نہ تھے۔ چھپتے پہلے ہمارے خطہ استقبال میں تھے۔

ہم اندر داخل ہو گئے۔

تہا تو نہیں، ڈائریں کے ایک بہاؤ میں بچتے اندر چلے گئے۔

اندر ایک اور جہان تھا۔ اس جہان سے الگ جو باہر دیکھا گیا تھا۔

ایک اور ہی دنیا تھی۔ اس دنیا سے جدا جسے ہم چھوڑ آئے تھے۔

یہ دنیا میرے اندازے سے میرے تیاں اور ذہنی تصویر سے کہیں بڑھ کر وسیع اور بلند تھی۔

ظاہر ہے میرے اندازے اور قیاس خیالوں اور تارنکوں میں قید تھے۔

شام کے محرواؤں میں جیسے اک جھوم ٹھیل۔

مجھے ایک نہایت مختصر لمحے کے لیے یہ محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں۔

وہی محرابوں اور ستونوں کا ایک جھوم ٹھیل۔ وہی طرز تعمیر اور قوس دار محرابیں جو دھاری دار تھیں۔

طے ہے کہ مسجد نبوی کا آرکیٹیکٹ مسجد قرطبہ سے متاثر تھا اور اس نے وہی انداز اور بناوٹ یعنی محرابوں اور ستونوں کی پیراں منتقل کر دی تھی۔

لیکن وہ مختصر لمحہ جس میں مجھے محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں محض ایک جھماکا تھا۔ فلیش تھا۔

اس فلیش کی روشنی فوراً بجھ گئی۔

یہاں ستون نئے اور شاندار تھے بہت بلند تھے اور ان پر آرام کرتی محرابوں کے نیم دائرے بھی

بلندی پر تھے۔ اور وہ مسجد قرطبہ کی مانند میرے سے آپ کے بدن کا ایک حصہ نہیں بنتے تھے بلکہ آپ کو اپنی

دعوت میں سمولیتے تھے۔

مسجد قرطبہ ایک قدیم سادگی، دھیمے ذوقی، بنیال اور خاموشی کا ایک معبد تھی جہاں ایک سرگوشی

بھی گراں گزرتی تھی۔ نیم تاریکی میں اس کے ستون کبھی دکھائی دے جاتے تھے اور کبھی جہاں تاریکی بڑھتی

تھی وہاں گم ہو جاتے تھے۔ اور قدامت اور زمانوں کی ایک مہک تھی جس میں تازگی نہ تھی لیکن اس کے

باوجود اس میں سانس لیتے ہوئے انسان اسی قدامت کا ایک حصہ بن کر اس جہان سے الگ کسی ایسی ہستی

میں چلا جاتا تھا۔ جہاں دو لوگ رہتے تھے جنہوں نے اس مسجد کو تعمیر کیا تھا۔ موڈیک کے گلزاروں سے تھکتی کردہ

دو مہر بنایا تھا جس کے حسن کا معجزہ بے مثال تھا۔ جہاں ایک دیاسلائی کے چلانے سے موڈیک کے ہزاروں

گلزارے رنگین پھول جھڑیوں کی طرح چھوٹے گلتے تھے اور آپ ان کے شرارے اپنے بدن پر گرتے محسوس

جسارت نہیں کرتے۔ ان میں حوصلہ ہی نہیں ہوتا آ نکھیں اٹھانے کا۔ چہ جائیکہ عرش سے بھی اوپر ایک بلندی پر مکان بنائیں اور وہاں سے نیچے عرش پر نگاہ کریں۔

رسول جس خاک میں ٹوخواب ہیں اور آپ سلام کرتے ہیں تو وہ جواب دیتے ہیں آپ سے کام کرتے ہیں تو اس خاک کے اوپر ایک سبز گنبد نشاندہی کرتا ہے کہ ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است۔ جو انڈونیشیا سے ہونیا تک اس یار کے قتل لوگوں کو کسی دور بین یا کسی سیارے کی آنکھ کے بغیر سوتے جانے نظر

آتا رہتا ہے تو اس گنبد سے اوپر عرش سے بالا آپ کیسے اسے اپنے قدموں میں دیکھ سکتے ہیں یا اس کرے میں سو سکتے ہیں۔

بے شک میرا یہ سوال میرے احساس محرومی کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں "پاکستان ہاؤس" میں صرف بنیادی سہولتوں کی حامل آ جاؤ گا۔ میں قیام پذیر تھا اور مسجد نبوی کے گرد احاطہ کیے ہوئے شاندار پارکس، ستاروں والے ہوٹلوں میں فروکش ڈائریں سے حسد کرتا تھا۔

میں نے یہی سوال اپنے سمعی جنرل اسرار سے بھی کیا جن کا مدینے میں آنا جانا گراہتا ہے اور وہ انہی ہوٹلوں میں سے کسی ایک میں قیام کرتے ہیں۔ انہوں نے کچھ جواب نہ دیا میں مسکراتے رہے۔ البتہ طوفانی

نے بتایا کہ انکل کوشش کرتے ہیں کہ انہیں روضہ رسول سے بلند کوئی کمرہ نہ ملے۔ اور اب ابھی یہ چاہتا ہوں کہ وہ آج تک جتنی بار بھی مدینہ آئے ہیں۔ ہسٹری نہیں ہمیشہ فرش پر سوتے ہیں۔

بالآخر مہر اچن عبور کر کے ہم مسجد نبوی کے بلند دروازوں تک پہنچتے ہیں۔

یہ اونچے سنہری مقش اور شاندار دروازے ہیں۔ نہیں دروازے نہیں کسی جاوولی تلے کے پھاگ ہیں کہ اوپر نگاہ کیجئے تو بلند ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔

"ابا جی!" "میر نے ابھی تک میرے بازو کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا کہ کہیں والد نہایت اس بڑے جھوم میں کھونہ جائیں۔ ایسے گرفت میں لے رکھا تھا جیسے ایک حواس کی گشتگی والے دیوانے کو ہاتھ میں رکھتے ہیں کہ اس کا کیا پتہ۔ کدھر کا کدھر نکل جائے۔

"جی بے بی!"

"ابا جی ان دروازوں کو ملاحظہ فرمائیں۔ یہ اتنے بھاری وزنی اور ٹھوس ہیں۔ چٹانوں کے ٹم کے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے جوڑے یعنی چولیس جن سے یہ دروازے چوکٹ میں جڑے ہوئے ہیں۔ یہ جوڑے اتنے کول اور تازک ہیں کہ اگر یہ دروازے بند ہوں تو آپ صرف ایک انگلی ان پر رکھ کر وہ ٹھکیلیں تو یہ بے آواز بڑا کت سے کھل جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائے۔"

میر بھی سلوق کی مانند آرکیٹیکچر میں ایک ڈگری رکھتا تھا۔ ایسا زرخیز ذہن رکھتا تھا کہ ہزار ہا تعمیرات اپنے نقشوں میں رنگ بھروانے کے لیے اس سے رجوع کرتے تھے۔ وہ اس شعبے میں بہت نام کا سکتا

مہاجر قریبہ کے ستون اگر چہ دل کس تھے پرانے روی معبدوں کے کھنڈروں میں سے لا کر وہاں نصب کیے گئے تھے مگر سادہ تھے۔ یہاں جو ستون تھے وہ صرف اسی معبدوں کے لیے تراشے گئے تھے۔ ہونے کے پانی سے مزین دکتے نئے اور ان کی آب و تاب سے آگے چل کر چند خیالی تھیں۔

وہاں طرز تعمیر میں آوازی کو بجھ کا ایک ایسا تعمیراتی نظام تھا کہ اذان کا یا طلبے کا ایک ایک حرف مسجد کے آخری کونوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں کو صاف سنائی دیتا تھا۔ یہاں جدید ترین ماڈرن سسٹم کے کلاسیک نمونے تھے۔ ایئر کنڈیشننگ کا نظام عمارت کے طول و عرض کو ایک ہی خوشگوار موسم میں رکھتا تھا۔ آسائش بے پناہ تھی۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو لوگوں کا دم رک کر رہ جاتا۔ اتنا ازاد و عام تھا۔

چونکہ بیان وہی کرتا ہے جو محسوس کرتا ہے۔ متاثر کرنے کے لیے عقیدت کی آمیزش نہیں کرنی اس لیے ایک اور اقرار کرتا ہوں کہ مسجد نبوی کی اس وسعت میں چلنے۔ اس نے میرے بدن پر سوائے شاندار اور عالی شان ہونے کے اور کچھ اثر نہ کیا۔

اس میں میرا تصور بہت تھا۔

میرا دھیان بنا ہوا تھا۔

جیسے محبوب کے انتظار میں فٹ پاتھ پر کھڑا ایک شخص یہ جانتا ہی نہیں کہ اس کے آس پاس کتنی ٹریک گزری ہے۔ کیسے کیسے لوگ گزرتے جاتے ہیں۔ نون سائٹ جو بھڑکتے بھجتے ہیں ان پر کیا عمارتیں درج ہیں۔ یہاں تک کہ وہ موسم کی شدت یا خوشگوار سے بھی بے حس رہتا ہے کہ برف گرتی ہے یا گرمی کی آگ جلاتی ہے۔ اس کا دھیان بنا ہوا ہے۔ دو ایک ہی چہرے کو دیکھنے کا متھی ہے اور اسی کا سحر ہے۔

تو میں بھی آس ایک چہرے کو دیکھنے کے اضطراب میں مبتلا تھا۔ مجھ پر آس پاس کی یہ شاعری۔ چمک دکھ اور آسائشوں میں کچھ کشش نہ تھی۔ بلکہ یہ ایک رکاوٹ تھی۔

تو اس میں میرا بھی تصور بہت تھا۔

کہ وہاں خیال یا رچوٹا ہی نہ تھا۔ کہ مجھ میں بڑا میدی نہ تھی۔

تھوڑی دور اور چلے ہیں۔ بلکہ عبادت گزاروں کے سروں پر پاتھ رکھتے سموری یا جامی۔ اور "جامی طریق" نکارتے راستے بناتے چلے ہیں تو دائیں جانب پر ایک ایسا مقام نظر آیا جس پر حجت نہ تھی۔ ایک گنغا اور اس پر مدینے کا آسمان تھا۔ اور میرے دیکھتے دیکھتے اس پر معلن سفید رنگ کی جہازیں چھتیاں جو گئی ہوئی تھیں نہایت آہستگی سے کھلتی گئیں اور مدینے کے آسمان کو روپوش کر کے فرش پر بیٹھے عبادت گزاروں پر سایہ کر دیا۔ اور عبادت گزار منہ کھولے اس جدید منجزے سے متاثر ہوئے ان چھتیاں کو کھتے تھے۔ خود کار پاکیزگی کا سفید رنگ لیے یہ بڑی بڑی چھتیاں آہستگی سے عبادت کو دھتکتیں یعنی ایک متاثر کن منظر تھیں۔ یہ ایک جدید سائنسی شعبہ تھا جس کی میں تحسین نہ کر سکا۔ یورپ کی انتظار گاہوں میں ہوں گا انتظار کرتے لوگوں

کرتے تھے اور وہ طنزک دیتے تھے۔ محسن نارنجستان کے تاریکیوں کے بوسے اور مہجور کے درخت بھی الٹی لوگوں نے لگائے تھے جن کی ہستی میں آپ تکلیف جاتے تھے۔

یہ مماثلت نہایت عارضی تھی۔ مسجد قریبہ کی قدیم تصویر کا جو شعلہ بھڑکا تھا اور نوری طور پر بچھ کر رکھا گیا کہ یہاں صورت حال مختلف تھی۔

وہ دنیا کی دیران ترین مسجد تھی اور یہ دنیا کی آباد ترین۔

یہ اس مسجد کی ماں تھی جو وادی الکبیر کے کنارے ماضی کے ویران صحرائیں گم تھی۔

وہاں ایک سرکوشی بھی گراں گزرتی تھی اور یہاں اس کی بے انت وحت میں بے انت سرکوشیاں گونجتی تھیں اور انہی کی جھلکی تھی۔ اپنی کم مائیگی کا احساس شدید ہو جاتا تھا اور جی چاہتا تھا کہ میری ایک سرکوشی بھی ان میں شامل ہو جائے۔ یہ جو قرآن پڑھتے ہوئے۔ مسجد میں جاتے ہوئے۔ وعام میں کرتے ہزاروں لوگ ہیں ان کی مدح آم آوازوں کی سمفنی میں میری بے سربسری کی لے بھی شامل ہو جائے۔ کھینک ویر نہ ہو جائے۔ وہاں اگر ایک خاموش نیم اندھیرا تھا تو یہاں جگہ گاہٹ اور روشنی کی چکا چوند لگی تھی کہ فرش پر بیچے

تالیوں کا ایک ایک پنہ اور بوٹا نمایاں ہوتا تھا۔

حجت سے سیکڑوں فانوس روشن حالت میں معلق تھے۔

جہاں کہیں تالین نہ تھے۔ وہاں سنگ مرمر کی سفیدی رونما ہوتی تھی۔

پوری مسجد کا اندرون ہزاروں روشنیوں سے منور مکمل طور پر دکھا ہوا تھا۔

جہاں تک نظر کام کرتی تھی مسجد قریبہ کی شکلوں والے قوس دار۔ دھاری دار ستون زرافوں کی مانند

گرد نہیں اٹھائے کھڑے تھے۔

فرش سے عرش تک عبادت گزاروں کے لبوں کے بلنے کی سرسراہٹ کی ہلکی گونج تھی۔

مسجد قریبہ کا منبر دو چار قدم چلنے سے سامنے آ جاتا ہے۔

مسجد نبوی کا منبر اس صحرائی وسعت کے آخر میں جانے کہاں تھا۔

اس کی وسعت اور پھیلاؤ میں کوئی ایک بے دھیان شخص آسانی سے گم ہو سکتا تھا۔

اور مجھ ایسا بے دھیان شخص کوئی اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں اپنے بیٹوں کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا

تھا انہیں نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا۔

راستہ تھا تو نہیں۔ لیکن ہم قدرے بدتمیز ہوتے اپنے آپ میں کم عبادت میں خود لوگوں میں راستہ

ہٹاتے۔ جہاں انہوں نے سجدے میں جانا ہوتا تھا وہاں پاؤں رکھتے۔ ان کے سروں پر پاتھ رکھ کر

"سوری" کہتے۔ قرآن پر جھکے نوافل ادا کرتے لوگوں کی عبادت میں واضح طور پر گل ہوتے آگے بڑھتے

جاتے تھے۔

کو بارش سے محفوظ رکھنے کے لیے اسی قسم کے انتظامات ہوتے ہیں۔
نہ صرف یہ کہ میں ان کی تشہین نہ کر سکا بلکہ میں نے انہیں ناپسند کیا۔
کیوں؟

میں جو آس پاس سے بیگانہ منتظر تھا تو مجھے فٹ پاتھ پر اپنی جانب آتے ہوئے اس محبوب کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔ اور اسی لمحے میرے اور اس کے درمیان ایک سفید دیوار حائل ہو گئی تھی۔
ذیک لمحے میں نے دیکھا کہ صحن کے اوپر دینے کا کھلا آسمان ہے۔ اسی لمحے میرے دیکھتے دیکھتے سفید رنگ کی چھتریان نہایت آستگی سے کھلنے لگیں۔ اور اسی لمحے کے ایک پلک جھپکنے جتنے زمانے میں سفید کے کھلے آسمان میں مجھے وہ سبز گنبد نظر آ گیا۔
ابھی نظر اس تک پہنچی تھی کہ سفید چھتری نے اسے ادھم ل کر دیا۔
اس کی سبز رنگت اگر چہ دو چار بار آ نکھیں جھپکنے کے دوران ہی روپوش ہو گئی تھی۔ لیکن میری نظر توان چھتریوں کے کھلتے کھلتے ان کے پار جا چکی تھی۔ وہ سبز گنبد تک پہنچ گئی تھی اور اپنی پلکوں سے اس پر دستک دے رہی تھی۔

چنانچہ میں یہاں تھا۔ چھتریوں سے ڈھکے ہوئے صحن کے دائیں جانب۔
اور نظر وہاں تھی اور بار پر پلکیں جھپکاتی۔

اور وہ نظر مجھے خبر کرتی تھی۔ آنکھوں دیکھا حال بیان کرتی تھی۔ کہ میں تو ان کیو تریوں کے ہمراہ پرانہ کرتی ہوں جو تمہارے پاپا کے ڈیرے کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ اور کبھی ان کی پیروی کرتی سبز گنبد کے قریب ہو بیٹھتی ہوں۔ تم کیا جانو کہ اس کا رنگ کیسا سبز ہے۔ جیسے ایک برگد کا ہوتا ہے۔ ایسے برگد کا ہونا ہے جس کے نیچے مہاتما بدھ ایسے کئی عبادت گزاروں نے دھونی رمانی۔ ایسا برگد جو جتنا قدیم ہوتا ہے اتنا ہی بڑا ہوتا جاتا ہے۔ اپنی دائرہ حیاں بڑھاتا۔ آس پاس کی زمین میں اپنی شاخیں پھوس کر تاپھیلتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ کل کائنات میں اپنی جڑیں پھیلا دیتا ہے تو اس کے اندرون میں۔ اس کے تنے کے قریب جتنے پتے سوچ کی روشنی سے دور ہوتے ہیں وہ ایسے ہی سبز ہوتے ہیں جیسے کہ اس گنبد کا رنگ۔ تم کیا جانو۔

میں چونکہ غم گیا تھا۔
رک گیا تھا۔

یاد کی ایک جھلک نے مجھے پتھر کر دیا تھا۔

تو سلیق نے پیچھے مڑ کر مجھے اس سادگت حالت میں دیکھا تو بے مبری سے اشارہ کیا کہ ہاؤک
کیوں گئے ہو۔ وہاں بت بنے کیوں کھڑے ہو۔ آؤ۔
میرا سانس پھولنے لگا تھا۔ اس ہریادوں کی ایک جھلک دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کہ لورڈ کی

سسی شام میں تھکاوٹ مجھ میں بسیرا کرتی ہے۔ اب ایک اور قدم اٹھانا بھی دشوار ہے۔ پنڈلیوں کی رگیں طویل کو پستانی مسافت سے اڑ گئی ہیں۔ میں شاید مزید چل سکتا تھا لیکن میں نے ہریادوں کی ایک محرطراز وادی دیکھ لی تھی اور میں یہ شب اسی میں گزارنا چاہتا تھا۔ چل نہ سکتا تھا۔

لاچارگی میں۔ میں نے سلیق کو پکارا۔

وہ میری آواز سن کر ایک بلیک بلیک ہرن کی مانند نمازیوں عبادت گزاروں کو پھلانگتا میرے پاس

آ گیا۔

"پارہ میں کچھ دکھائی دے جائے گا؟"

"کیا ہا؟"

"جو ہم دیکھنے آئے ہیں۔"

"تو دیکھتے ہیں۔" یہ اس کا کئیہ کلام تھا۔

"ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟"

"دیکھتے ہیں۔"

میں اگرچہ پہلے ہی بے اثر تھا لیکن ہریادوں سے ٹور کچھو اس برگد کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد دیکھنے سے بھی عارنی ہو گیا کہ نظر وہیں رہ گئی تھی۔

نظر اس رانجھن کے ڈیرے کے نواح میں پرواؤ کرتی تھی جہاں اس نے پہلا قیام کیا تھا۔

"یہ فیصلہ کرنا میرے اللہ کے بس میں ہے کہ مجھے کہاں ٹھہرنا ہے۔ اور میری اونٹنی اللہ کے حکم کی پابند ہے۔ آپ اس کا راستہ چھوڑیں۔"

اونٹنی کا راستہ چھوڑ دو یہ اللہ کی جانب سے مامور ہے۔

تھوکی چلتی جا وہی تھی۔

یار ناد سے خریدی ہوئی قصویٰ بے پروا چلتی جا وہی تھی۔ کلی میں سے صحن صحن کرتی گزرتی جا رہی تھی۔ شرب کا ہر فرد فریاد کرتا تھا کہ مہار موز لو۔ میرے مہمان ہو جاؤ لیکن ڈاچی پابندی اسے وہیں رکھنا تھا جہاں اسے رک جانے کا اذن ملنا تھا۔

"دوای کی پہاڑیوں کے پیچھے سے۔"

ہاؤے لیے چوڑھویں کا چاند نکل آیا ہے۔

لوگ بھی تو اسے منظم ہو جاتے ہیں کہ نفل ادا کرنے کا پانچویں کسی بوڑھے کو دے دیتے اور کبھی اتنے ہر اسان ہو جاتے کہ جانے یہاں جگہ نصیب ہوتی ہے یا نہیں اور حکم پل شروع ہو جاتی.. وہاں جگہ ملنا محال تھا۔ صرف کھڑے ہونے کے لیے کچھ مچائش درکار ہوتی تھی جبکہ کہاں کرنا ہے اس کی پروا نہیں کی جاتی تھی.. اور جبکہ اکثر کسی کی پشت پر یا پھر پاؤں کے درمیان میں..

روایت یہ بھی ہے کہ ریاض الجنۃ کا صرف یہ ٹکڑا ہوگا جو قیامت کے کام نہیں آئے گا سلامت رہے گا کل دنیاؤں کے معدوم ہو جانے کے بعد بھی اسے اسی حالت میں اٹھایا جائے گا اور یہ جنت کا ایک حصہ بنا دیا جائے گا۔ یہ روایت مذہبی ہو تو بھی زمین کے اس ٹکڑے کے ایک ذرے کو بھی روز قیامت زوال نہ آسکے گا۔ کیسے آسکتا ہے جہاں حضور امانت فرماتے رہے ہوں اور جہاں کیسے کیسے ان کے ساتھیوں اور پیاروں نے جگہ سے کیسے ہوں.. کوئی ایک شخص جو ریاض الجنۃ میں ہاتھ باندھے کھڑا ہو وہ کیسے اس حقیقت سے غافل ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر جو قالین ہے اس کے تلے سنگ مرمر کا جو فرش ہے اس کے نیچے وہ ٹکی ہے جس پر حضرت ابو بکرؓ.. حضرت عثمانؓ.. حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی جبینوں کے نشان روشن سے ہیں.. وہ تو اس خیال سے سناٹے میں آ جاتا ہے کہ شاید جہاں میں ہوں وہاں علیؓ تھے.. ابو بکرؓ تھے..

ریاض الجنۃ کے سفید قالین کے ماتھے پر منبر رسول کا جو مرفوعہ کا رہتا ہے.. یہ وہ منبر تو نہیں تھا جس پر ہاتھ رکھ کر اور کبھی تشریف رکھ کر حضور خطبہ عطا کرتے تھے.. البتہ مقام وہی تھا.. وہ منبر تو نہایت سادہ عام سی لکڑی کا تراشا ہوا تھا اور موجودہ منبر اسی کا ایک تسلسل تھا.. یہاں بھی منبر رسول کے سامنے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ بمشکل دو یا تین لوگ نفل ادا کر سکتے تھے اور بقیہ انہیں حسرت سے دیکھتے تھے کہ شاید کبھی ہم بھی اس مقام پر کھڑے ہوں جہاں یہ کھڑے ہیں اور جب سجدے میں جائیں گے تو ان کے ماتھے اس مقام کو چومیں گے جہاں رسولؐ کھڑے ہوا کرتے تھے..

حضورؐ کی زندگی میں صرف ابو بکرؓ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ اس مقام پر رسولؐ کی جگہ امانت کے لیے کھڑے ہوئے..

لیکن یہ سب مقام ہمارے پاؤں کی زنجیریں نہ بن سکے.. کہ یہ شخص کر نہیں تھیں اور ہم سورج کو سلام کرنے کے تہنائی تھے.. جس کے باعث زمین کا یہ ٹکڑا کل کا ناکتوں میں افضل ہوا اور جو اس منبر پر بیٹھا کرتا تھا ہم تو اس کے سیرتھے.. اور اس کے سیروں کے پاؤں میں زنجیریں پڑ بھی جائیں تو موم ہو جاتی ہیں..

"ہم نبی بخاری کی بیٹیاں ہیں.."

محمدؐ کیسا ہی اچھا مسایہ ہے.."

آپؐ نے بچوں سے پوچھا "کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟"

بچوں نے جواب دیا "ہاں رسول اللہؐ.."

آپؐ نے فرمایا "خدا کی قسم میں بھی تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں.."

بنو مالک بن نجار کا محلہ قریب آیا تو قصویٰ اس جانب مڑ گئی.. ایک کھلے احاطے میں جہاں بکو گڑھے تھے.. پرانی قبریں تھیں.. کھجور کے دو چار شجر تھے.. قصویٰ وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی..

آپؐ نے اونٹنی کی مہار کھلی چھوڑ دی..

پھر جانے اس کے جی میں کیا آئی وہ پھر اٹھی اور احاطے کا ایک چکر لگا کر وہیں اسی مقام پر پہنچ کر پھر بیٹھ گئی.. چھاتی زمین سے لگا کر گروں ڈال دی..

حضورؐ قصویٰ سے اتر آئے.. "اللہ نے چاہا تو یہی میری جائے قیام ہے.."

حضرت ایوب انصاریؓ نے عرض کیا "اجازت ہو تو سامان اتار لوں؟"

وہ اونٹنی کا کجاوا اور مختصر سامان اٹھا کر اپنے گھر لے گئے جو دیگر گھروں سے اس احاطے کے قریب تھا..

حضورؐ نے کہا "انسان اپنے کجاوے کے ساتھ ہوتا ہے.."

اور وہاں گئے جہاں ان کا کجاوا تھا.. ایوب کے گھر!

ہم بھی اسی گھر کی قربت کے تہنائی تھے اور چلتے جاتے تھے..

نمازیوں میں سے گزرتے.. اکتے.. جھوکر میں کھاتے آگے بڑھتے گئے..

صرف ہم نہ تھے جو یہ بدتمیزی کر رہے تھے.. اور بھی بہت سے لوگ تھے..

اور سب ریاض الجنۃ کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں ایک سفید قالین بقیہ مسجد کے سرخ اور نارنجی

قالینوں میں سے جدا اور ممتاز نظر آتا ہے.. اور نشاندہی کرتا ہے کہ مسجد نبویؐ نے جب جنم لیا تو بس یہ جگہ ہے.. اتنی ہی جگہ ہے جسے اس نے اپنے احاطے میں لیا..

اس سفید قالین کی جھلک بھی کبھی کبھار ہی دکھائی دیتی ہے کہ وہاں نوافل ادا کرنے کی بے چینی

”مستصرتم نے آج کچھ کھایا پیا ہے یا بھوکے پیٹھے
ہو.. آؤ میرے ٹھگرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور
چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں“

البتہ ایک زنجیر ایسی تھی جس کی موجودگی سے میں بے خبر رہا..
اگر خبر ہو جاتی تو شاید یہ زنجیر اتنی آسانی سے مومن نہ ہوتی..
میرے بائیں ہاتھ پر ایک تھڑا تھا..

میں بے خبر رہا کہ میرے بائیں ہاتھ مسجد نبویؐ میں ابھرا ہوا جو چوکور سا چہتر ہے اور جس پر وہ لوگ
لوگ بیٹھے ہیں اور اترنے کا نام نہیں لیتے.. جانے کب کے بیٹھے ہیں.. یہ اصحاب صفہ کا چہتر ہے..
اگر میں آگاہ ہو جاتا کہ وہ چہتر اب بھی موجود ہے تو روضہ رسولؐ کی جانب بڑھنے ہونے میرے
قدم ایک لمحے کے لیے ٹھک ضرور جاتے.. وہ قدم جو ریاض الجنۃ اور منبر کے لیے نہیں رکے تھے رک جائے کہ
تمنا کا پہلا قدم تو ہرزائر کے لیے خانہ کعبہ اور روضہ رسولؐ ہوتا ہے لیکن تمنا کا دوسرا قدم کہاں دھرتا ہے یہ ہرزائر
کی اپنی ہوس اپنی ترجیح ہوتی ہے.. میرے لیے اس دوسرے قدم کے لیے وشت امکان میں بس دو گلستان بنے
جہاں تک میں پہنچنا چاہتا تھا..
ترجیح اول.. غار حرا.. اور اس کے بعد اصحاب صفہ کا چہتر..

”کھلمن میں مشرق کی جانب ایک چہترہ بنا کر اس پر چھوڑا لیا گیا.. جن مہاجرین کا کوئی
روزگار کوئی ٹھکانہ نہ تھا وہ یہاں پڑے رہتے تھے.. عربی زبان میں چہترے کو صفہ کہتے ہیں..“

البتہ مارشل لٹو کی روایت قدرے مختلف ہے.. وہ کہتے ہیں کہ مسجد نبویؐ کے ستونوں کی ایک قطار

اپنے لوگوں کے لیے بخش کر دی گئی جو بے گھر اور بے کار تھے.. انہیں ”بیخ“ پر بیٹھے والے.. اہل صفہ کہا گیا.. کیونکہ
یہاں ایک پتھر کی بنی ہوئی نشست رکھ دی گئی.. یا ایک بیخ جس پر وہ بیٹھے تھے.. رسولؐ اور ان کا گھرانہ ان
بے آسرا لوگوں کے لیے ذمہ دار محسوس کرتا تھا اور ان کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا..
یہ لوگ اکثر بھوکے رہتے..

لاچار.. غریب.. بے کار.. دنیا بھر کے دھنکارے ہوئے وہ لوگ جن پر رسولؐ نے اپنا سایہ کہا.. اس
چہترے پر کھڑے ہو کر خدا نہیں دہس دیتے.. اور آپؐ سیکھنے والوں کی ذہنی صلاحیت اور حجاج کو سامنے رکھ کر
دہس دیتے اور دوسرے معلوموں کو کہتے.. ”تم لوگوں سے ان کی عقل (زہدیت) کے مطابق نفل کو کیا کرو..“
یہ وہ اہل صفہ تھے جن کے متعلق اعراب لکھتے تھے کہ یہ مجنون ہیں.. رسولؐ نماز پڑھتے تو ان میں
سے کئی ایک کمزوری.. تنگی اور بھوک کی وجہ سے قیام میں کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اور گر پڑتے تھے.. ایک ہی
کپڑے میں لپٹے ہوتے تھے.. حضرت وائلہ کہتے ہیں ہم اہل صفہ میں سے کسی کے پاس پورا لباس نہیں ہوتا
تھا.. پیسے کی وجہ سے ہمارے لباس میل اور مٹی سے اٹے ہوتے تھے.. کیونکہ صفہ کی دیواریں نہیں تھیں گری میں
رہنے سے پسینا آتا تھا اور ہوا سے گرد و غبار اڑ کر آتا تھا..

یہ نہیں کہ اصحاب صفہ بیکار اور بے روزگار تھے.. وہ جنگل سے کھڑیاں کاٹ کر لاتے
تھے اور بازار میں فروخت کرتے تھے.. رسولؐ ان کے گھریلو کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے اور تعلیم حاصل کرتے
تھے.. حضورؐ سے اور ان کے مقرر کردہ اساتذہ سے.. یہاں تک کہ یہ چہترہ ایک درس گاہ کی حیثیت اختیار کر گیا..
اہل صفہ کے نام تاریخ میں محفوظ ہیں اور وہ سنگتوں کی تعداد میں ہیں..

ان میں حضرت عمرؓ کے فرزند عبداللہ بن عمرؓ بھی تھے.. حضرت بلالؓ.. ابوذر غفاریؓ.. ابو ایوب
انصاریؓ.. عبداللہ بن مسعودؓ.. عمار بن یاسرؓ.. ابو سعید بن الجراحؓ.. ایسے لوگ تھے اور ان میں سے کوئی ایک بھی ہے
جو کسی طور خلفائے راشدین سے کم رتے والا ہے..

تاریخ نے بھی شان و شوکت اور اہل اقتدار کو اپنی ترجیح دی لیکن میں تو تاریخ نہیں ہوں میرے
محبوب تو یہی دھنکارے ہوئے لوگ رہے.. انہی لوگوں نے مجھے اسلام کے قریب کیا اور میں نے بلالؓ اور
ابوذرؓ کو اپنا مرشد مانا..

اور ان میں ایک ابو ہریرہؓ بھی تھے..

میرے بہت ہی پسندیدہ..

ان دنوں تو خانہ بدوشوں سے پیار کرنے والا اور ان کی حیات کی رکھوالی کرنے والا کوئی ادارہ نہ
تھا.. کوئی تصور نہ تھا.. تو وہ اپنی بلیوں کی محبت میں اتنے مست تھے کہ ان کا خاندانی نام لوگوں نے فراموش کر دیا
اور انہیں بلیوں کے باپ کا لقب حضورؐ نے عنایت کیا..

وہ اسی چہرے پر...

جس کے قریب سے میں اس کے وجود سے بے خبر گزارتا جاتا تھا اسی چہرے پر جیسے رہتے تھے ان کی لاڈلی بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ان کے گروسٹی سے منطقی رہتی تھیں۔ یعنی نبی کی مسجد کے گنجان میں اور ظاہر ہے حضورؐ کچھ اعتراض نہ کرتے ہوں گے بلکہ خوش ہوتے ہوں گے۔ ان کی پشت سہلاتے ہوں گے۔ ہم نے تو نہیں.. کہ ہم تو پڑھے لکھے نہیں.. امی ہیں.. جو پڑھے لکھے علماء اور فضلاء ہیں انہوں نے اسلام کو دہشت خوف سزا جہنم اور کوزوں کا مذہب ثابت کیا ہے اور وہ بیسوں کو بھول جاتے ہیں۔ اس کتاب کو بھول جاتے ہیں جس نے پلے جنے تو حضورؐ نے وہ راستہ بدل لیا۔

ویر سے اپنے لڑباز میں پیچھے کھانے کے گزرنے سے کیا اپنے بچوں کے لیے خاکف ہوتی تھی۔ ایک صحابی اپنی چادر میں پردوں کے نیچے چھپا کر لاتے ہیں تو حضورؐ رخصا ہو جاتے ہیں انہیں واہیں ان کے گھونٹے میں چھوڑ کر آؤ۔

اور حج کے دوران عرفات کی جانب بڑھتے ہوئے بے چین لوگوں سے کہتے ہیں انہیں سزاؤں کرتے ہیں کہ لوگو اپنی اونٹنیوں کو چابک مار کر تیز چلنے پر مجبور نہ کرو۔ جانوروں پر رحم کرو۔ اللہ کے حضور میں حاضر ہونے کے لیے بھی ایک جانور کو ذابیت نہ دو۔

تو نہ صرف یہ پڑھے لکھے.. دین کے رکھوالے لوگ بیسوں کو بھول جاتے ہیں بلکہ ایک کتاب پرندوں کے بچوں اور اونٹنیوں کو بھی فراموش کر دیتے ہیں۔

بیسوں کے باپ ابو ہریرہ کہتے ہیں "میں کئی روز سے بھوکا تھا۔ مدینہ کی ایک گلی میں ٹرہکا کے بیٹھا تھا کہ شاید کوئی میری حالت جان لے اور کچھ خیرات کر دے۔ تو پہلے حضرت عمرؓ گزرے اور مجھ سے سلام دعا کر کے میرا حال دریافت کر کے چلے گئے۔ پھر حضرت عثمانؓ کا گزرا تو انہوں نے بھی شفقت کا اظہار کیا اور چلے گئے۔ اور میں چپ بیٹھا رہا۔ ہاتھ پھیلائے سے گریز کرتا رہا۔ پھر رسول آئے اور مجھے دیکھ کر میری زبان جان گئے اور مسکرا کر کہنے لگے "آؤ ابو ہریرہ! میرے حجرے میں تمہارے لیے کچھ کھجوریں اور دودھ کا ایک پیالہ ہے۔" اور مجھے ساتھ لے گئے۔

عہد رسالت میں سانس لینے والے خوش بختوں میں جو میرے قریب آتے جاتے ہیں جن کی رفاقت میں میں اپنائیت محسوس کرتا ہوں ان کی محبت میں بے اختیار گرفتار ہوتا ہوں۔ یہ وہ نہ تھے جو صاحب اقتدار ہوئے۔ ان سے مجھے بہت کم انیت ہوئی۔ ان کے وہ بے اور جلال سے میں حائر تو ہوا لیکن ان کے قریب نہ آسکا۔

میرے دل میں اتر جانے والے اور تھے۔

بھی ابو ہریرہ.. بلال.. ابو ذر.. الجراح جیسے اُس عہد کے معمولی لوگ.. کسی نے رسولؐ کے رسال

نہاں کبے شریف

کے بعد ابو ہریرہ سے دریافت کیا کہ اسے بیسوں کے باپ تم تو پڑھے لکھے بھی نہیں تھے۔ خیرات اور صدقات ہم گزروا کرتے تھے۔ تو پھر یہ کیا ہے کہ بیشتر احادیث کے راوی تم ہو۔ غلطائے راشدین میں سے کوئی ایک نہیں۔

تو ابو ہریرہ نے فرمایا.. چونکہ میں ان کے فرمائے ہونے کا حوالہ دیتا ہوں اس لیے اس میں کوئی غلط نہیں تو انہوں نے کہا "وہ تو مدینے میں آ کر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے۔ لیکن یہ صرف میں تھا جو جو نہیں گھٹنے اس چہرے پر بیٹھا رہتا تھا۔ بیکار تھا۔ مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ کب فجر کے لیے رسولؐ اپنے حجرے کا مات کا پردہ اٹھا کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ پھر کب وہ باہر کرتے۔ درس دیتے۔ سوالوں کے جواب دیتے۔" انہیں اپنے حجرے میں جاتے ہیں۔ تو صرف میں ہی شاہد تھا ان کے شب و روز کا۔ اور کوئی نہ تھا۔ تو میں ہی راوی ہو سکتا ہوں۔"

اصحابِ مہذبہ میں حضرت ایوب انصاریؓ بھی شامل تھے۔

اگر چہ مدینے میں گھر رکھتے تھے۔ ایسا گھر جس میں رسولؐ نے قیام کیا۔ لیکن ان کی حیثیت بھی ایسی تھی کہ ایک چادر خرید سکتے۔ و وقت کی روٹی کے لیے پلے میں کچھ ہوتا۔ تو وہ بھی اس گھر سے پر پٹنے والوں میں سے تھے۔

حضرت ایوب انصاریؓ جو عالم پیری میں اُس مہم کے ہمراہ زرہ بکتر پہن کر اور اپنی کمان اور تیر کا تھم سے پر سجا کر۔ اس مہم میں شامل ہو جاتے ہیں جو رومی رادار سلطنت قسطنطنیہ کو زیر کرنے کے لیے مدینے سے نکلتی ہے اور اس مہم کا سالار یزید بن معاویہ ہے۔

قسطنطنیہ کے محاصرے کے دوران ایک دبا کا شکار ہو کر فوت ہو جاتے ہیں تو رومیوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے بزرگ تھے ہمارے رسولؐ کے میزبان تھے اور ان کی خواہش تھی کہ اگر میں مرجاؤں۔ شہید ہو جاؤں تو مجھے اس شہر کی فیصل کے بنائے میں دفن کرنا۔ اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنے بزرگ کو اس کی وصیت کے مطابق دفن کریں۔

رومیوں نے فراخ ولی کا مظاہرہ کیا۔ نہ صرف فیصل کے دامن میں انہیں دفن کرنے کی اجازت دے دی بلکہ ان کے سالار ایوب انصاریؓ کے جنازے میں شامل ہوئے۔

پھر زمانے گزرے اور وقت نے ان کی قبر کے نشان مٹا دیے۔

سینکڑوں برس بعد جب عثمانی ترک سلطان محمد فاتح نے بااخر قسطنطنیہ کو استنبول یا اسلامبول میں بدلا اسے زیر کیا تو روایت کے مطابق ایک خواب میں حضرت ایوب انصاریؓ نے اپنے گم شدہ مرقد کی نشاندہی کی۔

ترکوں کے لیے.. حضرت ایوب انصاریؓ حضورؐ کی ایک شکل تھے۔

آج بھی.. پورے ترکی میں.. کوئی اور مقام اتنا مقدس اور محبت کرنے والا نہیں جتنا کہ حضرت ایوب

آج بھی وہ ترکوں کے "ایوب" ہیں..

ان کے مزار پر ایک میلے کا ساں ہوتا ہے.. نہ کوئی ان سے مرادیں مانگتا ہے.. نہ ان کی مالی سے لگ کر کوئی گریہ کرتا ہے.. اور ماتھا ٹھیکنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا.. "ایوب" ایک ایسے دوست ہیں کہ آپ نے اپنے بچے کا تختہ کیا تو اسے گود میں لے کر ان کے پاس حاضری دیتے ہیں.. شادی شدہ جوڑے زرق برق لباس میں تقہم لگاتے "ایوب" کو سلام کرنے آتے ہیں..

یاسلطان.. حضورؐ کا لباؤ و مبارک اوڑھ کر "ایوب" کے مزار پر آ کر اپنی سلطانی کو سنبھالتا تھا.. ایوب انصاریؑ.. ایک تھڑے پر بے آمر اور بھوکے جینھے والے..

ابو ہریرہؓ.. ایوب انصاریؑ اور اپنے بلالؓ بھی.. اصحاب صفہ میں سے تھے.. ان کا مالک ان کے فراخ سیادینے پر پتھر رکھ کر انہیں زور کو ب کرتا تھا.. بختی و صہب میں.. کہ باز آ جاؤ.. اس جاؤ و گری محرم طرازیوں میں سے نکل آؤ.. اور نہ وہ باز آتے تھے اور نہ اس محرم سے توبہ کرتے تھے.. اُحد احد پکارتے تھے.. پھر بار بار انہیں خریدتے ہیں اور آزاد کر دیتے ہیں..

فتح مکہ کے بعد یہی بلالؓ حضورؐ کی خواہش کے احترام میں خُذْ قَوْلَ كَيْفَ تَرْتَفِيفُ پر کھڑے ہو کر اللہ کی عظمت کا اعلان کرتے ہیں.. حق آ گیا ہے اور کفر چلا گیا ہے.. اور جب حضورؐ نبیان قریش کو پاش پاش کرنے کے خاطر خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں تو بلالؓ کو ہمراہ لے کر جاتے ہیں..

اور جب حضرت عمرؓ.. حضرت خالد بن ولیدؓ کو محاصرہ دمشق کے دوران.. خلافت سنبھالنے پر پہنچا فرمان ان کی معزولی کا جاری کرتے ہیں تو خالد تک بھی معزولی کا یہ پردانہ لے جانے کے لیے بلالؓ سے ہی درخواست کرتے ہیں یہ جانتے ہوئے کہ صرف بلالؓ ہیں جن کے سامنے خالد بن ولیدؓ بھی سر جھکاویں گے.. دمشق کی فیصلوں تلے خلیفہ وقت کے حکم کے مطابق بلالؓ نے خالد کی چکڑی آٹا کر ان کی مشکین اُس سے کیس اور پوری اسلامی فوج کے سامنے معزولی کا فرمان پڑھ کر سنایا.. خالد جو بڑی آسانی سے دمشق کا محاصرہ ترک کر کے مدینہ کا رخ کر سکتے تھے اور خلافت پر قابض ہو سکتے تھے صرف بلالؓ کے احترام میں سر تسلیم خم کر دیتے ہیں..

اور جب بلالؓ یہ فرمان پڑھ چکے تو فرمایا "میں نے اب تک جو کیا وہ امیر المؤمنین کے حکم کے مطابق کیا کہ ان کی اطاعت ہر مسلمان پر فرض ہے اور اب جو کچھ میں کروں گا وہ میرے دل کی آرزو ہے.. انہوں نے خالد بن ولیدؓ کی مشکیں کھولیں اور وہی چکڑی اپنے ہاتھوں سے ان کے سر پر باندھی اور ان کے لیے دعا کی.. رواحت ہے کہ رسولؐ نے وصال کے بعد بلالؓ نے کبھی اذان ندوی کہ وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے

سورہ اذان دے رہے ہوں اور رسولؐ سن نہ رہے ہوں.. یہاں تک کہ اس یار کے بغیر دینے میں رہتا ہی موارہ نہ کیا..

حضرت بلالؓ دمشق کے باب المنیر قبرستان میں دفن ہیں اور مجھے ان کی آخری آرام گاہ پر حاضری کی سعادت حاصل ہوئی.. قریب ہی امیر معاویہ کی قبر ایک چکی کوٹھڑی میں روپوش ہے جس کا احوال میں نے "خانہ بدوش" میں قلمبند کر دیا تھا.. اُدھر کوئی نہیں جاتا.. بلالؓ کی جانب سب آتے ہیں..

اصحاب صفہ کا تذکرہ تو بہت طویل ہے لیکن حضرت ابو عبیدہ بن جراح کے بغیر مکمل ہے..

ابو عبیدہ... جنگ اُحد کے دوران حضورؐ کے خود کے دندا نے رخساروں میں دھنس جاتے ہیں اور وہ شدید زخمی ہو جاتے ہیں.. ابو عبیدہ اپنے دانتوں سے حضورؐ کے رخساروں میں پوست دندا نے کھینچ کر نکالتے ہیں تو اس تردد میں ان کے اگلے.. و دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ایک خلا پیدا ہو جاتا ہے.. اس لیے جراح.. غلاء والا..

خالد بن ولیدؓ کی جگہ دمشق میں ابو عبیدہ بن جراح کو نکالنا ضروری کیا گیا.. جب دو یوزھے ہو گئے اور رسولؐ کے وصال کو ایک عرصہ بیت گیا تو لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے.. انتہا کرتے کہ اے ابو عبیدہ ہمارے لیے ذرا مسکرائیے.. وہ مسکراتے تو ان کے دانتوں کے درمیان کا غلاء دکھائی دیتا.. اور لوگ اسے اپنی خوش بختی جانتے آبدیدہ ہو کر اُسے دیکھتے رہتے کہ اُس غلاء میں ہاتھوں کے رخساروں کے شاہے تھے..

تو میرے پسندیدہ نبی.. اسی نوعیت کے معمولی لوگ ہیں.. تھڑے پر بیٹھے والے.. ہم میں سے ایسا تو کوئی نہ ہوگا جس کے دل میں یہ تمنا کبھی نہ کبھی ایک کوٹھل کی مانند نہ پھوٹی ہو کہ کاش میں حضورؐ کے زانوں میں ہوتا.. ان کے آس پاس بھٹکتا.. ان کے لباؤ سے کوچھوٹا.. مہر نبوت پر آنکھیں رکھتا چومتا.. ان کے سانسوں اور پسینے کی مہک میں سانس لیتا.. اس تصور نے جب کبھی میرا دماغ تھمنا کھینچا تو میں نے اپنے آپ کو ایک ہی مقام پر پایا.. اصحاب صفہ کے ہمراہ ان کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے.. بے آمر اور بھوکا.. نہ سوتا نہ آرام کرتا بس اُدھر اُس ٹائٹ کے پردے کو ٹنگی باندھ دیکھتا رہتا کہ کب اس میں خیفی لڑش ہوتی ہے اور حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آتے ہیں.. پہلے کسے دیکھتے ہیں کیا مجھے دیکھتے ہیں؟ کون سا لباؤ پہنا ہوا ہے.. پاؤں میں کیا ہے.. بالوں میں کون سی خوشبو چھائی ہوئی ہے.. اور کب مجھے حضرت ابو ہریرہ کے پہلو میں بیٹھا دیکھ لیتے ہیں اور کہتے ہیں "سٹھنصر! تم نے آج بھی کچھ کہا یا ہے یا یونہی بھوکے بیٹھے ہو.. آدھیرے ساتھ.. میرے حجرے میں.. میرے پاس دودھ کا ایک پیالہ اور کچھ کھجوریں ہیں تمہارے لیے"...

بے آواز ہو جاتے ہیں۔ درود شریف جو عہدہ میں داخل ہوتے ہی سانس کے آنے جانے کی لے میں شامل ہو جاتا ہے یہاں اس کی گونج میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اندر ہی اندر... بدن کے اندر... ہمارے میں چلنے والے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ یوں بھی ہر کوئی بے خبر ہو چکا ہوتا ہے اگر کوئی ایک فریاد کی لے بلند بھی کر دے۔ تو بھی خبر نہ... ہرگز نہ ہو۔

ایک طویل رابرداری ہے جس میں پہلو سے پہلو ملانے پانچ سات لوگ چل سکتے ہیں بلکہ رکتے تھمتے پاؤں تھمتے چل سکتے ہیں۔ نہ آپ آگے چلنے والوں کو دیکھتے ہیں اور نہ جو آپ کے پیچھے ہیں وہ کسی مغرب کیفیت سے لاچار ہوتے ہیں۔ ہائیں ہاتھ پر سجد نبوی کی محرابیں قطار اندر قطار تاحد نظر چلی جاتی ہیں۔ قرآن پاک کے شیلٹوں کی ایک قطار اور کچھ جالیوں چند ستون آپ کو اس وسعت سے الگ کرتے ہیں۔ ان شیلٹوں کے برابر میں ریاض الجنت کا سفید قالین بچھا ہے۔ منبر رسول ہے جہاں ابھی ہم تھے اور وہاں سے باہر نکل کر باب السلام میں داخل ہو کر پھر اس کے پہلو میں آگئے تھے۔

اور دائیں ہاتھ پر سجد نبوی کی آخری دیوار ہے۔ چنانچہ قرآن کے شیلٹوں اور جالیوں کی دیواریں ایک جانب اور دوسری طرف سجد نبوی کی دیوار اور ان کے بیچ رابرداری جس میں ہجوم میں بٹھنے ہوئے آپ سرکتے جاتے آگے ہوتے جاتے ہیں۔ مسجد کی آخری دیوار ترکوں کی مزین کردہ گل بوٹوں اور مختصر آرائشی محرابوں والی ہے اور چھت سے عثمانی طرز کے فانوس لٹکتے ہیں جن کی روشنی چکا چوند والی نہیں دہشتی اور اثر انگیز ہے۔

جیسے سلام کرنے والے اس رابرداری میں داخل ہو کر دھیمے اور اثر انگیز ہو جاتے ہیں۔ یہ بناوت اور فانوس اسی بناوت میں ہیں جس سے استنبول کی مسجدیں مزین ہیں۔ مسجد نبوی کا یہ حصہ ترکوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان کے ذوق جمال کے دھیمے لیکن اثر انگیز ہونے کی گواہی دیتا ہے۔

سہلوق جیسے بار بار سہارا دیتا تھا کہ میں لاچار سا ہو گیا تھا۔ کلمہ پڑھا ہو گیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر پونھنا چاہتا تھا کہ یار ہمیں کچھ دکھائی دے جائے گا۔ جو ہم دیکھنے آئے ہیں وہ دکھائی دے جائے گا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔

”مسجد کے پاس ہی رسول اللہ نے دو حجرے تعمیر کروائے۔ ایک ام المومنین حضرت سوردہ کے لیے اور ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے لیے۔ ہر حجرہ دس فٹ چوڑا اور پندرہ فٹ لمبا تھا اور دیواریں ہلکی اینٹوں سے بنی تھیں۔ اور ان پر کعبہ کے چٹوں کی چھتیں ڈالی گئی تھیں۔ دروازوں کی بجائے کھیل کے پردے لٹکانے کے تھے۔“

”نہ بھاگا جائے ہے، مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ کہ میری کاپی کوری تھی“

ہمیں مجبوراً سجد نبوی سے باہر گمن میں آنا پڑا۔ اور یہ مجبوری دل کو بھاتی تھی کہ روضہ رسول تک پہنچنے کے لیے مسجد سے باہر آنا پڑتا ہے اور باہر آ کر باب السلام سے داخل ہونا ہوتا ہے۔ یہ سلام کرنے والوں کا روزہ ہے۔ بس خدشہ سا تھا کہ کہیں یہ بند نہ ہو۔

کیسا پر شکوہ مرصع اور عالی شان بلند روزانہ تھا یہ کون دیکھتا تھا۔ اس کی جگہ اگر ایک بوسیدہ شکستہ درہوتا۔ ایک معمولی۔ چھینٹ یا سوات کے کارکنوں کا تراشا۔ پھول بوٹوں والا۔ آہنی کوکوں سے مزین ایک دروازہ ہوتا اور ایک رنگ آلود کٹڑی ہوتی اور ہم دو پہلے مناسف ہوتے جو اس کٹڑی کو کھول کر اس کے کواڑ کھولتے اور اندر داخل ہوتے۔ تو ہمیں اچھا لگتا۔

ویسے حاضری کے شیدائی نہ اس شاندار دروازے کو دیکھتے ہیں اور نہ کسی بوسیدہ سواتی دروازے پر نظر کرتے ہیں کہ ان کی آنکھیں بالکل ہموار سطح پر سفر کرتی۔ ذرا ترین کے ہزاروں سروں پر سے گزرتی آخراں مقام پر جا ٹھہرتی تھیں جہاں ایک جالی تھی۔ یہاں سے کہاں دیکھتی تھی۔ پر تھی۔

لوگ بیجان میں ہوتے ہیں۔ گھبراہٹ میں ہوتے ہیں ان کے اعصاب جواب دے رہے ہوتے ہیں جب وہ باب السلام کی جانب جا رہے ہوتے ہیں لیکن جو نبی اندر قدم رکھتے ہیں تو یکدم چپ ہو جاتے ہیں۔ شانت ہو جاتے ہیں۔ ایک گہرے امن میں چلے جاتے ہیں۔ کہ اب باری آ جائے گا۔ دیکھے ہو جاتے ہیں۔

جو کچھ کہتے ہیں ذریعہ کہتے ہیں۔ آواز بلند نہیں کرتے۔ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے جو پکارتے ہیں فریاد کرتے ہیں وہاں دیتے ہیں وہ یہاں عدم اور

بس انہی میں سے ایک حجرے کی جانب ہم سرکتے.. درود بھیجنا بڑھتے تھے.. اگرچہ مجھے روضہ رسول کی جالی کی ایک ایک تفصیل یاد تھی.. اس کی پانچ بناوت اور وہ بوند نما شگاف جو نشانہ غدی کرتے تھے کہ ان کے پیچھے جو حلاء ہے اس میں آپ کا کون دن ہے.. اس کے باوجود اب کچھ یاد نہ آتا تھا کہ آگے کیا ہے.. جس منزل کی جانب ہم بڑھ رہے ہیں اس کی شکل کیسی ہے.. اس کی بناوت کے کیا رنگ ہیں.. بس یہی غمناک تھا کہ پتہ نہیں وہاں تک پہنچ بھی پاتے ہیں کہ نہیں.. جس گاڑی میں سوار ہونا ہے اس کا کارڈ اعلان کر دیتا ہے کہ بس اب مزید مسافروں کی گنجائش نہیں.. اور گاڑی بھی ایسی کہ دوبارہ نہیں آنے ہانی.. اور اگر پہنچ جاتے ہیں تو کچھ دکھائی بھی دیتا ہے کہ نہیں.. یونی بے نمراو.. جس منظر کو دیکھنے کے لیے آنکھیں تختگیٹس ہوتی تھیں اسے دیکھے بغیر دوسرے دروازے سے.. باب جریٹل سے باہر دھکیل دینے جاتے ہیں.. یہاں خانہ کعبہ کی مانند مہافت تو نہیں کی جاسکتی تھی کہ نہیں میں نہیں دھکیلا جاؤں گا.. مزاحمت کر دوں گا اور دیکھ کر جاؤں گا.. دھکیلے جاتے ہیں تو بس چپ چاپ دھکیلے جاتے ہیں..

میرے ساتھ ایک شدید گڑ بڑ ہو گئی تھی..

جو ہوتا چلا آیا تھا وہ نہیں ہو رہا تھا.. کچھ اور ہو رہا تھا..

جو طے شدہ رد عمل ہے اس کے برعکس سب کچھ ہو رہا تھا..

طے شدہ رد عمل.. جس سے انحراف شاید کفر کے دائرے میں آتا ہے.. یہی ہے کہ خانہ کعبہ میں داخل

ہوتے ہی ایک بیت اُرب اور جلال کا احساس ہوتا ہے جب کہ مدینہ میں روضہ رسول کے سامنے کچھ اور ہی موسم ہیں.. خوشگوار پرسکون اور پھر آوازے.. جمال والے.. بے زور..

لیکن یہاں تو معاملہ اُلٹ ہو رہا تھا..

میں وہاں بے خطر اور ڈر رہا.. جلال تو تھا لیکن کسی دہشت کا احساس نہ ہوا.. بلکہ تمام تر وجوہات مٹنے

کے بعد خانہ کعبہ سے باہر آتا ہوں تو یاد آتا ہے کہ میں نے تو دشمنوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ مانگا ہے لیکن اپنے گناہوں کا نہ اقرار کیا ہے اور نہ انہیں بخش دینے کی کوئی التجا کی ہے تو بے خطر اللہ تعالیٰ سے مخاطب ہو کر میں نے کہا.. اب میں نے اتنے بھی گناہ نہیں کیے کہ تیرے سامنے گڑ گڑاؤں.. معافیاں مانگوں.. بلایا ہے تو بخشش کے لیے ہی تو بلایا ہے تو معاف کر دو..

لیکن جب میں باب السلام میں داخل ہو کر پہلا قدم رکھتا ہوں.. اس ہجوم کا ایک ذرہ بن جاتا ہوں جو روضہ رسول کی جانب برک رہا ہے تو میں ایک شدید خوف کی لپیٹ میں آ جاتا ہوں.. نہ ٹھہراؤں.. نہ خوشگواہی ہے اور نہ سکون ہے.. ڈر جاتا ہوں.. جیسے ایک بچہ پہلے دن سکول جانے سے خوفزدہ ہو جاتا ہے کہ پتہ نہیں وہاں کیا ہوگا.. انہی تو نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا.. میں نے سکول نہیں جانا وہ وہاں ہی چا دیتا ہے..

میں ایسے ڈر جاتا ہوں..

روضہ رسول پہلے دن کا سکول ہے اور میں نے وہاں نہیں جانا..

میں فرار ہو جانا چاہتا ہوں.. لوگوں کو دھکیلتا یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں.. لیکن نزار کی تمام

راہیں سدود ہو چکی ہیں..

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے..

آگے تو جانا ہی نہیں چاہتا.. اور پیچھے نزاریں کی ایک دیوار دھیرے دھیرے سر کی پٹی آ رہی ہے..

کوئی ایک اینٹ سر کے تو میں اس میں سے راستہ بنا کر نکل جاؤں..

کوئی ایک اینٹ کیسے سر کے تو میں مجبوری کی حالت میں ہوں اور آگے سر کتا جاتا ہوں..

میری ٹانگوں میں جان نہیں رہتی..

میرے حواس جواب دے چکے ہیں..

لیکن کیا کروں.. مجبور ہوں..

ایک عجیب سی گھبراہٹ میرا ذمہ گھونٹی ہے..

میرے بھی.. اور ہر شخص کے لب بل رہے ہیں.. مدینہ منورہ کے نواح میں کھجوروں کے کسی جھنڈ پر

نظر پڑتے ہی جو نمکی یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم اس کی بستی میں داخل ہو رہے ہیں تو چاہئے نہ چاہئے کا اختیار ختم

ہو جاتا ہے اور لب حرکت میں آ جاتے ہیں.. درود و سلام کا ورد شروع ہو جاتا ہے.. اور ایسا سلسل رہتا ہے کہ اس

کے بعد.. اٹھتے بیٹھتے.. چلنے پھرتے.. کھاتے پیتے.. سوتے جاتے.. غسل خانے میں چہرے پر چھینٹے مارتے..

بانہی کرتے.. یہاں تک کہ دکھاندروں سے بھناؤ ٹاؤ کرتے بھی.. بے آواز بلبلتے چلے جاتے ہیں..

یہ دستور ہے..

نہیں دستور میں تو کسی حد تک پابندی کا شائبہ ہوتا ہے..

یہ بس کی بات نہیں.. بے اختیاری کی مجبوری ہے..

مجھ سے چلا نہیں جا رہا..

میرے پاؤں ایک بوڑھے ٹھیکر کی مانند بو جھل ہو رہے ہیں..

اتنے بھاری ہو رہے ہیں جیسے ان کے گردلوہے کے من من کے ہات بندھے ہوں..

لیکن نزار کا کوئی راستہ نہیں..

کوئی صورت نظر نہیں آتی..

اگر نزاریں کو دھکیلتا چرتا آگے چلا جاؤں تو وہاں ایک چیک پوسٹ ہے.. جس میں سے میں گزرتا

نہیں چاہتا کہ پڑا جاؤں گا..

پیچھے چلا جانا بھی امکان سے باہر ہے..

تو شخص مجبور ہو کر آگے بڑھتا جا رہا ہوں..

لیکن میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے..

میں ایسا دہشت زدہ ہوں کہ شب رسول کی سرشاری بھی معدوم ہو رہی ہے.. نہ ویلاند دار آگے بڑھتا ہوں اور نہ اپنی خوش بختی پر نازاں ہوں اور آنکھیں بھی صحرائی لکڑی کی طرح خشک اور نمونگی ہیں.. کہاں ہیں منگھ کے وہ وحارے جو بدن کو بھنگو کر راحت عطا کرتے ہیں.. سکون کے کہتے ہیں اور حاضری کا سودا جو ہوا ہوا تھا کہاں ہے..

تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

میرے لیے تو یہاں کچھ قرار نہیں.. گھبراہٹ ہی گھبراہٹ ہے جو مجھے مفلوج کیے جاتی ہے.. ابھی کچھ ویر پیلے جب سفید چھتریاں گن مسجد کو ایک مصنوعی شہر کی طرح ڈھک رہی تھیں تو روپوش ہوتے سبز گنبد پر میری جو نظر گئی تھی وہاں نہ آئی تھی وہیں ٹھہر گئی تھی تو اس لمحے تو مجھ میں خوف کا کچھ سایہ نہ تھا.. گھبراہٹ تھی تو صرف اس خدشے سے کہ کہیں میں وہاں تک پہنچ نہ پاؤں.. دیکھ نہ سکوں.. سلام نہ کر سکوں.. چاؤ تھا اشتیاق تھا.. تو پھر یہ بلی بھر میں کیا سے کیا ماہراجرا ہو گیا ہے.. اور ماہراجرا میری کچھ میں آنے لگا..

میرے بدن کی کھڈی جو حاضری کے چاؤ میں کھٹ کھٹ چلتی جاتی تھی یاری چاہت کا رانگھا کھسکتی جاتی تھی یکدم جواگ رہی ہے تو ایسا کیوں ہو رہا ہے.. اگر تانے پینے کے دھاگے ایک دوسرے میں اُلجھ گئے ہیں تو یہ کیا معاملہ ہے..

ماہراجرا ابھی کچھ میں آگیا اور معاملہ بھی..

یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا..

قابل گردن زونی معاملہ تھا لیکن سمجھ میں آگیا..

کہیں سے کوئی اشارہ تو ہوا تھا.. کوئی امداد تو پہنچی ہوگی ورنہ میں کہاں کا دانا تھا..

اللہ تعالیٰ کا تصور نہیں کیا جاسکتا..

اس کی کوئی تصویر نہیں بنتی..

یہ ایک موہوم موجودگی ہے جسے ہاتھ تو نہیں لگایا جاسکتا.. چھو کر تو نہیں دیکھا جاسکتا کہ یہ ہے کہ نہیں ہے.. بتا دیا جاتا ہے کہ ہے.. اور ہم سر تسلیم خم کر دیتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہے.. میدان عرفات میں وہ محسوس ہوتا ہے.. کہیں آس پاس ہے.. اس کی موجودگی میں کچھ شبہ نہیں رہتا.. آپ اس سے ہم کلام ہوتے ہیں.. اور وہ سنتا ہے آپ کو یقین ہوتا ہے.. نہ ہوا تو آپ کا ہے کو اتنی گریہ زاری کریں.. ایک کرن آپ کی سرخ آنکھوں میں بھرے پانی کے پردے میں سرایت کر کے اس کے اپنے جدا اور انوکھے رنگ کیے بکھر دے.. اس کے باوجود یہ خیال تو آتا ہے کہ کہیں یہ پچیس لاکھ لوگ تو نہیں جو اس کی موجودگی کو تخلیق کر رہے

جیسا آپ اسے مانتے ہیں بھی تو اتنے ڈور کے شہروں سے آئے ہیں.. اور اس کے باوجود گنجائش رہتی ہے.. اور یہاں..

باب السلام میں داخل ہوتے ہی ایک تھکاد ایک فرق سامنے آنے لگتا ہے.. اس کی موجودگی برقی لہن موہوم ہے.. نہ ہاتھ لگا کر اطمینان کر سکتے ہیں نہ ذہن میں اس کی کچھ شبہات بنتی ہے.. اس کی پورٹریٹ کی ایک کثیر بھی انسانی تصور سے دور ہے.. کچھ بھائی نہیں دتا کہ کیسا ہے.. کوئی تصور نہیں بنتی لیکن.. چند قدم کے فاصلے پر جو شخص کو خواب ہے وہ موجود تھا.. ہزاروں نے اس کے انسانی بدن کو جرم جیسا تھا اسے چھوا تھا.. ابو عبیدہ کی مانند اس کے رخساروں پر اپنے لب رکھے تھے.. اُن کا پیٹ چوما تھا.. سلمان فارسی نے مہر رسالت کو بوسہ دیا تھا اور کس کس نے اُن کی انگلیاں اپنے لبوں سے نہیں لگائی تھیں.. سب نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ ہے اور ہم جیسا ہے.. اور اس نے خود کہا تھا کہ میں بھی تم جیسا ہوں اس فرق کے ساتھ کہ مجھ پر وہی اترنی ہے..

اس کی مکمل پورٹریٹ آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے.. تصویر بن جاتی ہے آنکھیں کسی گھنیری سیاہ ہیں.. زلفیں کندھوں تک.. کہاں تک آتی ہیں.. بالوں کی ایک گھیر ناف تک جاتی ہے.. شانے کیسے چوڑے اور مٹھار ہیں.. کسی نے کہا کہ جب وہ اونٹنی پر سوار ہونے لگے تو چادر اُن کے پیٹ سے ڈرا کھٹ گئی اور وہ درمیں ایسا لامٹم اور خوش نظر تھا.. چلتے تھے تو ایسے جیسے آرائی سے اتر رہے ہوں.. ہنستے کس انداز سے تھے.. قد درمیان تھا.. سیاہ مکمل میں لپٹے کیسے لگتے تھے.. اُن کی حیات کا ایک ایک لمحہ.. ہر محرکات.. ہر ذمہ ہر ادا ہی.. ہر پڑھو گی اور ہر مسرت اور بخت تھی.. وہ تھے.. موجود تھے..

اُن کے وجود میں کوئی ایہام نہ تھا.. وہ جتنے برس جیسے جتنے سانس لیے وہ سب کے سب درج تھے.. یہاں تک کہ گرمی کی حدت کم کرنے کے لیے مدینے کے جس کوں میں پاؤں لگا کر بیٹھے تھے تو یہ بھی درج ہے کہ پانی اُن کی پنڈلی پر کہاں تک آتا تھا..

چنانچہ اُن کی تو مکمل تصویر سامنے آتی ہے..

آپ انہیں دیکھ سکتے ہیں..

جیسے میں.. میرے جیسا بھی.. انہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے حجرے کے روزانے پر پڑا مکمل ہٹا کر

اصحاب صفہ کے تھڑے کی جانب آ کر مجھ سے پوچھتے ہیں کہ اسے مستغفر.. مجھ سے بھی پوچھتے ہیں..

تو تب تک یہی ماجرا تھا..

دراصل موہوم اور موجود کا معاملہ تھا..

تو پھر؟

موہوم کے ساتھ آپ کچھ فریب کر سکتے ہیں کہ وہ تو دکھائی نہیں دے رہا.. جانے ہے کہ نہیں.. لیکن

فریب کرتے ہوئے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے فریب کو نہیں سمجھتا.. جب کہ جوگی چال آپ چلتے ہیں وہ

آپ سے بڑھ کر چالاز ہے کہ قرآن ہی کہتا ہے.. بے شک آپ کو بتایا جاتا ہے کہ وہ شرک سے زیادہ قریب ہے اور وہ ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ اس کی تصویر نہیں بنی وہ تصور میں نہیں آتا آپ اس سے لاپرواہ ہوتے ہیں..

لیکن وہ تو موجود تھا..

موجود کے ساتھ آپ کیسے فریب کر سکتے ہیں.. کہ وہ تو رکھائی دیتا ہے..

آپ اس کے ساتھ تو چال نہیں چل سکتے جس کی شکل تصویر آپ کے سامنے ہے..

چنانچہ جو موجود تھا.. ایک شاہت ایک تصویر والا تھا اس کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے بس وہی ہر

ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہوا تھا..

میں اسی لیے فرار ہو جانا چاہتا تھا.. پلٹ جانا چاہتا تھا کہ وہ تو ہے..

اور اس نے میرے لیے کچھ حدود متعین کی تھیں کہ دیکھو حیات کو اس طور بسر کرنا ہے.. اپنے شب و روز یوں گزارنے ہیں.. جہاں بے انت آزادیاں عطا کی تھیں وہاں کچھ پابندیاں بھی عطا کی تھیں..

اور میں نے حیات کو اس کے کہنے کے مطابق بسر نہیں کیا تھا..

اس کی پابندیوں پر عمل نہیں کیا تھا..

اپنے شب و روز ویسے نہیں گزارے تھے جیسے اس نے ہدایت کی تھی..

اور آج پوچی ہو گئی تھی..

اس کے ہاں تو روزِ حشر پیش ہونا تھا اور اس کے ہاں اسی دنیا میں پوچی ہو گئی تھی..

تو کیا جواب دوں گا؟

بے شک وہاں تو میرے ہاتھ میری آنکھیں بدن کے سب حصے گواہی دیں گے لیکن یہاں تو میری

خاموشی سب سے بڑی گواہی ہوگی..

اسی پوچی کا ڈر میری گھبراہٹ کا منبع تھا..

جو جانتا ہو کہ میں نے جرم کیا ہے وہی پجھری میں داخل ہوتے ہوئے وہاں سے فرار ہوجانے کے

منصوبے بناتا ہے..

بچپن میں.. چوتھی یا پانچویں جماعت میں ماسٹر صاحب گھر کا کام دیا کرتے تھے کہ یہ سوال لکائے

ہیں یہ جواب مضمون کل لکھ کر لانا ہے.. اور میں اکثر کھیل تماشے میں محو ہو کر گھر کا کام بھول جاتا تھا.. اور اگلے

روز سزا کے ڈر سے اپنی کلاس کے سب سے پچھلے بچ پر سر جھکائے کبڑا سا ہو کر یوں بیٹھ جاتا تھا کہ شاید ماسٹر

صاحب کی نظر مجھ پر نہ پڑے اور ان کی نظر ہمیشہ مجھی پر پڑتی تھی اور وہ کہتے تھے "آ جا ناں مستضر اور دکھا مجھے

گھر کے کام کی کاپی.."

اور میری کاپی کوری ہوئی تھی..

اور میں اس کوری کاپی کو سنبھالنا تھا.. ایک ہاتھ سے گرتی ہوئی نیچر کو اڑستا.. زرد خوف سے غڑتے

چہرے کے ساتھ پچھلی نشست سے اٹھ کر تخت پوش پر کمرے کے ماسٹر صاحب کی جانب جاتا تھا تو میرے پاؤں

میں سن کے ہو جاتے تھے.. چلنے سے انکاری ہو جاتے تھے اور میں وہاں سے فرار ہو جانا چاہتا تھا..

یہاں بھی وہی ماجرا تھا.. معاملہ وہی تھا..

میری ناگھوں میں جان نہ رہی تھی کہ آگے چینگ ہوئی تھی اور میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..

میری کاپی کوری تھی..



”کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے۔ دکھ سجھائے جگ“

کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے۔

وہاں..

جہاں میں پاؤں گھسیٹتا بیماری قدموں سے ڈرتا زرتا جاتا ہوں..

اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

جیسے ابن مریم کے پیروکار.. اگرچہ ہم بھی اُن کے پیروکار ہیں لیکن صرف اُن تک محدود رہ جانے والے پیروکار یہ ایمان رکھتے ہیں کہ عیسیٰ ہمارے گناہوں کی پاداش میں مصلوب ہوئے..

تو ایسے میں بھی ایمان رکھتا ہوں کہ میرے محمد نے وہ تمام تر دکھ سہے جو ہم جیسا ایک انسان جہاں کے شیب و فراز میں سہتا ہے..

انہوں نے ہمارے دکھ ہمارے لیے سہے..

بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر..

ہمارے تو روزمرہ کے معمولی دکھ ہیں.. ان کو سہا جا سکتا ہے لیکن انہوں نے وہ دکھ بھی سہے جو

نہ جا سکتے تھے..

میں انہیں ایک دکھی انسان کیوں کہہ رہا ہوں..

میں نے اپنے نبی کی حیات کا جو بھی مطالعہ کیا.. چاہے وہ مکمل ہو مارٹن لوتھر یا ہاشم یا اسحاق.. مجھے

وہاں دکھ ہی دکھ نظر آئے..

جس کا باپ.. جو خوبصورت شکل والا عبد اللہ.. اُس کی پیدائش سے پیشتر ہی دنیا سے رخصت ہو جاتا

ہے..

پھر ماں.. آمنہ بھی عدم کی مسافرت اختیار کر لیتی ہیں.. جب وہ چھ برس کے تھے.. ان کے ابا کی بیٹی

کے دن ہیں.. باپ سے لاڈ کرنے اور ماں کی گود میں پناہ لینے کے دن ہیں اور وہ دونوں ان کو نظر نہیں آئے..

ایک ایسے معاشرے میں جہاں ایک یتیم کی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوتی.. جہاں باپ کے حوالے سے ہی انسان

سزا خا کر پہلا ہے..

وہ بے سہارا دوسروں کی بھیڑ بکریاں چرا کر گزارا وقت کرتے ہیں.. مسجد میں اُن سے دریافت کیا

میں اس کی سبھی خبروں نے بھیڑ بکریاں چرائیں.. تو انہوں نے جواب دیا ”ہاں“.. پوچھا گیا کہ کیا آپ نے

بھی؟ تو انہوں نے فرمایا ”ہاں میں نے بھی“

وہ ایسے گزریے تھے..

پھر ان کے دادا عبدالمطلب بن ہاشم نے انہیں سنبھالا..

عبدالمطلب جب فرس پر بیٹھے تو ان کے بیٹوں میں سے کوئی بھی یہ جرات نہ کرتا کہ اُن کے برابر

میں بیٹھ جائے.. محمد آتے تو ان کے پاس فرس پر بیٹھ جاتے اور اُن کے چچا اُن کا ہاتھ پکڑ کر انہیں وہاں سے

اٹھانے لگتے تو دادا کہتے ”میرے بچے کو چھوڑ دو.. اس کی تو بہت بڑی شان ہے“ اور آپ کی پشت پر محبت سے

ہاتھ پھیرنے لگتے..

آٹھویں سال میں قدم رکھا تو دادا بھی رحلت کر گئے..

بہ حد شہر واقعہ نعل سے.. ابا بیلوں کے کنکریاں گرانے سے.. آٹھ سال بعد پیش آیا..

کہتے ہیں کہ جب حضور کے دادا پر رحلت کا وقت آیا تو انہیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اپنی چھ

بیٹیوں سے.. حضور کی چھوٹیوں سے یہ کہا کہ تم سب مجھ پر گریہ زاری کرو تا کہ میں اپنے مرنے سے پہلے سن

لوں کہ تم کیا کہو گی..

اور ان سب نے ماتم کے شعروں میں اپنے جذبات کو بیان کیا..

اور ان سب کے یہ اشعار تاریخ کا ایک حصہ ہیں..

عناکم نے کہا..

”اے میری آنکھو.. خوب تیزی سے چھڑی لگا دو اور بہہ جاؤ.. اور رونے کے ساتھ زخموں پر

ٹراٹھے مارو..

اے میری آنکھو.. خوب جم کر رولو.. اور ایسے شخص پر آنسو بہاؤ جو نہ پیچھے رہ جائے والا تھا اور نہ

کمزور“

پھر ان کے چچا نے.. نہ ابولہب نے.. اور ذابرجہل نے.. کہ وہ بھی بچا تھے بلکہ ابوطالب نے اُن کے

سر پر ہاتھ رکھا..

یہ محمد کی سادہ پلہ ہوا جاتا تھا..

کیسا دکھی انسان تھا جو وہاں.. جدھر میں بڑھتا تھا وہاں سوتا تھا..

اُس کے دکھ کا کوئی بیان نہیں ہو سکتا..

جسے اپنے قبیلے والے... سگے... خاندان والے ترک کریں۔
پورا معاشرہ ترک کرے۔

حرم میں داخل ہو تو اس پر غلاقت ڈھیر کر دی جائے۔ اور راہ چلے تو اس کے سر پر خاک ڈالی جائے۔

اس کی بیٹیوں کو اہلباب کے بیٹے الگ کر دیں۔ عقد کے بعد یا شاید اس سے جو شتر... کہ یہ نہ بار اہلباب ہمیں کس الگ راہ پر لگاتا ہے... ہمارے معبودوں کو برا بھلا کہتا ہے۔

اور وہ چھپ چھپ کر اپنے رب کے سامنے جھڑپا رہتا ہے۔

اس کے چاہنے والے... اس کی باتوں پر یقین کرنے والے مکہ چھوڑنے پر اور جوشہ میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جن میں حضرت عثمانؓ بھی شامل ہیں۔ اور بالآخر اسے وہ شہر بھی چھوڑنا پڑتا ہے جو اسے دنیا بھر میں سب سے عزیز ہے۔

غار حرا میں اس پر جو گزری سو گزری۔

ایک چادر میں لپیٹا... جو چادر اس کی شریک حیات خدیجہ اس کے کپکپاتے بدن پر پھیلاتی ہے اس میں لپیٹا ہوا اپنے اوپر نازل کیے گئے کلام کی رزق اور ناکھی میں آیا ہوا... بے یقینی میں کہ میرے ساتھ کہا ہوا ہے... وہ جو اس غار میں ایک خواب میں آیا تھا اور مجھے پڑھنے کو کہتا تھا... ایک انسان کے زوہب میں تھا تو وہ کون ہے... اور جب میں جدھر دیکھتا تھا... ہر شوکھی حرا کے پہاڑ کے پار اس بلندی پر لڑکھی اس چوٹی پر اسے دیکھنا تھا تو وہ کون ہے تو خدیجہ کے رشتے کے بھائی درقہ بن نوفل خبر کرتے ہیں کہ وہ جبرائیل تھے۔

درقہ بن نوفل... ماں خدیجہ کی قبر کے قریب قبرستان معلیٰ میں دفن ہیں۔

تو وہ رکھ کا مارا ہوا انسان رہنا بھر میں سب سے عزیز شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور شہر کی اس ڈور اقادہ ہستی میں پناہ لیتا ہے جہاں کبھی اس کا باپ آیا کرتا تھا۔

اپنے بار غار کے ساتھ غار ثور میں پوشیدہ... نہیں جانتا کہ قریش کے جن پیچھا کرنے والوں کے قدموں کی آہٹیں سنائی دے رہی ہیں وہ وہاں پر تنے کٹڑی کے جالے کو کبوتروں کے ایک گھونسلے کو دیکھ کر لوٹ جائیں گے یا اندر داخل ہو کر اس کی حیات منقطع کر دیں گے... وہ غار میں پناہ لینے والا شخص اپنے وطن کو ترک کرتے ہوئے عزیز ترین شہر اور عزیز اقا قرب جہاں تک کہ بیٹیوں سے بچھڑتا اپنے بیٹوں کی قبروں سے دور ہوتا... کتنا دکھی ہوگا۔

اس کے بیٹے مر جاتے ہیں۔

اللہ نہ کرے کہ کسی کے دشمن کے بھی بیٹے مر جائیں... چند ماہ باپ کی نسل آگے بڑھانے والے

ہوں اور پھر مر جائیں۔

انہیں... اس شخص کو کچھ عرصے کے لیے... اہل قاصم پکا را جائے... اس کی بیوی خیر سے اسے اسے قاصم کے باپ کہہ کر بلائے اور پھر یہ لقب بھی چھین جائے... پہلے فرزند قاصم... بھڑبھڑ اور ان کے بعد طاہر... بیٹیوں میں سے بڑی رقیہ... ان کے بعد زینب پھر کلثوم اور سب سے چھوٹی فاطمہ... اہل قاصم کے بعد اہل طاہر اور اہل طاہر کے القاب بھی قصہ پارینہ ہو جائیں تو دل پہ کیا گزروے۔

اور آخری عمر میں پھر ایک عارضی مسرت نصیب میں آئے... حضرت ماریہ قبطیہ کے بطن سے حضرت ابراہیم کی ولادت ہو اور یہ بیٹا ہو ہوا اپنے باپ کی شہادت کا ہو... اسے گور میں لے کر پہرہں کھلائیں... دیکھنے والے دیکھیں کہ رسول پچھن میں بس ایسے ہوتے ہوں گے اور ابراہیم جب رسول کی اس حرکت کو پہنچیں گے تو بالکل ان پیسے ہوں گے... اس پر حسد بھی ہو اور رنگ کا اظہار بھی کیا جائے... اور پھر یہ آخری ستارہ بھی ہاتھ سے نکل جائے... تو اس کے ذمہ کا کوئی حساب کرنے والا ہے؟

ابراہیم کی قبر کے سر ہانے کھڑے ہو کر کہے کہ اس کی قبر سیدھی اور مناسب رکھنا... تدفین کے روز سورج گرہن کے آثار ہو یا ہونے لگیں تو اس کے ماننے والے... جس کی رحمت کے چھینٹوں سے وہ کھٹک بدلوں والے ہرے بھرے ہو جاتے تھے... ایسے لوگوں نے کہا کہ یہ سورج گرہن تو پیغمبر کے بیٹے کی موت کے سوگ میں ظاہر ہوا ہے تو یہ شخص اپنے غم و اندہہ میں سے نور انکل آئے آنسو پونچھ ڈالے اور کہے تم جان لو کہ یہ سورج چاند ستارے سب کے سب اللہ کے تابع ہیں... اس کے قائم کرہ نظام کے تحت اپنے اپنے مدار میں ہیں اور ان پر کسی انسان کی موت کا بے شک وہ میرا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کچھ اثر نہیں ہوتا... کچھ نے ان سے کہا کہ اسے رسول آپ نے تو آہ و بھقا کرنے سے منع فرمایا تھا اور اب آپ ہی سسکیاں بھرتے رو تے چلے جاتے ہیں تو فرمایا میرے غم و اندہہ کی شکایت کرتے ہو تو جان لو کہ میں نے شور کرنے اور بلند آواز میں ماتم کرنے سے منع کیا تھا... آنسو بہانے سے نہیں... میرا بیٹا مر گیا ہے میں کیسے نہ روؤں۔

اس کے ذمہ کا کچھ شمار نہیں... کوئی ایک داستان ہے... ان سب کو جان نہیں کیا جاسکتا۔

اور ان کی عائلی زندگی بھی اتنی پرسکون یا خوشگوار نہیں تھی... یہ ان بھی دکھ تھے... لیکن وہ اپنی کٹھن برقرار رکھتے ہیں... ایک روز حضرت صفیہؓ نے رنجیدہ ہو کر شکایت کی کہ میں میری سونکیں مجھے طے دیتی ہیں... حصہ کبھی ہیں کہ میں تو عمر فاروق کی بیٹی ہوں اور عائشہؓ مجھے تنگ کرنے کی غرض سے کہتی ہیں کہ میں تو حضرت ابوبکر صدیق کی بیٹی ہوں... جب کہ تم ایک یہودی کی بیٹی ہو... تو حضور اس رقابت سے لطف اندوز ہو کر کہتے ہیں... صفیہ تم ان سے کہو کہ میرا باپ ایک پیغمبر تھا جس کا نام موسیٰ تھا اور میرا چچا بھی ایک پیغمبر تھا جو کہ ہارون تھا... اور میرا خاندان بھی ایک پیغمبر ہے جو محمد ہے... تو کون افضل ہے۔

جب دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے... برداشت سے باہر ہونے لگتا ہے۔

باہر کی دنیا میں سازشیں ہیں! اہرام تراشیاں اور منافقتیں ہیں اور گھر میں گلے شکونے

ہا آسودگیوں.. کہ اس مالِ غنیمت میں سے ریشم اور کھوپ کے لہا دے ہمارے حصے میں کیوں نہیں آئے۔
گھریلے اخراجات کے لیے لگی ہے۔ محض عکس کے شربت! ستوا اور گجروں سے گزارا نہیں ہوتا..
تو وہ اتنے دیکھی ہوئے کہ کنارہ کش ہو گئے..

ایک ایسی کوٹھڑی میں الگ ہو گئے جس تک پہنچنے کے لیے گجور کا ایک تائیز میا کے طور پر استعمال

ہوتا تھا..

وہ اتنے دیکھی ہوئے..

اور جب حضرت عمر فاروق کو ان حالات کا علم ہوا تو انہوں نے ان تک پہنچنے کی کوشش کی تو خادم نے
روک لیا کہ رسولؐ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتے.. حضرت عمرؓ نے التجا کی کہ دیکھو میں تو صرف طعنے کے والد کی
حیثیت میں آیا ہوں اور اپنے دامار سے ملنا چاہتا ہوں مجھے اجازت دے دو..

گجور کے حصے پر پاؤں رکھنے اور پہنچتے ہیں تو اللہ کے رسولؐ کو اس حال میں دیکھتے ہیں کہ وہ ان کی
ایک تنگی چار پائی پر لیٹے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے ان کے کول بدن پر بان گھسنے سے نشان پڑ گئے ہیں..
کندھوں کے درمیان مہر رسالت کے قریب بھی خراشیں تھیں.. وہ تنہا پڑے تھے.. کوئے میں پانی کا ایک ٹکڑیہ باہر
کچھ سٹو تھے.. وہ اپنے گھریلو حالات کے بارے میں اتنے دیکھی تھے کہ خود اللہ تعالیٰ نے ان کی ڈھارس بندھائی..

”اے پیغمبر اپنی بیویوں سے کہہ دو کہ اگر دنیا کی زندگی اور اس کی زینت و آرائش

کی خواستگار ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ مال دوں اور اچھی طرح سے زینت کر دوں اور اگر تم

خدا اور اس کے پیغمبر اور عاقبت کے گھر (یعنی بہشت) کی طلب گار ہو تو تم میں جو نیکو کاری

کرنے والی ہیں ان کے لیے خدا نے اجر عظیم تیار کر رکھا ہے“

(الاحزاب 28-29)

اور وہ شخص جو اشرف المخلوقات میں سے سب سے اشرف تھا.. محبوب تھا اپنے جگہ ترقی کرنے والے کا

اس نے بھی موت کی اذیت اتنی ہی سہی جتنی کوئی بھی شخص سہتا ہے.. جب ان کے کہنے پر ان کے منہ پر چھینے
مارے جاتے ہیں تاکہ حالت نزع کی گھبراہٹ کم ہو تو وہ کہتا ہے.. مجھے ایک عام انسان کی نسبت دوہری اذیت
ہورہی ہے..

.. وہ دوہری اذیت میں سمجھتا ہوں انہوں نے ہم سب کے لیے سہی..

موت کے بعد بھی کچھ لوگ اپنی اپنی بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گئے اور ان کی تدفین سے غافل
ہو گئے.. وہ یقیناً آگاہ ہوں گے کہ ان کے بعد کیا ہوا ہے.. تو یہ بھی کیسا دکھ ہوگا..

اس شخص نے یہ سارے کے سارے.. معاشرتی 'خاندانی' قبیلے کے.. دوستوں اور عزیزوں کے..
اولاد کے.. اور بیویوں کے دکھ صرف اس لیے سہے کہ ہم جیسے شکایت نہ کر سکیں.. ہمارے لیے ہے.. دکھ

ہمارے حصے کے بھی انہوں نے قبول کیے..

اگر حضرت عیسیٰ لوگوں کے گناہوں کے لیے معلوب ہوئے تو ہمارے پیغمبر نے بھی دکھ جو ہمارے
تھان کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی..
کیسا دکھی انسان وہاں سو پایا ہوا تھا..

وہاں..

جہاں میں پاؤں ٹھسٹنا بھاری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں..

اس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

*

میری گھبراہٹ میں کچھ کی ہو رہی ہے... فرار ہو جانے کے خیال میں کچھ غلط آ رہا ہے۔ ٹھیک ہے میری کاپی کوری ہے لیکن میں پیشی کے خیال سے ہراساں نہیں رہا۔ زیادہ سے زیادہ ڈانٹ پڑ جائے گی اور کیا ہوگا۔

اب میں اس دوسرے میں جتلا ہوا کہ یونہی سرکتے سرکتے میں سنہری چالیوں کی کشیدہ کاری کے قریب سے بے خبر گزر جاؤں گا... جتنی دیر میں سلجوق اشارہ کر کے نشا بدی کرے گا کہ ہاؤنڈر دیکھیں۔ بس یہی روزن ہے تو اتنی دیر میں میری آنکھیں اسے تلاش نہ کر پائیں گی اور ہم باب جبرائیل سے باہر نکل جائیں گے۔

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی کہ اب ہم منبر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔

یہ ایک بہت مختصر سفر تھا۔ چند سو قدموں کا۔ باب السلام میں داخل ہو کر روئے رسول تک کا شرمندگی ڈرا اور گھبراہٹ کا۔ لیکن صرف چند سو قدموں کا۔ جو اگرچہ میں نے اس روز پہلی بار ایک ہی بار اختیار کیا۔ لیکن یہ کیا ہے کہ میں نے اسے بار بار اختیار کیا۔

بعد میں جو متعدد حاضر ہاں ہوئیں وہ کچھ یاد نہیں۔ ان کے سفر بادداشت سے اترتے جاتے ہیں لیکن یہ جو پہلا سفر تھا اسے تک اب بھی اختیار کرتا ہوں۔ کہ وہ شبہ ہے میرے بدن اور احساسات پر۔ اس کا ایک ٹھنڈے لگ چکا ہے۔ یہ پہلا رنگ ہے جو ہاتھ سے چلنے والی پرننگ مشین سے میرے کورے کاغذ پر لگا۔ اس کے بعد بھی بہت سے رنگ اس کے اوپر لگے لیکن یہ پہلا رنگ ہی نمایاں رہا۔ یاد رہا۔

یہ چند سو قدم حروف عقیدت اور دانش کے اجاڑے میں تو آنے سے رہے۔

تو پھر کیوں نہ نہیں بار بار اختیار کیا جائے۔

یہ چند سو قدم کا فاصلہ ایسا تو نہیں کہ اسے بس ایک بار بیان کیا جائے۔

بے شک ایک ایسا شخص ہو جو قادر الکلام ہو۔ اپنی عقیدت اور جذبات کو بیان کرنے میں یگانا ہو۔ کل کائنات کے درختوں کے قلم بنا کر۔ انہیں حسب نشا تراش کر گھڑ سکے۔ اور کل مسندوں کی روشنائی میں "ذوبے" لگا کر اس چند سو قدم کے فاصلے کو ایک ہی بار لکھ دے۔ تو ایک ایسا شخص تو ایسے بیان پر قادر ہو سکتا ہے۔

لیکن میں تو ایسا نہیں ہوں۔

نہ تو میں حروف سے آگاہ ہوں اور جو چند ایک میں نے ادھر ادھر سے مستعار لیے ہیں وہ بھی ساتھ چھوڑتے جاتے ہیں۔

میں اس لائق نہیں ہوں۔ اور یاد رہے نہ مجھ میں کچھ عاجزی ہے اور نہ گھبراہٹ کہ میں سنہ کچھ

”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام“

پاؤں گا دیدار صاحب دا۔“

تو میری کاپی کوری تھی۔

میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا۔

اس لیے میرے پاؤں بوچھل ہو رہے تھے۔

جو اس نے ہدایت کی تھی اس پر عمل نہیں کیا تھا اور پیشی ہونے کو تھی۔

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔

درد و شریف کی مدھم سرسراہٹ اٹھتی تھی اور عثمانی گنبدوں کی نیلاہٹ کو جا چھوتی تھی اور اہل آتی

تھی اور ایک نامعلوم پھوار کی صورت سرکتے ہجوم پر گرنے لگتی تھی۔ میرے پریشان چہرے پر عسوس ہونی ٹھنڈک دیتی تھی۔

جیسے دتہ پسر کی بلندرات میں میرا سانس خیمے کی چھت سے چھو کر برف بن جاتا تھا اور ایک سفید پھوار کی صورت میرے چہرے پر گرنے لگتا تھا۔

میں حسب معمول سلجوق اور نسیر کے بلند قامت روی ستونوں کے درمیان میں۔ ان کی عافیت کی گود میں آگے بڑھتا جاتا تھا۔ بار بار سلجوق کے کندھے کو تھام کر۔ اس کندھے کے پار دیکھنے کی سعی کرتا تھا۔ وہ ”کچھ“ دیکھنے کی کوشش کرتا تھا جو ”کچھ“ میں دیکھنے آیا تھا۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ”یار کتنی زور ہے؟“

اور وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ اس کے چہرے پر جو سنجیدگی ہے میں اس سے ڈر جاتا ہوں۔ وہاں رشتوں کی کوئی پہچان نہیں ہے وہ مجھ سے منقطع ہو چکا ہے اور نہیں اور جڑ چکا ہے۔

میں پھر اس سے مخاطب ہوتا ہوں ”مجھے بتا دینا کہ کدھر دیکھنا ہے۔ جالی میں کون سا روزن ہے جس کے اندر دیکھنا ہے۔ یہ نہ ہو کہ ہم یونہی چلتے جائیں اور گزر جائیں۔ پلیز بتا دینا“

وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ پتہ نہیں کچھ سن بھی رہا تھا یا نہیں۔

بیان کرتے ہوئے داد کی خاطر اپنے مجز کا اظہار کرتا چلا جاؤں.. یہ مجھ میں نہیں.. میں نے درجنوں سزیاں
تین سے بیان کیے ہیں اس اعتماد کے ساتھ کہ کوئی اور کیسے نہیں بیان کرنے کے لائق ہے میرے سوا..

جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہ اور کس نے دیکھا ہے..

لیکن یہاں پر جو کچھ میں نے دیکھا تھا اسے خلق خدا نے مجھ سے بہت پہلے دیکھا تھا تو اس کا اثر بھی
کیسے ہو.. یہاں تو ہر یقین ہر اعتماد ہوا ہوا جاتا تھا.. ساتھ چھوڑا جاتا تھا..

اس لیے لاچار اور مجبور ہو کر تسلیم کرنے والا ہو گیا ہوں کہ باب السلام سے روئے رسول تک کا چند
سوقد موں کا جو سفر ہے وہ میں ایک ہی بار بیان کرنے کی حقیقتی سکت ہرگز نہیں رکھتا..

مجھے اسے بار بار بیان کر لینے دیجئے.. بے شک یہ پھر بھی بیان سے باہر ہے..

یہ ایک نہیں بہت سے سفر تھے..

وطن واپس ہوا اور جب میں اپنی نازل حیات یا بنارزل زندگی کے قریبوں میں پھر سے ساجانے کی بنا
کر رہا تھا تو مولانا حسرت موہانی کی ایک عاشقانہ اور فاسقانہ غزل کے کچھ بول میرے کانوں میں اترے.. یاد
رہے کہ یہ وہی مارکی مولانا ہیں جنہوں نے ”ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے.. اور وہ ترا چکے چکے کوئے پہ نئے
پاؤں آنا یاد ہے“ ایسی فاسقانہ غزل کہی تھی.. کاش کہ آج کے مولانا بھی ایسے مولانا ہوتے.. تو یہ غزل عابدہ پر دین اپنی
اکثر آتا دینے والی ایک ہی ذہن اور لے میں گائیکی سے جدا ہو کر کسی اور ہی رنگ میں گارہی تھیں کہ..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

میں اس شعر کو سنتا ہوں تو یکفخت منتقطع ہو جاتا ہوں..

گلاب کے اپنے مختصر گھر میں دنیا سے ہز جانے اور صلح صفائی کے عمل میں مصروف ہونے کے ذریعے

بعد تو مجھ پر یہ افتاد آن پڑتی ہے..

میں پھر سے باب السلام میں داخل ہو رہا ہوں..

روضہ رسول کی جانب بڑھ رہا ہوں..

اور جو بھی چہرے میرے آس پاس ہیں اور ان میں ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ سب کے سب جمال یار

سے روشن ہو رہے ہیں..

یہ جو انجمن ہے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے چہروں کی.. کیسی روشن ہوتی جاتی ہے..

نہ صرف روشن ہے بلکہ سنہری جالیوں میں جو گل روپوش ہے اس کی آتش سے یہ چمن تمام دہکتا

رہا ہے..

رخساروں پر جو آئسوگرتے جا رہے ہیں ان کو بھی چھو نہیں جاسکتا کہ وہ اس آتش گل سے دہکتا

رہے ہیں..

میں اس لیے اخبار پڑھ رہا تھا.. اطمینان سے دنیا سے ہڑا ہوا.. مولانا کی غزل کا مطلع سنائی دیا تو

سب خبریں اور اخبار میں چھپے ہوئے حرف بے سنی نکلنے لگے..

کون سا یار..

کس کا جمال..

انجمن کون سی..

دہی یار ہے.. دہی جمال ہے.. اس کے سوا اور کچھ نہیں اور انجمن بھی وہی ہے.. میں پھر سے اس یار

اس کے جمال اور اس کی انجمن میں چلا جاتا ہوں.. میں جو بے شکل دنیاوی کھنڈی پر بیٹھ کر خواہش آسائش اور
ہوں کے تانے بانے سے اپنے لیے ایک چادر بن رہا تھا تو اس مطلع نے وہ تانے بانے اٹھا دیے..

جمال یار کی کنڈی پانیوں میں اتری اور میرے بدن میں کھب گئی..

میں منتقطع ہوا اور اس خانہ جمال کی جانب بڑھتے ہوئے کاروں میں ہو گیا..

آس پاس جتنے چہرے تھے.. سب کے سب جمال یار سے روشن ہو رہے تھے.. ایسے کہ ان کی نسل

کے نقش اور رنگ اس میں محروم ہو رہے تھے اور وہ سب کے سب ایک ہی رنگ کے.. پیاز کے رنگ میں رنگے

جا رہے تھے.. ان کے نین نقش بھی ایسے ہو گئے کہ ان کی الگ الگ پہچان باقی نہ رہی..

یہ جمال یار کا کرشمہ تھا کہ ان کے نین نقش رنگ اور چہرے ایک سے ہو گئے تھے..

ایک ہی شکل کے ہو گئے تھے..

روشن چہروں پر جو کیفیت رقم تھی وہ بھی یکساں تھی.. کوئی فرق نہ تھا..

میں باری باری ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھتا تو نہ تھا ان کا مشاہدہ تو نہ کرتا تھا سب ایک انجمن

کی نظر ذات تھا کہ نظر کہیں ٹھہرتی تو نہ تھی آس جویم کے اوپر سرکتی جاتی تھی اور ان مقام تک چلی جاتی تھی جو انجمن

کو روشن کرنے والے جمال کا منبع تھا.. اور اس کے باوجود جانتا تھا کہ سب ہم شکل ہو چکے ہیں..

دور یا پار را انجمن کا ذریعہ تھا.. اور دل اس ڈونگے دریا میں ڈوبتا تھا.. ایسے ڈوبتا تھا کہ سب آس آب پڑا تھا

تھا تو خون کی ترسیل رک جاتی تھی کہ پتہ نہیں میں کہاں تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں..

ایک بے یقینی تھی.. ایک گہری تشویش اور بہت ہی شک تھا کہ یہ تو محض سراب ہے ایک ایسا

خواب ہے جس میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو دکھانا ممکن نہیں.. جیسے آئینے میں پھول کھلا ہو تو اسے ہاتھ لگانا

مشکل ہوتا ہے..

جمال یار کی یہ نگلی ایک جھاڑی کے عقب میں سے چھوٹنے والی روشنی سے کہیں بڑھ کر تابد لگتی تھی

جس نے سوائے کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ کہ یہ ہزاروں چہروں کو روشن کر رہی تھی اور صرف اس وقت ماہر میں جو ہزاروں ہم شکل چہرے ہیں صرف انہیں نہیں چوہہ سو برس میں جتنے بھی چہرے اس کی ادھیں آئے ہیں اور جتنے تابد آئیں گے یہ نئی ان سب کو روشن کر رہی تھی۔

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دیکھا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام
یہ ہم شکل چہرے نہ صرف روشن ہو رہے تھے بلکہ آتش گل سے بھی دھک رہے تھے۔
وہ گل جو اتر آئی آگ میں دیکھنے لگتا ہے۔ یکدم اس آتش کے آگاہ ہونے پر جان نہیں پاتا کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ایک چادر اوڑھا دو۔ ایک سیاہ کپل اس دیکھتے ہوئے گل کے گرد لپیٹا جاتا ہے لیکن وہ آتش مزید بھڑکتی ہے جھنجھکی نہیں۔ ابھی تک نہیں بھئی۔
اسی آتش گل سے وہ آتش بھی دھک رہے تھے جو ان ہم شکل سو ادھیوں کے رخساروں پر گرتے چلے جاتے تھے۔

حیرت! غرور! حسن! شہنی! ہے اضطراب
دل نے بھی تیرے سیکھ لیے چلن تمام
کیسے کیسے چلن حیرت کے تھے۔ وہ دکھتا گل۔ کسی ایک حیرت کا بیان بھی ممکن نظر نہیں آتا۔ آج تک جو لکھا گیا ہے جو لکھا جائے گا اسے ایک اتر آئی صدا کے بعد پڑھ لینے کی حیرت۔ ہر مرزبہ اور دانت سے بغاوت کی حیرت۔ اور گل تخلیق کردہ مخلوق میں سے اعلیٰ اور برتر ہونے کے باوجود ساوگی انسانی اور دکھ سہ جانے کی حیرت۔

اور کیسا غرور حسن۔ کہ معیار ظہر گیا اور کوئی بھی اس پر پورا نہ آتے سکا کہ وہ صرف اُسے ہی عطا کیا گیا تھا۔

شہنی بھی ایسی کہ۔ بھور کی گھٹلیوں کی۔ بوڑھی عورتیں جنت میں نہیں جائیں گی۔ اوزت کے بچے کی بات۔ اماں سفید کی ڈھارس کیسے مسکراتے ہوئے بندھاتے ہیں اور اماں عانت کیسے اپنے رخساران کے بدن کو چھوتے ہوئے ایک گیت سنتی ہیں۔

اور اضطراب بھی کیسا کیا!
وہی تازل ہونے پر اضطراب اور پھر ایک عرصہ نہ نازل ہونے پر اضطراب۔
اپنی آنت کے لیے۔ نو اسوں کے لیے اور فاطمہ کے لیے۔ کیسے کیسے اضطراب۔
اللہ سے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود رنگینوں میں ڈوب گیا حیران تمام

جسم یار کی خوبی کبھی انوکھی ہے کہ اس پر جو حیران ہے جو اُسے ڈھلکا ہے جس کے رنگ بڑ بھی ہیں اور شوخ سرخ بھی ہیں۔ اس کے مرقہ کو ڈھلکا ہے سنہری آیات سے کاڑھا ہوا تو کبھی عجب رگڑی میں ڈوبا ہوا ہے وہ حیران تمام۔

صرف اس لیے کہ اس کے تلے جو زمین ہے جس میں جسم یار ہے اس کی خوبی ہے کہ وہ اوچھا لڑ لٹاف چادر۔ وہ حیران رنگینوں میں ڈوب چاہے۔

دیکھو تو چشم بار کی جادو نگاہیاں
بے ہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام
یہ سب کے سب ہم شکل چہرے جن میں سے ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ ہوش میں کب ہیں۔ یہی تو اس بار کی چشم کی جادو نگاہیاں ہیں کہ صرف ایک نگاہ اس کے حیران کی جانب ڈالی ہے تو ہوش رخصت ہو گئے۔ اور یہ وہ سو دالی تھے کہ اگر انہیں ہوش آ جاتا تو پکارا نہتے کہ سب ہوش ہی اچھا تھا تا حق مجھے ہوش آیا۔

چند سو قدموں کا ایک مختصر سفر میرے لیے حیات کی طویل ترین مسافتوں سے کہیں بڑھ کر طویل ہو گیا۔ صرف ایک فرق کے ساتھ کہ وہاں ان مسافتوں کے دوران ہر لمحے قدم گنتے تھے۔ شب درو زشار کرتے تھے اور حساب کرتے تھے کہ کب یہ سفر ختم ہوگا۔ اور یہاں یہ تھا کہ کہیں یہ سفر ختم ہی نہ ہو جائے۔ اس سفر نے شاید اپنے پرانے پانی من کو تو نہیں بدلا لیکن ایک عجیب عانت ہوئی کہ عبارتوں اور شعروں میں بظاہر جو مفہیم نظر آتے تھے وہ بدل گئے۔ پہلے کچھ اور نظر آتا تھا اور اب کچھ اور ہی نظر آنے لگا۔ جیسا کہ حسرت کی اس غزل کے سلسلے میں وارد ہوا۔

وہ جو یک طرفہ ٹریفک تھی وہ ڈرک گئی
ہر عبارت اور ہر شعر میں کچھ اور ہی پوشیدہ نظر آنے لگا۔
میری حالت جو اب تک رہی تھی وہ حالت بدل گئی۔
میں شاید نہ بدلا لیکن مفہیم ایک نئے حیران میں لہوس نظر آنے لگے جو اب تک میری نظروں سے اوچھل تھے اور یہ سب روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے بدلا۔

پہلے شاہ بھٹائی، شاہ حسین اور عثمان فقیر اس رنگ میں نظر نہ آئے جس میں دنیا کے رنگ تھے۔ ایک اور رنگ میں رنگے نظر آئے۔ یہ شوق کے ستارے ہوئے لوگ تھے اور میں بھی ان کی مانند کچھ مغلوب ہو رہا تھا۔ وہ معتوب لوگ تھے اور شاید میں بھی معتوب ہو جاؤں۔ یہاں تک کہ عام سے قسم کے فلمی گانے بھی کچھ اور معانی رکھنے لگے۔ سنائی میرا دلبر جانی ہائے میں۔ کچھ سوڑ گیا ہے۔ دل توڑ گیا ہے۔ یا پھر۔ گلوں میں رنگ بھرتے ہاتھ بھارتے۔ تو وہ کون ہے جس کے بغیر گلشن کا کاروہا نہیں چل سکتا۔

تو معافی ہم بدل گئے۔ ایک طرف ٹریفک ڈک مگی اور سوچ کی ٹریفک کسی اور سمت چل گئی۔ مغلوب ہو گئی۔
 شیرینی صیم ہے سوز و گداز میر
 حسرت ترے سخن پہ ہے لطف سخن تمام
 بے شک میر کے سوز و گداز میں شیرینی نہیں ہے لیکن..

حسرت کے سخن پہ لطف سخن میرے لیے یوں تمام ہوا کہ اس میں قصویٰ کے سوار یار کے روشن جمال کے تذکرے تھے۔ آئن گل سے دیکھے ہوئے جن تھے.. اُس کی جا دوں گا یہاں تھیں..
 میں روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے ہم شکل روشن چہروں کے ساتھ تو نہیں چلا تھا وہاں وطن میں.. اپنے گھر میں اخبار پڑھتے اس بار کسی مولوی کی غزل سنا تھا اور اُس کے لطف سخن کی اثر انگیزی سے آنکھیں ہلکوتا پھر سے باب اسلام میں داخل ہو کر جمال یار کی روشنی میں جانا تھا اور میرے گھر والے ذرا تشویش سے اور حیرت میں آئے ہوئے مجھے تکتے تھے.. کہ یہ ابھی یہاں تھا اور ابھی کہاں چلا گیا ہے..
 روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

”دیکھتے مہر علی کتھے تیری ثنا.. میں اُسے دیکھوں
 بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی۔
 اور اب منہ رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔
 چنانچہ منزل قریب ہو رہی تھی..
 اور ہم منزل نہ کر قبول والوں میں سے نہیں تھے۔

لاہور سے ردا گئی کے وقت میوند کے بھائی آفتاب نے اپنی سفید ریشمی ریش سہلاتے ہوئے جو اگلے دو چار برسوں تک ان کے گھٹنوں کو چھونے والی تھی سہلاتے اُسے سنوارتے.. ہم پر رشک کرتے کہا تھا کہ بھائی جان آپ جتنی دیر کلمہ میں قیام کریں تو دوسرا کلمہ لگا تار پڑھتے رہیں اور بتنا عرض مدینہ میں نصیب ہو تو وہاں ہر سانس کے ساتھ درود شریف کا ورد کرتے رہیں اور ہم کر رہے تھے..

درود شریف کے سوا بھی تو بہت کچھ من میں آتا ہے.. اسی من میں جو پانا پانی ہے.. شب بھر میں مسجد تو بنا سکتا ہے لیکن نمازی نہیں بن سکتا.. تو اس من میں بہت کچھ آتا تھا..
 میں نے اس من کو ڈھیل بھی بہت دے رکھی تھی..
 کہ جوجی میں آئے کر..

اور اس کے جی میں پنجابی کی صوفی شاعری آتی چلی جاتی تھی..

بجینت پہلے کھی گمان میں نہ آنے والے معنی ظاہر ہوتے چلے جاتے تھے..

اور میں درود شریف کے علاوہ حضور کو مخاطب کر کے جو شعر بھی یاد آتا تھا انہیں سنا تا چلا جاتا تھا..

مولانا حالی آگئے اپنی نگر دن کے گرد مظر لینے..

”وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا..“

اگر چہ اس سے پرے بھی مجھے.. مرادیں غریبوں کی بر لائے والا.. اپنے پرانے کاغذ کھانے والا یاد تو

آتا تھا لیکن میں اس مصرعے پر اٹک گیا بکلا ہو گیا۔ کہ وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا۔

میں اس نبی کو سلام کرنے جاتا تھا۔ برکتا ڈرتا۔ جاتا تھا۔

پھر مجھے نہیں معلوم کہ شریا کہاں سے آگئیں۔ ایک اداکارہ ایک گلوکارہ انہیں تو یہاں نہیں آتا چاہیے تھا لیکن وہ آگئیں۔ چونکہ میں گانٹھ کا پکا ہوشیار اور کچھ عقیدت مند تو نہیں تھا کہ عوام الناس کو زلزلے کے لیے صرف وہ بیان کرتا جو ہر سنا چاہتے تھے۔ شریا کو سن کر دیتا۔

”شریا آئیں اور اپنے اونچے وانتوں اور بھابی بکار میں صدائیں دینے لگیں۔“

”بھئی بھئی آن پھنسا ہے دل کا سفینہ۔ شاہ مدینہ“

مجھے نہیں معلوم کہ شریا کبھی شاہ مدینہ کے دربار میں حاضر ہوئیں یا نہیں۔ لیکن ان کی یہ نعت حاضری

کے مترادف ہے۔

میں گواہی دے سکتا تھا کہ دل کا سفینہ بھنور میں آن پھنستا ہے اور فریاد صرف شاہ مدینہ سے کی جا سکتی

ہے۔

پھر حفیظ میرے لبوں پر آ گیا۔

نہ تو کبھی اس جالندھری کی شاعری کو پسند کیا اور نہ اس کی شخصیت کو۔ لیکن اس نے روضہ رسولی گو

میری ناپسندیدگی کو روک کر میری ترجمانی کی۔

سلام اے آمنہ کے لال محبوب سبحانی۔

حفیظ زیادہ دیر نہیں ٹھہرا اور اس کی جگہ ایک ایسے شخص کا شعر لبوں پر بنا گیا کہ آیا جو شاعر نہ تھا۔ جگ بند

سخڑہ ایک تخیل تھا اور اس کے باوجود اس کے نصیب میں ایک ایسا شعر آ گیا جس نے اسے باشعور عالم فاضل

شعرا سے ممتاز کر دیا۔ یہاں تک کہ اقبال سے بھی بڑا ہو گیا۔

نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے

زمین کا اتنا ٹکڑا آستان ہے

نبی کے آستان کی جانب چلتے سرکتے اور جھکتے استاد امام دین گجراتی کا یہ شعر کیا اور کیسے کہا جائے کہ

کیسے اثر کر رہا تھا۔ جس جگہ پہ۔ وہ جگہ قریب آ رہی تھی۔ جس جگہ پہ آستان ہے۔ زمین کا جتنا ٹکڑا آستان ہو گیا تھا

میں اس کے قریب ہو رہا تھا۔ سلطوق کے کندھے پر ہاتھ رکھے اپنا پرانا پالیسن جانے کیا کیا الاپ رہا تھا۔ تاہم میں

نہ تھا۔ کوئی تیر نہ تھی اسے کہ یہ کون سا مقام ہے اور یہاں کے آداب کیا کیا ہیں۔ کیا کہنا ہے اور کیا کہنے سے

انتخاب کرنا ہے۔ اس من کے من میں جو آ رہا تھا کہ جارہا تھا۔ اور حضور سے مخاطب ہو کر کہے جا رہا تھا۔

میرے لب ایسے مل رہے تھے جیسے عرضیاں ناپ کر رہے ہیں۔ ڈیزسر میں نے گھر کا کام نہیں کیا

کالی کوری ہے شفاغت کی التجا ہے۔ جسر وہاں سے بے حساب لوگوں میں سے مجھے ضرور پہچان لیجے گا میرا ہاتھ

چو کر سفارش کرو بیچے گا کوری کالی پر کہیں سفر نہ لگ جائے۔ کچھ نمبر لوٹا دینے کا۔ بے شک حمر اور بن میں کسی

لیکن پاس کروا دیجیے گا۔ میں اسکی دعا میں بھی آتا تھا جو ضابطہ تحریر میں لانے سے گریز کر رہا ہوں کہ آپس کا

معاہدہ خالص میں کسی اور کو شریک نہیں کیا جا سکتا کہ شریک بھی تو گناہ ہے۔

اہم تھے تو زمین پر لیکن آستان کے ایک ٹکڑے کے قریب ہو رہے تھے۔ نبی کا جس جگہ پہ آستان

ہے۔ جس جگہ۔ آیا ہے بلا وا بجھے۔

مجھے بچپن سے ایک بلا وا آ گیا۔

یادداشت میں کچھ باقی نہ بچا تھا سوائے ایک کھٹکی ہوئی پرسوز آواز کے۔ متروک آواز کے ہمراہ

اجے ہی پرسوز رکھتے نہ سکتے متروک ہو چکے سازوں کی سنگت۔ پیغام صبالائی ہے گلزار نبی سے۔ آیا ہے بلا وا

مجھے دربار نبی سے۔ دربار نبی سے۔ نہ لفظوں میں کوئی شان و شوکت اور نہ اعلمار میں کچھ شدت۔ جیسے کوئی اپنی

سرت پرشیدہ کرنے کی خاطر خود سے باتیں کرتا ہو۔ سرگوشیاں خود سے ہو رہی ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے۔

پیغام آ گیا ہے۔ بلا وا آیا ہے تو بس چپکے سے رخت سفر باندھ لو۔ جلدی کرو۔ اور اس بات میں کوئی نعت کی

باد سے جو پڑ پھار اڑا ہوا ایسا ہوا کہ بدن گلزار ہوا۔ گلزار نبی کی قربت سے کیا گلزار ہوا کہ سو رنگ کے گل بوٹے

میرے اندر گھنے اور صہک آور ہوئے ایسے ہوئے کہ میرے پاؤں مزہا کھنے لگے۔ الجھنے لگے۔ جیسے جون گل بہار

میں لاتے ہوئے مرغ چمن کے پاؤں اٹھتے ہیں۔ پیغام صبالائی ہے گلزار نبی سے۔ آیا ہے بلا وا۔

لیکن یہ جو بولتے لبوں سے عرضیاں ناپ ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ ڈیزسر کی درخواستوں کے ڈیزسر

رہے تھے ایسے کہ راستے میں حاکم ہو رہے تھے۔ التجا میں اور سفارشیں تاکانی تھیں۔ اس کی مدح میں لکھے گئے

حرف جو مجھ پر برابر اثر کرتے جا رہے تھے یہ ایسے نہ تھے کہ مجھے پار لے جاتے۔

ان سے ڈھارس نہ بندھتی تھی۔ دل میں خوف کم تو ہوا تھا پر سراسر زاکن نہ ہوا تھا۔ یہ عرضیاں اور

شعروں کی یہ کشتیاں ایسی نہ تھیں کہ ان کے نہارے پار اتر جا سکتا۔ دریا پار اور انھن کے ڈیرے تک جایا

نا سکتا۔

اور آس پاس اس میں نظر کرتا تھا کہ کوئی ہے جو میرے ساتھ چلے۔ اپنے ساتھ مجھے بھی اس کے

ڈیرے تک لے جائے۔ کوئی نہ تھا۔ کیسے ہو سکتا تھا کہ ہر کوئی سہارے کی تلاش میں تھا کسی اور کو سہارا کیا دے۔

اور کاغذ کی یہ درخواستیں اور شعروں کی کشتیاں تو ڈوب ڈوب جاتی تھیں ان میں سے کسی میں بھی

مجھے پار تک لے جانے کا نہ حوصلہ تھا اور نہ صلاحیت۔

بھیر تھنی ہونے لگی۔ لب جو بولتے تھے کھل ہونے لگے پھڑکنے لگے اور میں محسوس کر سکتا تھا کہ پاؤں

تلے جو تالیں بچھا تھا اس کے گل بوٹے نبی سے نمایاں ہو رہے ہیں۔ دور رخساروں سے کرنے والے آنسوؤں کو

کہاں تک جذب کر سکتا تھا۔ نبی کا جس جگہ پہ آستان تھا یہ اس کی قربت کے تم کر شے تھے جو پاؤں تلے چھپے

جاتے تھے..

پھر جیسے غیب سے مدد آگئی..

ایک کشتی میری خاطر ساحل تنہا کے ساتھ آگئی..

عثمانی گنبدوں کی نیلاہٹ میں ایک لمبی رنگین ڈم والا غشیپ پرندہ تیرا اور ایک ایسے مصرعے کی صورت میں مجھ پر وارد ہوا کہ مجھے پار لے گیا..

بیری بے کسی اور بے دھیانی میں اترا اور نہ صرف گلزار نبی میں بلکہ بدن کے گلشن میں بھی چپکنے لگا..

کیتے مہر علی کیتے تیری شا..

بس یہی تو عرض کرنا چاہ رہا تھا اور عرض کے لیے ہر حرف ناکافی ہو رہا تھا.. تو بس میں تو ناراض ہو گیا.. اطمینان سے سکون میں ہو گیا کہ جو عجز تھا اس نے بجز کا ایسا اظہار کیا کہ ایک نئے کے لیے پرکھ رہا ہو گا کہ باہمی ہم نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں.. یہی ہماری اوقات ہے جو مہر علی نے بیان کر دی ہے اس کے سا اور ہا کہا جاسکتا ہے.. کہاں میں اور کہاں تیری شا.. کیا یہ کافی نہیں ہے حضور.. کہ کیتے میں مستنصر تے کیتے تیری شا..

بس اس ایک مصرعے کا درد دوسری ڈم والے رنگین پرندے کی چکار مجھے پار لے گئی..

میں اس مصرعے سے آگے.. گستاخ اٹھیاں کھنچے جا لیاں.. تک بھی نہیں گیا.. اس سرخ گلزار نبی کے پاؤں تو پہلے مصرعے میں ہی الجھ گئے.. ایسے کہ کسی اور بیان کے گلزار میں جانے جو گا ہی نہ رہا.. حاجت ہی نہ رہی.. اسی میں پاؤں الجھائے چلتا رہا..

اس ایک مصرعے کا درد مجھے پار لے گیا..

کیتے مہر علی..

یہ دیکھتے.. "اشارہ کر رہا تھا اس کہاں کی جانب جو تخت السرا میں کہیں تھا.. جہاں روگردانیاں تھیں..

اعمال کی سیاہیاں تھیں ایک اتھاہ گہرائی تھی اور کوری کا سیاں تھیں.. اور میں وہاں تھا..

کیتے تیری شا..

اور یہ دوسرا "کیتے".." یہ دوسرا "کہاں" بلند ہوتا عرش سے بھی پار ہوا جاتا تھا..

ایک "کہاں" مستنصر کو ایک کھاٹی کی اتھاہ گہرائی میں مقیم کرتا ہے.. اور دوسرا "کہاں" اس گہرائی

سے زمین پر آتا ہے اور وہاں سے عرش منور تک جا کر اس کے دروازوں پر دستک دینے بغیر کہ وہ بھی اس "کہاں" کی آمد کے منتظر ہیں پار چلا جاتا ہے.. پار.. جہاں فرشتوں کے بھی پر جلنے ہیں.. جہاں تک جانے کے لیے ایک ایسی سفید سواری مہیا ہے جو جہول نبی کے جہاں تک آخری نظر جاتی ہے اس کا ایک قدم وہاں تک

جاتا ہے.. اور اس کے باوجود وہی پرکٹھی ابھی تک لرزش میں ہے.. تو یہ دوسرا "کہاں" وہاں تک جا رہا ہے.. تو اس سے بڑھ کر لاچارگی اور کم مانگی کا اقرار اور کیا ہو سکتا ہے..

چنانچہ اقرار کے اس اظہار نے مجھے بے خوف اور آزاد کر دیا.. شدید ڈر اور اضطراب کو بل مہر میں رخصت کر دیا..

اس ایک مصرعے نے میری کوری کا پانی کے ہر مٹنے کو بھردیا.. گھر کا کام جو میں نے نہیں کیا تھا وہ اس نے کر دیا اب بے شک چینگ ہو جائے میں نخل ہونے والوں میں سے نہیں تھا.. اور پہلی بار.. جو آگھیں صحرا کی تنگ کوری کی مانند چننی تھیں.. ان میں کبھی نمی کا ایک ذرہ نمودار ہوتا بھی تھا تو سوکھ جاتا تھا ان آنکھوں نے پلکیں جھکائے بغیر جھریاں لگا دیں.. آج دنیاں لائیاں کیوں جھریاں..

آج آہ وزاری کی.. نہ اپنے گناہوں پر شرمندگی کے باعث ایسا ہوا.. آنکھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ

اس بے مقصد حیات میں صاف شفاف بہت سے مظرد کچے لیے اب نمی سے جھللا تا یہ منظر بھی دیکھ لو.. ایک آہنار کے پار.. ایک جھرنے کے پار بھی دیکھ لو.. ندی کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں صرف جذبات کا فرق ہوتا ہے تو ذرا دیکھ لو کہ جذبات سے کیا فرق پڑتا ہے.. میں نے ان آنسوؤں کے لیے کچھ تک درد نہ کی تھی.. نہ پشیمانی کی کچھ دے کر انہیں کرنے پر مجبور کیا تھا اور نہ ہی کی محبت کی آڑ لے کر انہیں بہا یا تھا.. اور نہ عقیدت کی آہ و فغاں سے انہیں سوتے ہوئے دگایا تھا.. مجھ سے مشورہ کیے بغیر یہ آنکھوں کا اپنا فیصلہ تھا..

ان جھرنوں کے گرنے سے شاید اس گلزار نبی میں بچھے قالین کا کوئی ایک ہونا ہوا ہو گیا ہوگا.. کسی ایک گل کارنگ ذرا شوخ ہو گیا ہوگا..

قربت مزید ہوئی تو ایک تغیر رونما ہوا..

تجدلی ایک عجب ہوئی..

ایک ساعت میں.. جو مجھ ایسے حاضری کے تماشائی اور آس میں لوگ تھے اور ان میں ظاہر ہے میں

بھی تھا.. وہ وہی تھے جو وہ تھے.. اگرچہ ہم شکل اور ہم شباہت ہو چکے تھے لیکن وہی تھے.. اور ایک ساعت اس مسافت میں ایسی آئی کہ وہ مختصر ہو گئے..

سمٹ گئے..

ان کے قدم مختصر ہو گئے..

چھوٹے ہو گئے..

میرا قدم بھی گھٹ گیا..

سب کے قدم و قامت خلیل ہو رہے ہیں.. گھٹتے جاتے ہیں.. صرف ان کے نعل لب پھڑکنے جنبش کرتے اور جھکے ہوئے سر باقی ہیں..

یہ کون سا ایسا مقام آ گیا ہے..

جو میں بھر میں قد و قامت اور تقاضا لگتا دیتا ہے..

بی بی فاطمہ کے گھر کی دیوار آگئی تھی.. اور ان کے برابر میں رسول کے حجرے کے آٹھ آگے تھے.. جب مجھے ایسا لگتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں بلکہ آس پاس کے لوگوں کا قد بھی مختصر ہو گیا ہے تو یہ ہرگز نہیں کہ ہم سب بونے ہو گئے ہیں.. سچ محض ہو گئے ہیں.. نہیں ہرگز نہیں..

روضہ رسول نے وصال کی جو ساعت قریب آتی ہے.. وہاں کا موسم جو نمکی بیاسے بدن پر ہولے سے ہاونیم کے ایک چھوٹے کی مانند.. اسے چھوٹا ہے.. تو اس کی خوشگواہی اور کیف ایسے مست کرتے ہیں کہ توتو جھکے ہوتے ہیں.. کندھے بھی جھک جاتے ہیں.. جتنا جھکا جاسکتا ہے اتنا ایک انسان جھکا جاتا ہے.. جیسے پیار کو بے وجہ قرار آ جاتا ہے.. لیکن یہ یہاں ایک وجہ ہوتی ہے یونہی بے وجہ قرار نہیں آتا.. انہیں اس وجہ کے ظہیل جس وجہ کے لیے وہ یہاں آئے ہیں اس کی قربت انہیں قرار دیتی ہے..

سرگوشیاں مزید مدہم ہوتی جاتی ہیں..

لب ہلنا بھول جاتے ہیں..

ایسا قرار آتا ہے کہ کچھ مانگنا.. جھولی پھیلاتا بھی بھول جاتا ہے..

کہ جو کہتا تھا وہ کہہ چکے.. جو مانگتا تھا وہ مانگ چکے اب صرف دیکھنا تھا اسے جس سے مانگ رہے تھے.. جس کے واسطے سے مانگ رہے تھے.. بس اسے دیکھنا ہے..

اسے.. جسے محبوب قرار دینے والا دلوں کے حال جانتا ہے.. تو وہ بھی جانتا ہوگا جو اس کا محبوب ہے کیونکہ ان کے درمیان کوئی پردہ تو تھا نہیں.. جو اس نے جانا وہ گویا اس نے بھی جانا.. تو اصل میں دونوں ایک ہیں..

ڈر میرے بدن سے کب کا رخصت ہو چکا تھا اس کی جگہ اشتیاق و صوفی رمانے شانت بیٹھا تھا.. میں ایک اعتماد اور یقین کے ساتھ چلتا تھا کہ میری کا پی اب کوری نہیں رہی.. کتھے مہر علی کتھے تیری شائے مہر چکی ہے.. نہ وہاں کچھ سرزنش ہوگی اور نہ کوئی پرسش.. نہ سزا ملے گی.. دس کے دس نمبر دے کر مجھے پاس کر دیا جائے گا..

البتہ اس شانتی اور سکون میں ایک گھبراہٹ ایسی تھی جو مجھے حواس باختہ کرتی تھی.. دو چار ہاتھ لب بام رہ گیا تھا.. کہیں اب میں گر نہ جاؤں.. کہیں گریا نہ جاؤں.. وہاں تک پہنچ نہ پاؤں.. اور اگر پہنچ بھی جاؤں تو ڈاچی والا جن محل مندے.. اپنے حجرے سے کوچ نہ کر جائے.. یا پھر یہ اعلان کر دیں کہ بس حاضری کا وقت تمام ہوا.. جس نے سلام کرنا تھا سو کر لیا.. جو نہیں کر سکا وہ پھر کبھی قسمت آ زمانے..

یہ کوئی الو کی گھبراہٹ نہ تھی..

ہر مسافر.. ہر کوہ نور دہائی کیفیت میں سے گزرتا ہے..

نبی اور دشوار مسالمتوں کے بعد جب منزل قریب آتی ہے تو یہی کھد بد کھلی چپاتی ہے کہ جانے میں پہنچ پاؤں گایا نہیں..

کہتے ہیں کہ سنولیک اس برف کے انبار کے پار ہے تو کیا میں اسے عبور کر کے اس تک پہنچ پاؤں گایا نہیں.. راستے میں کوئی وراثت آگئی تو کہیں اس کی اتھاہ گہرائیوں میں گر نہ جاؤں.. ہر مسافر اسی کیفیت میں سے گزرتا ہے..

بچرہ جمیل آگئی جس کے نیلے پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا..

ہائیں جانب اس جمیل کی سنہری جالیاں تھیں جن پر کشیدہ کاری کے منظر دکھتے تھے.. یہاں سے میں اس کشیدہ کاری میں کاڑھے ہوئے حروف پڑھنے سے تو قاصر تھا..

البتہ یہ تو خوب آگاہ تھا کہ آگے کچھ نہ کچھ کشیدہ ہو رہا ہے..

سے خواروں کی پیاس بجھانے کی خاطر کچھ بندوبست کیا جا رہا تھا..

ترسے شیشے میں سے باقی نہیں ہے.. تاکہ کیا تو مر اساتی نہیں ہے..

یہ شیشہ تو ہمیشہ بھرا رہتا تھا اور اس میں جو تھی اس کے کم ہو جانے کا امکان ہی نہ تھا کہ بہ قدر ظرف سے خوار چھتی پیتے تھے اس قدر.. اتنی ہی کشیدہ ہو کر پھر سے اس شیشے کو بھری دیتی تھی..

تو شیشے میں سے بہت باقی تھی..

کیا میرے ایسے بیاسے سے خوار کے لیے بھی بہت باقی تھی..

اب ایک اور مسئلہ درپیش ہو گیا..

جس جمیل کے نیلگوں پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا وہ سنہری جالیوں کے عقب میں روپوش تھا..

سنہری جالیوں میں سے جھانکنے کے لیے اندرون کے بحر کو ایک نظر دیکھنے کے لیے ایک نہیں تین چار

روزن تھے.. اور وہ بھی بالشت بھر کے.. تو اس مختصر لمحے میں جب میں سامنے سے گزروں گا.. ٹک نہیں سکتا.. چلا

چلا نگاہ کروں گا تو کس روزن میں جھک کر جھانکنا ہے.. اور نہ جھانک سکا یونہی گزر گیا تو کیا ہوگا..

میں پہلا روزن آنے سے پیشتر ہی ڈرا جھک گیا..

”تو کہیں نہیں ابو.. چلتے جائیں.. آہستہ آہستہ“

”جیسے کس روزن میں سے جھانکنا ہے.. کس میں.. کس میں بیٹھے؟“

”پہلے کے اندر کچھ نہیں.. بستوں کے بعد جالیوں میں گول دائرہ سا ہے اس میں.. وہی ہے.. پہلے دو

روزن ہیں..“

اور اب اضطراب ایسا طاری ہوا.. ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کہ سلوک نے دھمے لہجے میں جو کچھ کہا

سنے کیا کہا ہے.. پتہ نہیں کون سا روزن ہے اور میں کیا سمجھا ہوں.. سنہری جالیوں میں جو چار روزن ہیں وہ گلد

ہو رہے ہیں آؤ آف نوکس ہو کر دھندلا رہے ہیں۔ آگے پیچھے ہوتے جاتے ہیں۔ ایک مقام پر ٹھہرتے ہی نہیں اور کچھ میں نہیں آ رہا کہ ان میں کس کو نوکس میں رکھنا ہے۔۔۔

میں نے ڈرتے ڈرتے کہ بلجوق براندہ مان جائے کہ وہ بھی تو ایک کیفیت سے دوچار تھا اور میں اسے بار بار ڈسٹرب کر رہا تھا پھر پوچھا "بیٹے ایک مرتبہ پھر بتا دو۔ کون سا؟"

اور اس کے جواب دینے سے پیشتر میں جان گیا۔ میں مزید مختصر ہو گیا۔ بدن ہر گنجائش کی حد عبور کرنا اور چھٹکنے لگا۔

سو نے کی ایک گھنٹی بولہ۔ جو بچنے سے پیشتر ابھی گول حالت میں ساکت ہوئی ہے سنہری جالی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ اور اس بولہ کے اندر وہ تھا۔ وہی تھا۔

میں اس سے آنکھیں نکالتا نہیں سکتا تھا کہ راتے میں دینگ تھی جو مجھے دوکتی تھی۔ میں دینگ تمام کراپے حواس محبت اور ادراک اور آنکھیں اس روزن کے قریب کر دیتا ہوں۔ اندر نگاہ کرتا ہوں۔

اند تو ایک ٹھپ اندھیرا ہے۔ کچھ دکھائی نہ دینا تھا۔

یہ پہلی نظر تھی جس نے سوائے تاریکی کے اپنے سامنے اور کچھ نہ پایا۔

اور ایک نظر کچھ نہ دیکھنے کے بعد جب میں نے پلکیں جھکیں تو جالیوں میں ٹھہری ہوئی گھنٹی بولہ کے اندر۔ کچھ نظر آیا۔ یہ نہیں کہ صاف نظر آیا اور کوئی پہچان ہوئی۔ نہیں۔ بس تاریکی کے پردے ذرا ہلکے ہوئے تو

ان میں کچھ دکھائی دیا۔

یسے رات کے وقت یکدم بجلی چلی جانے سے ہر جانب ناہینائی راج کرنے لگتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی عادت ہونے لگتی ہے۔ کچھ کچھ غیر واضح اور اخیر پہچان کے جھائی دینے لگتا ہے۔ لیکن یہاں نہ ٹھہرا

جائے ہے مجھ سے کہ اشتیاق اور جذب کی لہریں مجھے پیچھے سے دھکیلی تھیں کہ کیا بت بنا کھڑا ہے۔ راتے راتے اور بھی تجھ سے بڑھ کر ڈوبے ہوئے مختصر ہیں چنانچہ یہاں آہستہ آہستہ عادت ہونے کی کچھ گنجائش نہ تھی

اور نظر بھی جانتی تھی اسی لیے پہلی نظر کے بعد دوسری نظر ہی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کچھ کچھ دیکھنے لگی۔ ایک نظر اس سنہری بولہ کے پیچھے زمیں کا جتنا کھرا آساں تھا اس پر معلق سبز گنبد تک گئی تھی تو وہیں وہ گئی تھی۔ اور یہ دوسری

نظر بھی جو سنہری بولہ کے اندر گئی ہے تو وہاں سے نہیں لوٹی۔

۔۔۔ اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

میں جھکا ہوا۔ اپنے بدن پر پیچھے سے دھکیلی اشتیاق اور جذب کی لہریں سہارا دینگ پر ہاتھ رکھے سنہری جالیوں کی کشیدہ کاری میں جو روزن تھا۔ اک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ واحد کھڑکی جو درجہ ان پر کھلتی تھی کہ

وہاں آکا کا بسرام تھا میں اس میں سے جھانکتا تھا۔

دل سے شوق زرخ کو نہ گیا۔ تاکنا جھانکتا کہوں نہ گیا۔

بہن یہی وہ تاکنا جھانکتا تھا۔ شوق زرخ کو دل سے کیسے جاتا۔

جہاں تیر نقش قدم دیکھتے ہیں۔

نقش قدم تو کیا اس کے سراپے کو ہم دیکھتے ہیں۔

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

تاریکی میں بیٹائی آتی جاتی تھی۔

ایک ہنر جہرا منہ راسخ دکھائی دے رہا تھا جس پر آہستہ قرآنی کے گلے بولے لاکھ گل کی مانند ماہیاں

ہو رہے تھے۔ خاک میں یہ صورت تھی کہ جو پنہاں ہو گئی۔ ہنر جہرا منہ کے بالائی حصوں پر کناروں پر شوق سرخ رنگ کی ایک پتی۔ صحرا میں غروب آفتاب کے بعد کے آفتاب کی مانند سرخ اور زندہ۔ جس پر کاڑھے ہوئے

مقدس حرف اس نیم تاریکی میں بھی دیکھتے تھے۔ رنگینوں میں ڈوب گیا پھر ان تمام۔

اور ہاں یہ تاکنا جھانکتا صدیوں یا پھر دو پر محیط نہ تھی۔

مخض رو چا دھانے تھے۔

ایسے تانے جو درجہ انہاں آکھیں جھپکنے سے گزر جاتے ہیں۔

مخض ایک آدھ جھانکتا تھی۔

صرف ایک آدھ جھانکتا تھی۔ پل دوپل کی جھانکتا تھی۔ لیکن اس ایک جھانکتا سے دل کے

ایسے بولے اور بادیاں کھل گئے جن کے بارے میں۔ جن کی موجودگی کے بارے میں اب تک ناظم تھا۔

یہ دروازہ یہ کھڑکیاں کہاں سے آگئے۔ میں تو ان کے وجود سے آگاہ نہ تھا۔ میرا تو یہی گمان تھا کہ اس

دل میں کوئی دروازہ نہیں کوئی کھڑکی نہیں۔

یہ ایک گنبد بے در کی مانند صرف اپنی گونج سنتا ہے۔ سوائے اپنے اور کسی کی نہیں سنتا اور اب یہ ہے

کہ ان دروازوں اور کھڑکیوں میں سے ایک ایسی ہوا چلی ہے کہ یہ دل مبری بھی نہیں سنتا۔ مجھ سے ایسا ہوائی

ہوا ہے کہ یہ پردہ بھی نہیں کر رہا کہ وہ جو بھڑکنا بھولنا رہا ہے تو اس کے نیچے میں میں سراؤں گا۔

ایسی ہوا چلی کہ بہت سے تنکے شک شبہ کے یہ ہوا اڑا لے گی۔

میں جو ایک عادی کھوٹا سکہ تھا۔ بہت دیر تک کھرا نہیں رہ سکتا تھا۔ بے شک اس کے سیاہ پوش گھر

کے گرد پھیرنے لگاتے میں کھرا تو ہوا تھا۔ لیکن خانہ کعبہ سے باہر آیا ہوں تو پھر سے رنگ چڑھنے لگا۔ ایسا تہدد

جہ رنگ چڑھا کہ کچھ پہچان نہ ہو پاتی تھی کہ یہ سکہ کون سے زمانے کا ہے۔ تو ابھی میں پھر سے کھوٹا تھا اور ابھی

سے پھر میں کھرا ہو گیا۔

اس ایک "جھانکتا" نے سب رنگ اتار دیا کہ میں ابھی تک کھرا اور لوں کو رہوں۔ بے شک کسی

بازار میں آرنالیا جائے۔ کوئی دکاندار انکا نہیں کرے گا۔

اس ایک "جھاتی" کے دوران جھکے ہوئے جھانکتے ہوئے پہلے تو میں نے بلند آواز میں اسے نہایت بے تکلفی سے ایسے سلام کیا جیسے یاروں کو کرتے ہیں اور پھر باب السلام سے چلتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہوئے جتنی بھی عرضیاں ناپ کی تھیں.. التجاؤں اور سفارشوں کی درخواستیں کھسی تھیں وہ سب کی سب اس لئے مختصر میں اس کے سامنے ڈھیر کر دیں..

اور میں جو نکل ہونے سے ڈرتا تھا جان گیا کہ سرنی کوری کاپی پر انہوں نے دس کے دس پورے نمبر لگا کر مجھے امتیازی حیثیت میں پاس کر دیا ہے..

اگر وہ قبول کر لے.. وہ پاس کر دے تو اس جہان میں کیا سب جہانوں میں کون ہے جو مجھے نفل کرنے کی جہارت کر سکتا ہے..

جالیوں کی دروزوں میں سے مجھے حضور کے ہمراہ کی سبز اور سرخ مہک آتی تھی.. مجھ تک آتی تھی.. ان کے ادرے ہوئے غلاف کی جاوہری مجھے امیر کرتی اور مجھ جھاتیاں مارنے والے.. تاکہ جھانک کرنے والے شخص کے تن بدن میں دھرم میں پچائی تھی..

کتنے مہر علی.. کتنے تیری شا..

پہرے دار.. تجھے.. اشارے سے.. خشونت اور برہنگی سے نہیں جو کہ خانہ خدا کے رکھوالوں کی خلعت ہے بلکہ زنی اور مسکراہٹ سے درخواست کرتے تھے کہ آپ رکھیں.. آگے ہوتے جاؤ.. تمہارے پیچھے آنے والے بھی تو اس جھاتی کے تمنائی ہیں اور دور کے شہروں سے اس شہر میں آئے ہیں.. جوان کے لیے جگہ خالی کرو..

اور میرے پیچھے آنے والے جتنے بھی تھے ان سب کی آنکھیں میری پشت پر چلتی تھیں.. کراؤں کدھوں کے درمیان چھید ڈالتی تھیں.. مسلسل یہ منتظر آنکھیں دستک دیتی تھیں کہ بس.. ہمیں راستے سے دو.. ہم بھی تو بہت دور سے آئے ہیں.. کہاں کہاں سے آئے ہیں کیا بتائیں.. اس دنیا کا کون سا کون سا جہاں ہے جہاں سے ہم نہیں آئے.. تم سے کہیں بڑھ کر طویل پر مشقت اور جان لیوا سائنٹیں طے کر کے آئے ہیں تو ہمیں بھی جھانک لینے دو.. ہمیں کیا خبر کہ جب کوئی چھٹی شی آن سے چلتا ہے تو کیسے یہاں تک پہنچتا ہے.. نہ تم یہ جانتے ہو کہ داعستان کے مسافروں پر کیا گزرتی ہے.. تم بھی آگاہ نہیں ہو سکتے کہ مالی کہاں واقع ہے.. ٹمکنو کے صحرائی شہر سے جو آتے ہیں تو کیسے صحراؤں کو عبور کر کے آتے ہیں.. تم تو آسائش سے لاہور سے اڑے اور جد سے اپنے سینے کے گھر پہنچ گئے اور وہاں سے یہاں پہنچ گئے.. تو ہمیں بھی جھانک لینے دو.. ہم اپنے دور کے شہروں میں جس نظارے کو ترستے تھے اسے دیکھ لینے دو.. راستے کی دیوار نہ بنو.. دیکھ لینے دو.. ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں اور ہم بھی یہی عرض کر لے آئے ہیں کہ کتنے مہر علی.. کتنے تیری شا..

”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“

اور وہاں سے ہٹ جانے پر کچھ تعلق کچھ تاسف نہیں ہوتا.. ان کے لیے جگہ خالی کر دینے پر کچھ افسوس نہیں ہوتا.. آپ کوئی ان کے راستے سے ہٹ جاتے ہیں جو دور کے شہروں سے آئے ہیں..

میں ہٹ رہا تھا.. آگے بڑھنے کو تھا.. باب جبریل کا رخ کیے وہاں سے نکل جانے کو تھا جب سلجوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”باہر نہیں جانا.. ادھر آ جاؤ..“

”کدھر؟“

”ادھر..“

سلجوق نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے اس بہاؤ سے الگ کیا اور باب جبریل سے باہر جانے کی بہانے لے لے قدموں پیچھے ہوتا گیا.. یہاں تک کہ ہم مسجد نبوی کی دیوار کے ساتھ آن کھڑے ہوئے.. اب صورت حال کچھ یوں تھی جیسے ہم لوگوں کی بہتی ندی کے اس کنارے پر ہیں اور اس کے پار ہم سے چند قدم کے فاصلے پر روضہ رسول کی سنہری جالی کا پورا منظر جیسے فریم میں جڑا ہوا دکھائی دے رہا ہے.. زائرین کے بہاؤ میں سے کبھی کبھار مجھے دو خاص روزانہ بھی نظر آ جاتا.. یہ صرف سلجوق ایسا اکثر ملتا تھا کہ کرنے والا زائر ہی جان سکتا تھا کہ روضہ رسول کے آگے جو روانی ہے اس میں سے نکل کر پیچھے بٹتے ہوئے ستونوں کے پیچھے مسجد نبوی کی دیوار سے لگ کر انسان اطمینان سے کھڑا ہو سکتا ہے اور نظارہ کر سکتا ہے.. یہاں کھڑے ہونے پر کوئی پابندی نہیں.. یہ سہولت اور نصیب میرے گمان میں بھی نہ تھی کہ میں سامنے کھڑے رہو اور کوئی ہٹانے والا نہیں.. جو نہیں کہہ سکے وہ کچھتے رہو.. پڑھتے رہو.. روتے رہو آنکھیں سرخ کر لو جو جی میں آئے کرو.. اور جی میں بس یہی کچھ آتا ہے..

ابھی چند لمحے ہی اس اطمینان اور لطف کے گزرنے سے کہ مغرب کی اذان بلند ہونے لگی.. اس کے بعد وقت نہیں ہوتا.. فوری طور پر نماز شروع ہو جاتی ہے.. اس حساب کتاب کا ماہر بھی سلجوق ہی تھا کہ کب اور کس وقت باب السلام میں داخل ہوا جائے کہ روضہ رسول تک پہنچے پہنچتے مغرب کی اذان ہو جائے اور نبی کے

آس پاس نماز کے لیے جگہ مل جائے۔ جہاں صرف چند لوگوں کے لیے ہی جگہ ہوتی ہے۔ ہم سے آگے صرف دو صفیں کھڑی تھیں اور ان کے سامنے مسجد نبوی کی دیوار تھی۔ اور ہمارے پیچھے بھی صرف دو یا تین قطاریں تھیں اور ان کے پیچھے روضہ رسول کی جالی تھی۔ یہاں کھڑے ہونے کے لیے بہت ہمت اور کاہلی۔ بدن تو پہلے ہی حضور کو دیکھ لینے انہیں سلام کر لینے کے پرستار اضطراب کے الاؤ میں وہ بک رہا ہوتا ہے اور جب ان کے آس پاس کے لوگوں میں سانس لیتے ہوئے آپ نماز کی نیت کرتے ہیں تو ناگوں میں سکت نہیں رہتی کہ کس مقام پر کھڑے ہیں۔

لیکن خوش بختی کا یہ احساس تادیر نہ رہا۔ نماز ادا کرتے ہوئے میں جھٹکنے لگا۔ بھولنے لگا۔ ابھی تو نماز کا کس مقام پر کھڑے ہیں اور ابھی انہوں نے جزیں پکڑ لیں کہ اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں... ڈاؤنی والا جہاں خواب میں تھا میں اس کی آرام گاہ سے منہ موڑے پشت کیے کھڑا تھا۔

منہ تو ذل کیجئے شریف تھا۔ لیکن اس کی خواب گاہ سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ پشت کیے کھڑا تھا۔

میں نے وقتاً بوقت محسوس کیا کہ میں آسانی سے نماز منتقل کر سکتا تھا۔ کیسی گستاخی ہو رہی تھی۔ پھر میں نے نماز کے دوران ہی ان سے مخاطب ہو کر درخواست کی کہ یا رسول اللہ! یہ آپ ہی کا فرمان ہے کہ نماز کے لیے کعبہ کا رخ کرو۔ تو آپ کی اطاعت میں ہی ایسا کر رہا ہوں۔ بس بے وہیانی میں یہاں آن کھڑا ہوا۔ آئندہ یہ گستاخی نہیں ہوگی۔ معاف کر دیجیے۔

بے شک اس مقام پر نماز پڑھنے میں بہت ثواب ہوگا۔ مسجد نبوی کی اگلی صفوں میں روضہ رسول کے واسطے میں اتنی نزدیکی میں کہ اگر وہی زمانے ہوتے اور وہی کا وقت ہوتا تو جہاں میں تھا رسول کے گھر کی کچی دیوار کا سایہ یہاں تک ہوتا۔ یہ تو نہ ہوتا کہ میں جس کے سامنے میں ہوتا اسی سے منہ موڑ کر کھڑا ہوجاتا۔ انا بے ادب تو نہ ہوتا۔ تو میرے گھنے سایہ وار شجر مجھے معاف کر دیجیے۔

میرے پرانے پاپی سن میں یہ بھی خیال آتا رہا کہ اتنی وسیع مسجد ہے ان زمانوں میں جتنا بید نماز آج یہ مسجد اتنی بڑی ہے اور یہ جگہ روضہ رسول کے آگے باب جبریل کے پہلو میں اتنی چھوٹی سی ہے تو یہاں اگر نماز نہ بھی پڑھی جائے تو کچھ حرج ہے۔ جالی کے سامنے یہ چھوٹی سی جگہ خالی چھوڑ دی جائے۔ ان کے احترام میں تو کیا حرج ہے۔ چھوٹے موٹے نوابوں اور عارضی بادشاہوں کی خدمت میں حاضر ہونے والے بھی سلام عرض کرنے کے بعد اگلے قدموں چلے آتے ہیں تاکہ ان کی جانب پشت نہ ہو تو... تو اس دین و نبی کے شہادے سے کیسے منہ موڑ کر بے شک وہ نماز ہی کیوں نہ ہو کیسے پڑھی جاسکتی ہے۔

ان کے پاؤں کی جو خاک بھی نہیں جو بزرگ جہاں دن ہیں ان کے مرقد سے منہ موڑتے ہوئے جھجک محسوس ہوتی ہے تو۔

یہ شرک کا تو مسئلہ ہی نہیں محض آداب محفل کا معمولی سا تقاضا ہے۔

صرف ان کی آرام گاہ تو نہیں ہے جس کی جانب پشت کیے کھڑے ہو۔ ان کا گھر ہے وہ خود ہیں۔ پھر اسی مقام پر دن کیا جاتا ہے جہاں وہ فوت ہوتا ہے انہوں نے خود کہا تھا اور وہ اپنے حجرے میں اسی مقام پر ہیں اسی جگہ جہاں وہ لیٹے ہوئے تھے وہاں دن ہیں اپنے گھر میں۔

مجھے اندازہ تو نہیں کہ حجرہ مبارک کا دروازہ جس پر سیاہ کپل کا پردہ چڑھا تھا اس کا رخ کدھر کو تھا۔ بلکہ دروازہ تو تھا نہیں صرف چوکھٹ تھی جس کے آگے یہ سیاہ کپل تھا۔ شاید اس کا رخ اوچری تھا جہرہ پشت کیے میں کھڑا تھا۔

وہ ابھی باہر آگے تو پیچھے یوں منہ موڑے کھڑا دیکھ کر کیا کہیں گے۔ تم بھوکے تھے میں تمہیں منہ کے حوزے سے اٹھا کر اپنے ساتھ حجرے میں لے گیا تھا اور کھانے کو گجوریں اور پیسے کو دووہہ کا ایک ہالہ دیا تھا اور اب منہ موڑے کھڑے ہو۔ لیکن وہ تو احسان کرتے تھے جناتے نہ تھے۔ مجھے اس بے ادب پر کچھ نہ کہیں گے۔ بس مسکرائیں گے اور معاف کر دیں گے۔

اور جب وہ مساتوں اور غزوات سے لوٹتے ہوں گے تو یقیناً تسوسہ میں ہیں جہاں میں کھڑا تھا شاید یہیں باس کے آس پاس کہیں بیٹھتی ہوگی۔ اپنی اگلی ناگوں کو خم وے کر سیکر کر زمین پر بیٹھتی ہوگی اور ان پر اپنی لمبی گردن رکھ دیتی ہوگی تاکہ جن کو اتارنے میں آسانی ہو۔ اگر اس اونٹنی کی ٹیگٹیوں کے مقام پر قدم دھرتے دل شرمندہ ہوتا تھا تو۔

اگرچہ نماز مغرب کی تھی۔ اس بات کا تھا۔ روشنیوں کی بہتات حد سے باہر اور سہری فانوسوں کی چکا چوندھی پھر بھی حضور کے گھر کا سایہ مجھ تک آتا تھا۔ یہ روشنیاں یہ چکا چوند نہ بھی ہوتی بلکہ نہ ہوتی تو اچھا تھا پھر بھی میں ان کے سامنے میں روشن رہتا۔ تو میں ان کے سامنے میں آیا ہوا ان سے مسلسل معافی کا طلب گار ہوتا تھا اور بار بار اپنے آپ کو مطمئن کرتا تھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہوئے ہوا اور یوں۔ ان کی جانب چہنہ کیے۔ اور بار بار اپنے آپ کو روکتا تھا اس شرک کے بڑے بڑے گواہوں اور ارادے میں سے پھوٹنے سے روکتا تھا جو خدا خواستہ مجھ پر غالب آجاتا تو میں کعبہ کی جانب سے رخ موڑ کر جن کی کچی دیوار کی طرف چہرہ کر لیتا۔ بس ایک لمحے کے لیے انہیں "سوری" کہتا اور پھر منہ ذل کیجئے شریف کر لیتا۔ اگرچہ انہوں نے ان قوموں پر لعنت بھیجی جنہوں نے اپنے نبیوں کی قبروں کو جگہ گاہ بنا لیا۔ لیکن میں تو رب کعبہ کو جگہ کرنے کے سوا کسی اور کو جگہ کرنے کا سونچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں پرستش کرنے کے لیے تو ہرگز کرنا کعبہ نہ بدلتا۔ محض ایک ساعت کے لیے جن کے روبرو رہنے کی خاطر... چہرہ بہ چہرہ ہو کر صرف "معاف کر دیں" کہنے کی خاطر ایسا کرتا۔ اور پھر اپنا قبلہ درست کر لیتا... بس یہ وعدہ کر لیتا کہ نبی سرکار آئندہ کبھی ایسا نہ ہوگا اور پھر قبلہ رو ہوجاتا۔

مغرب کی ادا ہو گئی کے دوران ظاہر ہے مسجد نبوی میں موجود ہر نفس سکوت میں تھا۔ کہیں کوئی ذرہ بھر حرکت نہ تھی۔ جو نبی سلام پھیرا تو روضہ رسول کے آگے پہننے والی ندی پھر سے رواں ہو گئی۔ چٹل پھیل شروع

ہوگی۔ ہر شے حرکت میں آگئی۔ ہم نے رواں ندی کے اس کنارے پر کھڑے ہو کر بابا کو بلند آواز میں سلام کہا اور پھر باب جبریل میں سے گزرا کہ باہر گن میں آگئے۔

باہر آئے ہیں تو پھر کھد بدلت گئی۔ بے چینی اور گھبراہٹ لگ گئی کہ ابھی وہ پاس تھے ابھی روٹی ہوئی ہے۔ ایک بار تو دیکھا ہے لیکن دوسری بار دیکھنے کی ہوس نہیں سے باہر ہوئی جاتی ہے تو ہم پھر مسجد نبوی کی دیواروں کے سامنے میں چلے وہاں باب السلام تک آتے ہیں اور پھر سے بچے لیوں اور سرگوشیوں اور لٹی سے سرخ ہوتی آنکھوں والے جوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔

ان کی جانب بڑھتے ہوئے جی نہیں بھرتا۔
عمر کا یہ واحد سبز ہے جو اسی جگہ نہیں جاتا۔

ان سے باتیں کرتے اور پڑھتے سلام کرتے جی نہیں بھرتا۔

ہر کوئی اس دور بار پر۔ چوٹ پر گے سیاہ کھل کے پردے پر پلکوں سے دستک دے رہا ہے۔
میں نے پلکوں سے دور بار پہ دستک دی ہے
میں وہ سائل ہوں جسے حرف و عا یاد نہیں
حرف و عا کہاں یاد دہتے ہیں۔

عمر بن عبدالعزیز روضہ رسول کے اندر گئے تو انہیں یہ بھی لگا وہ نہ ہوا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اس پر جی ہوئی دھول کو پونچھیں۔ انہوں نے سر جھکا کر اپنی سفید ویش سے دھول کے گھر کی جھاڑ پونچھی کی۔

اگر چہ بٹی کے در بار پر۔ اس کے دو پر۔ ہزاروں لوگ دستک دے رہے تھے لیکن میں خوب جانتا تھا کہ حضور ہر پلک کی دستک کو الگ الگ پہچانتے ہیں۔ ان پلکوں میں اگر چہ میری پلکیں لگنا ہوں کے بوجھ سے بھادی تھیں۔ عمر وسیدہ اور دھڑنے کو تھیں اور ان میں ذور سے دستک دینے کی سکت نہ تھی لیکن میں خوب جانتا تھا کہ وہ پہچان دے ہیں کہ یہ مستنصر کی پلکیں ہی ہیں جو دستک دیتی ہیں۔

دستک دینے کے لیے قربت تو ضروری نہیں۔

میں لاہور میں بیٹا اپنے گھر میں بیٹا بھی تو دستک دے دہا تھا۔

جو دور کے شہروں والے تھے۔ وہ اپنی دودی میں بھی تو دستک دے سکتے تھے۔

تو میں مطمئن ہو گیا کہ انہوں نے میری دستک سن لی ہے۔ کہ یہ مستنصر کی دستک ہے۔

قربت کی ضرورت نہیں ہے۔

”سبز گنبد کے بیس کیمپ میں اور ”فن سٹی“ مدینہ میں“

دوسری حاضری کے بعد باہر آئے۔ روضہ رسول کی دیوار کی قربت میں مسجد نبوی کے کھلمن میں جرات تھی اس کی ہوا میں خشکی غالب تھی اور ایک اہمیت تھی۔

ہم نے وہیں ڈبرے ڈال دیئے۔ چند لمحوں کے لیے مزید ٹولپ کمانے کی ہوس سے آزاد ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

اور یہیں پر میں نے ذرا اس دیوار سے پیچھے ہٹ کر اس پر سایہ لگن جو سبز گنبد تھا اسے کامل حالت میں دیکھا۔

پہلی بار احساس: وہاں کہ میری صرف ایک نگاہ نہ تھی۔

ایک تو اس دم اس سبز گنبد تک لگی اور وہیں قیام کر لیا جب میں نے اسے سفید پتھریوں کی اوٹ میں دیکھا تھا۔

دوسری اس سنہری ٹونڈر ہونڈن کے اندر جو لگی نوپلٹ کر نہ آئی۔

اور اب یہ تیسری تھی جو اس رات میں سبز گنبد کے پاس پہنچی تو وہیں کی ہوگی۔ شاید وہیں اس کی ملاقات پہلی اور دوسری نگاہ سے ہوئی اور وہ تینوں۔ سہیلان ہو گئیں۔ وہاں وہ تھیں۔ انہوں نے وہاں میری

ٹھک بھری اور کافر ہوتی آنکھوں میں آ کر کیا کرنا تھا۔ وہیں رہو گئیں۔

وہ تینوں محض اس لیے وہیں نہیں وہ لگی تھیں کہ وہ گنبد بزدلگ کا تھا۔

وہ کسی بھی رنگ کا ہوتا انہوں نے وہاں نہیں آنا تھا۔

یہ گنبد جب آخری باد پینٹ ہوا تھا تو ترکوں نے اسے زحما چنے کے لیے بزدلگ کا چتا ڈیا تھا۔ اس سے پختہ مختلف اور او میں یہ گنبد مختلف رنگوں کا ہوا کرتا تھا۔ کہ اسلام کا کوئی ایک مخصوص پسندیدہ رنگ نہیں ہے۔

اس کی رنگا رنگی میں سارے رنگ ہیں۔ کسی ایک رنگ کا تعین نہیں کیا گیا۔ منوع کل کی مناسبت سے رنگ بدلنے سے۔ ان میں حضور کے کرتے اور جہد کا سفید رنگ بھی تھا۔ بسا اہم بھی تھے اور ذور پر جم بھی تھے۔ اور کبھی کسی اور صفت کا رنگ تھا۔

تو یہ گنبد جو بڑھا تو اس کا رنگ اہم نہیں تھا۔

اہم وہ تھا جو اس گنبد تلے خاک نشیں تھا۔

سبز گنبد ہموار سطح کا نہ تھا۔ مستطیل کزیاں تھیں جوڑی ہوئیں۔ اور ان پر دھول تھی۔ اور میری ایک نہیں تین نظریں اس دھول سے چھوٹی تھیں اور اس کے کچھ ذرے ایسے تھے کہ نہ میری آنکھوں میں رو سکتے تھے نہ کہ ریت کا ایک ذرہ بھی آنکھ کو چپکنے کی راہ میں آ کر شہ پڑا۔ ذرت کا باعث بنا تھا بلکہ انہیں ٹکڑے دیتے تھے۔

سبز گنبد پر دھول کی ایک ریز تہ تھی۔

مسجد نبوی کا ہر دروازہ۔ ستون۔ نقوش۔ قالین سب کے سب نکھرے ہوئے اور شفاف تھے لیکن جو اس مسجد والا تھا اس کے گھر کا گنبد دھول میں اٹا تھا اتنا کہ میری تینوں نگاہیں اس میں سے کچھ ذرے سمیٹ کر میری آنکھوں کے لیے بھیجتی تھیں۔

یہ جو کزیاں تھیں گنبد کی۔ آپس میں جڑی ہوئیں۔ الگ الگ دکھائی دیتی نوان میں ایک ایسی کڑی تھی۔ ایک تختہ ایسا تھا جو ان سے الگ نظر آتا تھا۔ شاید اس مقام پر کوئی ایسا تختہ نصب تھا جو بوسیدہ ہو جانے کے باعث بدل دیا گیا تو یہ نیا تختہ۔ یعنی کڑی واضح طور پر گنبد کی گولائی میں الگ سے نظر آ رہی تھی۔

میں اس گنبد کی گولائی اور اسے ڈھلنے والی کزیاں اور تختوں کو کیوں اتنی تفصیل سے جان کر رہا ہوں؟ ایک تو یہ کہ جو دیکھتے تھے وہ اسے ایک نظر سے دیکھتے تھے جب کہ میری تین نظریں وہیں رو گئی تھیں اور دوسرے یہ کہ میرے لیے سب مدینہ رنگ و خشت تھا جو میں کہیں بھی دیکھ سکتا تھا اور میرے لیے صرف یہ سبز گنبد تھا جو میں کہیں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جہاں اس وسیع دمریض غلاتے میں۔ مسجد نبوی اور اس سے ملحقہ محن کے میدانوں میں بھی سنائی اور سترائی ہے تو اس گنبد پر دھول کیوں سیرا کرتی ہے۔ شاید کسی میں اتنی ہمت ہی نہیں کہ اس کے ساتھ بیڑی لگا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرے۔ شاید جان بوجھ کر ایسا کیا جاتا ہے کہ یہ دھول انمول ہے۔

جب بھی بارش اترتی ہے تو یہ گنبد دھل جاتا ہے۔

جو کوئی بھی بخت آور آس پاس ہوتے ہیں وہ جھولیاں پھیلا رہتے ہیں تاکہ بارش کے پانیوں میں

گھل کر جو مٹی آ رہی ہے شاید اس کا ایک ذرہ ذخیرات میں مل جائے۔

پانی سے چہرہ روشن کر لیا جائے۔

آسمان پر کوئی بادل نہ تھا۔

میں سے کا کوئی امکان نہ تھا۔

اگر کہیں ایک بھی بادل ہوتا تو میں جھولی پھیلا کر کھڑا ہوجاتا۔

روضہ رسول کی دیوار کے ساتھ لوگ سر جھکائے مختصر ہوتے ان سے باتیں کرتے تھے۔

یہ تقریباً پچیس برس پیشتر کا قصہ ہے کہ ایک دوست انگلستان سے لوٹے راستے میں عمرہ کیا اور پھر لوٹے۔ مجھ سے کہنے لگے "تارو تمہارے نے سزنا سے" خانہ بدوش" کا سردار نہایت شاندار ہے۔ میں نے مدینہ میں دیکھا تھا۔

"مدینہ میں؟"

"ہاں۔ وہاں مسجد نبوی کے سامنے تھا ہوں کی ایک دکان تھی اور تمہارے سزنا سے کی پانچ چھ کا ہاں نہیں میں جی تھیں۔"

"خانہ بدوش" پر سعید اختر کی تخلیق کردہ میری پورٹریٹ چھپی تھی۔

"یہ بتاؤ کہ میری پورٹریٹ کا رخ کس جانب تھا۔"

"روضہ رسول" کی جانب۔"

اور ان پچیس برسوں میں جب بھی میرے تخیل میں یہ آیا کہ کبھی میری تصویر روضہ رسول کے سامنے آ رہاں تھی تو میں نے ہمیشہ اس خیال سے فوری طور پر اجتناب کیا رہیاں کسی اور جانب لگایا کہ اس خیال کو زیادہ تر برداشت کرنے کی جگہ میں سکت نہ تھی۔ اور آج میں خود ان کے سامنے تھا۔ اور میں اب بھی اپنا دھیان کسی اور طرف لگا تا تھا کہ یہ خیال کبھی کہ میں خود ان کی جانب رخ کیے کھڑا ہوں۔ مجھے ٹھوٹا لگتا اس کر دینے کے لیے کافی تھا۔

میں نے دیکھا کہ ایک بنگالی بابا نمبر کے ساتھ جو گفتگو ہے اور نمبر نہایت غور سے اس کی عیب سی بائیں رہا ہے۔۔۔ بیٹا۔ پاکستان۔ پھر پاکستان۔ پھر پاکستان سے بنگلہ دیش۔ بنگلہ دیش سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ سے مکہ۔ مکہ سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ اور مکہ۔ مکہ اور ڈھاکہ۔

ایک پاکستانی نوجوان مجھے پچان کر میرے قریب آ بیٹا۔ "تارو صاحب میں آپ کی خدمت میں جہاں کیا پیش کروں۔ میں نے جتنا عمر روضہ رسول کی دیوار کے قریب بسر کیا ہے اس شمع پر حضور کی شاہ کرتا۔ وہاں میری یہ شمع قبول کر لیجئے۔"

سفید دانوں کی یہ شمع کیا ہے بدل اور شاندار انعام تھا۔

پہلیں اس دیوار کے ساتھ لگ کر وہ افغان بزرگ بیٹھا کرتا تھا جس نے ایک روز سلجوق کو پاس بلا کر لکھا میں نے دیکھا ہے کہ تو یہاں آتا رہتا ہے۔ اور ترا آنا اور طرح کا ہوتا ہے۔ تو یہاں جیسے حسب رسول میں طرف آتا ہے حاضر رہنے تو سنت رسول پر بھی عمل سیرا ہوجا۔"

سلجوق کا کہنا ہے کہ اب مجھے یوں لگا جیسے یہ خواہش اس سبز گنبد سے اترتی ہے جس کے سامنے میں اور افغان بزرگ برا جہاں تھا۔ کیسے انکار کرتا۔ داڑھی بڑھانی۔

وہ داڑھی کتنے روز رہی اور کیسے صاف ہو گئی اس کی داستان الگ ہے۔

اور ہمیں پر ایک پاکستانی مجذوب بھی بیٹھا ہے۔
وہ ہمیشہ سے یہاں موجود تھا۔

کوئی خدا ترس اور بد رو پاکستانی ایسا تھا جو اس کے دیزے میں توسیع کروا دیتا تھا اس کی اتاسٹ سے کا بندوبست کر دیتا تھا اور وہ یہاں بیٹھا رہتا تھا۔ بالآخر کوئی ایسی بچی پیدا ہوئی کہ دیزے میں مزید توسیع ممکن نہ رہی۔ وہ یہاں سے رخصت نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے رخصت ہونا پڑ رہا تھا۔ سلجوق ایک بار جب اپنے سفارتی فرمائش جھانسنے مدینہ آیا تو اس کی درخواست سن کر قانون کی تھوڑی سی خلاف ورزی کر کے اس نے اس شخص کے دیزے میں توسیع کر دی جس کے باعث وہ یہاں قیام کر سکتا تھا۔
"آپ اسے برسوں سے یہاں کیا کر رہے ہیں؟" سلجوق نے پوچھا تھا۔
تو اس نے کہا "کچھ بھی نہیں۔ بس آقا کے قدموں میں پڑا رہتا ہوں۔"

اس نے سلجوق کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا "بیٹا آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔ آقا کے قدموں میں پڑے رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ میں نہ صرف آپ کے لیے بلکہ آپ کے ماں باپ کے لیے بھی ریاض الجنت میں ہر نماز کے بعد دعا کیا کروں گا۔"

میمونہ کی حد تک تو یہ قابل فہم ہے کہ وہ ایک پارسا قسم کی خاتون ہے اور اس کی پارسائی نے مجھے ہمیشہ رسوا کیا ہے۔ لیکن میرے ایسے شخص کے لیے مسجد نبوی میں اور وہ بھی ریاض الجنت میں ایک مجذوب روزانہ دعا کرتا ہے تو یہ ایک مجزے سے کم نہیں۔ اور یہ مجھ سے میرے بیٹے کے عجز اور عقیدت کا کرشمہ تھا۔

تھکاوٹ نے میرے تن بدن میں جو بے شمار گھونسلے بنا رکھے تھے ان میں سے نضحی منی چھوٹیں کھولے پرندوں کے لاتعداد بچے۔ بوٹ۔ بے تمہاشا شور مچانے لگے کہ ہم بہت تھک گئے ہیں۔ آج ہی تو جدہ سے چلے آئے اور آج ہی تم ہمیں بیڑب کی بستی میں لے آئے۔ اور جس نے بیڑب کو بند کر دیا ان کے سامنے لے گئے۔ اس کے گھر کی دیوار کے سامنے میں لے آئے تو ہم اتنا بیجان برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم میں سکت نہیں رہی۔ اب ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔

چنانچہ پرندوں کے بچوں کی پکار پر وہ بیان دینا پڑا۔
حضور بھی ان کا وہ بیان کرتے تھے۔

ایک صحابی کی جاوہر میں سے چوں چوں کی آوازیں آ رہی تھیں حضور کے استفسار کرنے پر بتایا کہ یا رسول اللہ پرندوں کے بچے ہیں گھونسلے میں سے اتار کر لایا ہوں۔ حضور نے تارانتگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہمیں خوران کے گھونسلے میں رکھا آؤ۔

چنانچہ حضور کے گھر کی دیوار کے سامنے میں میں پرندوں کے بچوں کا وہ بیان کیوں کر نہ کرتا۔ لاش بھی تو بچ سکتی تھی۔

البتہ عشاء کی نماز کی ادا ہو گئی تک انہیں بھلا تا پھلا تا رہا کہ پلیز شور مچانا بند کرو۔ ابھی چلتے ہیں۔ ہم مسجد نبوی کے گھن میں تاوہر مسافت کرتے باہر آ گئے۔

باہر آئے ہیں تو سامنے ایک شوخ اور گھبرگھبر مکنا دکھانا زندگی سے دھڑکنامہ دینا تھا۔ ایک "فن سنی" تھا۔

جدہ کی مانند ایک روکھا سوکھا بچہ شہر نہ تھا۔ زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونا ایک زندہ شہر تھا۔ کوچہ و بازار میں رونقیں تھیں۔

فٹ پاتھوں پر لوگ بے پروا چلتے تھے جیسے تفریح کی خاطر نکلے ہوں۔ اور ان کے چہرے سادگی کی خوبصورتی سے دکھتے تھے۔

سوائے اس کے کہ موسیقی مفتوحہ باقی ہر دوسرے جہمی جو زندگی کی رنگینیوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ ویسے موسیقی بھی تھی ریستوراؤں اور قبوہ خانوں میں لیکن پلنگے سروں میں۔ پاکستانی گانے بھی اور عربی دھنیں بھی۔

حاجی لوگ... جو میری طرح کے عارضی حاجی نہ تھے کہ دو چار دن میں اس فرض سے سبکدوش ہو گئے اور گھر کی راہ لی۔ بلکہ مسلسل قسم کے حاجی تھے جو پچھلے ایک ماہ سے ثواب کمانے میں مصروف تھے اور اب جا کر فارغ ہوئے تھے تو نہایت لاچار۔ چلچلے اور شوخ ہو رہے تھے۔ بے درخی شاپنگ فرما رہے تھے۔ بلند آہنگ میں بھاڑ تادا کر رہے تھے۔ ریستورانوں میں براجمان مرغ روست اور پلاؤ نوش کر رہے تھے۔ تہقہ نگار رہے تھے۔ جیسے سب پابندیوں سے بے نیاز ہو گئے ہوں۔

حاجی خواتین بھی کسی حد تک بنی سنوری تھیں۔

مسجد نبوی کے سامنے درجنوں منزاؤں تک بلند ہوتی جاتی اور جنوں نماز میں جگہ رہی تھیں۔ پہلی منزلوں پر جو پیر سنوار اور شاندار دکائیں تھیں۔ وہ گاہکوں سے بھری پڑتی تھیں۔ سرخوشی کا یہ ماحول ایسا تھا کہ میں بھی جدہ کے جگڑ بند موسموں۔ یعنی عرفات، مزدلفہ اور مکہ کی پابندیوں کو بھول گیا اور شاندار شاپنگ مالز اور ان کے شوکیسوں میں نہایت اشتیاق سے تانکنے جھانکنے لگا۔

یہاں بہت سے روشن اور مچھلے "عطر سنور" تھے اور ہم ان میں سے ایک کے اندر یونہی چلے گئے۔ رائد عرب کے روایتی پرفوم اور دھوئیں مہک پھیلاتے تھے۔ یہاں جانے کون کون سی عربی خوشبوئیں ذمہ میں پائی تھیں۔ لوہان اور عود کے سرخوشے تھے۔ ایک روایتی عطر ڈھل کے جھڑنا سینڈ میں لوہان کی گھڑی کا ایک گھڑا سا کر نہایت تمیز آئے لے دکھانے نے مسکراتے ہوئے ہمیں ان کی خوشبو سکھائی اور اسے خریدنے کی ترغیب دی۔ لیکن یہ ترغیب قدرے گراں تھی۔ اگرچہ لوہان اور عود کے تذکرے مقدس مجھوں میں ملتے ہیں۔ قدیم ترین تاریخوں میں ملتے ہیں۔ کسی حد تک مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن مسجد نبوی کے سامنے جگ کے سوا کچھ

کہنے کی گنجائش نہیں.. ان کی ہمارے عطر خنس.. چینی اور عطر گلاب کے سامنے کچھ حیثیت نہ تھی..
شاہراہوں پر ٹریفک کا جھوم تھا..

پڑے کی دکانوں کے بیشتر مالک اپنے خان صاحب تھے.. اپنے پٹھانی لباس میں پاکستانی
ایرانی تزی کی اور عرب خواتین کے سامنے تھان کے تھان کھول کر پشتو لہجے میں اردو فارسی تھان کی اور عربی بولنے
ہوئے انہیں خالی ہاتھ نہ جانے دیتے تھے..

مذہبی کتابوں اور کتب خانوں کی دکانوں پر بھی بے حد رش تھا..

حیرت یہ ہوتی کہ سب سے زیادہ خریداری سوٹ کیسوں اور بیگوں کی ہوتی تھی..

بچے کون آؤں کریم اور فریح فریح کھانے میں لگے تھے..

شوارما بھی پسندیدہ خوراکنوں میں سے ایک تھا..

یہ میرے نبی کا شہر تھا جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہر شہر ہو.. اطاعت کرنے والا بھی اور زندگی سے
بھر پور بھی..

ایک پاکستانی ساہیوالی ریسٹوران سے رات کے کھانے کے لیے پلازہ اور تیز مرچوں والے
چکن مصالحے کو پیک کر کے ہم واپس 'پاکستان ہاؤس' آئے اور اسے اتنی رغبت سے کھایا کہ کم از کم میں نے
یہ فراموش کر دیا کہ ٹیکری میں سے مسجد نبوی کا ایک روشن میناراب بھی دکھائی دے رہا ہے.. پیٹ میں روٹیاں نہ
ہوں تو سب باتیں کھوٹیاں لگتی ہیں..

پھر ہم سو گئے..

فوری طور پر نہیں آج کارن کیسے گزرا تھا.. ہم پر کیا کیا گزرا تھا اس کی باتیں دیر تک کرتے کرتے

گئے..

عجیب سی غنورگی اور خواب و خواب کی ہی نسبت کیفیت اور تھکن اور نیند تھی جس میں زمان و مکاں
کبھی ڈوبتے تھے اور کبھی سطح پر آ کر جھنجھوڑتے تھے.. جب نہایت ہی مہموم طویل مسافتیں طے کرتی ہوتی کوئی
آواز فلاح کے سندیے بھیجتی تھی..

اس بے خود فراموشی میں.. نیم نیند میں.. میں کہاں تھا.. اس کا کوئی اور اک نہ تھا.. لاہور میں اپنے
بستر میں کروٹیں بدلتا آنے والے دن کے خدشوں میں جھلا تھا یا شاہ گوری کے بریلے واس میں محو خواب تھا..
کچھ پتہ نہ تھا اور پھر کوئی مجھے جگا رہا تھا.. جھنجھوڑ رہا تھا 'آپا.. فجر کی اذان ہو رہی ہے.. چنانچہ نہیں..'

'نہیں.. میں ابھی خواب غفلت میں تھا اور ذہن میں رہنا چاہتا تھا..'

'آپا.. یہ ایک ناراض آواز تھی..'

'نہیں.. میں نے پھر کہا..'

یہ بچہ اتنا ناراض کیوں ہو رہا ہے.. میں عام طور پر اگر پڑھتا ہوں تو ایک ہی نماز پڑھتا ہوں.. فجر کی
اور وہ بھی عام طور پر قضا کر کے ہی پڑھتا ہوں تو آج یہاں پر چلتی کیوں ٹانڈ ہو رہی ہے.. زرا دو چار لمحے اور رات گھ
لیں پھر حسب عادت تھنا پڑھ لیں گے..

'آپا.. یہ ایک ناراض آواز نہ تھی ایک آخری وارننگ تھی.. اور پھر یکدم ایک خوفزدہ غرگوش کی مانند
میرے کان کھڑے ہو گئے.. ایسے بیدار ہوا جیسے کبھی سویا ہی نہ تھا..'

محترم تارڑ صاحب آپ نہ لاہور میں ہیں اور نہ شاہ گوری کے دامن میں استراحت فرماتے

ہیں.. مدینے میں ہیں..

میں نے چند چھینے غسل خانے میں جا کر اپنے چہرے پر اڑائے.. وضو کیا اور بھام بھام نیچے

اتر.. ہم اس جھوم میں جا شامل ہوئے جو مسجد نبوی کی جانب رہاں تھا.. اس اندیشے میں مبتلا تھی کہ ہم نے آج ہی
جہڑ لوٹ جانا ہے.. فجر کی ایک ہی نماز تو حصے میں آئی ہے وہ بھی مسجد نبوی میں ادا نہ ہو.. تو کیا ہو..

باہر سر دی تھی..

ہوا جل رہی تھی..

یہ زری زری باونیم نہ تھی پڑوا تھی.. بدن سے لپٹتی خندک کے بوسے دیتی تھی.. مدینے کی ہوا تھی..

اور لوگوں کے گھنٹے کے گھنٹے آہر کو سیلاب کی صورت اللہ سے چلے جا رہے تھے..

مسجد میں جدھر جگہ ملی وہاں نماز پڑھی اور پوری توجہ سے پڑھی لیکن آخر میں زما بے تو تھی ہونے

گئی.. یعنی توجہ کاملیت کے ررجوں تک پہنچتے پہنچتے رہ جاتی.. بھٹک جاتی کہ یہ سلام پھیرتے ہی اسے سلام کے

لیے جاتا ہے..

چنانچہ سلام بھی اُس کے دھیان میں زرا شتابی سے پھیرا.. اور اسے پھیرتے ہی یوں اٹھ کھڑے

ہوئے جیسے صور پھونکے جانے پر مروے اٹھ کھڑے ہوں گے.. اور پھر بنے جھن گھوڑوں کی مانند باقاعدہ

گھٹ بھاگتے ہوئے مسجد سے نکل کر باب السلام تک پہنچتے ہوئے پہنچے اور وہاں ہم سے کہیں پھر تیلے اور

بابان تیز کام پہلے سے پہنچ چکے تھے..

ہم ان میں شامل ہو گئے..

چنانچہ اس کی آس میں سر جھکائے سر کئے گئے..

لیکن اس سو پہ ہمارے نصیب نختہ رہے.. اتنا جھوم تھا کہ سنہری جالیوں کے قریب جب ہوئے تو

ایک 'جھاتی' بھی نہ مار سکے.. پیا کاسن نہ ہوا.. اس سنہری بوند کے روزن میں جھانک نہ سکے.. بہاؤ کے دباؤ

میں ایسے آئے کہ پرے پرے ہی گزر گئے.. بلکہ دھکیلے گئے..

”روضہ رسول کے اندر“

ایک سیاہ فام سوزانی بلند قامت پتھر کے چہرے کا۔ آس پاس سے لاپرواہ لائق سرب پر ایک سیاہ رنگ کی گڑی۔ کمر بند کے ساتھ ایک قدم قدیم وضع کی چابی لٹک رہی ہے۔
یہ روضہ رسول کی چابی ہے۔

کچھ اور جھنکی سیاہ فام اسی لباس میں ویسے ہی پتھر چہروں کے۔ پیالے یا طشتوں میں اٹھائے ہوئے جن میں عود سنگ رہا ہے اور اس کی مہک چار سو ہے۔ نفا میں صرف عود کی خوشبو بچ رہی ہے۔
سنگتے ہوئے عود کی طشتوں کو روضہ رسول کے اندر نہیں لے جاتے۔ قفل کھلنے تک وہ سیاہ فام وہاں موجود ہوتے ہیں۔

یہ سیاہ فام بھجڑے ہیں۔
خواجہ سرا ہیں۔ نہ مرد ہیں اور نہ عورت۔ تاریخی طور پر افریقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ بھی ایک مخصوص قبیلے سے۔

ہمیشہ سے روضہ رسول کے نگہبان رہے ہیں۔
اس افریقی قبیلے کے سوا آج تک کسی اور قوم کا فرد روضہ رسول کا نگہبان نہیں رہا۔ لیکن یہ ہمیشہ خواجہ سرا ہوتے ہیں۔

روضہ رسول کے اندر صفائی ستھرائی کی ذمہ داری بھی انہی سیاہ فام بھجڑوں کے نصیب میں لکھی گئی ہے۔۔۔ برتن نے بھی خاص طور پر ان کا حوالہ دیا ہے۔ یہ شکل سے قطعی مہمان نہیں لگتے۔ درشت لگتے ہیں۔ مسکراتے نہیں۔ یہ نہ بات کرتے ہیں اور نہ بات کا جواب دیتے ہیں۔ چپ رہتے ہیں۔
روضہ رسول کا قفل عام تالوں کی شکل کا نہیں۔ اس کی دقت جدا ہے۔ یہ قفل قدرے لمبوتر ہے۔

اور جب ہوش میں آئے تو باب جبریل میں باہر مسجد نبوی کے محن میں تھے جہاں شب کی تاریکی بہت دیر سے چھیل ہوتی جا رہی تھی۔

میرے سیناں بھی اتریں گے پارند یا میرے بہو۔
زائرین کی یہ نڈیا رہے کہاں و کھلیتی ہوئی بہتی تھی۔ اور بے چارے سیناں جی پارنا نہ رکھتے تھے۔
ان کے درشن نہ ہو سکتے تھے۔ درمیان میں بہت سی گویاں حائل تھیں۔
اور میں اتنی دور سے دویا رہا پر دستک دینا بھی تو نہیں کہاں سائی دیتی۔
نہیں۔

یہ ہو نہیں سکتا کہ میں دستک دینا اور وہ نہ سنتے۔

سیاہ نام سوادانی کمر بند کے ساتھ لگی چابی کو کھاتا ہے۔
چابی کو آہستہ سے قفل میں داخل کر کے اسے کھولا ہے۔ پھر روضہ رسول کے دروازے کے کواڑ وا
کرتا ہے اور زائرین کو اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے۔

پہلے جھک ہوتی ہے۔ پھر روضہ رسول کا دروازہ کھلا ہے اس کی جانب بڑھنے سے جھجک ہوتی ہے۔
پھر ہر کوئی بیابان ہو جاتا ہے۔ ہر کوئی جلد از جلد اندر داخل ہو جانا چاہتا ہے کیونکہ سیاہ نام رکھوالا
جب اس کا جی چاہے ہاتھ آگے کر کے مزید لوگوں کو اندر جانے سے روک سکتا ہے۔
بے شک ایک بادشاہ کی باری ہو چوکت تک قدم آچکا ہو اور سیاہ نام کبھی ہاتھ آگے کر دے تو وہ
بھی اندر نہیں جاسکتا۔ اس کی بادشاہت یہاں کسی کام نہیں آسکتی۔
شہید ہے کہ ایک سربراہ مملکت کے ساتھ ایسا ہوا تھا۔

اس چوکت کو پار کر کے دروازے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

لیکن آپ ابھی روضہ رسول کے اندر نہیں پہنچے۔

ابھی آپ روضہ رسول سے متصل ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے ہیں۔

آپ کے سامنے غالباً لکڑی کی بنی ہوئی ایک ڈولی سی رکھی ہے۔

ڈولی کی چھت ہموار نہیں، ڈھلوان ہے۔ جیسے پیاز کی گھروں کی ہوتی ہے۔ اصل ڈولی دکھائی نہیں

دیتی کہ اس پر ایک سیاہ غلاف ہے۔ وہ سیاہ غلاف سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی ہے۔

اس ڈولی کی لمبائی چوڑائی، نظروں سے اندازے سے ماپنے تو 7x5 فٹ کی ہو سکتی ہے۔

اس کمرے میں صرف یہ ڈولی ہے اور ایک محراب ہے۔

چتر پرانے ظروف دیوار سے لٹکے ہوئے ہیں۔

ان کی تاریخی حیثیت اور زمانے کے بارے میں کچھ علم نہیں۔

کچھ کا کہنا ہے کہ یہ بی بی فاطمہ کے گھر کے برتن ہیں۔

کہ بی بی فاطمہ کا حجر اتریا اسی مقام پر تھا۔ یہیں علی کا گھر تھا۔

یہ برتن صراحی نما ہیں۔

بالکل سامنے اور دائیں جانب اس کمرے کی دیوار میں نہیں ہیں۔ چالیوں کی بخت ایسا وہ ہے۔ جن

کے آ رہا نہ دیکھا جاسکتا ہے۔

سامنے کی چالیوں میں سے مسجد نبوی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

مسجد نبوی کا وہ حصہ جہاں محراب اور منبر رسول ہیں۔ تاریخی مشنوں ہیں۔

دائیں جانب کی چالیوں کے اوپر ایک فریم شدہ خطاطی آویزاں ہے۔

(مسجد نبوی) میں سب سے زیادہ انجم اس دائیں جانب کی چالی کی قربت میں ہوتا ہے۔ لوگ ان

چالیوں کے سامنے بیٹھ کر انہیں چھوتے ہوئے قرآن پاک پڑھتے ہیں۔ دعائیں کرتے ہیں کہ یہ چالی دار و یار

بی بی فاطمہ اور رسول اللہ کے حجرے کی دیوار ہے۔ اس مقام پر سے۔ اگر چہ اب ان چالیوں کے آگے قرآن

پاک رکھنے والے ضلیف رکھ دیئے گئے ہیں۔ میں جب اپنے تئیں اصحاب صفہ کے حجرے پر بیٹھا ہوا تھا تو وہاں

سے اس چالی دار و یار کا فاصلہ چند قدم تھا اور میں نے نوٹ کیا تھا کہ چالی کے اندر کوئی فریم آویزاں ہے۔ یہ

وہی خطاطی تھی جسے سلجوق نے اندر جا کر دیکھا تھا اور پھر مجھ سے بیان کیا تھا....

ان کمرے میں آپ کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ مدھم مدھم اور سوہوم وہ سامنے اور دائیں جانب کی چالیوں

میں سے اندر آنے والی الٹی روشنی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

کیونکہ یہاں بھی خانہ کعبہ کے اندر دن کی مانند روشنی یا بجلی کا کوئی بندوبست نہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر ایک نیوب لائٹ لے جاتے ہیں لیکن یہاں روضہ رسول کے اندر نیوب لائٹ

بھی نہیں لے جالی جاتی۔

آپ صرف اپنی آنکھوں پر اور چالیوں میں سے چھن چھن کر آنے والی مدھم روشنی پر انحصار کرتے

ہیں۔

اس کمرے کے بائیں جانب بھی کچھ چالیاں ہیں اور ان میں ایک دروازہ ہے جو دراصل روضہ رسول

کے اندر جانے کا دروازہ ہے۔

دروازے کے نیچے سطح ہوا نہیں۔ ایک چوکت ہے تقریباً چھانچ اوچی۔ آپ قدم اٹھا کر اسے پار

کرتے ہیں اور وہ قدم روضہ رسول میں ہوتا ہے۔ یہی مقام ہے۔ آپ وہاں ہیں۔

داخل ہوتے ہیں تو چہرے کے سامنے غلاف روضہ رسول ہے۔

اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ صرف یہ غلاف ایک خیمے کی مانند اڑا ہوا نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ وہی غلاف سرخ اور سبز رنگ کا ہے۔

اب اوپر دیکھئے۔

کرتے ہیں تو منظر خاموش تو ہے لیکن مدغم ہے اور آپ کو وہ تین سوراخ باہر نہیں نظر آتے لگتی ہیں۔
سنہری جالی میں جہاں جہاں ان بوندوں کے سوراخ ہیں وہاں ان کے سین نیچے سنگ مرمر کے
قدیم فرش پر ویسے ہی دائرے بنے ہوئے ہیں۔

فرش پر بھی تین دائرے ہیں۔
پہلا دائرہ رسول اللہ کے مدفن کے سائے میں فرش پر۔ دوسرا حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت
عمر فاروق کی قبروں کے پہلو میں۔
فرش پر بھی تین بوندوں کی مانند تین دائرے ہیں۔

روضہ رسول کے سیاہ نام نگہبان پہلے رسول اللہ کے سر ہانے رکھتے ہیں اور سلام پڑھتے ہیں اور آپ
ان کی بیروی کرتے ہیں۔ پھر دو آگے بہر حضرت ابو بکر صدیق کی قبر کے سر ہانے کھڑے ہوتے ہیں اور سلام
پڑھتے ہیں اور آخر میں حضرت عمر فاروق کے قریب ہو کر بھی عمل دہراتے ہیں۔
اور آخر میں وہ ہاتھ اٹھا کر دعا کرتے ہیں۔

اس دوران نگہبان زائرین پر کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ان میں سے کوئی غلاف کو ہاتھ نہ لگائے بوسہ نہ
دے یا عقیدت کی ناپیدائی میں حواس کھو کر کوئی اور حرکت نہ کر بیٹھے۔
لیکن اس کے باوجود لوگ باز نہیں آتے۔

ان کے ہاتھ پنجرے میں بند ہندوں کی مانند بے اختیار پھڑپھڑاتے ہیں اور اس سبز پنجرے پر جو
روضہ رسول کا غلاف ہے بیٹھ جانا چاہتے ہیں۔ اسے اپنے پروں سے چھونا چاہتے ہیں۔
سبحوح نے بھی کچھ خلاف ورزی کی۔ چوری چھپے نگہبان کی نظر بچا کر غلاف کو چھوا۔ اور اس کا کہنا
ہے کہ غلاف کو کوس کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو احساس ہوا کہ اس کے نیچے کوئی ٹھوس تعمیر ہے۔ جو رسول اللہ
کی قبر ہو سکتی ہے۔

اگرچہ سبھی زائر آگاہ ہیں کہ اس غلاف کے اندر صرف تعویذ ہیں۔ نشانیاں ہیں جب کہ اصل قبر میں
ان کے سین نیچے ایک تہ خانے میں ہیں۔
جیسے محل مقابر میں۔ سطح پر خوشنما تعویذ ہیں۔ بتاؤ محل اور شاہ جہان کے تعویذ ہیں لیکن ان کی قبر میں
نہیں نیچے تہ خانے میں ہیں۔

وہ تہ خانہ جس کے اندر رسول اللہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام فرماتے ہیں۔ جہاں ان تینوں کی

آپ کے سین اور گنبد حضرت کی ہے۔ یعنی سرخ اور سبز رنگ کے غلاف کے سین اور پھر گنبد کا اندرون
صف دکھائی دے رہا ہے۔

جیسے تاریخی عمارتوں کے گنبد کے سین درمیان میں سے ایک رخی یا تاریکی ہے تاکہ اس کے ساتھ
کوئی قانون وغیرہ باہر جا سکے۔

ایسے گنبد حضرت کی کے درمیان میں سے ایک رخی یا تاریکی رہی ہے اور اس رخی سے روضہ رسول کا
غلاف بندھا ہوا ہے۔ معلق ہے۔ اسی لیے ایک ٹیپے کی صورت نظر آتی ہے۔ اوپر جہاں غلاف رخی سے بندھا
ہے تو گویا ایک نقطہ ہے اور وہاں سے یہ غلاف پھیلتا ہوا بڑا ہوتا ہوا اس کے اندر جو تین قبریں ہیں انہیں گویا سر
سے پاؤں تک ڈھانک رہا ہے۔ جیسے ہنس کی تیلیوں سے بنے پرندوں کے پنجروں کو غلاف سے ڈھانکا جاتا
ہے تاکہ وہ آرام کر سکیں تو کچھ ایسی شاہت یہاں بھی بنتی ہے۔

اس چوکٹ کے اندر داخل ہوتے ہی سرخ اور سبز غلاف کو سین اپنی آنکھوں کے سامنے پا کر ایسے
قریب اور سامنے آ کر کھینچیں تو کیا پلکیں بھی اس سے چھوئے لگتی ہیں تو کیا گزرتی ہے۔ سبحوح پر گزری تھی تو وہ
بیان نہیں کر سکتا تو جس جو محض ایک پر خروں جو سنا ہے وہ تحریر کر رہا ہوں کیسے بیان کر سکتا ہوں۔

اب فرش پر نظریں جھکائیے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔ سفید ہے۔ لیکن قدیم۔ بہت پرانا لگتا ہے۔ یعنی شفاف نہیں قدرت کے
رنگ میں ہے۔

اب دیواروں پر نگاہ کیجیے۔

ان پر سادہ کی سفیدی کی ہوئی ہے۔

اور یہ تو دائیں بائیں کی دیواریں ہیں اور سامنے "وہ" سنہری جالی ہے۔

وہ سنہری جالی جو باب السلام میں سے داخل ہو کر جب آپ روضہ رسول تک آتے ہیں تو بائیں
جانب نظر نواز ہوتی ہے اور اس سنہری جالی کی زریں خطاطی میں تین بوند نما سوراخ ہیں۔

پہلی بوند رسول اللہ کے مدفن کی نشاندہی کرتی ہے۔

دوسری حضرت ابو بکر صدیق اور تیسری حضرت عمر فاروق کی قبروں کا پتہ دیتی ہے۔

اب غلاف کے ساتھ ذرا آگے بڑھتے ہیں تو یہی سنہری جالی جسے آپ نے باہر سے دیکھا تھا اب

اسے روضہ رسول کے اندر سے دیکھتے ہیں۔

ظاہر ہے روشنی نہیں ہے۔ سنہری جالی میں سے مسجد نبوی کی جو روشنی آ رہی ہے آپ اس پر اٹھا

قبر میں ہیں۔ اس تک۔ جہ خانے تک شدید ہے کہ کچھ میڑھیاں ازرقی ہیں لیکن وہ بند ہیں۔ آپ یہ نہیں جاسکتے۔ یوں ثابت ہوتا ہے کہ آج کی مسجد نبوی اور روضہ رسولؐ ذوالجناح پر ہیں۔ اس لیے کہ اصل قبریں اور جہ خانے کی سطح پر واقع تھے۔

شہید ہے کہ عہد موجود میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا کچھ لاواگ بھی ہیں جو اس جہ خانے میں گئے ہیں۔ اور یہ بھی شہید ہے کہ وہ جہ خانہ مکمل طور پر بیل بند ہے اس لیے اس میں اترنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب پھر ادھر نظر اٹھائیے۔

اور پھر گنبد حضرت علیؑ کے کینا دکھائی دیتا ہے۔

اس کی بناوٹ شہد کی کھیلوں کے چھتے کی مانند ہے جسے تعمیراتی زبان میں بنی کوسب بناوٹ کہا جاتا ہے۔ یہ انہی کوسب پترین تعمیرات میں بھی استعمال ہوا ہے اور سلجوق عہد کے مقابر اور مدرسوں کے گنبدوں میں بھی۔ شاید یہ تعمیرتوں کے عہد کی ہے اس لیے۔

اور سلجوق وہی سوال پھر سے کہ۔ روضہ رسولؐ کے اندر اپنے آپ کو پا کر محسوس کیا ہوتا ہے۔

"بدن سے بے چینی و خصلت ہو جاتی ہے۔ ایک عجیب سا قرار آ جاتا ہے۔ بندہ پر سکون ہو جاتا ہے۔ گھبراہٹ بالکل نہیں ہوتی۔ اس نے بتایا "اودا اوسو بہت بہتے ہیں۔ وہ دنجیدگی کے نہیں ہوتے قرار اور سکون کے ہوتے ہیں۔ اودا آب سب لوگوں کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ آپ بالکل تنہا ہیں رسول اللہؐ کے حضور میں۔ اور کوئی نہیں۔"

اود میں نے یہی پراکتھا دیکھا تھا کہ سلجوق مجھ سے تو یہ برداشت نہ ہو سکے۔ اس مقام پر مجھ سے تو طائف میں وہ مقام بھی برداشت نہ ہوتا تھا جہاں مسجد انداس میں انگوڑوں کی ایک نٹل تھے رسولؐ بیٹھے تھے تو جہاں دورنگ ہیں۔ موجود ہیں۔ وہ مقام تو برداشت بالکل نہ ہو سکے تو اس نے کہا تھا "نہیں! تو وہاں قرار آ جاتا ہے۔"

اور روضہ رسولؐ کے اندر موسم کیسے ہوتے ہیں۔ کیسے سانس لیتے ہیں اور ان سانسوں میں کیا ہوتا ہے؟

"ایک تو خاموشی ہوتی ہے۔ سوائے آنسوؤں کے گرنے کے اور سسکیوں کے اور کوئی آواز نہیں ہوتی۔ اندر داخل ہوتے ہیں تو جیسے آپ ایک عرصے سے شاید صدیوں سے بند عمارت میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں آج تک کوئی اور داخل نہیں ہوا۔

ایک مظلوم ہی جہک قدامت کی اور خشکی ہوتی ہے اور۔ زمانہ نہیں ہوتا۔ زمانہ نہیں ہوتا۔

ایک مادوے زمانہ مقام۔

وہاں چھونے کی۔ ہاتھ لگانے کی مساعی ہے۔

ذخلاف کو۔ نہ فرشتہ کو۔ نہ جالی کو اور نہ کسی دیو اوکو۔

کہ یہ سب شرک کے ضمن میں آتا ہے۔

لیکن ریواچی اور عشق شرک کی سرحدوں کو نکس مانتے۔ ہمیشہ ان کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ان سے بار چلے جانے کو ہی حیات سمجھتے ہیں۔ اگر کسی ہیر باسوتی کے لیے وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو رسول اللہؐ کے لیے وہ کیا کیا نہ کر گزریں گے۔

سلجوق جب پہلی بار روضہ رسولؐ کے اندر گیا تو ظاہر ہے اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کچھ خیر نہ تھی۔ نہ اس نے کچھ مشاہدہ کیا اور نہ اس پاس یا نظر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ کیا ہے۔ وہ چند منٹیں ساتھ لے کر گیا تھا نہیں درتے ڈرتے غلاب رسولؐ سے کس کر کے لے آیا۔

پھر اس کے ماموں آقا ب نے اس کی منت کی کہ اگر دوبارہ جانا ہوا تو غلاب رسولؐ پر جمع شدہ دھول کے چند ذرے لے کر لے آؤ اور میں انہیں اپنی آنکھوں سے نکالوں تو عمر بھر مجھ میں دعائیں دوں گا۔ تو اس کا دوبارہ بلکہ سہ بارہ جانا بھی ہو گیا۔

تو اس نے جان بوجھ کر کچھ شرک کر لیا۔ کچھ خلاف ورزی کر لی۔ ایک دو مال اود چند سفید نشو پھیر ساتھ لے گیا۔ انہیں نہ صرف غلاب رسولؐ سے بلکہ غلاب کے اندر جو دفن تھا۔ غلاب کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر اسے چھو کر اود وہاں جو کچھ دھول تھی اس کے ذرے سمیٹ کر ساتھ لے آیا۔

ان میں سے ایک سفید نشو پھیر میرے یعنی والد صاحب کے حوض میں بھی آیا۔

اس نشو پھیر پر دھول نہیں ہے۔ بادی النظر میں سفید ہی دکھائی دیتا ہے لیکن اگر بہت غور سے دیکھیں تو چند سیاہ ذرے اس کی سفیدی پر نمایاں ہونے لگتے ہیں۔

چاہنا میں یہی ہوں کہ مجھ پر مٹی ڈالنے سے بیشتر یہ نشو پھیر میرے لبوں کے قریب دکھ دیا جائے۔ غابرا میں دات بسر کرنے والے میرے جو گرز کے ساتھ!

پہلی بار جب وہ روضہ رسولؐ کے اندر ہو کر آیا تو اس کے ایک ساتھی سفارت کا دنے اس سے دریافت کیا کہ سلجوق تم روضہ رسولؐ کے اندر جس لباس میں گئے تھے اس کا کیا ہوا کہیں دھلا تو نہیں لیا اور اس نے دھلا لیا تھا اسے خیال ہی نہ دیا تھا کہ اس لباس نے کن موسموں کو محسوس کیا تھا اور اس پر کچھ ذرے بھی تو ساتھ چلے آئے ہوں گے۔ یہ ایک دوایت ہے کہ اگر آپ کے لیب میں روضہ رسولؐ کے سامنے ہونے اور گنبد حضرت علیؑ کے ہونا ہو جائے تو نہ آپ اپنا وہ لباس دھلاوے ہیں اور نہ جرائیں۔ انہیں سنبھال کر رکھتے ہیں۔

ہر قبر کے قریب کھڑے ہو کر سلام پڑھا جاتا ہے اور پھر سب مل کر دعا مانگتے ہیں۔ اور ہاں آپ حضورؐ کے دفن مبارک کے گرد چکر پورا نہیں کر سکتے۔ تاکہ یہاں طواف کا پہلو نہ آجائے۔ جب چکر پورا ہونے کو ہو تو واپس انہی قدموں پر لوٹ آتے ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند یہاں بھی آس پاس دوسروں کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ معدوم ہو جاتے ہیں اور صرف آپ ہوتے ہیں اور رسول کا مدفن۔ یہ کہنے کی کیا حاجت ہے کہ درود شریف ہر سالس کے ساتھ رواں رہتا ہے۔ روضہ رسول کے اندر جانے والے لاکھ حیلے بہانے کریں قدم کھینٹیں کہ اٹھتے ہی ٹھنیں کیا کریں، کچھ بھی کریں پندرہ بیس منٹ کے اندر اندر باہر چلے جانے کا حکم مل جاتا ہے۔ اور ہاں۔ روضہ رسول جو حجرہ رسولی بھی تھا وہاں ایک جانب سفید سنگ مرمر کا ایک نشان ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتا ہے جہاں حضور چہرہ ادا کیا کرتے تھے۔

ہر کوئی کوشش کرتا ہے کہ وہ روضہ رسول میں سے نکلے والا آخری شخص ہو۔

وراز قاسم سوڈانی خواجہ سرا کمر بند سے لگی چابی تمام کر روضہ رسول کا اور اس پر پڑا البوترا قفل پھر سے متقل کر رہتا ہے۔

ایک دو ٹوشو پیر جن پر رحول کے چھوڑتے ہیں۔

”خاک میں کیا صورتیں ہیں.... ابراہیم

فاطمہ اور مائیکلیم ایسی صورتیں“

جنت البقیع... دنیا کا سب سے خوش قسمت قبرستان۔ جس کی مٹی میں کیا صورتیں پہاں ہیں۔ ایسی صورتیں جنہیں لالہ و گل میں نمایاں ہونے کی ضرورت ہی نہیں بلکہ لالہ و گل ان میں نمایاں ہوتے ہیں۔ جس کی مٹی کا ہر ذرہ کسی نہ کسی ایسے جسد سے چھبا ہے جس نے اس ذرے کو بھی آفتاب بنا دیا ہے۔ اور ہر ذرے میں مٹی کی مقدار کم ہے اور ان استیوں کے بدن کا حصہ زیادہ ہے جو وہاں دفن ہیں۔

نجر کے فوراً بعد اس قبرستان کے زردا کر دیئے جاتے ہیں۔ مسجد نبوی کی ریواراں استیوں کو آس ہستی کے مرتد سے الگ کرتی ہے جس کے وجود کے باعث اس قبرستان میں دفن ہستیاں دنیا میں ممتاز ہوتیں۔ وہ نہ ہوتی تو یہ کہاں ہوتیں۔

مسجد نبوی کے ححن میں سے سبز حیاں اٹھتی ہیں اور ایک آہنی پھانک تک جاتی ہیں۔ اس کے اندر قدم رکھنے تو قبرستان تا حد نظر پھیل جاتا ہے۔

اس کے باوجود کہ یہ قبرستان ہے اس میں قبریں نہیں ہیں۔

جلے ہوئے بے شکل پتھروں کے ڈھیر کہیں کہیں ہیں۔

کہیں پتھر کی ایک بل زمین میں گڑی ہے۔

کہیں بالشت بھر کی مستطیل نشاندہی ہے۔

قبریں نہیں ہیں۔

یہاں عورتوں کا داخلہ یکسر ممنوع ہے۔

اس لیے مسجد نبوی کے ححن میں قبرستان تک اٹھنے والی سبز حیاوں کے قریب ہزاروں سر سے پاؤں

سے سیاہ چادروں میں ڈھکی ایرانی خواتین۔ اس پابندی سے ناخوش کہ ہم قبرستان میں کیوں نہیں جا سکتیں۔

جہاں رسول کے جائے اور پیارے دفن ہیں۔ وہاں کچھ آلسو کیوں نہیں جا سکتیں۔ مر جھکانے قرآن پاک کی

ملاوت میں گمن نظر آتی ہیں۔ اس منظر کی سیاہ سوگماری بیان نہیں کی جاسکتی۔ یوں لگتا ہے جیسے مسجد نبوی کے گمن میں ایک سیاہ بادل اتر اچھا ہے اور ماتم کر رہا ہے۔

دنیا کے اس مقدس ترین قبرستان میں پہلا قدم رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ میں یہ قدم وحیان سے رکھتا ہوں کہ اس کے تلے پہناں کیا صورتیں ہیں۔

داخل ہوتے ہی بائیں جانب ایرانی زائرین کا ایک ہجوم تھا۔ اتنے لوگ تھے کہ ان میں سے گزر کر آگے جا کر یہ دیکھنا بھی ممکن نہ تھا کہ وہاں کون ہیں جن کے لیے یہ بے چین ہوئے جاتے ہیں۔ وہاں خاتون جنت ہیں۔ حضرت امام حسن ہیں۔ امام جعفر صادق ہیں۔ اور ان کی پتھر ملی نشانوں کے آگے ایک حفاظتی جالی ہے تاکہ زائرین بخلوب ہو کر ان نشانوں سے لپٹ نہ جائیں۔ ان کے قریب امہات المؤمنین کے مرقد بتائے جاتے ہیں لیکن وہ بھی سنگریزے سے چلے ہوئے پتھر۔

میں نے صرف حج کے دوران بلکہ مقامات مقدسہ پر۔ مدینہ میں حاضری کے دوران سب سے زیادہ محو اور معزز اور عبادت گزار ایرانیوں کو پایا۔ وہ جس مقام پر بھی حاضر ہوتے تھے اس مقام کے تقدس کو چکوں پر جاتے ہیں اپنے سیاہ پیراٹوں میں سینے آکھیں بند کر کے خرقہ ہو جاتے ہیں۔

دائیں ہاتھ پر تو آل رسول کے نشان تھے اور بائیں جانب ایک چارہ پواری میں سنگلاخ زمین کو مکمل طور پر ڈھانپتے گندم کے ذہیر تھے۔

زائرین دائوں کی پولیاں سنبھالے یہاں تک آتے تھے تاکہ روضہ رسول اور جنت البقیع پر اڑنے والے کیوتروں کو یہ دانہ ڈال سکیں۔

لیکن کیوتروں سے اور جتنے گندم کے دائوں سے چنداں رغبت کا مظاہرہ نہ کرتے تھے۔ بلکہ ان سے دور روز چلتے تھے۔ آخر وہ کتنے دانے چک سکتے تھے۔

جنت البقیع میرے تصور میں ایک مختصر قبرستان تھا لیکن وہ اس تصور سے کہیں بڑھ کر وسیع دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے آخری کنارے تک نظر آسانی سے نہیں جاتی تھی۔ مسجد نبوی جتنا وسیع کم از کم ایک گلو میٹر طویل تو ضرور ہوگا۔ اتنا بڑا تھا کہ اسے واقعی شہر خوشاں کہا جاسکتا تھا۔ بس یہ کہ یہاں ان خاموشوں کی قبریں نہ تھیں بس ان کی خاموشی تھی۔

ایک سہار شدہ شہر۔

کہیں کچھ نشان۔

کہیں دو چار پتھر۔

کہیں بادشاہ سے زمین حتمی ہوئی اور اس میں سے ہمارا ایک پتھر جس کے تلے کون تھا جو میں بنایا تھا۔

تو کس نشان پر فاتحہ پڑھیں۔

کس پتھر کے سرہانے کھڑے ہو کر کس کو یاد کریں۔

جنگ اُحد کے شہیدوں کا ایک گڑھا ہے۔ وہ کتنے ہیں کون کون ہیں۔ کیا پتہ۔ نہ کوئی بتانے والا نہ کوئی اشارہ کرنے والا۔

کہاں تصور کریں کہ خاتون جنت کا نشان کون سا ہے۔

اگر عائشہ صدیقہ یہاں ہیں تو کہاں ہیں۔

اور وہ کون سا مقام ہے جہاں میرے حضور کے آنسو گرے تھے جہاں انہوں نے اپنے تخت جگر ابراہیم کو اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا اور قبر کو سنوارا تھا۔ البتہ حضرت عثمان کی آرام گاہ کی نشانیاں واضح ہیں۔ اگر وہ اس مقام پر دفن ہیں تو یقیناً یہ جگہ ان کے گھر کا ایک حصہ تھی کہ انہیں جنت البقیع میں دفن نہیں کرنے وایا گیا تھا۔

البتہ ایرانی زائرین کے ہاتھوں میں جنت البقیع کے تفصیلی نقشے تھے اور وہ کہاں تک حقیقت سے قریب تھے یہ الگ بات ہے لیکن وہ ان کی مدد سے آگاہ ہوتے تھے کہ کون کہاں ہیں۔

اور میں ان کی پیروی کرتا تھا۔ ان کے ساتھ ساتھ چلتا تھا کہ شاید میں بھی کچھ جان سکوں۔

ایک اور مقام پر بہت سے لوگ دعا کر رہے تھے۔ میں نے نہایت تاقص فارسی میں دریافت کیا کہ یہاں کون ہیں تو ایک ایرانی نے گریہ کرتے ہوئے کہا "فاطمہ"۔

میں نے حیرت سے کہا "لیکن بروا فاطمہ تو وہاں ہیں امام حسن کے پاس۔"

"فاطمہ ماورثی۔" اس نے بتایا۔

یہاں جنت البقیع میں بھی و غیر اہم زیارات کی مانند سرکاری طور پر تعینات ایسے سعودی مولوی ملتے ہیں جو نہایت نخل اور بروہاری سے آپ کو بدعت اور شرک کے بارے میں خبردار کرتے ہیں اور ان میں سے کچھ نہایت مدلل گفتگو کرتے ہیں۔ اور ایرانی اپنے موقف کے حق میں دلائل دے رہے ہوتے ہیں۔ ایک ایسا ہی سعودی نوجوان مولانا جو شاید شاہی خاندان کی قربت میں رہا تھا اس لیے خوش شکل تھا لوگوں کو متوجہ کر کے کچھ بیان کر رہا تھا۔ اور پاکستانی مہاجرے کا ایک شخص نہایت بے تکلفی سے گاڑھی عربی میں اس سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں بھی نو لینے کی خاطر ان کے قریب جا کھڑا ہوا۔ کچھ دیر سعودی لجن کی شیرینی سے لطف اندوز ہوا اور پھر اس پاکستانی سے درخواست کی۔ اور وہ کچھ بیزار سا دوست نہ بننے والا شخص تھا کہ پلیز ہو سکے تو مجھے بھی آگاہ کرتے جاسیے کہ یہ سعودی براہر کیا کچھ روے رہے ہیں۔

"یہ کہہ رہے ہیں کہ قبروں کی زیارت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہاں صرف مٹی ہے۔ اور مٹی سے کچھ مانگنا شرک کے زمرے میں آتا ہے۔ یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہیں۔ ان کے لیے دعائیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا۔"

یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہیں۔ ان کے لیے دعائیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا۔

یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہیں۔ ان کے لیے دعائیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا۔

یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہیں۔ ان کے لیے دعائیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا۔

"ان سے پوچھے کہ ترکوں کے زمانے میں یہاں مقابر تھے۔ گنبد اور حزار تھے۔ میں نے ان کی تصویریں دیکھی ہیں تو انہیں کیوں علیحدت کر دیا گیا۔ اور اس پورے قبرستان پر پل کیوں چلا دیا گیا؟"

"اس لیے۔۔۔ میرا سوال سعودی تک پہنچا تو اس نے نہایت سعیدگی سے کہا "لوگ ان مقابر کو پوجنے لگے تھے۔ بعد کے کرتے تھے اور چوتے تھے۔ ان سے مراد میں مانگتے تھے اس لیے۔۔۔ پچھلے ڈیڑھ ہزار برس میں یہ قبرستان کئی بار اجڑا۔ کچھ حصوں پر نماز تھی تیسرہ ہو گئیں۔ اور یقیناً اس میں اوپر تلے درجنوں نہیں بلکہ سینکڑوں کے حساب سے لوگ۔ ذرا بڑا ہزار برس میں مرنے والے لوگ۔ دفن کیے گئے تو بے یقین سے ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کون کہاں دفن ہوا تھا۔ محض روایات ہیں۔ مثلاً قبرستان کے داخلے پر حضرت عائشہؓ حضرت سوڈہؓ اور دیگر ازواج مطہرات کی قبروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جب کہ ان میں سے کچھ مختلف ادوار میں اور عینہ سے دور کسی اور مقام پر فوت ہوئیں تو وہ کیسے یہاں پہلو بہ پہلو دفن ہو سکتی ہیں۔"

سعودی مولوی کی منطوق کسی حد تک دل کو لگتی تھی۔

"لیکن امام حسن تو ہمیں دفن ہوئے۔ اگرچہ یہ روایت بھی ہے کہ بی بی فاطمہؓ اور اصل حجرہ رسول کے قریب دفن ہیں لیکن زیادہ اتفاق ایسی روایت پر ہے کہ انہوں نے بستر مرگ پر اپنے بیٹے احسن کے پہلو میں دفن ہونے کی خواہش کی تھی۔ حضورؐ نے اپنے بیٹے ابراہیمؑ کو خواہ اپنے ہاتھوں سے اسی قبرستان میں پوند خاک کیا۔"

"ہاں۔ لیکن حتمی طور پر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دفن کیے گئے تھے جہاں آج ان کے نشان ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہؓ اور امام حسنؑ کے مرقد قبرستان کے آغاز میں ہی بتائے جاتے ہیں۔ جنت البقیع تو بہت پرانا قبرستان ہے۔ حضورؐ کے مدینے میں قدم رکھنے سے بہت پہلے کا۔ تو ان کے مقابر اس کے آغاز میں کیسے ہو سکتے ہیں۔"

"حضرت عثمانؓ کی قبر تو واضح اور الگ ہے۔"

"لیکن وہ اس قبرستان میں نہیں اپنے گھر کے احاطے میں دفن ہوئے اور بعد میں اس احاطے کو جنت البقیع میں شامل کر لیا گیا۔ ان زمانوں میں کوئی نقشہ تو تیار نہیں کیے گئے تھے جن کی مدد سے ہم جان سکیں کہ کون کس مقام پر دفن ہے۔ تو یہ سب اندازے ہیں۔"

سعودی مولوی اور خوش شکل مولوی وین اور تاریخ سے اپنے عقیدے کی مطابقت سے آگہی رکھتا تھا۔ اس کی گفتگو میں منطوق کی کمی تھی لیکن وہ ایک تکبیر کی مانند جنت البقیع کا تجزیہ کر رہا تھا۔

اور عقیدت اگر منطوق سے بے نیاز ہوتی ہے۔

اور عقیدت کو شرک بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں ایک بار بہت برسوں کے بعد اپنے آبائی گاؤں جو کالیاں گیا تو پنجاب کے ہند کے پہلو میں جو قدیم قبرستان ہے وہاں رشتے کے ایک چچا لے میرے دادا جان اور دادی جان کی قبروں کی نشاندہی بھی

نہایت تامل سے کیا۔ کہ بھائی امیر بخش کوشا یہ سبکیں دفن کیا گیا تھا۔ اور زمین فاطمہ کی قبر میں ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بھی میرے پرداداد اور پردادی کی قبر کو نہ تلاش کر سکا۔ نہ نشاندہی کر سکا کہ بس یہیں کہیں تھے۔ لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہ پڑا کہ کون کہاں ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہاں ہیں۔ اور اس قبرستان میں چلنے پھرتے مجھے ان کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کی ہبک آتی تھی اور میں ان کی دعاؤں کے اثر کو محسوس کر کے ان کے لیے فاتحہ پڑھتا تھا۔ گلبرگ کے فردوس مارکیٹ کے قریب جس قبرستان میں میرے ابا جی اور دادی محراب ہیں میں روز انداز کے برابر میں جو شاہراہ ہے اس پر سے صبح سویرے سیر کے لیے جاتے ہوئے۔ ذرا ایجو کرتے ہوئے برورد چشتی دیر میں میری کار اس کی چادر پواری کے قریب سے گزر جاتی ہے۔ شاہدوں بارہ سینکڑ ہیں۔ اتنی دیر میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ پیش کر دینا ہوں اور ان کی دعاؤں کا طالب ہوتا ہوں۔ اور مجھے ہمیشہ ابا جی کا لڑنا نشاہت سے قہر قہرا ہاتا تھا اپنی پشت پر تھکی دینا محسوس ہوتا ہے۔ اسی طہل کے نرم روپے سے اپنے سفید بالوں کو ڈھکتی ہوئیں مسکراتی ہیں۔ ان کے باریک ہونٹ جو انہوں نے مجھے بھی اپنی نشانی کے طور پر عیانیت کیے مسکراتے ہوئے مجھے دعا میں دیتے ہیں۔

ہر روز بارہ سینکڑ ہیں۔ اس قبرستان کی دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے۔ ان کی قبروں کی نشاندہی کے بغیر۔ صرف اس یقین کے ساتھ کہ وہ وہاں ہیں میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ روزانہ پیش کرتا ہوں۔ تو جنت البقیع میں بھی جہتیں دفن ہیں۔ کہاں ہیں۔ کس مقام پر ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کے قبیل میں تو وہ وہاں ہیں اور آپ ان کی موجودگی محسوس کر سکتے ہیں تو ان کے لیے دعا کیوں نہیں کر سکتے۔ ان کی دعاؤں کے طالب کیوں نہیں ہو سکتے۔

پھر ایک ایرانی قافلہ دار ان کا ایک سیاہ پوش رہنما انہیں ہر پتھر سے ہر نشان سے آگاہ کرتا ہوا پتھروں کے ایک اور ذہیر کے قریب رکھا۔ اس نے فارسی میں ایک مختصر تقریر کی اور زائرین نے سر جھکا لیے چند آنسو بہائے اور چلنے کو تھے تو میں نے اس سیاہ پوش شخص سے بمشکل فارسی میں ایک فقرہ ساخت کر کے پوچھا کہ برادر مجھے تو بتاتے جاؤ کہ یہاں کون ہے۔

"مائی حلیہ۔۔۔ اس نے بتایا اور قافلہ آگے بڑھا گیا۔"

محمد حسین بیکل کہتے ہیں "ہنوعہ کی دایہ عورتیں اس سال شہر مکہ میں پہنچ گئیں۔ عمروہ عظیم بچوں کو لینے کی زوار زار تھیں کہ ان کی بیوہ ماہیں ان کا معاوضہ کہاں سے پورا کریں گی۔ بی بی آمنہ کے جانے کی طرف ان کے خیم ہونے کے سبب کسی دایہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اور ان میں حلیہ سعدیہ بھی تھیں جو پہلی بار انہیں خیم جان کر چھو گئی تھیں۔ اور جب ان کے حوض میں کوئی اور بچہ نہ آیا تو انہوں نے اپنے شوہر حارث سے کہا۔ مکہ سے خالی ہاتھ جانا بے حد ندامت کا باعث ہے اگر آپ مشورہ دیں تو میں ہنوا شہم کے اس خیم کو ہی لے لوں۔"

حارث نے کہا "اس بچے کو ضرور لے لو امید ہے کہ اس میں خدا ہمارے لیے برکت دے گا۔"

سیرت النبیؐ کی ایک اور کتاب میں درج ہے کہ مائی حلیمہ نے کہا کہ میں نے اس یتیم بچے کو مجھ جوری کے باعث لیا۔ کوئی اور بل جاتا تو ہرگز نہ لیتی۔

حلیہ ماں فرماتی ہیں کہ جو بچی میں نے انہیں گور میں لیا برکات کا نزول ہونے لگا۔ میری نقابت والی مرغل سواری سب سے آگے نکلے گی اور گھر پہنچی تو جو بکریاں سوکھ چکی تھیں۔ ان کے تھنوں میں دودھ ٹھاٹھیں مارنے لگا۔

ایک مرتبہ مائی حلیمہ حضورؐ سے ملنے کے لیے آئیں تو حضورؐ انہیں رکھ کر "میری ماں۔ میری ماں" کہتے ہوئے تقسیم میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی چادر فرش پر بچھا کر انہیں اس پر بٹھایا۔

مائی حلیمہ کی وفات ہوئی تو حضورؐ کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔ ان کی اپنی ماں مائی آمنہؓ تو ان کے ہوش سنبھالنے سے بہت پہلے ہی رخصت ہو گئیں تھیں۔ یہ صرف مائی حلیمہ تھیں جنہوں نے انہیں پالا پوسا تھا۔

میری ماں۔ میری ماں۔

غزوہ خنین کے قیدیوں میں مائی حلیمہ کی سنگی بیٹی شیماء بھی شامل تھیں۔ جو حضورؐ کو کھلایا کرنی تھیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو بتایا کہ کیا جانتے ہو میں تمہارے رسولؐ کی رضاعی بہن ہوں۔ ہم دونوں نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے۔ مدتیں گزر چکی تھیں اور حضورؐ کو یاد نہ تھا۔ انہوں نے فرمایا "بچپن میں شہادت سے میں نے اپنی بہن کے کندھے پر کاٹ لیا تھا۔ میرے رانوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ دیکھو کہ دو نشان اگر موجود ہیں تو وہ واقعی میری بہن ہیں۔ اور وہ تھیں۔ حضورؐ نے نہ صرف انہیں بلکہ ان سب قیدیوں کو رہا کر دیے کا حکم فرمایا جو ان کی بہن کے عزیز و اقارب ٹھہرتے تھے۔

میرے سامنے جو گڑھا تھا اور میں اس کے سامنے تھا تھا۔ چند پتھر اس گڑھے پر سناکت تھے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ مائی حلیمہ وہاں اس مقام پر دفن تھیں یا کہیں اور تھیں۔ اس وسیع قبرستان میں جہاں کہیں بھی تھیں تو میں نے ان کی اسی طور تقسیم کرنی تھی جیسے اپنی ماں کی قبر کی کرتا تھا۔ جیسے میں اپنی ماں کو امی جی۔ امی جی کہتا تھا ایسے میرے حضورؐ بھی میری ماں میری ماں پکارتے تھے۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ وہ یہاں اگر ہیں تو کہاں ہیں۔

میں نے اس قبرستان میں سب سے زیادہ وقت مائی حلیمہ کی تربت کے سرہانے گزارا۔ جن کے دودھ کی تاثیر بابا کی شریانیوں میں حرکت کرتی تھی۔ وہ فخر کرتے تھے کہ میں بنو سعد کا پالا ہوا ہوں اور ان کی زبان میں پلا بڑھا ہوں۔

تو میرے رسولؐ مائی حلیمہ کے دودھ سے رسولؐ ہوئے۔

”ہر گور کے اندر رخلد کا ایک در کھلا۔ صبح دم دروازہ خاور کھلا۔“

نیم تاریکی میں روشنی چلتی چارہی تھی۔

جنت البقیع کے طول و عرض میں جو ہلکی سی ایسی ٹھہری ہوئی تھی اس کی جگہ طلوع کے آثار ہر چہرہ ہر نشان کو واضح کرتے تھے۔

فٹ پاتھ جو اس قبرستان میں ناقوں زائروں کی مانند تھے۔ جلی اور سنگریزوں کے تعلقات کے گرد گھومتے کبھی سیدھے چلے جاتے اور کبھی مل کھاتے نکل رہے تھے۔ وہ نمایاں ہونے لگے۔

زائرین کے انبوه بہت پیچھے رہ گئے تھے۔

حضرت عثمانؓ کے نشان کے آگے قبرستان کا جو حصہ آخری ریوار تک چلا جاتا تھا وہاں کوئی زائر دکھائی نہ جاتا تھا کہ اس حصے میں اگر کوئی ہے اور کون ہے تو اس کا ذکر نہ ملتا تھا۔ تو وہاں تک کوئی نہ جاتا تھا اور میں چلتا جاتا تھا۔

اس شہر نموشاں میں جہاں خاموشی نہ تھی ان کی خاموشی تھی۔ میں اپنی تنہائی میں اس عظیم دیرانے میں گویا صبح کی سیر کر رہا تھا۔ مدینے کی سویر میں مدینے والے کے پکھنے ڈالوں۔ ان کے سرخ انور کا دیدار کرنے والوں اور ان کے چاروں کے ابدی گھروں میں چہل قدمی کرتا تھا۔

میں کبھی کبھار مڑ کر پیچھے نظر کرتا تو قبرستان کے واسطے پر کچھ لوگ نظر آتے اور ان سے پرے ہر گنبد نیم سیاہی میں نمودار ہوتا دکھائی دیتا۔ مجھے یہ خورشید بھی داسن گیر رہتا کہ کہیں واسطے کا گیت بند نہ ہو جائے۔

میں جب تقریباً نصف مسافت طے کر چکا تو قبرستان کے آخری کونے میں۔ چارویاری کے نزدیک ایک جھوم جمع دیکھا۔

یہ کس کا مرقد ہو سکتا ہے جہاں اتنے لوگ جمع ہیں۔ اور وہ داخل بھی کسی اور راستے سے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد زائرین کو پتھر دینے کے بعد فارغ ہو کر واپس جانا ہوا ایک سواری سامنے سے آیا تو بھرے استفسار پر بولا "وہاں کوئی زبارت نہیں۔ کوئی تازہ مینت ہے جسے لوگ دیکھ رہے ہیں۔"

یہ ایک عجیب غیر مرئی اور غیر حقیقی سا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ آہستگی سے حرکت کرنے ہوئے سوگوار.. یہاں سے ان کے چہرے تو نظر نہ آتے تھے کہ ان پر جو سوگوار ہوگی اس کا اندازہ لگا جا سکے.. ان کی رکی رکی حرکت اور گھٹکیں ان کا سکوت پیدا دیتا تھا کہ نہ وہ زائر ہیں اور نہ یہاں جمع ہونے میں ان کا کچھ اختیار ہے..

مجھے صرف ایک فلق ہوا تھا کہ کسی نے بھی حضور کے آخری بیٹے حضرت ابراہیم کی قبر کی نشاندہی نہیں کی تھی.. حضرت ابراہیم کے بطن سے جنم لینے والے.. ان میں حضور کی سرخ و سپید رنگت میں اپنا والدہ کی وکتی سیاہی کی آمیزش بھی ہوگی اور وہ یونہی ہم جیسے ہی ہوں گے.. ہماری رنگت کے ہوں گے.. میرے حضور ان کی وفات پر بہت ہی روئے تھے.. جیسے کوئی بھی باپ اپنے بیٹے کی موت پر روتا ہے... میں تمہارے ہی جیسا ایک بشر ہوں.. نشاندہی ہو جاتی تو جہاں حضور ان کے سرہانے کھڑے تھے.. اس مقام پر بھی کچھ دیر کے لیے آنکھیں بچھا دیتے..

آگے کچھ نہیں تھا.. مینت کو دفن کرنے والے آہستہ آہستہ قبرستان سے نکل رہے تھے.. جب میں پیچھے مڑا.. وہاں ہوا تو صبح دم دروازہ خاور کھلا.. مہر عالم تاب کا منظر کھلا.. جنت البقیع کی سرسبز ویرانی اور سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کے پار مسجد نبویؐ کے کونے میں ہیرا کرنے والے کا سبز گنبد سورج کی اولین کرنوں کی زد میں آ کر اپنی ہنر رنگت فراموش کرنا سنبھرا ہوا تھا..

مدینہ منورہ کا شہر اور مسجد کے در و بام ابھی واضح ہو رہے تھے.. روشن نہ ہوئے تھے اور ان پر ایک بزر سورج طلوع ہو چکا تھا..

اور کچھ نمایاں نہ تھا.. میں کا اتنا کھڑا آسمان ہوا تھا اور اس آسمان پر ایک سنہری گولہ ٹھہرا ہوا تھا.. میں جہاں تھا وہیں ختم گیا..

ایک سانے میں آ گیا.. اور ہمیشہ کی طرح میں یہ حیرت ناک منظر بھی بیان کرنے کے قابل نہیں ہوں..

میں اس دم بخود کر دینے والے.. سانس روک دینے والے منظر کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھا.. دروضہ رسولؐ کو اس زاویے سے طلوع کے رنگوں میں رنگا رنگ نہ مجھے کسی تصویر نے دکھا تھا اور نہ کسی نے بتایا تھا.. اور ایسا ہونا بھی نہیں تھا.. کسی اور نے اسے ایسا دیکھا ہی نہ تھا تو کیا کوئی تصویر اتارنا اور کیا کوئی بیان کرتا.. یہ میرا وہ انعام تھا جو اللہ تعالیٰ مجھ ایسے آوارہ گردوں کے لیے پوشیدہ رکھتا ہے اور پھر جب وہ مناسب سمجھتا ہے ان پر اتار دیتا ہے.. یہ منظر مجھ پر ہی اترا تھا..

کیوتروں کی ایک کھلوی بھی اسی طور کسی پوشیدگی سے ظاہر ہوتی اتری سرسبز رنگ کے کیوتروں کی ایک کھلوی.. اتری اور گنبد کے سنہری گھیر میں داخل ہوتی سنہری ہوتی گئی.. ایسی ہم رنگی ہوئی کہ وہ بھی سنہری

ہوگی.. وہاں ہی تھا کہ ان کی پرواز بھی گنبد کے گرد اذان کرتے مدغم ہو گئی اور ہر پندہ جدا جدا نظر آنے لگا.. جو جنی ان میں سے ایک اس سنہرے پن کے سحر سے فلکا تو پھر سے سرخ ہو جاتا..

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتشیں کھلا

ہاں اسے وہی غالب کسی حد تک بیان کر سکتا ہے جو ولی پوشیدہ تھا اور کافر کھلا.. کیسا میرے سامنے
اک نگار آتشیں کھلا..

صبح دم دروازہ خاور کھلا
مہر عالم تاب کا منظر کھلا

دروازہ خاور کہیں کھل تو گیا تھا پر ابھی دکھائی نہ دینا تھا لیکن اس کی کرنوں سے مہر عالم تاب کا جو منظر کھلا تھا وہ میرے سامنے تھا.. موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا.. اور میں جہاں تھا وہاں پر ہر گور کے اندر خلد کا ایک ور کھلا تھا..

لا کے ساتی نے صبحی کے لیے
رکھ دیا ہے اک جام زر کھلا

کیسا ایک جام زر میرے سامنے صرف میرے لیے رکھ دیا گیا تھا.. اور اس میں کیسی مست المست ہنر شراب تھی جو چھلکتی تھی اور صرف میرے لیے کشیدگی گئی تھی..

ہاں ایک سنہری پیالہ تھا جو مدینے کی سویر میں ٹھہرا ہوا تھا..

اور میں جہاں تھا.. جنت البقیع میں.. جہاں جن کی بھی قبریں تھیں ان کے لیے روز حشر کا انتظار نہیں کیا گیا تھا ابھی سے خلد کا قرآن میں کھول دیا گیا تھا.. اور یہاں کہیں میرے حضور کے نقش پا کی صورتیں جو تھیں وہ دل فریب تھیں..

باد گل رنگ کا کیسا سا غر کھلا ہوا تھا..

کوہ طور کی جھاڑی میں سے جو روشنی پھوٹی تھی بس وہی تھی جو اس جام زر سے پھوٹی تھی..

وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے
عقدہ احکام پیغمبر کھلا..

تو مجھ پر اس سویر بابا کے گنبد کے سنہرے پن کے منظر نے.. عقدہ احکام پیغمبر کھول دیا.. راز ہستی مجھ پر سنا کر کھلا..

اک نگار آتشیں..

میرا ناتواں اور گھٹنا ہوا قلم تو بس اتنا کر سکتا تھا کہ بلند یوں یوں اور یوں صحتوں اذیتوں اور

”بابا بھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں۔“

یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا ہن کے کھدڑ کو بٹاتا تھا“

باہر عین تھا اور اندر استنبول تھا۔ ارضِ روم تھا۔

باہر عربی کی راجدھانی تھی اور اندر ترکی کی سلطنت تھی۔

”پاکستان ہاؤس“ سے نکلتے۔ ادھر سے بار بار گزرتے ہیں نے یہ ترک ریستوران سپاٹ

کیا تھا کہ اس کے آس پاس کی عمارتوں کے باہر ترکی کے سرخ پرچم آویزاں تھے اور ان کے اندر ترک ذائقے

قیام کرتے تھے۔ اور میں نے اپنے آپ میں درج کر لیا تھا کہ ایک بار اس ترک ریستوران کے اندر ضرور جانا

چاہیے۔ ایک بار۔

وہ ایک بار آج صبح کا ناشتہ تھا۔

جنت البقیع میں جس کی ہر گور میں ٹھلکے کے در کھلتے تھے وہاں سے سامنے جو ایک جام زر کھلا تھا اس

کے خمار میں مست میں اپنے بیٹوں کے امراہ بیڑھیاں اتر اور اس کی دیوار کے ساتھ ساتھ جو بازار کھلا تھا اور

پہتا جاتا تھا اس میں ہم چلے۔ قصد یہ تھا کہ شیکل کو کے تسبیح کے ذائقے ان شہر مدینہ کی کچھ نشانیاں۔ کچھ

سودنیز خریدے جائیں۔ آئے ہیں اس گلی میں تو تسبیح ہی لے چلیں۔ اور وہ ہم نے خریدے اور جس دکاندار سے

خریدے وہ مٹان کا ایک سائیں تھا لاہور اور گجرات کے سائیں بھی۔ یہی کاروبار کرتے تھے۔ کاروبار کرتے

ہوئے یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ ہم مدینہ میں ہیں یا لاہور کی انارکلی یا ڈبلی بازار میں۔ ایسے دھیان کیے جائیں تو

کاروبار نہیں ہوتے۔ جو خود تسبیح کرنے بیٹھ جائے اس نے تسبیح کیا فروخت کرنی۔ تو سمجھ لیجئے کہ یہ بازار مدینہ

میں۔ مسجد نبوی کے سامنے ہیں نہیں۔ مٹان لاہور بہاد پور یا گجرات میں ہے۔ تو یہاں بھی بھاؤ تازہ اور شور وغل کا

دہلی چلن تھا۔ یہ تو نہیں کہ صرف دکاندار بلکہ گاہک حضرات جو ابھی ابھی روضہ رسول اور جنت البقیع میں شہنم کی

مانند نیر بہاتے تھے وہ بھی سب کچھ فراموش کر کے دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے تھے۔ لیکن مٹان کے اس

سائیں نے جس کی دکان پر ہم زکے نہ صرف صدق دل سے ٹھنڈے گرم کی پینکٹس کی۔ ناشتے کے لیے اصرار کیا

چہروں کو کسی حد تک بیان کر سکے۔ اس کی ٹوک میں اس ٹکار آتھیں کو بیان کرنے والا۔ کوئی ذرہ نہ تھا۔ اور میں تو
پوشیدہ بھی کھلا بھی کافر تھا۔ ولی نہ تھا۔ لیکن یہ بھی پر کھلا کہ بس قرآن ہی کا اور ہے اس لمحہ مسوجود میں اپنے محبوب
کے گھر کے اوپر جو نگار آتھیں ہے اسے بیان کرنے پر۔ اسی منظر کے لیے وہ کہتا ہے۔

نور علی نور

انداز بھی نور اور باہر بھی نور۔

نور کے اوپر نور۔

۔ روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

بلکہ بازار سے نصف قیمت لگائی اور مجھے ایک سیاہ منکوں کی افریقی تکیج تھنے کے طور پر عطا کی۔
ہم ان تکیجوں سے لدے پھندے جب "پاکستان ہاؤس" کو لولٹے تھے کہ وہاں پہنچ کر کچھ
پیت پوچھا کی جائے تو ترک ریستوران نظر آ گیا۔

ہم نے ایک خصوصی ترک ناشتہ کیا۔ ترک ذیل روٹی۔ کھن۔ زیتون اور اٹھوں کا "کچھ"۔ اس
لئے "کچھ" کہ کچھ میں نہ آسکا کہ جب جو کچھ بھی ہے اہلا ہوا ہے آٹھ ہے۔ خرائی ہے یا کیا ہے اور اس کے ساتھ
کڑوی گرم ترک کافی۔ ویٹر مسکراتے ہوئے سوڈب اور خوش لباس۔ شوکیسوں میں کبھی خوراک اعلیٰ اور نظر تو از
اور ماحول میں خوشی اور تازگی کی مہک۔ یہ سب سقراٹیاں۔ مسکرائیں اور مسرت آمیز ماحول کسی پاکستانی با
سمودی ریستوران میں تو کم ہی دستیاب تھا۔
ناشتے کے بعد "پاکستان ہاؤس" میں، بڑا پ سے بستروں پر ارد رہ ہوش۔

کچھ دیر عالم غنودی کی پر لطف ادگھ اور سوچ۔ اور پھر جمعہ کی اذان بالکوئی کے راستے ہمارے ہم
خواہیدہ کالوں میں اترنے لگی۔

بالکوئی سے نیچے وہی خلقت کا سیلاب شاہراہوں اور فنٹ پاتھوں پر بہتا اس جانب رواں وداں تھا
جدھر سے فلاج کے سندیے آ رہے تھے۔ چنانچہ شمالی سے وضو کر کے۔ ایک ست لخت میں سوار اس کی رفتار
میں قدرے تیزی کی دعائیں کرتے کہ کہیں دیر نہ ہو جائے بلکہ خریچے پینچے اور اس بل رواں کا ایک حصہ بن
گئے۔ اس میں جتے جتے مگن میں جتے مسجد کے دروازوں میں سے داخل ہو کر بھی تھے نہیں جتے تھے تاکہ طویل
مسافتوں پر واقع جو سفید قالین ہے، رہاں اجنڈ ہے اور منبر رسول ہے جس قدر ممکن ہو اس کی قربت میں نماز ادا
کر کے ثواب کا کچھ بندوبست کیا جاسکے۔ اور اس سنی میں اشتیاقی ثواب میں کچھ لوگوں کی حق تلفی بھی کی۔ ایک
آدھ کو کھیل کر راست بنایا کسی کی عبادت میں غل ہوئے لیکن اپنے لالچ پر قابو نہ پاسکے۔ اگرچہ آگے کچھ گنجائش
تھی۔ مٹھی مٹھی اور ناقابل عبور تھیں لیکن ہم تھے کہ زائرین پر سے ناپے انہیں پھلانگتے گئے۔ پھر لاڈ ڈیپیکروں
پر "اللہ اکبر" کی بعد بلند ہوئی اور لوگ صف آراء ہو گئے۔ اب ان دیواروں کو پھلانگنا تو مشکل تھا۔ چنانچہ
میں کہیں کھڑا ہو گیا اور سلیق اور شیر جو کہیں اور تھے جہاں تھے وہیں تم گئے۔ نماز شروع ہو گئی۔ عبادت کی آواز
کو مٹنے لگی۔ میرے کلام میں جو شیرینی نسیم اور سوز و گداز ہے وہ مسجد نبوی میں کی جانے والی عبادت کے سامنے
چلے تھا اور حسرت پہ جو لطف سخن تمام ہوتا تھا یہاں اس سے آغاز ہوتا تھا۔ یہ ایسا سوز اثر انگیز راگ تھا جس کے
سوئے قرآن سے پھوننے تھے اور اس میں جو موسیقی تھی وہ دل کے تاروں سے ہم آہنگ ہوتی روح میں ایک
الوی مسمنی کی مانند گونجتی تھی۔

میں نے "پاکستان ہاؤس" سے نکلنے سے پیشتر ایک ایسے امر کی سیاح کی مانند جو ایک ہی دن میں

پورا دم دیکھ لیتا ہے۔ جیس میں ایک گولے کی مانند گھوم جاتا ہے اور پھر زندگی مجددوتوں میں ڈیکھیں مارتا رہتا
ہے کہ ہاں میں نے دم دیکھا ہے۔ جیس کے چنے چنے سے آگاہ ہوں تو اسی طور میں نے آج کے لیے بھی
ایک فہرست بنائی تھی کہ میں نے یہ اور یہ دیکھا ہے۔ اور یہ اور یہ کرنا ہے تاکہ بعد میں فخر کر سکوں کہ ہاں میں
دیکھنے میں تھا۔

یہ فہرست کچھ یوں تھی۔

- 1- مسجد نبوی میں نماز جمعہ ادا کرنا۔
- 2- اس کے فوراً بعد ریاض الجنہ کے سفید قالین پر کھڑے ہونے کے لیے کوئی گنجائش نکالنا اور
وہاں دو نفل ادا کر کے جنت میں جگہ بنانا۔
- 3- منبر رسول کے آگے دو نفل ادا کرنا۔
- 4- حجاب رسول کے آگے بھی نوازل ادا کرنا۔
- 5- اصحاب صفہ کے کھڑے پر بیٹھ کر ابوذر غفاری، ابو ہریرہ اور عبید بن جراح کو یاد کرنا۔
- 6- حجرہ رسول کی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر کچھ اور پڑھنا۔ جو جی میں آئے کرنا۔ مانگنا اور مانگتے جانا۔
- 7- دایسی پر مولا بخش کا انتظار کرنا۔

پہلا مرحلہ تو نہایت خوش اسلوبی اور شتابی سے طے ہو گیا کہ سمودی امام ہمارے پاکستانی اماموں کی
مانند آپ کے مہر کا امتحان نہیں لیتے۔ خطبے کے دوران اپنی ذاتی زندگی کے پر درد حوالے نہیں دیتے۔ سیاست
نہیں کرتے۔ دوسروں کے عقیدوں پر حملہ آور نہیں ہوتے اور نہ ہی چندے کی بصیرت افروز اپیلیں کرتے
ہیں۔ ذرا تے دھکاتے بھی ہرگز نہیں اور ٹھون میں آپ کو نارغ کر دیتے ہیں۔

سلام پھیرتے ہی ہم پھر سے متحرک ہو گئے۔ اب ریاض الجنہ تک پہنچ کر اس کھڑے پر بچے سفید
قالین پر کچھ جگہ بنانے کا معاملہ درپیش تھا اور قالین تو کیا اس کی سفیدی بھی کہیں نظر نہ آتی تھی کہ اس پر جینوں
کے جھوم تھے۔ مسجدوں کی یلغار تھی اور بے انت ماتھے بچھے ہوئے تھے۔ بلکہ وہاں لوگ یوں جڑے ہوئے
تھے۔ ایک دوسرے میں پوس تھے۔ جھنوں کے درمیان کچھ گنجائش نہ تھی کہ لوگ رکوع میں جھکتے تھے تو آگے
کھڑے صاحب کی کمر پر جھکتے تھے۔ جب سے میں جاتے تھے تو ان کے آگے جو صاحب ہوتے تھے اگر وہ
کھڑے ہوتے تھے تو ان کے پاؤں میں سر رکھ دیتے تھے اور اگر وہ بھی حالت سجود میں ہوتے تو ان کی کمر پر اتنا
لیک کر اسے تھکنے لگتے تھے۔

میں نے بھی جگہ بنائی۔ ذرا کھیل کر اور زبردستی جو جگہ بنائی تو وہاں بھی اسی کیفیت اور جزاں حالت

میں دو نقل ادا کیے۔

میرے پاؤں تو سفید تالین کی حدود میں تھے لیکن میرے کبڈے اس سے اوپر لوگوں کے پاؤں یا کمر پر ہی ہوئے۔

شاید میرے اس بیان سے یہ شاید ہو کہ میں جو حقیقت بیان کر رہا ہوں تو جان بوجھ کر اس میں مزاح کا کوئی پہلو شامل کر رہا ہوں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ جگہ دو دوسری نوعیت کی کرنی پڑتی ہے لیکن ایک بار آپ کو جگہ مل جائے جنت کے اس سفید گلے کی حدود میں آپ کے پاؤں آ جائیں تو جو نبی آپ کا انوں کی لوہیں پھو کر منڈول کیے شریف کی نیت کرتے ہیں تو آپ کی ناگوں میں ایک لرزش نمودار ہونے لگتی ہیں۔ آپ اچھے بھلے ہوتے ہیں اور آپ کو لرزے کی بیماری لگ جاتی ہے۔ ایک انوکھے تجربے کے لذت آپ پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اور ایک خوش بخئی کا احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ بے شک آپ لوگوں کے پاؤں میں سجدے کر رہے ہیں لیکن شکر ہے۔ حمد شکر ہے۔

تیسرا مرحلہ البتہ کچھ دشا نظر آتا تھا۔

سفید تالین تو بہت وسیع تھا لیکن منبر رسول کے آگے تو بس دو تین جینوں کی گنجائش تھی۔

جب منبر نہ تھا تو یہاں گھوڑا کا ایک درخت تھا۔

بابا اس کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر باتیں کرتے تھے۔ خطبہ دیتے تھے۔

اور جب اس درخت کی جگہ ایک معمولی کھردرے پن سے تراشا ہوا منبر رکھا گیا تو وہ درخت روایت ہے کہ رسول سے جدا ہو جانے۔ روزانہ اسے سہارا دینے کے اعزاز سے محرومی پڑ دیا۔ ایک صحابی اس کے تنے کو محبوب جان کر گھر لے گئے اور جب تک حیات رہا سے اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔

پس اسی درخت کے مقام پر ایک پر شکوہ ملکا منبر ہے۔

مختلف ادوار میں سلطانوں اور بادشاہوں نے پرانے منبر ہٹا کر ان سے کہیں شاعر اور منبر خواہ کر یہاں رکھے۔ اس سے شہر جو منبر تھا وہ ان دنوں مسجد قبا کی زینت ہے۔ مسئلہ یہ تھا کہ منبر رسول کے آگے صرف دو تین لوگوں کے کھڑے ہونے کی ہوشنگ گنجائش تھی اور ان دو تین لوگوں کے نواخل سے فارغ ہونے کی منتظر ان کے پیچھے ایک خدائی تھی۔

یہ مرحلہ حال نظر آتا تھا۔

میں بھی اس خدائی میں شامل ہو کر صابر وادراطمینان سے اپنی باری کا منتظر ہوا۔

منبر کے قریب ایک سعودی منگہبان تھا جو سجدے میں پڑے رہنے والوں کو مسلسل سرزنش کرتا تھا کہ بھائی اب سر اٹھا لو جگہ خالی کر دو۔ دوسروں کو بھی موقع دو۔ وہ مہربان نہ ہوتا تو یقین کیجئے کہ منبر رسول کے آگے جو سجدے میں جاتا قیامت تک سر نہ اٹھا۔

اکثر ایسے مقامات پر ایک مجزہ سا ہوا جاتا ہے۔

’وہ‘ نمودار ہو جاتا ہے۔

خانہ کعبہ کی دیوار کے پاس۔ حجر اسود کے آس پاس۔ جس مقام تک پہنچنا محال نظر آتا ہے ’وہ‘ آ جاتا ہے۔ اپنا مقام آپ کے لیے چھوڑ دیتا ہے۔ آپ کے لیے جگہ بنا دیتا ہے۔ اکثر اس کی زبان انہی ہوتی ہے لیکن اس کا چہرہ بدلتا ہے۔ بھائی آپ میری جگہ آ جائیے۔ تو یہاں بھی اس کا ظہور ہو گیا۔ باری اس کی تمہی لیکن وہ ہٹ گیا اپنی جگہ میرے لیے چھوڑ دی اور کہنے لگا ’تارڑ صاحب آپ آ جائیے۔‘

یہاں بھی آپ منبر رسول کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو لرزش شروع ہو جاتی ہے۔ درگوح میں جاتے ہیں تو ناگہمیں جواب دینے لگتی ہیں اور سجدہ دراز ہوتے ہیں تو آپ کا ہاتھ کہتا ہے کہ میں نے جس مقام پر پہنچنا تھا پہنچ گیا۔ اب جو بقیہ تم ہو جہاں جی میں آئے جاؤ میں ہمیں رہوں گا۔ میں تو کہیں جانے کا نہیں۔ رسول نے پاؤں کے نشان میری رنگیں دیکھ رہی ہیں ان میں جو خون دودڑتا ہے اس کی روانی میں ٹھہر ٹھہر جاتی ہے کہ میں بھی چھو لوں۔ میری تو ساخت ہی اس مقام کی مناسبت سے تخلیق کی گئی تھی تو اب میں نقش پا کے سانچے میں داخل کیا ہوں الگ نہیں ہو سکتا۔

بابا کھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگانے باتیں کر رہے ہیں۔ آواز دھیمی ہے اور مسکراہٹ مسلسل ہے کہ یہ جو سجدے میں پڑا ہے یہ بھی آ گیا ہے۔

منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں کھدو کے تہبند اور کرتے کو سنبھالتے بیٹھے ہیں۔ اگر نکلی بڑھ گئی ہے تو ایک سیاہ کپل میں لپٹے بیٹھے ہیں اور مخاطب کس سے ہیں؟ مجھ سے۔ یہ خیال آتا تو رکاوٹ پڑنے لگی۔ جو کچھ ذہن اور بدن میں جاری تھا اس میں ظلم آنے لگا۔ محض یہ خیال کہ کبھی بابا اسی مقام پر کھڑے ہوتے تھے۔ اگر بیٹھے تھے تو ان کے پاؤں جہاں میں سجدے میں نہیں وہاں ہوتے تھے۔ محض یہ خیال۔ میں تھا ہونے لگا۔ بیکسر بقیہ خدائی سے جدا ہونے لگا۔ میرے برابر میں جو وہ شخص کھڑے تھے وہ بھی وہاں نہ رہے بس میں رہا اور میرا رسول رہا۔ جب وصل نصیب میں آدے تہائی مل جا دے تو کیا ہوتا ہے۔ التجاؤں پر آ جاتے ہیں۔ در خواستیں کرتے ہیں۔ جو کچھ میرے بدن میں عربی میں جاری تھا وہ تو میرے سوچنے سمجھنے سے ماوراء خود بخود گردش میں تھا تو میں نے اسے تو جاری رہنے دیا لیکن خود بخوابی میں چلا گیا۔ رواں ہو گیا۔ کتھے مہر علی۔ ہاں جی۔ سو سنے سائیں دل میں جبک شیبے کے بھانپڑ جلتے ہیں مجھے راکھ کرنے والے ہیں تو انہیں بھجادیے۔ اُسے تو کچھ غرض نہیں وہ تو مہووم ہے۔ اس کو چھو نہیں سکتا۔ تو تو ہے۔ دیکھ تیرے کھدو کے تہبند کو چھو رہا ہوں میری سفارش کر دے۔ مجھے راکھ ہونے سے بچالے۔ جب التجاؤں ختم ہو گئیں اور ذرا اطمینان ہوا تو پھر یار ہوا۔ تیرا ہاتھ کیسا روشن ہے سائیں۔ آکھیں کسی سیاہ جا دگری ہیں۔ تیرے بال کھدو کی سفید چوڑی میں سے گھٹاؤں کی مانند لڑتے تیرے شانوں تکن آتے ہیں۔ اور تیرے کندھوں کے درمیان ایک مہر ہے جو جس کیسے دکھ سکتا ہوں۔ اسے تو

بی بی آمنہ دیکھتی تھیں۔ ابھی تیری ماں علیہ کے چند پتھروں کو نظر سے چوم کر آیا ہوں وہ دیکھتی ہوں گی۔ غارس کے سلمان نے دیکھا ہوگا۔

میں جو تیرے کھدر کے تہبہ کو چھوتا ہوں تو یہ کھروا نہیں لگتا۔ ایک صحابی نے جب تجھے اونٹ پر سوار ہونے دیکھا تھا تو آپ کا کرتا زرا سنا تو انہوں نے تیرے پیٹ کا ایک حصہ کچھ لیا جو ریشم سے بنا ہوا لگتا تھا تو یہ کھدر شاید اس ریشم کی قربت سے خود ریشم ہو گیا ہے۔

بس یہ بتلاؤ کہ اسے کن جولا ہوں نے بنا ہے۔
زرا ان کا پتہ تو بتلاؤ۔

دیکھوں تو سہی کہ وہ جو تیرے پیرا من بنتے ہیں ان کی شکلیں کیسی ہوتی ہیں۔ ان سے درخواست کروں کہ بھائی جولا ہے اگر تیرے تانے پینے میں کوئی دھاگا کم ہو جائے۔ بوٹ جائے تو غم نہ کرنا۔ میں خود ادھر جاتا ہوں۔ بے شک اس ادھر تانے سے جو دھاگے لگیں گے ان پر بہت دھبے اور سیاہ نشان ہوں گے لیکن تو ان میں سے کسی ایک دھاگے کو اپنے تانے پینے میں تان لینا۔ دور سے دکھائی دے گا کہ پیرا من کی بنت میں صرف ایک دھاگا ہے جو سفید نہیں ہے لیکن بقیہ جان کے جب ہا ہا سے اپنا لباس کریں گے۔ تیرا بنا ہوا کھدر ان کے بدن پر ہونٹ رکھے گا تو وہ ایک سیاہ دھاگا پلک جھپکتے ہی چٹا سفید ہو جائے گا۔ اور اگر اس کا امکان نہیں ہے تو دیکھوں تو سہی بھائی جولا ہے کہ تیری انگلیاں کیسی ہیں جن سے تو میرے بابا کا پیرا من بنتا ہے۔ انہیں ہونٹوں سے نہ سہی آنکھوں سے ہی چھو لوں تو تیرا کیا جائے گا۔ ویسے تجھے اپنے تانے پینے کے لیے ایک دھاگے کی حاجت ہے یا نہیں۔ میں نے تو اپنے آپ کو ادھیڑ لیا ہے۔

میں اسی ادھیڑ بن میں چلا تھا جب مجھے سعودی نگہبان کی سرزنش کا احساس ہوا۔

وہ جانے کب سے درشتی سے نہیں الفت اور مہربانی سے میرے کندھے چھو رہا تھا کہ حاجی سراٹھا لو۔ اور لوگ بھی ہیں۔

اور لوگ بھی ہیں؟

پہلے نہیں تھے اس کے کہنے سے ہو گئے اور میں تنہا رہا۔

سلام پھیرنے کے بعد میں اٹھا تو آسانی سے نہیں اٹھا کہ اب اعضاء میں وہ اعتدال نہ رہا تھا۔ اٹھنے میں ذرا وقت ہوئی تو ہاتھ بڑھا کر جو کچھ بھی میرے سامنے مجھے سہا رسکتا تھا اسے تمام کر اٹھنے لگا تو سعودی نگہبان ذرا مترش ہو گیا کہ میں منبر رسول کو تمام کر اٹھنے کی سعی کر رہا تھا۔ اس نے فوراً میرا ہاتھ منبر سے الگ کر دیا کہ شرک شرک۔ میں بے سہارا ہونے پر ذرا سا لڑکھڑایا اور سیدھا ہو گیا اور میں نے ایک نہایت کھسیانی سی مسکراہٹ لیوں پر سجا کر اس سے معذرت کی کہ برادر میری نیت ہرگز منبر رسول کو چھونے کی نہ تھی۔ اس جگہ کوئی بھی سہارا ہوتا تو میں اسے تمام کر لیتا۔ معاف کر دیجیے!

میری تو بے شک نہ تھی لیکن منبر رسول کی نیت تھی کہ یہ ادھر اہوا شخص میرا سہارا لے لے۔ اسے اور میں نے سہارا ہے۔

منبر رسول کے نزدیک ہی محراب رسول تھی۔ اور وہی سہی کمر اس نے پوری کر دی۔

تب مسجد نبوی یہاں تک تھی۔

اور وہ محراب جہاں اللہ کا پیغام لانے والے کھڑے ہو کر نماز پڑھاتے تھے اس مقام پر تھی۔

ظاہر ہے ان زمانوں میں یہ محراب گارے سے جتنی ہوئی کچی اینٹوں کی تھی اور اب قدرے پرشکوہ اور شان والی تھی۔

اس کچی محراب سے اس کی کچھ مناسبت نہ تھی کہ اس کی کچھ اینٹیں میرے بابا نے اپنے ہاتھوں سے استوار کی تھیں۔ تبھی تو وہ دور سے ان اینٹوں سے الگ اور ممتاز دیکھتی ہوں گی جو دیگر صحابہ کے ہاتھوں نے رکھی تھیں۔

تو کچھ مناسبت نہ تھی۔

صرف مقام کا تھیں تھا۔

جیسے جنت البقیع میں کچھ سیاہ پتھر پڑے تھے ایسے یہ شاندار محراب بھی پڑی تھی۔

بس یہ احتیاط کی گئی تھی۔ ذرا اسی حد پٹی کی گئی تھی کہ حضور جب سجدے میں جاتے تھے تو یہ محراب اس مقام پر۔ ان کی سجدہ گاہ کو ڈھانچتی ہوئی رکھی گئی تھی تاکہ شرک سے اجتناب ہو جائے۔ ہر کسی کی جہیں اس مقام پر نہ ہو جہاں رسول کے ماتھے کے نشان ہیں۔

شاید یہ احتیاط بہتر ہی تھی۔

حضور کی جہیں سے جہیں چھونے والا کب وہاں سے اٹھتا ہے۔ جب تک کہ وہ اس جہاں سے نہ اٹھے۔

تو اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ محراب کی قوس میں جب آپ سجدے میں جاتے تھے تو آپ کا ہاتھ اس مقام کو چھوتا تھا جہاں حضور کے پاؤں ہوتے تھے۔ اور یہ سودا بھی کچھ گھمانے کا نہ تھا۔ ویسے تو گل مدینے میں کہیں بھی کوئی ایک سودا نہ تھا جس میں خسارے کا ذرہ بھرا مکان ہو۔

یہاں بھی منبر رسول کی مانند جگہ تھی۔ انتظار ایسے تھے کہ ابد تک چلے جاتے تھے اور اشتیاق ایسے تھے کہ ابد تک انتظار کر سکتے تھے۔

وہ ابد آ ہی گیا اور میں بھی سٹ کر۔ کہ یہاں بھی دو تین افراد کی گنجائش تھی محراب رسول کے روبرو ہوا ہی گیا۔

اگر چہ نماز پڑھتے ہوئے نوافل ادا کرتے ہوئے ہدایت تو یہی ہے کہ دھیرج سے پڑھو۔ اطمینان

سے توجہ مرکوز کر کے پراسٹریکٹ کرنا ہوتا ہے وہ یہ ہدایت فراموش کر دیتا ہے اور مشابہت سے تیز رفتاری سے پڑھ پڑھ کر پانا تھا رسول کے پاؤں پر رکھ دیتا ہے۔

دو نوازل کے کل چار سجدے۔

چار سجدوں کی اتنی مختصر کائنات۔

اور ہر سجدے کے بعد کیسے اٹھتے ہیں یہ بتا دیا جاتا ہے۔

خود سے کہاں اٹھتے ہیں محبوب کے درکار ہاں زبردستی اٹھا دیتا ہے۔

تو تب اٹھتے ہیں۔

یہاں سے اٹھائے گئے تو اس تھڑے کی جانب چلے گئے جو بے گھروں بے سہارا اور بھوکے لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ جن کے بدن پر اکثر ایک ہی کپڑا ہوتا تھا۔ نماز ادا کرتے کبھی تن کے اس حصے کو ڈھانپتے تھے اور کبھی بدن کے اس حصے پر اسی ایک کپڑے کو پھیلاتے تھے۔

جہاں سنہری جالیوں میں رخ زیا کی ایک جھلک کے لیے تاک جھانک جاری رہتی ہے تو اس گھر کے پیچھے۔ بلکہ اس حجرے کے عقب میں۔ جو شاید اس گھر کا ماتھا تھا۔ وہاں وہ تھرا تھا۔ نہ ٹین سے۔ بلکہ مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیزل فٹ اور نچا ایک مستطیل تھرا تھا اور وہ بھرا ہوا تھا۔ لہریز تھا۔ اس پر براہمان لوگ۔ بیشتر لوگ۔ نہ بے گھر تھے اور نہ بے سہارا۔ ان کے لباس پورے تھے۔ اور وہاں عمل بھرے کو جگہ نہ تھی اور میں بہر حال ایک تیل سے زیادہ جم والا تھا۔

یاد رہے کہ یہ تھرا حجرہ رسول کی دیوار کے عین سامنے واقع تھا۔

آج جہاں جہاں بھی حاضر ہوئی تھی۔ جنت البقیع میں۔ منبر رسول کے سامنے یا محراب رسول کے آگے تو شوق کے سوا کچھ ہوس تو اب کی بھی تھی۔

مانگنے مانگنے اور جموں پھیلانے کی بھی تھی لیکن۔ اس تھڑے پر بیٹھنے کی آرزو میں نہ تو اب کالا لچ تھا اور نہ عذاب سے بچنے کی جستجو۔

یہاں میں نے کچھ بھی نہیں مانگا تھا۔

صرف بیٹھنا تھا۔

صرف بے گھروں کی ہم نشینی کرنی تھی۔

اتحاد گان خاک کا ساتھ دینا تھا۔

چاہہ چشم سے تیز اور ابو ذر غفاری کی موجودگی کو محسوس کرنا تھا۔

جنہیں غرورہ ذات الرقاق اور بنی المصطلق پر جاتے ہوئے رسول مدینے کا عامل مقرر کر کے جاتے ہیں۔

غرورہ جنوک کی جانب سز کرتے ہوئے ایک شخص پیچھے رہنے لگا۔ لوگوں نے کہا "یا رسول اللہ ابو ذر پیچھے ہٹ گئے ہیں اور انہوں نے اپنے اونٹ کی رفتار جیسی کر لی ہے۔"

حضور نے فرمایا "اسے جانے دو۔ اگر اس کے اندر فرخیر کا کوئی جذبہ ہے تو اللہ تعالیٰ اسے حقیر سے ملادے گا۔ اور اگر معاملہ اس کے برخلاف ہے تو اللہ تعالیٰ نے اس سے نجات دے دی ہے۔"

اونٹ تاخیر کرنے لگا تو ابو ذر نے اپنا سامان پشت پر اٹھایا اور رسول کے شخص قدم پر پھل چلنے لگے۔ رسول اللہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص راستے پر تنہا چلا آ رہا تھا۔ تو فرمایا "ابو ذر پر اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ ابو ذر تنہا چلے گا۔ تنہا مرے گا۔ اور تنہا حشر کے دن اٹھایا جائے گا۔"

عبداللہ بن مسعود نے روایت بیان کی کہ جب حضرت عثمان نے ابو ذر کی تکلیف دہی سے عاجز آ کر انہیں مقام ربذہ میں جلا وطن کیا اور ان کی موت واقع ہوئی تو ان کے آس پاس بیوی اور غلام کے سوا کوئی نہ تھا۔ انہوں نے وصیت کی۔ مجھے غسل دینا۔ کفنانا اور عام راستے پر رکھ دینا پھر پہلی جماعت جو تمہارے پاس سے گزرنے سے کہنا "یہ رسول اللہ صلعم کے صحابی ابو ذر ہیں۔ آپ لوگ ان کے ذن کرنے میں ہماری مدد کریں۔"

عبداللہ بن مسعود کا اہل عراق کے ساتھ ادھر سے گزر ہوا۔ برسر راہ ایک جنازہ دیکھا۔ قریب تھا کہ اونٹ اسے روند کر گزر جاتے کہ غلام نے فریاد کی کہ یہ ابو ذر ہیں۔ آپ لوگ ان کے ذن کرنے میں مدد کریں۔ عبداللہ بن مسعود نے یہ سنا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کہ رسول اللہ نے حج فرمایا تھا۔ ابو ذر تم تنہا چلے گئے۔ تنہا مرد گے اور حشر میں بھی تنہا اٹھائے جاؤ گے۔

تو میں نے شخص اس تنہا ابو ذر کی تنہائی محسوس کرنی تھی۔ جو تنہا چلتا تھا جو تنہا مرا اور اسے ذن کرنے والا کوئی نہ تھا۔

میں نے اس تھڑے پر بیٹھ کر آس پاس سننے لاتی ابو ہریرہ کی بیویوں کی میاؤں میاؤں سننی تھی۔ ابو عبیدہ بن الجراح کی مسکراہٹ میں ایک غلام دیکھتا تھا۔

عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو کانوں میں اتارنا تھا۔ کسی نے کہا۔ یا رسول اللہ ایک شخص قرآن کی قرأت ایسے کرتا ہے جیسے وہ اس پر عی اتر رہا ہو۔ تو پوچھا۔ کون ہے؟ کہا گیا۔ عبداللہ بن مسعود۔ رسول نے فرمایا۔ ہاں وہ ایسا کر سکتا ہے۔

وہ بے گھر بے سہارا سنگٹڑوں تھے کس کس کی فضیلت بیان کی جائے۔ سعد بن ابی وقاص۔ عمار بن یاسر۔ خالد بن یزید (ابو ایوب انصاری)۔ عبداللہ بن عمر خطاب۔ یہ سب بے سہارا لوگ تھے۔

آپ نے فرمایا "قرآن حضرت عبداللہ بن مسعود۔ معاذ بن جبل۔ ابی بن کعب اور سالم مولى سے سیکھو۔"

”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے.. گزرے وقت کی تصویریں“

”اے نبی قبیلہ تمہارے سردار شریف لے آئے.. یہ مڑوہ ایک یہودی نے مدینے کے مسلمانوں کو سنا یا تھا..

مکہ سے مدینہ کی مسافت کے دوران سفر کی دھول سے دونوں یار آٹ مٹے.. پیراہن میلے کیلے ہو گئے.. ایک قافلہ سامنے سے آتا دکھائی دیا تو تشویش ہوئی کہ جانے کون ہیں.. پوچھا کرتے قریش ہیں ماہان کے حمایتی ہیں.. قریب ہونے پر کھلا وہ تو حضرت ابو بکرؓ کے ایک عزیز طلحہ ہیں جو شام میں تجارت کے بعد وہاں سے خرید کر وہ سامان اونٹوں پر لادے چلے آ رہے ہیں.. اس سامان میں قریش کے سمول سرداروں کے لیے ایک نہایت نفیس سفید رنگ کا کپڑا تھا جو ان دونوں یاروں کو تنگے میں پیش کیا گیا تاکہ وہ سترے لباس میں ہو جائیں.. طلحہ نے یہ بھی خبر کی کہ شرب کے نظشتان والے ان کی آمد کا بے تابی سے انتظار کر رہے ہیں..

یہ تو دل کو مسودہ لینے والا ایک سفید براق بخت ہو گا کہ سحر کی دھوپ میں نئے نئے سفید لبادوں والے دو سائڈ صنی سوار چلے آ رہے ہیں.. کسی دل پر اثر کرنے والی متحرک تصویر ہوگی.. اہل مدینہ جو کئی یوم سے گھروں سے باہر نکل کر آس پاس کے ٹیلوں پر چڑھ کر اللہ کے رسولؐ کی پہلی جھلک دیکھنے کو ترستے تھے.. اس روز بھی دکھائی نہ دیئے تو مایوس ہو کر گھروں کو لوٹ گئے کہ جب دھوپ جو ان پر آ جائے تو سحر میں کوئی سفر نہیں کرتا.. لیکن رسولؐ اللہ نے سوچا کہ دھوپ ڈھلنے کا انتظار کون کرے.. دو تین گھنٹے کا سفر رو گیا ہے.. اس کی شدت برداشت کر لیں گے.. انہوں نے سفر جاری رکھا..

پُر فز سائڈ صنیوں پر بستی کے قریب ہوتے سفید لبادوں والے سواروں کو سب سے پہلے اس یہودی نے اپنے گھر کی چھت سے دیکھا اور لیل مدینہ کو پکارا.. اے نبی قبیلہ وہ ڈی شان ہستی آگئی.. قبیلہ انصار کا ایک قبیلہ تھا اور قبیلہ اس قبیلے کی داؤ کی جان کا نام تھا..

”پھر تو ہم رسولؐ اللہ کی جانب نکل کھڑے ہوئے.. آپ مجھ کے درخت کے سائے میں ٹھہرے

یہ چاروں اسی کھڑے پر بیٹھے والوں میں سے تھے..

میں اس لبریز چھلکتے تھڑے کے کنارے کھڑا ہو گیا.. منتظر رہا کہ مجھ سے سہارا کو بھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے.. منڈلاتا رہا.. جیسے کیڑوں والی چھتری پر بے شمار کیڑے بیٹھے ہوں.. غزنو غزنو کرتے چلے جا رہے ہوں.. جیسے صلہ پر بیٹھے لوگ سر ہلاتے غزنو غزنو عبادت کر رہے تھے اور اس چھتری پر بیٹھنے کے لیے کسی ایک اور کیڑے کی گنجائش نہ ہو تو وہ ایک کیڑے کیا کرتا ہے.. آس پاس منڈلاتا ہے.. چھتری پر قابض کیڑوں کو ناراض نظروں سے دیکھتا ہے کہ اب میں بھی کرو.. کوئی تو پھڑ پھڑا کر پرواز کر جائے مجھے بھی تو اس چھتری پر بیٹھ کر کچھ غزنو کرانی ہے.. بالا آخر ایک کیڑا اللہ بیٹھا اور مجھے چھتری پر جگہ مل گئی..

میں سامنے.. دس بارہ قدم کے فاصلے پر روضہ رسولؐ کی دیوار تھی.. حجرے کی دیوار تھی.. یمن دوسری جانب منبری جا لیاں تھیں جن میں جھانکتے لوگ گزر رہے تھے اور اس جانب پچھوڑے میں ہم صلہ والے تھے..

دیوار کے اوپر خانہ کعبہ کی ایک قدیم قلمی تصویر آویزاں تھی جو ترک عہد سے متعلق تھی اور خطاطی کا ایک نمونہ تھا.. میں انہیں تو نہ دیکھتا تھا.. کبھی خود کو کبھی ان کے گھر کو دیکھتا تھا..

ہوئے تھے اور ساتھ لڑکھتے تھے جو آپ ہی کے ہم عمر تھے۔ ہم میں سے اکثر نے اس سے پہلے آپ کو دیکھا نہ تھا۔ آپ کے پاس بھیڑ لگ گئی۔ اگرچہ وہ آپ میں اور ابو بکر میں امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب رسول اللہ سے سایہ بنا دھوپ آگئی تو ابو بکر اٹھے اور آپ پر اپنی چادر کا سایہ کیا۔ اس وقت ہم نے آپ کو پچانا۔ (ابن ہشام)

قیام میں پہلا قیام ہوا تو پہلی مسجد بھی قیام میں تعمیر ہوئی۔
اس کے بعد مسجد نبوی کی تعمیر کا آغاز ہوا۔

”مسجد کی دیواریں مکئی انہوں سے بنائی گئیں۔ محراب بیت المقدس کی جانب بنایا گیا۔ داخلے کے تین دروازے رکھے گئے۔ جو درمیان میں ستون تھے۔ وہ گجور کے تھے۔ چھت گجور کی شاخوں سے ڈالی گئی۔ کسی نے کہا ”چھت ایسی ہونی چاہیے“ آپ نے فرمایا ”نہیں سوئی کے پھیرا یا پھیری مناسب ہے۔“

فرش ملی کا تھا۔

بارش ہوتی تو اندر کچر ہو جاتا۔

بیکل لکھتے ہیں ”پتھری سلیس گارے سے جمادی گئیں۔ پناؤ میں گجوروں پر مشتمل حصہ دو کھڑیوں میں منقسم کیا گیا۔ ایک پر چھت پاٹ دی گئی اور دوسرے حصے کو غیر مستف جھوڑا پڑا۔ محسن میں بے گھر مہاجر مسلمانوں کے رہنے کے لیے ایک حصہ معین کر دیا گیا۔ کئی سال تک مسجد نبوی میں شب کو چراغ جلانے کی نوبت نہ آسکی۔ صرف عشا کی نماز کے موقع پر گجور کی خشک پتیاں جلا کر روشنی کر لی جاتی۔“

”چوتھا گروہ عرب کے مختلف حصوں سے مسلمان ہو کر مدینہ میں پہنچنے والوں کا تھا۔ یہ حضرات تادمادی میں اس طرح گھرے ہوئے تھے کہ سر چھپانے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ان حضرات کے رہنے کے لیے رسول اللہ نے مسجد ہی کا ایک حصہ وقف کر دیا۔ چونکہ اس حصہ کا نام ہی صفہ تھا۔ اس لیے اس میں رہنے والی جماعت بھی اصحاب صفہ کے لقب سے مشہور ہوئی۔

”کھلے محسن میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔

عربی زبان میں چبوترے کو ”صفہ“ کہتے ہیں۔ (ذکر)

ابو بکر مران الدین کا کہنا ہے کہ اہل صفہ کا مطلب ہے لوگ جو ایک پتھری نشست پر بیٹھے تھے

ان کے لیے وہاں پتھر سے بنی ہوئی ایک جگہ تھی۔

تھڑے پر باقاعدہ بیٹھ جانے سے پیشتر میں نے ذرا ہنست سے۔ اپنے کھبتے بٹھکر کر کے دو نعل پڑھ ہی لیے۔ کیسے؟ منڈل حجرہ رسول لیکن یہ شرک نہ تھا کیونکہ خان کعبہ اسی جانب تھا درمیان میں رسول تھے۔ تاریخ میں ان تمام اصحاب کے نام اور ان کی تعداد محفوظ ہے جو اس تھڑے پر رسول کی حیات میں بیٹھا کرتے تھے۔ ان کے دصال کے بعد مجھے کوشش بسباد کے باوجود اس تھڑے کا کوئی حوالہ نہیں ملا۔ بے سہاروں کو سہارا دینے والے چلے گئے تو حوالہ کیسے ملے۔

اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کو بھی نہیں چاہتا بس بیٹھے رہنے کو ہی چاہتا ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ معروف مقامات مقدمہ کے علاوہ میں صرف غار حرا میں جانے اور صفہ کے تھڑے پر بیٹھنے کا تمنا ہی تھا۔ شدید خواہش مند تھا۔

غار حرا میں جانے کی تمنا تو سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں سے ابتدا ہوئی تھی۔ جہاں حرف نے جنم لیا تھا۔ وہاں جانا بیسے اس سچ میں جانا جہاں دنیا کی تخلیق کے بعد پہلا پرندہ بولا تھا۔ جہاں زمین میں سے پہلا لاج پھوٹا تھا اس زمین کو۔ کھنا۔ یہ جانا تو سمجھ میں آتا ہے۔

لیکن اس چبوترے پر بیٹھنے کی ایک دھشت بھری خواہش سمجھ میں نہیں آتی۔

میں سر جھکا کے۔ کبھی سر اٹھاتا تو اپنے سامنے حجرہ رسول کی دیوار پاتا۔ اگر چاہ بے موقع کبھی اور وہ پہلی تھی مگر مجھے وہ اب بھی ایک کئی دیواری دکھائی دیتی تھی۔ دیوار کے ساتھ قرآن پاک رکھنے کے لیے شیلٹ بنا دیے گئے تھے صرف اس لیے کہ چاہنے والے بے خود ہو کر دیوار سے لپٹ نہ جائیں۔ اسے چوم چوم کر اپنے اندر ناسا لیں۔

شیلٹ تقریباً کمر تک آتے تھے اور ان سے اوپر جا لیاں نظر آتی تھیں اور خود کرنے سے رسول کے گھر کا اندرون اگرچہ تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ ذرا دیر تک غور کرنے سے بھائی رہنے لگتا تھا۔ ایک خطاطی کا فریم تھا یا کوئی نقش تھا وہ اندر دیوار پر آدیزاں کچھ کچھ نظر آتا تھا۔ بلوچ نے مجھے اس فریم کے بارے میں بتایا تھا کہ در روز رسول کے اندر جا کر اس فریم کے عین نیچے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے والے خوش بخوش میں تھا۔

اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کو بھی نہیں چاہتا۔ بس بیٹھے رہنے کو ہی چاہتا ہے۔ تو کچھ بیروہاں بیٹھنے سے یہ سمجھ میں آیا کہ اس چبوترے پر بیٹھنے کی خواہش اتنی شدید کیوں تھی۔ بے شک اس خواہش کو شدید کرنے میں ابو ہریرہ کی بلبلیاں تھیں اور ابو ذر کی تہائی بھی تھی لیکن دل میں کنڈی اٹکا کر جو خیال بے حال کرتا تھا وہ تصور کا تھا۔ بیٹھے رہنے کا تھا۔

جی! صومندھتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

عبادتوں دعاؤں انجمنوں زیادتوں اور ثوابوں کی بھنگڑ اور نفسی میں جی اسی فرصت کے کچھ نہ کرنے کے بیٹھے رہنے کے رات دن وضو پڑھتا تھا۔ جس فرصت میں سوائے تصور جاننا کے اور کچھ وہاں نہ ہو۔ اور اس جی میں یہ بھی ہے کہ وہ پہ کسی کے ہرے رہیں، تو بیٹھے بھی رہتے ہیں جاننا کا تصور بھی ہے اور سامنے درگھی ہے۔ تو یہ بیٹھا اب جا کر کچھ میں آیا۔

اس پناہ گاہ میں بیٹھ جانے کی تمنا میں ایک اور پہلو بھی تھا۔

اس حیات کی کوہ پوری کے مشقت بھرے دن کے بعد جب بدن تھکاؤٹ سے لاچار ہو جاتا ہے، خواہش کرتا ہے کہ اب تو نپھر جائیں۔ کہیں بیٹھ جائیں۔ یہ شب گزارنے کو کوئی پناہ گاہ نظر میں آجائے کوئی ایسی کھوکھو دکھائی دے جائے جس میں یہ رات بسر ہو جائے۔ اور جب مایوسی بدن کی بوسیدہ دیواروں کو ڈھانے کو ہوتی ہے تب بلند یوں پر ایک ہرا بھرا میدان، جس کے گرد چٹانوں کے جو حصار ہیں ان میں سے خوش رنگ آہٹاریں گرتی ہیں اور اس میدان میں کوری کول "دو دو رنگت" ہاریوں کی مانند گنگنی برغانی نالیوں جتنی ہیں اور اس پر جو ہوائیں سرد سردوں میں گنگنائی ہیں دو ہر دو کی دو ہیں۔ اور اترتی شام کی ٹھنڈک میں دو ہرا بھرا بلند میدان آپ ہی کا اور ازل سے منتظر ہے کہ آپ آئیں اور اپنا خیر نصیب کر کے حیات کی شب یہاں گزاریں۔

اصحاب صفحہ کا مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ بلند چھوڑہ بھی ایک ایسا ہی میدان تھا جہاں ایک بے گھر بے سرو سامان نادار آوارہ گرد قیام کر سکتا تھا۔ وہ یہاں بیٹھ کر زندگی کی تنگس اتار سکتا تھا اور اسے کوئی اٹھانہ نہ سکتا تھا کیونکہ اسے اٹھانے والا وہ سامنے والے گھر میں رہتا تھا۔ کسی کی جرأت تھی کہ اس کے اٹھانے ہوئے کو کوئی اٹھائے۔

اور سامنے والے گھر میں رہنے والا خیال رکھتا تھا کہ یہ مہمان جو میرے در پر پڑنے ہوئے ہیں یہ بے شک اتنے نادار ہیں کہ کبھی ایک ہی کپڑے میں نماز پڑھتے ہوئے اٹھتے ہیں تو بدن کا یہ حصہ ڈھانکتے ہیں۔ بچدے میں جاتے ہیں تو احتیاط کرتے ہیں تو انہوں نے آج کچھ کھایا بھی ہے یا نہیں، انہیں آج کوئی صحافت اپنے گھر کھانے کے لیے لے کر گیا ہے یا نہیں، کہیں سے کچھ گھجوریں آئی ہیں یا یہ یونٹی میرے تصور میں بھوکے بیٹھے ہیں۔ میری بیٹی نے حسین کی ولادت پر مجھ سے پوچھا تھا "ابا میں اپنے بیٹے کا حقیقہ کر دوں؟"

تو میں نے کہا تھا "ایسا کر دو کہ بچے کے سر کے بال اتر واکر ان کا وزن کر دو۔ اور پھر اس وزن کے برابر سونا یا چاندی اہل صفحہ میں صدقہ کر دو۔"

ابو ذر کہتے ہیں "جب رسول اللہ کے لیے کھانا آتا تھا تو ہم سب مل کر کھاتے تھے اور جب ہم فارغ ہو جاتے تو وہ فرماتے "مسجد میں جا کر سو جاؤ۔"

ایک مرتبہ حضرت فاطمہ نے درخواست کی "اے میرے باپ بچے پیتے پیتے میرے ہاتھوں میں نکل پڑ گئے ہیں مجھے ایک کینز حمایت فرمادیں۔"

فرمایا "یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تم کو دوں اور صفحہ واسلے بھوکے رہیں۔"

تو جہاں میں بیٹھتا تھا یہاں بیٹھنے والوں کا وہ اپنی لاڈلی بیٹی سے بھی زیادہ دھیان رکھتے تھے۔

جیسے مجھے سامنے حجر، رسول کی دیوار بھی نظر آتی تھی ایسے اس حجرے کا جو سنگ مرمر تھا وہ بھی وہی

فرصت کے رات دن والا اولین کپا فرش محسوس ہوتا تھا۔ حجرے میں جو چوکھٹ نظر آتی تھی اس پر ایک سیاہ کپیل میرے نبی کی خلوتوں کو پوشیدہ کرتا تھا۔ کہیں کوئی چراغ نہ جلتا تھا۔ عشاء کا وقت ہوا ہے تو گھجور کے سونگے پتے جلتے تھے۔ بارش ہوئی ہے تو اہل صفحہ بھی بھیک رہے ہیں۔ ان کے بھرا ان ایسے بوسیدہ ہوئے ہیں کہ ان پر بچہ نہ بھی نہیں ٹھہرتا اور برسوں سے بدن پر چپک رہنے سے بوسیدہ گئے ہیں۔ بی بی فاطمہ کے تنگی پینے کی آواز آ رہی ہے اور ان کے کول ہاتھوں میں جو حسن اور حسین کو کھلانے کے عادی ہیں نکل پڑ رہے ہیں۔

بارش میں گھجور کا وہ تاج بھی بھیک رہا ہے جس کے ساتھ لیک لگا کر فاطمہ کے انہا اپنے پیاروں سے باتیں کرتے تھے۔ ابھی اس تے نے رسول کی فرقت میں آنسوؤں سے بھینکا تھا۔

اور حجرے کے برابر میں مسجد کی جو دیوار ہے اس میں تھنی کچی اینٹیں حضور نے اپنے ہاتھوں سے رکھی ہیں۔ وہ دوسری اینٹوں سے الگ رکھی نظر آتی ہیں۔

کیا نہیں گند و محراب ہیں لیکن میرا دل

وضو نہ تارے وہی مٹی کے مکان

چھت پہ وہی عوٹ نکل

اور دروازوں پہ حجروں کے

سیا دن کے مولے پر دئے

ڈالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاک ریاض جنت

پے پہ پے جس میں وہ تابندہ قدم آتے تھے

ہائے و اسادہ سا منبر ہے کہاں

رخک سے جس کے ہوئی گریہ کہاں حنانہ

اشک بہتے ہیں تو بیٹے دکراں آنسوں میں

شاید اس گزرے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں

جو مرے دل سے گزرتا ہی نہیں۔

(خورشید رضوی)

”ابو جانہ اور حمزہ کا اُحد... مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے“

مولا بخش کی سوچیں بڑی بڑی اور گہنی گہنی تھیں..

میں اس سے جو شتر کی بھی مولا بخش سے نہیں ملا تھا اس لیے نہیں جان سکتا تھا کہ ہر مولا بخش کی سوچیں بڑی بڑی اور گہنی گہنی ہوتی ہیں یا یہ جو مولا بخش ہمارے حصے میں آیا ہے اس کو یہ امتیاز حاصل ہے.. وہ پاکستان تو نصیلت کا ریزینڈو زائیور تھا.. اگرچہ ایک سنگھی سائیں تھا لیکن ایک زمانے سے عینے میں مقیم تھا.. اس زمانے میں وہ ایک زیونی سرکار کی دینا تھا اور دوسری زیونی ذرا زیادہ تن رہی سے گھرار کی دینا تھا جس کے نتیجے میں وہ ایک کم یا زیادہ درجن بھر بیچوں کا باپ ہو چکا تھا.. اس طویل قیام کے دوران وہ کسی حد تک ایک عربی سائیں ہو چکا تھا کہ مدینے کے ہر بشر ہر مین کو اور ہر فخر کو وہ ذاتی طور پر جانتا تھا.. ہم جدھر سے بھی گزرے.. مولا بخش.. مولا بخش.. کی صدائیں بلند ہوئیں اور وہ اپنی ویگن اور سائیں فراموش کر کے صد او سینے والے کے پاس جاتا.. کہیں لگا تا اور تمہیں لگا تا اور پھر لٹ آتا اور کہتا ”صاحب یہ ہمارا یار ہے..“ مولا بخش جو بھی تھا جیسا بھی تھا ہم سے کہیں بلند مرتبے پر فائز تھا کہ وہ نبی کے شہر کا باسی تھا.. اور آج ہمارا گائیڈ تھا.. مدینے میں گائیڈ کرنے والے کا بھی تو ایک زتبہ ہوتا ہے.. اور بلند ہوتا ہے..

”پہلے اُحد چلیں گے سائیں..“

”یار پہلے تو بدر چلنا چاہیے..“

”بدر تو تھوڑا دور ہے.. اس کی سوچیں مسکرائیں..“ پہلے اُحد چلتے ہیں..

مدینہ مگر شہروں کی نسبت دھیمیا اور سکون والا تھا.. سیلابی ریلے اور رونقیں مسجد نبوی کی صابنگی میں ہوتی ہیں ذرا پاس سے ہو جائیں تو زندگی آہنگی اور نرمی سے دبے پاؤں چلتی ہے.. نہ کاریں تیز چلتی ہیں نہ لوگ اور نہ ہوائیں..

ہم ایک ایسے رہائشی علاقے میں سے گزرے جس کا بیشتر حصہ ابھی تعمیر کے مراحل میں تھا.. مکان اور فلیٹ ابھی آباد نہیں ہوئے تھے.. کھڑکیاں نصب ہو رہی تھیں.. دروازے لگ رہے تھے.. رنگ روغن ہو رہا تھا.. ایک مختصر سا خالی فلیٹ نظر آیا تو میں نے سوچا اس کا کرایہ زیادہ تو نہیں ہوگا.. انسان کچھ دنوں کے لیے یہاں

آباد ہو جائے تو کچھ حرج ہے.. اپنا کھانا پکانا کرے اور مدینے کو گھر بنالے.. یہ کیا کہ اس شہر میں جیسے ہم آئے ہیں آئے ہیں.. بھاگ دوڑ کی اور رخصت ہو گئے.. نہ موسموں سے ہوئی کی اور نہ اس کے دن رات سے.. کبھی سارا دن سوتا رہے اور بے خشک نمازیں بھی تھا کروے لیکن کیا الحظ آئے کہ اوگئے اوگئے خیال آئے کہ میں تو مدینے میں ہوں.. اور اس شہر کا باسی ہوں..

اُحد کے پہاڑ پہلے مدینے سے دوری پر تھے درمیان میں قبیلے اور نخلستان پڑتے تھے.. اب وہ اس کے محافظ بن کر کھڑے تھے کہ مدینہ ان تک پہنچ چکا تھا.. تاریخ اور تصور میں تو یہی تھا کہ صحرا میں سفر کریں گے بیابان طے کریں گے اور پھر بھوکے پیاسے اُحد کے میدان میں اتریں گے.. لیکن یہاں ابھی ”پاکستان ہاؤس“ سے چلے تھے اور ابھی ’مولا بخش کی ویگن سے اتر رہے تھے..

جبل اُحد کے دامن میں نئی بستیاں اور شاہراہیں نظر آئی تھیں.. ہر جانب آبادی کے آثار تھے وہ جو میدان کا قیاس تھا.. لہجہ و رنگ و روپ اور دیرانے کا تصور تھا.. وہ تو دور دور تک نہ تھا.. ان آبادیوں اور بستوں نے اسے زحک لیا تھا.. کیا معلوم کتنی ٹوٹی ہوئی گواریں.. چل چکے تیر.. ذرہ بکتریں اور کہا کیا مقدس ایو بھی زحک چکا تھا..

ہماری ویگن جہاں رکی وہاں اور بھی ویگنیں رکی رہی تھیں.. رخصت ہو رہی تھیں.. وائیں جانب ایک بلند ٹیلہ تھا جس پر ایرانی زائرین ریگتے ہوئے اوپر چڑھ رہے تھے اور جواد پر پہنچ چکے تھے ان کے سیاہ لہارے ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے..

بائیں جانب ایک چارویواری نظر آ رہی تھی جس کے باہر ایک بہت بڑا بورڈ آؤڈیزاں تھا اور کسی لاؤڈ سپیکر پر عربی زبان میں کوئی اعلان بار بار نشر ہو رہا تھا اور اس سے پرے.. خاصے فاصلے پر اُحد کے پہاڑ تھے اور ان کے دامن میں بستیاں تھیں جو اہل نظر نے نو آباد نہیں کی تھیں.. بائیں جانب جو وسیع احاطہ اور اس کے گرد کہیں ریواریں اور کہیں آہنی جنگ تھے.. ان کے قریب جو بورڈ لکھائی دیا تھا میں اشتیاق سے اس کی جانب بڑھا.. اس یقین کے ساتھ کہ اس پر جنگ اُحد کی تاریخ ورن ہوگی.. نقشے ہوں گے نہیں ایسا کچھ نہ تھا.. محض سرزنش تھی کہ یہ پتھری ڈھیریاں ہیں ان کے لیے دعا کرنے سے کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا.. صرف ان کے اعمال ان کے کام آئیں گے اور لاؤڈ سپیکر پر گونجی آواز ابھی یہی جیبہ کر رہی تھی کہ حضرات شکر سے اہتباب کریں.. شیشے کی ایک دیوار تھی اور لوگ اس کے ساتھ آگھیں لگائے اندر دیکھتے تھے.. جو رونے تھے ان کے آنسو شیشے پر گر کر یوں بہتے تھے جیسے وہ شیشہ رو رہا ہے..

چارویواری کے اندر امیر الشہد ام حضرت حمزہ آرام فرما رہے تھے..

ان کی نشانی ابھی دو چار پتھر تھے اور بس..

لوگ نہ تو لاؤڈ سپیکر پر نشر ہونا اعلان سنتے تھے کہ وہ بہرے ہو چکے تھے اور نہ بورڈ پر درج.. منہ مخ اور

بزرگ شرک کی عبادتیں پڑھ سکتے تھے کہ پڑھنا ہو چکے تھے۔ وہ ششے کی دیوار کے پار صرف اس شخص کی شانیں کو دیکھتے تھے جس کا نام حمزہ تھا۔ شکاری تھے۔ تیرے سے شکار کرتے۔ جب کبھی وہ شکار سے واپس آئے تو کمر نہ جانتے جب تک کہ خانہ کعبہ کا طواف نہ کر لیتے۔ دو قریش میں اعزاز رکھنے والے جہاں مردانہ سخت طبیعت کے تھے۔ ایک روز شکار سے واپسی پر جدعان کی لونڈی نے راستہ روک کر کہا "اے ابوعمارہ کاش آپ اس آفت کو دیکھتے جو آپ کے بھتیجے محمد پر اور انھیں (ابو جہل) کی جانب سے آئی۔ اس نے انہیں یہاں بیٹھا ہوا پایا تو ایذا پہنچائی۔ گالیاں دینا۔ جہاں تمہارا پسندیدہ تمہیں ان کی انتہا کر دی۔ محمد خاموش رہے اور چلے گئے۔"

حضرت حمزہ قریش میں آگئے۔ مسجد میں داخل ہوئے اور لوگوں میں بیٹھے ہوئے ابو جہل کے سر پر کان اس زور سے ماری کہ اس کا سر زخمی ہو گیا۔ اور کہا۔ "کیا تو انہیں گالیاں دینا ہے۔" نے میں بھی انہی کے دین پر ہوں۔ میں بھی وہی کہتا ہوں جو وہ کہتے ہیں۔ جب حمزہ نے اسلام اختیار کر لیا تو قریش کو معلوم ہو گیا کہ اب محمد نبی اور محفوظ ہو گئے ہیں اور اب حمزہ ان کی جانب سے مدافعت کریں گے۔

لوگوں کے چہرے اس ششے کی رکاوٹ سے چپکے ہونے لگے تھے جس کے پار وہ شخص دیکھتا تھا جس نے رسول اللہ کی مدافعت کی تھی۔

... ہیں اسی مقام پر فرشتے تھے جہاں وہ وحشی کے بھالے کا شکار ہو کر گرے تھے اور شہید ہوئے تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قلعہ بند ہو کر مدافعت کرنے کے حامی تھے۔ کھلے میدان میں جنگ کے لیے نکلنا ان کی حکمت عملی کے خلاف تھا۔

لیکن بدر کے میدان میں شہید ہونے والوں کے عزیز و اقارب پر جوش ہوئے جانتے تھے کہ بدر میدان میں اتر کر بدلہ لیں گے۔

ہدینہ میں محصور ہو کر قریش کا مقابلہ کرنے کو بزدلی گردانتے تھے۔

جنہیں معرکہ بدر میں شرکت کا موقع نہ ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتے تھے۔ ابھر اُحد کے میدان میں قریش کی عورتیں بھی صف آراء تھیں اور اپنے مردوں سے کہتی تھیں "ہماری طرف دیکھو ہم زہرہ اور مشتری کی کوکبہ سے پیدا ہونے والیاں ہیں۔ نرم قالینوں پر ناز و نراکت سے اٹھلانے والی اب آج اگر تم نے بڑھ کر دشمن سے مقابلہ کیا تو کل ہم تمہیں اپنے سینے سے لگائیں گی اور اگر تم پیچھے ہٹ گئے تو ہمارا تمہارا کوئی تعلق نہ ہوگا۔"

تکلیس سوشین اُحد میں بہت بوسے زیادہ نہ تھے۔ قریش چار گنا تعداد میں اور وافر تھیار والے

رسول خدا نے اپنا راتے کو بھر دو ہرایا "مجھے تمہاری حکمت کا خطرہ ہے۔"

اس پر بھی لوگوں کا اصرار کم نہ ہو سکا تو آنحضرت نے اکثریت کی رائے پر عمل کرنا ضروری سمجھا۔ رسول اللہ اپنے حجرے میں تشریف لے گئے۔ حضرت عمرؓ اور حضرت ابو بکرؓ نے امامہ باندھنے میں آپ کی مدد کی۔ زترہ پہنوائی اور کھوار حاصل کیا۔

اسید بن خبیرؓ اور سعد بن معاذؓ بھی قلعہ بندی کے حامی تھے۔ انہوں نے دوسرے گروہ سے کہا "آپ لوگ دیکھ رہے ہیں کہ آنحضرت قلعہ بندی چاہتے ہیں پھر بھی آپ حضرات کی طرف سے رسول اللہ کو میدان میں نکلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ ابھی وقت ہے کہ آنحضرت کی رضامندی منگھی جائے۔ اور جو کچھ حکم فرمایا آپ بلا عذر اس کی اطاعت کریں۔"

جو نبی حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آئے تو پشیمان لوگوں نے عرض کیا "یا رسول اللہ ہمارا مقصود آپ کی مخالفت کرنا نہیں۔ آپ قلعہ بندہ کر مدافعت پر کار بند ہوں یا میدان میں صف آرائی کا حکم فرمائیں ہم اطاعت کے لیے حاضر ہیں۔"

اس پر رسول اللہ نے فرمایا "جب آپ لوگوں کو دشوور و با تو انکار کر دیا گیا لیکن کسی نبی کے شایان نہیں کہ وہ زترہ پہن لینے کے بعد دشمن کا مقابلہ کیے بغیر زترہ اتار دے۔"

لشکر کا جنڈا رسول اللہ نے مصعب بن عمیر کو عطا کیا کیونکہ قریش میں دستور تھا کہ وہ اسی خاندان کے فرد کو اپنا پرچم دیتے تھے۔

میدان اُحد میں پہنچ کر رسول اللہ نے اپنی تلوار نکال کر سجاہ سے کہا "کون ہے جو یہ تلوار لے کر اس کا حق ادا کرے گا۔"

حضرت عمرؓ اور حضرت زبیرؓ کے علاوہ کچھ اور صحابہ کرامؓ کی درخواست رد کر دی گئی۔

رسول اللہ نے تلوار کسی کو نہ دی اور اسے تھا سے رہے۔ یہاں تک کہ ابودجانہ نے کھڑے ہو کر دریافت کیا "یا رسول اللہ... اس کے حق سے کیا مراد ہے؟"

ارشاد ہوا "اس کا حق یہ ہے اس سے دشمنوں کو ہاتھ مارو کہ ہاتھ ہارتے بغیر ہی ہو جائے۔" ابودجانہ نے کہا "یہ تلوار میں لوں گا۔"

رسول اللہ کے دست مبارک سے ان کی ذاتی تلوار حاصل کر کے ابودجانہ نے سرخ رنگ کی ایک بٹی سر پر باندھ لی جو اعلان تھا کہ ابودجانہ جنگ کے لیے تیار ہے۔ اور نہایت کجبر اور اکڑتے ہوئے دونوں فریقوں کے درمیان چلنے لگے۔

ابودجانہ کی یہ بٹی عرب میں موت کا رسم کہلاتی تھی۔

اور اس پر رسول اللہ نے فرمایا "اکڑنا اور یوں تن کر چلنا اللہ تعالیٰ بہت ہی ناپسند فرماتا ہے مگر ایسے

موقع پر جیسا اس وقت ہے ناپسند نہیں۔"

عام خیال کے برعکس حضرت حمزہؓ کو شہید کرنے والا وحشی نام کا جیٹھی ابو سفیان کی بیوی ہندہ کا غلام نہ تھا، جیر بن نفعم کا غلام تھا۔ یہ جیٹھیوں کے انداز میں (جیسے مسائی قبیلے کے افراد پر چھا تو ل کر شیر کی جانب بھیکتے ہیں) اس طرح بر چھا پھینکا تھا کہ تم ہی خطا ہونا تھا، جیر نے اپنے غلام سے کہا "اے وحشی تو بھی جنگ میں سب کے ساتھ چل، اگر تو میرے چچا طوع کے بدلے میں مجھ کے چچا حمزہ کو قتل کر دے گا تو میری طرف سے تو آزاد ہوگا۔"

ابو جانہ کو کھوار ملنے پر بہت سے لوگ ناخوش تھے۔ ذہیر ابن العوام نے کہا:

"میں نے بھی حضورؐ سے کھوار مانگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں رسولؐ کی پھوپھی صیفہ کا بیٹا ہوں قریش ہوں، کھوار مجھے ملے گی۔ میں نے سوچا دیکھوں گا ابو جانہ کیا کارنامہ کر کے دکھاتے ہیں اور ان کے پیچھے لگ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ابو جانہ نے اپنی اسی سرخ چنی نکال کر سبز بانہ لہ لی اور انصار نے کہا 'ابو جانہ نے موت کی ہڈی بانہ لہ لی ہے اور وہ میدان جنگ میں یہ شہر پڑھتے ہوئے داخل ہو گئے۔"

"میں دینی ہوں جس سے میرے حبیبؐ نے کھوار کے درختوں کے قریب پہاڑوں کے دامن میں عہد و پیمان کیا تھا۔ میں کھڑے ہو کر آخری صف تک مقابلہ کروں گا اب نہ اور اس کے رسولؐ کی کھوار برابر چلاتا جاؤں گا۔"

ابو جانہ نے ایسا ہی کیا۔ ابو جانہ کے مقابلے پر جو بھی آتا تھا اس کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔

ابن اسحاق روایت کرتے ہیں کہ خود ابو جانہ نے بیان کیا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ لوگوں کو جنگ پر اکسار رہا ہے۔ میں نے کھوار اس پر اٹھائی تو وہ ہلجانے لگا۔ دیکھا تو درد عورت تھی، ابو سفیان کی بیوی ہندہ تھی۔ میں نے سوچا رسول اللہؐ کی کھوار سے ایک عورت کو کیا اردوں، اس سے تو ایک پر وقار کھوار کو پاک رکھنا ہی بہتر ہے۔"

ابو جانہ اگر جانتے کہ ابھی کچھ دیر بعد ہی عورت حضرت حمزہؓ کا کلیجہ چبائے گی، ان کے ناک اور کانوں کو ہار پر دکھانے میں ڈالنے کی تو شاید وہ لحاظ نہ کرتے۔

ابو جانہ کی رجز اُحد میں گونجی تھی۔ "میں اس طرح جم کر سلسل لڑتا رہوں گا تو یا میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئی ہیں۔"

اور حضرت حمزہؓ بھی جو وار کرتے تھے کاری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ قریش کے پرچم بردار راطاؤ کبھی موت کے گھاٹ اتار دیا، ان کی جان لینے کو جو آتا تھا جان سے جاتا تھا۔

وحشی کا بیان ہے: "میں ایک رات ہاہوں حمزہؓ کو کھوار سے لوگوں کا صفایا کرتے چلے جا رہے ہیں اور کوئی ان کی تلوار سے نہیں بچ رہا۔ حمزہؓ بھورے رنگ کے اونٹ کی طرح معلوم ہو رہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ سہاح حمزہؓ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ حمزہؓ نے اسے لٹکا کر کھوار کا دار کیا، لیکن اس وقت میں نے اپنا بر چھا لگا کر خوب نشانہ باندھ کر اس طرح پھینک مارا کہ وہ ٹھیک ان کی ناف کے اوپر کے حصے میں جا گھسا اور دونوں پیروں کے درمیان میں سے باہر نکل گیا۔ اب حمزہؓ میری طرف چلے۔ لیکن وہ شکستہ ہو چکے تھے۔ زمین پر گر پڑے۔ میں نے انہیں اسی حالت میں چھوڑ دیا تا آنکہ وہ جاں بحق ہو گئے۔"

ابن اسحاق نے روایت کی کہ سلیمان اور عبید اللہ... معادیہ کے عہد میں شام کے شیر جمش سے گزرنے جہاں وحشی رہتا تھا، ہم نے ایک آدمی سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ جہیں اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ملے گا، وہ ایک ایسا آدمی ہے جس پر شراب کا نشہ سوار رہتا ہے۔ اگر تم دیکھو کہ وہ نشے میں نہیں تو سوال جواب کر لینا اور اگر ہوش میں نہ ہو تو اسے پونہی چھوڑ کر چلے جانا۔

ہم نے دیکھا کہ وہ اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔

سیاہ رنگ کے بھات پرندے کی مانند بالکل بوڑھا ہو چکا تھا۔ وہ بھیرے کسی بات کی پروا کیے شور مچا کر رہا تھا۔

ہم نے حمزہؓ کے قتل کا واقعہ پوچھا تو اس نے بیان کیا، (جیسا کہ بیان ہو چکا ہے) پھر کہنے لگا "فتح مکہ کے بعد پہلے تو میں چھپتا چھپاتا پھرا، طائف بھاگ گیا، شام اور یمن فرار ہونے کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر ایک شخص نے کہا، "تیرا برا ہو، مجھ کسی ایسے شخص کو قتل نہیں کرتے جو ان کا دین قبول کر لے، تو میں مدینہ جا کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ آپ کو کبھی ایسا اچھٹا نہ ہوا ہوگا جیسا کہ مجھے اپنے سر پر کھڑا کلمہ شہادت پڑھتا ہوا دیکھ کر ہوا۔"

پوچھا "وحشی ہو؟"

میں نے کہا "جی ہاں یا رسول اللہؐ۔"

فرمایا: "بیٹھ جاؤ اور ہمیں بتاؤ کہ تم نے میرے چچا حمزہؓ کو کس طرح قتل کیا تھا؟"

وحشی کہتا ہے: "میں نے سارا قصہ ٹھیک اسی طرح بیان کیا (روایت کے مطابق اس بیان میں ایک جذبہ تغافل تھا) جب میں بات ختم کر چکا تو آپؐ نے فرمایا: "تیرا برا ہو، اپنا چہرہ میرے سامنے سے ہٹا لے۔ میں تیرا چہرہ کبھی نہ دیکھوں گا۔" اس کے بعد جہاں بھی رسول اللہؐ ہوتے میں ہمیشہ ایک طرف بندھ چھا کر کھڑا ہو جاتا تا کہ آپؐ کو میری صورت نظر نہ آئے۔"

اسلام قبول کرنے کے بعد اسی وحشی نے مسیلمہ کذاب کو بھی اپنے اسی برجمے سے قتل کیا۔

کہا جاتا ہے کہ جمش میں اس کے گھر کی دیوار پر وہ بر چھا سجا تھا اور وہ بڑے فخر سے کرتا تھا "جہاں

میں نے رسول اللہ کے بعد سب سے بہتر انسان حمزہ کو اس بریتھے سے نقل کیا تو وہاں سب سے بدتر انسان کو بھی میں نے اسی بریتھے سے موت کے گھاٹ اتارا۔ (ہشام)

حضرت حمزہؓ کے بعد مصعب بن عمیر رسول اللہ کی مدافعت میں ابن قمرہ کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔ وہ شکل و شبابت میں رسول اللہ سے بہت مشابہت رکھتے تھے۔ اس لیے ابن قمرہ نے فریض میں جا کر اعلان کر دیا کہ میں نے محمدؐ کو قتل کر دیا۔

قریش جو پہنچا ہوا ہے تھے اس خبر سے کہ محمدؐ قتل کر دینے گئے پلٹ پڑے۔

اس سے پیشتر کچھ تیر اندازوں نے اپنا ٹیلا چھوڑ دیا تھا۔

خالد بن ولید کی حکمت عملی نے بھی رنگ دکھایا جو احد کے گرد گھوڑے دوڑاتے پھر سے میدان میں

از گئے۔

جیتی ہوئی جنگ ہار میں بدلنے لگی۔

بھگدڑ مچ گئی۔ یہاں تک کہ رسول اللہ میدان جنگ میں بے رہنے کی تلقین کرتے تھے اور کوئی سنتا

نہ تھا۔

رسول اللہ نے اسے تیر چلائے کہ ان کی کمان ٹوٹ گئی۔

پہلے ابو طلحہ آپ کے سامنے ڈھال بے شعر پڑھتے رہے۔

”میری جان آپ پر خدا ہونے کے لیے ہے۔“

میرا چہرہ آپ کے چہرے پر ہے۔“

پھر ابو جہل جن کی تلوار نے حق ادا کر دیا تھا۔ نیز بھی ہو چکی تھی۔ انہوں نے اپنی پشت پر رسول اللہ

کی جانب چہرہ کیے رکھا۔ ان کی جانب آتے ہوئے تیروں کو سہا۔ اس دوران امیہ بن خلف کا بیٹا اپنا گھوڑا

دوڑاتا ہوا رسول اللہ کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے کندھ میں اعلان کیا تھا ”میرے پاس ایک گھوڑا ہے اور میں اس

کی بہت اچھی پرورش کر رہا ہوں۔ میں اس پر سوار ہو کر آؤں گا اور محمدؐ کو قتل کروں گا۔“

صحابہ کرام نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو کہا: ”ہم اس سے پیٹ لیں۔“

رسول اللہ نے کہا: ”نہیں اسے آگے آئے دو۔“

رسول اللہ نے حادث بن محمد سے تیز چل والا چھوٹا نیزہ لیا اور صحابہ کے گھبرے میں سے الگ ہو کر

تھا۔ جیسے کوئی بھی جری اور بہادر اپنے دشمن کا سامنا کرتا ہے۔ میدان میں وہ نیزہ تمام کر کھڑے ہو گئے۔۔۔

امیہ بن خلف کے بیٹے کے گھٹ بھاگتے اپنی جانب بڑھتے گھوڑے کے سامنے تھا کھڑے ہو گئے۔ جب وہ

قریب ہوا تو اس کے وار کرنے سے پہلے ہی زمین پر کھڑے رسول نے نیزے کی الی اس کی گردن میں اتار

دی۔ اسے کوئی زخم نہ آیا کہ وہ سر سے پاؤں تک آہن پوش تھا لیکن چند روز بعد اس دہشت میں مر گیا کہ محمدؐ نے

بھ پر دار کیا تھا۔ اب میں بچنے والوں میں سے نہیں ہوں۔

اس معرکہ احد کی تفصیل اور تاریخ بیان کرنے کے لیے اک عمر درکار ہے۔ ایک زور بیاں الگ

درکار ہے جو مجھ میں نہیں ہے تو اسے قدر سے مختصر کرتے ہیں۔

حضرت ام غمارہ کو اس روز۔ احد میں لڑتے ہوئے تیرہ زخم آئے۔

حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں کسی مفتوح علاقے سے چند تیرتھی اور ناباب جاوے میں آئیں تو انہوں

نے کہا ”میں ان میں سے ایک چادر ام غمارہ کو پیش کریں گا کہ میں نے رسول اللہ کی زبالی سنا تھا کہ جنگ احد

میں جب بھی میں نے اپنے دائیں یا بائیں دیکھا تو ام غمارہ کو اپنے قریب لڑتے دیکھا۔“

میرا قیاس ہے کہ ام غمارہ نے سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو ایک ٹھنڈی کاک برتنے میں محفوظ

نہیں رکھا ہوگا۔ جناب میں روپوش ہو کر تو رسول اللہ کی مدافعت نہیں کی ہوگی۔ اپنے بدن پر تیرہ زخم نہیں کھائے

ہوں گے۔ یہ میرا قیاس ہے۔ وہ رسول اللہ کے بچاؤ کے لیے تلوار بھی چلا رہی تھیں اور جب موقع ملتا تیر بھی

پھینک رہی تھیں۔۔

اچانک عقبہ بن ابوقاس اور ابن قمرہ نمودار ہوئے۔ ان دونوں نے رسول اللہ کو قتل کرنے کی قسم

کھائی تھی۔ عقبہ کے پتھر سے رسول کا ہونٹ کٹ گیا اور دائیں طرف کا نیچے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ابن قمرہ کے وار

سے خود کی کڑیاں رسول کے رخسار میں دھنس گئیں۔ آپ کی پیشانی مبارک کو عہد اللہ بن شہاب نے زخم آلود

کیا۔ آپ ایک گڑھے میں کود گئے یا گر گئے۔ یہ گڑھے ابو عامر نے مسلمانوں کو زدک پہنچانے کے لیے

کھودے تھے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ رسول اللہ کی جانب دوڑے۔ باقی صحابہ بھی تیز لپکیں کی مانند اڑتے ”رسول اللہ

کے گرد جمع ہو گئے۔ حضرت علیؓ نے جب تک کہ رسول اللہ کا ہاتھ تھا۔ طلحہ بن عبید اللہ نے سہارا دے کر آپ کو

اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ مالک بن نضان نے چہرے سے خون چوس چوس کر نکالا۔ ابو بکر صدیقؓ کا قول ہے کہ

”رسول اللہ کے رخسار میں خود کی جود کڑیاں دھنس گئی تھیں۔ انہیں ابو عبیدہ بن الجراح نے کھینچ کر نکالا تھا۔ جب

پہلی کڑی منہ سے نکالی گئی تو آپ کا ایک اگلا دانت گر گیا۔ جب دوسری کڑی نکالی تو دوسرا دانت بھی ٹوٹ گیا۔“

ابو عبیدہ کے دانتوں کے درمیان وہ دانت ٹوٹ جانے سے جو خلا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس پر عمر بھر غم

کرتے رہے۔ حضرت کے وصال کے بعد لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور انہیں کہتے اے ابو عبیدہ ذرا

سکرا لیئے تاکہ ہم اس خلا کی زیارت کر لیں جو ہمارے رسول کے رخساروں میں سے کڑیاں نکالنے کے باعث

آپ کو عطا ہوا۔

ابو عبیدہ رسول اللہ کے چلے جانے کے گہرے غم میں ڈوب رہتے اور اس کے باوجود سکراتے اور

لوگ اس غلام کو دیکھ کر کہہ کر رہے اور اپنے رسول کو یاد کرتے۔

ابوسفیان نے غم نہ لگایا۔ آج بدر کا انتقام لے لیا گیا ہے۔

ابن اخطی نے کہا: "مجھ سے صالح بن کیسان نے بیان کیا جنگ احد میں صحابہ میں جو متوفی ہوئے تھے۔ ہند بن عتبہ اور ساجی عورتیں ان کے ناک کان کاٹ کاٹ کر ان کے ہانڈا پارہ و غیرہ بنا رہی تھیں۔ حد یہ ہے کہ ہند نے خود یہ ہار پہنے اور اپنے اپنے ہار۔ ہند سے اور آویز سے جمیر بن مطعم کے غلام وحشی کو دے دیئے۔ حمزہ بن عبدالمطلب کا جگر خیر پھانڈا کر چانا چاہا۔ ننگے کی کوشش کی اور جب نکل نہ پائی تو تھوک دبا۔ پھر اور بھی چٹان پر چڑھ گئی اور بلند آواز میں چیخ کر یہ شعر پڑھے۔

"آج جنگ احد میں ہم نے جنگ بدر کا بدلہ اتار دیا۔ پہلی لڑائی کے بعد

دوسری لڑائی ہوتی ہے تو وہ زیادہ جوشیلی اور شعلہ بار ہوتی ہے۔ جس میں ساری عمر وحشی کی شکر گزار ہوں گی۔ یہاں تک کہ سبھی ہڈیاں قبر میں گس نہ جائیں۔"

اس پر ایک اور ہند جو مسلمان تھیں۔ ہند بنت اثا شاہوں نے فوراً شعر کا جواب شعر میں دیا۔
"اے وہ عورت! تو ایسے شخص کی بیٹی ہے جو دولت و کمینگی کے کاموں میں پراہرتا تھا اور جس کا کفر بہت بڑھا ہوا تھا۔ تو جنگ بدر میں بھی ذلیل دروہا ہوئی اور جنگ بدر کے بعد بھی۔"

خدا کرے صبح ہی صبح نکالوئی کر دینے والی تلواروں کے ساتھ لے لے لے لے قد والے حسین و وجیبہ ہاشمیوں سے پالا پڑ جائے۔ حمزہ میرے شیر ہیں اور علی میرے شاہین۔"

ابن اخطی نے کہا اس موقع پر ہند بن عتبہ نے یہ شعر بھی پڑھے:

"میں نے احد میں حمزہ سے اپنا دل خوب ٹھنڈا کر لیا۔ پیٹ چاک کر کے اس کا جگر تک نکال لیا۔"

یہ جنگ تمہارے اوپر طوفانِ ڈالہ باری کی طرح امنڈ پڑی اور ایک خونخوار شہر کی طرح تمہارے اوپر چڑھتی گئی۔"

عمر بن خطاب نے حسان بن ثابت سے یوں خطاب کیا "اے ابن فریہ! کیا تم نے ہند بنت عتبہ کی باتیں سیں۔ اس کی وہ اکثر فوں دیکھی جو وہ چٹان پر کھڑی ہو کر ہم لوگوں کے خلاف اشعار پڑھ پڑھ کر اور حمزہ کے ساتھ اپنے کروت کا ذکر کر رہی تھی۔"

اس پر حسان بن ثابت نے یہ شعر پڑھا۔

"کیسی عورت اکثری پھرتی! اس کی یہ فطرت انتہائی کینگی کی تھی جب وہ

کفر کے ہار جودا کر رہی تھی۔"

بقیہ شعر بقول ابن ہشام اس لیے بیان نہیں کیے گئے کہ ان میں بڑی سخت باتیں کہی گئی ہیں۔ اور ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کی باتیں ہوں گی جو ضابطہ تحریر میں نہیں آسکتیں۔

عرب ہمیشہ اپنے جذبات کا اظہار چاہے وہ مسرت کے ہوں یا سوگوار کی کے شعروں میں کرتے تھے۔ صحابہ کرام میں سے بیشتر بہت قاور الکلام شاعر تھے۔ عہد نبوت کی بیشتر جنگوں کی تفصیل ہمیں اشعار کی معرفت ہی ملتی ہے اور ان میں ہر نوعیت کے شعر ہوتے تھے۔

احد کے داسن میں جہاں اب آباریاں تھیں تب ہر سولاشیں نکھری پڑی تھیں۔

ابن اخطی نے کہا جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے رسول اللہ حمزہ کو ڈھونڈنے نکلے تو انہیں ملن واوی میں پایا۔ ان کا جگر شش تھا اور تاک کان کاٹ دیئے گئے تھے۔ محمد بن جعفر نے مجھ سے بیان کیا کہ جب رسول اللہ نے یہ منظر دیکھا تو فرمایا "اگر مجھے اس بات کا خیال نہ ہوتا کہ صفیہ (حمزہ کی بہن اور رسول اللہ کی پھوپھی) کو صدمہ پہنچے گا اور یہ کہ میرے بعد یہ ایک سنت بن جائے گی تو میں حمزہ کو یونہی چھوڑ دیتا۔ تاکہ وہ درندوں کے بیٹوں اور پرندوں کے پوتوں میں بچھ جائیں اور اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے کبھی قریش پر غلبہ عطا فرمایا تو میں ان کے تیس آدمیوں کے ناک اور کان کاٹ کر مشلہ کروں گا۔"

آگے ابن ہشام نے بیان دیا "جب رسول اللہ حضرت حمزہ کے پاس جا کر ٹھہرے تو فرمایا "تمہاری وجہ سے مجھے جو مصیبت پہنچی ہے۔ ایسی آئندہ کبھی نہ پہنچے گی۔ میں کبھی اس جگہ نہیں ٹھہرا جو اس سے زیادہ زلزلے والی ہو۔"

تب اوپر سے ہدایت آگئی کہ اگر تم مہر سے کام لے تو یہ صبر کرنے والوں کے لیے زیادہ بہتر ہے اور صبر سے کام لیا اور تمہارا مہر اللہ کے ذریعے سے ہی ہے اور ان پر غم مت کرو اور نہ ان کے مکروند پیر کی وجہ سے تنگ دل ہو۔ تو اسی مقام پر اللہ کے رسول نے معاف فرمایا دیا اور آئندہ مشلہ کرنے کی ممانعت فرمادی۔ اختصاراً صبر کی اور انسان کے بس میں نہ ہو سکتا تھا۔

صفیہ اپنے حقیقی بھائی کو دیکھنے کے لیے احد میں پھرتی تھیں۔ رسول اللہ نے صفیہ کے بیٹے زبیر سے کہا "صفیہ سے جا کے ملو اور انہیں واپس کرو جو کچھ ان کے بھائی کے ساتھ گزرا ہے اسے وہ نہ دیکھیں۔"

زبیر نے اپنی ماں سے کہا "اماں جان رسول اللہ حکم دیتے ہیں کہ آپ واپس چلی جائیں۔"

صفیہ نے درناہت کیا۔ "یہ کیوں؟ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میرے بھائی حمزہ کا مشلہ کیا گیا اور یہ سب کچھ اللہ کے راستے میں ہوا ہے۔ خدا نے چاہا تو میں ضبط سے کام لوں گی اور صبر کروں گی۔"

آپ نے فرمایا "اچھا ان کا راستہ چھوڑ دو۔"

صفیہ حمزہ کی میت کے پاس آئیں دیکھا تھا جنازہ پر بھی اور دعائے مغفرت کر کے چلی گئیں۔

رسول اللہ نے حمزہؓ کو ایک چادر میں لپیٹا جو ان کی اپنی تھی۔ نماز جنازہ پڑھی اور پھر دوسرے شہیدوں کو لایا گیا۔ یکے بعد دیگرے حمزہ کے بازو میں رکھے جاتے رہے اور رسول ان کی نماز جنازہ پڑھاتے رہے۔ اس طرح حمزہؓ پر پندرہ نماز جنازہ پڑھی گئیں۔

جب قبر تیار ہوئی۔

شیشے کی رجاوار سے ناک چپکائے میں اس کے پار ایک دران احاطے میں چند چھرو کھڑے رہا ہوں۔ انہی کا قصہ بیان کر رہا ہوں۔ میں نہ صرف حمزہؓ کا مدفن دیکھ رہا ہوں بلکہ رسول اللہ کی بجز نماز جنازہ کی اور ایسی کو بھی محسوس کر رہا ہوں اور ان کی سوجوگی بھی میرے اندر سراپت کرتی تھی کہ وہاں پر شیشے کی رجاوار کے پار کھڑے تھے۔ اس مقام پر جہاں انہوں نے ایک اور روایت کے مطابق حمزہؓ کی سس شدہ لاش کو دیکھا تھا۔

”مجھے کبھی اتنا غم اور صدمہ نہیں پہنچے گا

جتنا تیری شہادت سے پہنچا ہے

میں کبھی اس مقام سے زیادہ غم ناک

اور رکھی جگہ پر کھڑا نہیں ہوا“

حمزہؓ کو قبر میں اتارنے کے بعد ایک سیاہ وھاری دار چادر ڈال دی گئی جو ان کے بدن پر پوری نہ آتی تھی۔ اس لیے پاؤں جنگلی گھاس سے ڈھک دیئے گئے۔ مدینہ ایسی پر آب نے عورتوں کو اپنے شہداء پر لوح رکھتے ہوئے سنا آپ کی آنکھوں سے آنسو اعلیٰ پڑے۔ پھر آپ نے فرمایا: لیکن حمزہؓ پر نہ رہنے والی عورتیں نہیں ہیں۔

انصار نے اپنی عورتوں سے کہا: ”جاؤ اور رسول اللہ کے چچا پر لوح کر۔“

رسول اللہ نے حمزہؓ پر عورتوں کے رونے کی آواز کی تو آپ باہر آ گئے۔ وہ مسجد کے دروازے پر ہی لوح کر رہی تھیں۔ آپ نے فرمایا: ”اللہ تم پر رحم فرمائے تمہارا پس چلی جاؤ تم نے اپنی طرف سے تسلی کا حق ادا کر لیا۔“ ابو عبیدہ نے یہ بیان کیا کہ رسول اللہ نے عورتوں کے رونے کی آواز سنی تو فرمایا: ”اللہ تعالیٰ انصار پر رحم کرے۔ ان کی غم خواری قدم سے چلی آ رہی ہے۔ اب ان عورتوں سے کہو کہ واپس چلی جائیں۔“

ابن اسحاق نے کہا کہ جب رسول اللہ احد سے واپس ہوئے اپنے گھر میں پہنچ گئے تو آپ نے اپنی نکوار قاطرہ کوری اور فرمایا: ”لو بیٹی اس کا خون دھوڑا لو۔ جنگ کے موقع پر یہ سچی ثابت ہوئی۔“

حضرت علیؓ نے بھی اپنی نکوار قاطرہ کو دے کر کہا: ”اس کا خون بھی رحوڑا لو۔ خدا کی قسم جنگ میں یہ نکوار بڑی سچی لگی۔ اس پر رسول اللہ نے فرمایا کہا: ”اگر تم جنگ میں ثابت قدم رہے تو تمہارے ساتھ اہل بن حلیف اور اہل جاند بھی ثابت قدم رہیں۔“

”اگر تم نے (احد میں) زخم کھایا ہے تو قوم (قریش) کو بھی ایسے ہی زخم (بدر میں) لگ چکے ہیں۔ دراصل یہ (ہار جیت) کے اوقات ہیں جنہیں ہم انسانوں میں ادھر ادھر پھرتے ہیں۔“

ایک اور واقعہ انکلام صحابی کعب بن مالک نے جنگ احد کو بیان کیا۔

”جنگ ہمارے اردان کے درمیان چلنے لگانے لگی۔ اور موت اپنا کھیل بھیلنے لگی۔ موت کے حوض کا پانی ہم انہیں بھی پلاتے تھے اور خود بھی پی رہے تھے۔“

اردو گھوڑے بھی گر رہے تھے جو کھلی فضا میں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا موسم سرما کی مشرقی ہوا میں لڑیاں ہیں جو آ جا رہی ہیں اور گری ہیں۔“

حسان بن ثابت نے لوح کیا:

”تو نے اے شاعر۔ مجھے رسول اللہ کے اس شیر کی یاد دلائی جو ہم سب کی ہر وقت مدافعت کرنے والا تھا۔“

اے حمزہؓ! تم نے ہمیں اس شاخ کی مانند اکیلا چھوڑ دیا۔ جسے کانٹے والوں نے درخت سے الگ کر دیا۔

حمزہؓ کے نقدان سے ساری زمین تاریک ہو گئی اور باروں سے نکلنے والی چاند کی روشنی پر سیاہی چھا گئی۔

خدا کرے وحشی کے دونوں ہاتھ شل ہو جائیں جو ان کا قاتل ہے۔

ارداب حمزہؓ کو کھوکھلے بالکل شکستہ اور بوڑھا ہو گیا ہوں کہ اس کے باعث میرے اعضائے باطنی قلب رجھر غیرہ کا پھنے لگے ہیں۔

ہم لوگ حمزہؓ کو اپنے ارد پر نازل ہونے والے حوارث میں تمویز کی طرح محافظہ پاتے تھے۔

اے ہند تو خوشی نہ منا۔“

ارد کعب بن مالک ان کی بہن سے مخاطب ہو کر کہتے۔

”اے صفیہؓ! کھڑی ہو۔ جا بڑی اور مجبوری نہ دکھا اور حمزہؓ پر آہ و بکا کرنے کے لیے عورتوں کو آمادہ کر۔ اگر اللہ کے اس شیر پر جو میدان جنگ میں کام آیا

طویل سے طویل مدت تک آہ و بکا کی نوبت آ جائے تو اکتانہ جانا۔

اگر جنگ اُحد کو چند لفظوں میں سمیٹنا مقصود ہو تو یہ رسول اللہ ﷺ حضرت حمزہؓ صلی اللہ علیہ وسلم اور جانشین ہبل بن حنیفؓ ابو عبیدہ بن الجراحؓ اور ہند بن عتبہؓ ابوسفیانؓ خالد بن ولیدؓ اور تیراغازوں کے نیلے میں سٹ جاتی ہے۔

اور آج یہ سب آثار سینے جا رہے ہیں۔

ان کے نشانیاں مٹ رہی ہیں۔

اور ہم وہ ناپائیدار ہند سے تھے جو بھٹکتے پھرتے تھے۔

جو کچھ بھی ہم نے پڑھا تھا یا تصور کیا تھا اس میں گم یہاں چلے آئے تھے اور یہاں کچھ بھی نہ تھا۔

مجھے یقین ہے کہ آج انہیں نو سو برس بعد ایک ایسا زمانہ آئے گا ہے جب یہ سب آثار نو سو برس کے جاگیر کے اُحد میں کون کہاں تھا اس کا پتھر سے تعین کیا جائے گا۔

حضورؐ کس گڑھے میں گرے تھے اور کن پتھروں پر ان کا لیو گر تھا۔

ابو جہش نے کہاں موت کا سرخ نیتہ اپنے ماتھے پر باندھا تھا اور رسولؐ کی تلوار عطا کیے جانے پر کیے اس تلوار کا حق ادا کیا تھا۔

اُمّ عمارہ نے کہاں رسولؐ کی مدافعت میں اپنے بدن پر تیردوں اور تلواروں کے زخم سہے تھے۔

عبیدہ بن الجراح نے کہاں رسولؐ کے خود کی کھٹی ہوئی کڑیاں ان کے رخساروں میں سے کھینچ نکالی تھیں۔

ہندہ بن عتبہ نے کس چوٹی پر کھڑے ہو کر وحشت کی شاعری کی تھی۔

اور خالد بن ولید کیسے اور کہاں گھات لگا کر مسلمانوں کو گھیرے میں لے آئے تھے۔

اور حمزہؓ ایک بھورے اونٹ کی مانند جو مسلمانوں پر نازل ہونے والے حوادث میں ایک تعویذ کی طرح محافظ ہو جاتے تھے کن گھاٹیوں سے اترے تھے۔ اپنے پیچھے کے دفاع کے لیے کہاں کہاں کھٹی تیراغازی کرتے تھے اور ایک تلوار کے وار کرتے تھے۔

ایسا اگرچہ مجھے یقین ہے کہ ہوگا۔

تاریخ کو پھر سے زندہ کیا جائے گا۔

ورنہ میں تو بالکل شکست اور بوڑھا ہو گیا ہوں۔

اور صفیہؓ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ عاجزی اور مجبوری نہیں دکھاتی۔ حمزہؓ پر آہ و بکا کرنے کے لیے عورتوں کو آمادہ کرتی ہے اور وہ طویل سے طویل مدت گزر جانے پر بھی اکتاتی نہیں ہے۔ ابھی تک اپنے بھائی کے لیے آہ و بکا کرتی ہے۔ حمزہؓ کے لیے بین کرتی ہے۔ اور ہم نہیں سنتے۔

ہم تو وہ ناپائیدار طائر ہیں جو اُحد میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔

”مسجدِ قبا.. مسجدِ قبلتین.. عثمانؓ کا کنواں..“

جنگِ خندق اور ریلوے سٹیشن مدینے کا..“

اب سولہ بخش ہمیں قبا کی ہستی کی جانب لے جاتا تھا۔

وہ دروازہ جس کے راستے رسول اللہ ﷺ کی ہستی میں داخل ہوئے۔

تب یہ مدینے سے باہر.. اس زمانے کے حساب سے ذرا ناچلے پر واقع ایک ہستی تھی۔

اور دنیا میں سب سے پہلی باقاعدہ مسجد اسی ہستی میں تعمیر کی گئی۔

رسول اللہؐ نے اپنے ہاتھوں سے تعمیر کی۔

میں موجودہ مسجد قبا کے لیے تیار نہ تھا۔

تقریباً چالیس برس پیشتر میرا ایک قلمی دوست آذر نام کا حال مقیم پشاور جہاں وہ ٹوٹی ٹوٹی گرافر کے نام سے گل پشاور میں جانا جاتا ہے حج ادا کرنے کے لیے گیا اور چونکہ تصویر کشی اس کی کھٹی میں پڑی ہوئی تھی اس لیے تکتہ اور مدینہ میں ٹوٹی رہ مومن تھا جس کی ہر لکھی آن بنی شان اس لیے تھی کہ وہ ہر لکھی تصویریں اتار رہتا تھا۔

وہاں ہی پر اس نے مجھے ان بلیک اینڈ وائٹ تصاویر کا ایک سیٹ روانہ کیا۔ چالیس برس پیشتر کی ان تصویروں میں نہ حاجیوں کے دھوم تھے اور نہ شاندار عمارتیں اور شاہراہیں۔ کئی گھنٹیاں نہیں۔ گھوڑے و رخت تھے اور دیہات کی سادگی تھی۔ میرے ذہن میں ٹوٹی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کا وہی مدینہ بس گیا تھا۔

میں نے اکثر مقامات کو ان تصویروں کی نظر سے دیکھا تو وہ دکھائی نہ دیتے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بستیاں کوئی اور تھیں۔ وہ شہر بھی نیند تھے۔ وہ سب کی سب بستیاں زمین بوس ہوئیں۔ خانہ کعبہ اور روضہ رسولؐ کے علاوہ آسمان تو وہی تھا پر زمین اور تنہا۔

ٹوٹی کی تصویر میں مسجد قبا ایک دیہاتی سی سادگی اور سفیدی میں رہتی ہوئی مسجد تھی۔ جس میں شاید چند ورجن افراد سے زیادہ نہ سہا سکتے ہوں گے۔

تو اس چالیس برس پیشتر کی تصویر میں سے جب موجودہ مسجد قبا نمودار ہوئی تو میں اس کے لیے تیار نہ تھا۔

باہر نٹ پاتھ پر نہایت عمدہ کا جواد با دام فروخت ہو رہے تھے۔ طاائف کے خوش نظر پھل دستیاب تھے اور ظاہر ہے کھجوریں تھیں۔ کھجور کے دانے تھے۔ صدر دروازے کے باہر ایک تختی نصب تھی جس پر یہ حدیث درج تھی کہ مسجد قبائلیں دو گن پڑھنے کا ثواب ایک عمرے کے برابر ہے۔

میں تو اسے محض اس کی تاریخی اہمیت کے حوالے سے ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ دیکھا تو ایک نظر لیکن یہ ایک نظر اپنے آپ کو ضرب دیتی گئی اور وسیع ہوتی گئی ہر اتنی وسیع نہ ہو سکی کہ اس کے سادہ مگر پر وقار آسانی گنبد کو احاطے میں لے کر اس پر نقش آبات اور خوش نمایاں کو آنکھوں میں سمیٹ سکے۔ اس مسجد کے سارے رنگ سادہ اور صوفیانہ تھے۔ نظر پر بازنطینی ہوتے تھے۔ اس کا طرز تعمیر جس جمال کو یوں چھوٹا تھا جیسے جس کے موسموں میں نبرد ابدن کو ہرا بھرا اور زندہ کرتی ہے۔ ایسے کہ ہر نمونے بدن سے سکون اور خندک بھری مسرت کی کوٹلیں پھونٹنے لگتی ہیں۔ اس کی وسعت اور گنبد تک کے فاصلے آپ کے وجود کو تعمیر نہیں کرتے۔ آپ اس کی بڑائی اور شاندار کی کے ڈر میں آ کر مرعوب نہیں ہوتے۔ اس کی عظمت آپ پر طاری نہیں ہوتی بلکہ یہ مسجد اتنی ہی ہو جاتی ہے جتنے کہ آپ ہیں۔ آپ کے آس پاس ہو جاتی ہے قریب آ جاتی ہے اور یہی احساس ہوتا ہے کہ صرف میں ہوں اور یہ مسجد ہے اور کوئی نہیں ہے۔ سوائے اس کے جس کا یہ گھر ہے۔

یہ ایک مصری ماہر تعمیر حسن تھی کا پاکیزہ معجزہ ہے۔ سادہ و پر ظلمت دنیاوی شان و شوکت کے مظاہرے سے عاری، شوخ سجادوں سے بے نیاز۔

اگر اس مسجد نے دنیا کی پہلی اینٹ گارے اور کھجور کے پتوں والی مختصری مسجد کو اپنی ماں جان کر اس کے احرام میں ایک مقدس ذوق جمال کے قدسوں میں بیٹھ کر اپنے آپ کو تخلیق کیا ہے تو کوئی گستاخی نہیں کی۔ کوئی بڑا بول نہیں بولا کہ ماں تم کیا تھیں اور مجھے دیکھو کہ میں کیا ہوں۔ بچے چاہے کتنے ہی بڑے شہنشاہ اور قہر آور ہو جائیں اپنی ماں کے سامنے اتنے ہی ہو جاتے ہیں جتنی کہ ماں کی حیثیت ہوتی ہے۔

قبائلی مسجد ایسی ہی ہے جس نے اپنی ماں کی حیثیت یاد رکھی ہے۔
 نئی نگور ہونے کے باوجود آپ اس میں داخل ہوتے ہیں تو قدیم ہو جاتے ہیں۔
 دنیا کے بت کدے میں اگر خدا کا وہ پہلا گھر تھا تو اس مقام پر پہلی مسجد تھی۔
 یہیں گنبد وہ ایک کمرے کی اینٹ گارے کی مسجد تھی جسے موجودہ مسجد نے نہایت الفت سے اپنی آغوش میں چھپا رکھا تھا۔

اس روز بھی قبائلی ہستی کے پاسی لاوے کی سیاہ چٹانوں پر جا بیٹھے تھے اور دو پہر تک ان کی راہ دیکھتے رہے تھے۔ پر وہ نہ آئے جن کے وہ منتہر تھے۔ ہر طرف آتش فشاں لاوے کی چٹانیں اور ڈھیر تھے جو دوپہر میں لوہے کی مانند گرم ہو رہے تھے۔ ابھی وہ ان کی تاب نہ لا کر گھردل کولونے ہی تھے کہ وہ مسافر آ گیا جس

نے اپنی ساندھنی سے اتر کر جب پہلا قدم رکھا تو اس پہلے قدم سے وہ ہستی جو کہ شرب تھی اس کا شہر ہو گئی ہمیشہ کے لیے۔ وہ سات روز کے سفر کے بعد قابو ہوئے تھے اور ان کی عمر تہہ زمین میں تھی۔

ریکل لکھتے ہیں۔ قبائلی شہر سے باہر (چھ میل) پر ایک علیحدہ ہستی ہے۔ رسول اللہ اپنے رفیق سفر ابو بکرؓ کی معیت میں قبائلی شہر لائے اور یہاں چار روز قیام کیا۔ اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی۔ اور ابن ہشام بیان کرتے ہیں 'رسول اللہ بہ مقام قبائلی عمرو بن عوف کے محلے میں دو شنبہ چار شنبہ اور پنج شنبہ تشریف فرما رہے اور ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ رسول اللہ کا جسد نبی سالم بن عوف میں ہوا اور جسد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو راوی رانونا کے درمیان ہے۔'

یہ دونوں جنید سیرت نگار کہیں یہ اشارہ نہیں کرتے کہ مسجد قبائلی اسلام کی پہلی مسجد تھی۔
 ریکل کہتے ہیں کہ اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔

اور جسد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو راوی رانونا کے درمیان ہے تو کیا وہ مسجد پہلے سے موجود تھی؟ اس روایت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ رسول اللہ کی آمد سے پیشتر یہ مسجد تعمیر کی جا چکی تھی تو پھر مسجد قبائلی کے بارے میں کیا یقین کیا جائے۔ البتہ اذان وسیعہ کا فیصلہ بہت بعد میں ہوا۔ پہلے تو رسول اللہ کے پاس لوگ نماز کے اوقات پر بن بلائے جمع ہو جا رہے تھے۔ پھر ان اوقات کا اعلان کرنے کے لیے کوئی تدبیر سوچی گئی۔

ابن ہشام کے مطابق: 'آپ نے ارادہ فرمایا کہ یہود کے ٹرم کی طرح کوئی ٹرم بنایا جائے۔ پھر آپ نے ناپسند فرمایا اور آپ نے ناتوش (مخمس) بنانے کا حکم فرمایا اور ایک مخمس بنایا بھی گیا تاکہ نماز کے واسطے مسلمانوں کو جمع کرنے کے لیے بجایا جائے۔ نبی عبد اللہ بن زید نے ایک خواب بیان کیا جس میں لوگوں کو نماز کی خاطر بلانے کے لیے ایک صدا بھی۔ کھل اذان جوا تک تک چلی آتی ہے۔ اس کی نشاندہی تھی۔ رسول اللہ نے یہ اذان سن کر فرمایا 'اللہ نے چاہا تو یہ خواب حق ہے۔ بلال کے ساتھ تم کھڑے ہو جاؤ اور یہ الفاظ انہیں بتاتے جاؤ اور وہ ان الفاظ کے ذریعے اعلان کرتے جائیں کہ وہ تم سے زیادہ بلند آواز ہے۔'

روایت ہے کہ رسول اللہ نے اذان کے کلمات عبد اللہ بن ام مکتوم کو بھی سکھائے کہ بھی بلال موجود نہ ہوں تو تم اذان دبا کرو۔

ابو یزید ام مکتوم بھی کیسے انوکھے اور ناپسندیدہ رویش تھے کہ جن کی نہایت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کو بھی سرزنش کر دی تھی کہ جب وہ رسول سے پتھر رزمائی حاصل کرنا چاہ رہے تھے اور اس لمحے حضور قریش کے ایک بڑے سردار تھے جو گفتگو تھے تو انہوں نے ابن مکتوم کی دلیل اندازی کا برا منایا۔ تب اللہ تعالیٰ نے ایک آیت نازل کر کے انہیں باقاعدہ ڈانٹا۔ اس لیے جب بھی ام مکتوم سے آمتاسا سنا ہوتا تو حضور مسکرا کر فرماتے

کہ یہ دو شخص ہے جس کا دل رکھنے کی خاطر اللہ تعالیٰ نے مجھے سرزنش کی تھی۔

ام مکتوم بعد میں رسولؐ کی غیر حاضری کے دوران مدینہ کے گورنر بھی مقرر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ایک زمانہ آنے کو ہے جب آج تک دنیا میں جتنے بھی بول بولے گئے ہیں۔ جتنی آوازیں بلند ہوئی ہیں اور جتنے گیت گائے گئے ہیں اور وہ سب کے سب ہواؤں میں محفوظ ہوتے جاتے ہیں تو ہم سائنس کے اوج کمال کے صدقے میں انہیں سن سکیں گے۔ ایسا زمانہ آئندہ حیات کے۔ اگر دو چار برس ہیں تو ان میں تو آنے سے رہا اور اگر بہ فرض مجال آجاتا ہے تو میں کون سے بول سننا پسند کروں گا؟ سب سے اول تو رسولؐ کے بول۔ اللہ پھر حضرت بلالؓ کی اذان اور اس کے بعد اگر گنجائش ہوئی تو اباجی کی آواز کہ "اوہ تیرا بھلا ہو جائے۔"

مسجد قبا میں نفل پڑھتے ہوئے۔ یہ خیال مسلسل ذہن میں تیرا کہ مسجد نبویؐ کی دوبارہ تعمیر میں ذوقی جمال اور سادگی کی یہ تعبیر کیوں ملحوظ خاطر نہ رکھی گئی۔ میں جانتا ہوں کہ ایسی بلندی پر گنبد نہیں اٹھائے جاسکتے تھے کہ وہ ہنر مند سے ذرا سے بھی بلند ہو سکتے۔ لیکن وہ خوش نظری جو ترک حصے میں اب تک سانس لیتی ہے اس کو تو اپنا پایا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے ہم نے مسجد قبا میں نفل پڑھ کر حشر کر دیا کہ اسی حساب سے ہمارے اعمال کی کتاب میں نعرے درج کیے جا رہے تھے۔

مسجد قبلین بھی متاثر کرنے والی تھی۔

مولانا بخش نے دیکن کھڑی کی اور ہمیں اندر جانے کا اشارہ کر کے خود فٹ پاتھ پر بیٹھے ایک گداگر سے ہم کلام ہو گیا۔ کبھی اسے گدگدیاں کرتا اور کبھی اس کی جح شدہ پونجی کو چھیننے کی کوشش کرتا۔ گداگر نے بھی ہاتھ پھیلاتا منتقل کر کے مولانا بخش سے گپ شپ شروع کر دی۔ جانے کون سی زبان میں۔

مسجد قبلین کے اندرون میں سلام پھیر کر سلجوق نے مجھ سے کہا "ابا ذرا اپنے پیچھے دیکھیں وہاں بلندی پر ایک عراب نظر آتی ہے۔ جب قبلہ کا رخ تبدیل کیا گیا اور اس میں حضورؐ کی خواہش اور بے چینی شامل تھی تو اس لئے حضورؐ اس جانب بیت المقدس کی جانب چہرہ کیے نماز پڑھ رہے تھے۔"

ویسے اس دم اگر ہم بھی رسولؐ کے پیچھے صف میں کھڑے ہوتے اور وہ یکدم رخ بدل لیتے تو ہم زرد و بھرتال نہ کرتے کہ جس جانب یار کا چہرہ اس جانب ہمارا چہرہ بھی۔ ہمارا قبلہ تو وہ تھا۔ وہ جدھر مڑتا ہم بھی مڑتے چلے جاتے۔

مسجد قبا اور مسجد قبلین میں حاضری کے بعد مولانا بخش کچھ زیادہ ہی اضطراب میں آ گیا۔ اگر تو یہ عراب کی جانب سے نہ در رہا تو میری سن وہاں سے اپنی سن کے، لیکن میں بھرتا یوں تھرتا۔ راکہ ہم پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔

بے شک حادثہ ہو جانے پر مدینہ میں مرنے کی سعادت حاصل ہوگی لیکن ہم اس سعادت سے

انتخاب ہی کرنا چاہتے تھے۔

ہم امام مالک ایسے یقین محکم والے کیسے ہو سکتے تھے جو مدینہ سے باہر اس خوف سے نہ جاتے تھے

کہ کہیں اس کی جدائی میں میری وفات نہ ہو جائے اور میں اس خاک میں دفن ہونے سے رو نہ جاؤں۔

ہم لاہور میں ہی دفن ہونا مناسب جانتے تھے اس لیے مولانا بخش کو مناسب سرزنش کی گئی اور وہ

صرف اس لیے آہستہ ہو گیا کہ جذبہ قنفصلیٹ کے ایک نائب کونسل کا باپ یہ سرزنش کر رہا تھا۔ ورنہ وہ بے پردا سا کہیں تھا۔

چونکہ اس کا موڈ اس انتخاب سے آف ہو گیا تھا اس لیے میں نے اسے آن کرنے کی خاطر کہا

"مولانا بخش اب ہم کدھر جاتے ہیں؟"

"بیر عثمان کی طرف سائیں۔ وہ کنواں جو حضرت عثمانؓ نے یہودیوں سے خرید کر مسلمانوں کے

لیے وقف کر دیا تھا۔ لیکن اس چیونٹی کی رفتار سے تو شام تک ہی شاید پہنچیں۔" میری سرزنش سے اس کی موٹھیں

ذرا مرجھائی تھیں۔

"مولانا بخش۔" میں نے اس کی موٹھوں پر ترس کھا کر کہا "تم ذرا غم نہ کرو اور ہمیں حضرت عثمانؓ کے

کنویں تک شام سے پہلے پہنچنا دو۔"

چنانچہ اس کی مرجھاتی ہوئی بڑی بڑی موٹھوں پر پھر سے بہا آ گئی اور اس نے نہ صرف شام سے

پہلے پہلے بلکہ اگلے دو چار پل میں ہمیں اس کنویں تک پہنچا دیا۔

کنویں تک پہنچا دیا۔ سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ ہم اس قدیم کنویں میں جھانکتے ہوئے اس میں سے

ڈول کے ڈول پانی کے نکال کر اپنے چہرے بھگونے لگے اور اس پانی کو غناخت پینے لگے جو چوہ سو برس پیشتر

مسلمانوں کی پیاس بجھاتا تھا۔ نہیں۔ یہ ہمارے روایتی تصور والا کنواں نہ تھا۔ ایک سنسان سڑک کے کنارے

ایک متقل چھانک کے اندر ایک سرکاری قسم کی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ اور اس کے گھن میں ایک بھدا سا

ٹیوب ویل ایسا وہ تھا۔ چند گرد آلود شجر تھے اور ٹیوب ویل کے نیچے بتایا گیا کہ وہ کنواں پوشیدہ ہے۔

نہاں پھانک کے اندر جا کر اسے دیکھنے کی جستجو کر سکتے تھے اور نہ باہر سے اس کا کوئی سراغ نظر آتا تھا۔

چند برس پیشتر تک یہ اپنی اصلی ہیئت میں موجود تھا۔

زائرین اس میں سے پانی نکالتے تھے۔ پیتے تھے اور ترک کے طور پر ساتھ لے جاتے تھے۔ چنانچہ

شرک کی زد میں آ گیا۔ اور اس پر کارپوریشن کی جانب سے ایک ٹیوب ویل نصب کر دیا گیا۔

ہمارے سوا اس پاس اور کوئی نہ تھا۔

اب لوگ کم ہی ادھر کا رخ کرتے تھے۔ اگر پیاس بھی نہ بچے اور کنواں بھی دکھائی نہ دے تو اتنی دور

آنے سے ناکھ۔

مسلمانوں کو پینے کے پانی کی کمی تھی تو حضرت عثمانؓ نے ایک یہودی سے یہ کنواں خریدا اور لوگوں کے لیے وقف کر دیا۔

اگر لوگ یہاں آتے تھے اس کا پانی پیتے تھے اور خوشی حاصل کرتے تھے تو اس میں جانے کیا قباحت تھی.. پانی پینے کے لیے ہونا ہے اس کا کوئی خاص مذہب یا فرقہ تو ہوتا نہیں.. کوئی نشان یا عبارت بھی نہ تھی جو اس کنویں کی تاریخی اہمیت اجاگر کر سکے.. جنت البقیع میں پتھروں کے ایک ڈبیر کے سوا حضرت عثمانؓ کی یہ واحد یادگار ہے جو دو چار برس میں نہ رہے گی..

میں نے شکر کیا کہ ابھی تک ایک اور کنویں کی جانب کسی کا دھیان نہیں گیا جس کا نام زمزم ہے.. لوگ اس کا پانی بھی پیتے ہیں اور گھروں کو لے جاتے ہیں.. تصور کی ایک حد تو بہر حال ہوتی ہے.. وہ ایک مقفل پھانک کے پار نہیں جاسکتا.. ایک ٹیوب ویل کے نیچے نہیں جھانک سکتا.. چاہے وہ خوب آگاہ ہو کہ اس کنویں میں ابھی تک وہ اینٹیں موجود تھیں جو رسولؐ کے زمانوں میں پانی سے شرابور ہوتی تھیں اور یہ ہونٹیں سکتا کہ انہوں نے بھی اس کنویں میں ڈول ڈال کر پانی نہ نکالا ہو اور اپنی پیاس نہ بجھائی ہو..

ہم اس فراموش شدہ کنویں کی اداسی میں سے نکل کر ایک مرتبہ پھر شاہراہ کی روٹن میں داخل ہوئے تو میں نے مولانا بخش سے پوچھا کہ سائیکل اب کدھر جائیں گے..

”جدھر سات مسجدیں ہیں ادھر جائیں گے..“

”اسٹھی سات مسجدیں..“

”ہاں سائیکل سات ہوا کرتی تھیں پر ابھی تو دو تین ہی رہ گئی ہیں.. باقی ڈھادی گئی ہیں..“

”تو پھر ذرا جلدی لے چلو مولانا بخش کہیں ہمارے پہنچنے پہنچنے باقی بھی سمار نہ کر دی جائیں..“

مولانا بخش پُرسرت ہوا اور مدینے کی ہوا سے باتیں کرنے لگا..

”ہاں.. تین مختصر سادہ ہی ایک ایک کر کے کی مساجد باقی تھیں..“

ان میں سے ایک بی بی فاطمہ کے نام کی تھی.. اور ہم اس کے اندر نہ جاسکتے تھے کہ یہ مقفل تھی.. ایک اور حضرت علیؓ کے نام سے موسوم تھی.. وہ بھی کچھ سے باہر تھی.. البتہ نیا کور ایک پٹرول پمپ نظر آتا تھا جو شاید غیر ضروری مساجد کو ڈھا کر تعمیر کیا گیا تھا.. مساجد ایک چٹائی بلندی کے راس میں تھیں اور ان کے برابر میں ایک نہایت عالی شان مسجد تعمیر کی جا رہی تھی جس نے ان سات مساجد کی جگہ لینی تھی..

اس کے تک میں ہرگز آگاہ نہ تھا کہ یہاں سات مسجدیں کیوں تعمیر کی گئی تھیں.. یعنی میں نے

مدینے کے بارے میں اپنا ہوم ورک نہیں کیا تھا.. اور پھر مولانا بخش بولا ”صاحب ادھر اس علاقے میں خندق کھودی گئی تھی..“

”خندق؟“

”ہاں صاحب آپ نے جنگ خندق کا نام سنا ہوگا.. تو یہ ادھر لڑی گئی تھی.. کافروں نے مدینے کو گھیرے میں لے لیا تو مسلمانوں نے اپنے بچاؤ کے لیے اس مقام پر خندق کھودی تھی.. تو اس دوران جہاں جہاں کوئی بھی خیمہ زن ہوا.. حضرت ابو بکرؓ.. حضرت عمرؓ.. حضرت عثمانؓ.. حضرت علیؓ.. سلمان فارسیؓ اور ہمارے رسولؐ.. تو بس ان مقامات پر یادگار کے طور پر ایک ایک مسجد.. ترکوں نے تعمیر کر دی.. یوں کل سات مسجدیں تھیں..“

تو اسی لمحے میں آگاہ ہوا کہ شاہراہوں کی گہما گہمی اور رفتوں میں جو سات خاموشیاں تھیں وہ کیا کلام کرتی تھیں..

قریش میں قرار پایا کہ مدینے پر حملہ کیا جائے.. اُحد کی شکست کے بعد مسلمان شکستہ ہو چکے ہیں انہیں نابود کر دیا جائے..

”ابو سفیان چار ہزار شمشیر زن لے کر نکلا جن کی سواری میں تین سو کیت گھوڑے اور ایک ہزار بارہ ہزار ساٹھ مہیاں تھیں.. ان کے سوا دیگر قبائل کے لشکر تھے..“

کل تعداد اسی ہزار سے تجاوز کرتی تھی..

”مسلمان ذر رہے تھے مہاوا یہ لشکر جرار انہیں صفی ہستی سے منادے.. کبھی خیال گزرتا کہ عرب کی تاریخ میں اتنی بڑی فوج آج تک کیجا نہیں ہوئی.. کبھی انہیں اُحد یاد آ جاتا کہ وہاں اس سے کم فوج نے انہیں شکست دے دی.. قرار پایا کہ کھلے میدان میں نکل کر مقابلہ کرنے کی بجائے شہر میں رہ کر مدافعت کی جائے.. اگرچہ مسلمانوں کو اس صورت میں بھی اپنے عہدہ برآ ہونے کا یقین نہ تھا.. سلمان فارسیؓ مدینہ میں موجود تھے اور خندق کھودنے کے طریق سے واقف تھے (جس سے عرب بے خبر تھے).. ان کے نقشے کے مطابق کھدائی شروع کر دی گئی.. اس میں رسول اللہؐ بھی ڈلیا سر پر اٹھائے شریک تھے..“

شہر سے باہر کے حصے میں صرف شام کا رخ کھلا ہوا تھا اور اس طرف خندق کھودی گئی.. باقی تینوں سمت میں پہاڑ ہیں..

مسلمانوں کی کل تعداد محض تین ہزار تھی..

قریش جو ایک آندھی کی مانند چلے آ رہے تھے اپنے راستے میں ایک طویل خندق کی رکاوٹ پا کر سخت تھکے اور مسلمانوں کو طے دینے کہ کیا بزدلوں کی مانند چھپ کر بیٹھ گئے ہو بہاڑوں کی مانند میدان میں آؤ..

”قریش کے لشکر کی پانچ سواریوں میں سب سے بڑے سور ماعمر و بن عبدو سے اور ان کے پیچھے سب سے

بن ابی جہل اور ضراد بن الخطاب وغیرہ تھے۔ ان سب نے مل کر خندق کے بیرونی کنارے سے اپنے گھوڑوں کو مہیز جو یا تو چشم زون میں مسلمانوں کے سر پر آپینچے۔ اور سرے علی ابن ابی طالب اور عمر بن الخطاب بڑھے اور حملہ آوروں کا راستہ روک لیا۔

یہ دیکھ کر عبدود نے دعوت مبارزت دی تو حضرت علیؑ کو ادھاتھ میں لے کر مقابلے پر آگئے۔

مجبور نے کہا "اے عزیز من.. میں تجھے قتل نہیں کرنا چاہتا.."

علیؑ نے جواب دیا "مگر میں تو اپنی ذوالفقار تمہارے خون سے تر کرنا چاہتا ہوں.."

حضرت علیؑ آگے بڑھے اور عبدود کو زیر کر لیا اور حسب وعدہ اپنی ذوالفقار کو اس کے خون سے تر کر لیا۔ عمرو کے ساتھی اپنے سب سے بڑے پہلوان کو یوں خاک میں ایزیاں دگڑتے دیکھ کر فراد ہو گئے..

اس دوران وہ دلچسپ واقعہ بھی ہوا جس سے ثابت ہوا کہ شاعر ادیب ذوالکرم ذوالہول ہوتا ہے۔ شعروں کے سینکڑوں واؤں کو دیکھا ہے لیکن کواؤں کا ایک واؤ کرنے سے بھی اس کی جان جاتی ہے..

حسان بن ثابت کی حویلی میں عورتوں اور بچوں کو ٹپکا کر دیا گیا تھا.. ان میں حضرت حمزہؑ کی ہمیشہ و منیہ بھی تھیں.. انہوں نے ایک شب ایک یہودی کو حویلی کے گرد گھومتا ہوا پایا تو حسان سے کہا "رسول اللہؐ دوسری طرف متوجہ ہیں کہیں یہ یہودی جا سوسی کو کے اس حویلی پر حملہ نہ کرادے.. اے حسان جائیے اور اس کا قصہ تمام کرو بیچئے.."

حسان نے جواب میں کہا "اے دختر عبدالمطلب میں دوسرے نہیں جسے کسی پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت ہو.. حضرت منیہؑ نے انہیں مردانگی کے کچھ طعنے ضرور دیئے اور پھر خود ایک لاشی اٹھا کر حویلی سے اتر کر اس شخص کا قصہ تمام کر دیا.. وہاں آ کر حسان سے کہنے لگیں "میں تو ایک مرد کے بدن سے اسلحاؤد پوشاک نہیں اتار سکتی اب تو آپ جائیے اور یہ کام کیجئے.."

مگر حسان میں اس کی جرأت بھی نہ تھی کہنے لگے "مجھے تو ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں" اور وہ بے بیٹھے رہے..

مسلسل بچپن دودھ خالصہ جاری رہا..

ایک ایسی رات آئی کہ شدید آندھی اپنے دامن میں موسلا و مدار بادش لے کر آئی.. بجلی کے کوندے اور بارشوں کی ہولناک گرج.. قریش کے خیمہ زمین سے اکٹڑ کر ہوا میں معلق ہو گئے.. سامان حرب بکھر گیا.. خوراک کی دیکھیں آندھی ہو کر چیلوں میں جنس گئیں..

قبیلہ اسد کے سپہ سالار طلحہ نے بلند آواز میں کہا "اے دوستو.. یہ مصیبت محمدؐ کی وجہ سے آئی ہے.. یہاں سے بھاگ کر نجات حاصل کرو.."

ایسٹینان بھی اس ناگہانی آفت سے ہراساں ہو کر پکارنے لگا "اے برادران قریش طوفان نے

ہماری سواری کے گدھے اور گھوڑے بھی ختم کر دیئے ہیں.. بنو قریظہ پہلے سے بدصہدی کر کے ہم سے علیحدہ ہو چکے ہیں.. اس پر یہ طوفان.. اب ہمارا ایک لمحہ بھی رکنا محال ہے..

اور مدینہ میں سو رہی ہوئی تو رسول اللہؐ نے خندق کے پار دریائی دیکھی.. دشمن پہاڑ ہو چکے تھے..

"خدا نے اپنی قدرت سے کافروں کو مدینہ سے ہٹا دیا.. وہ لوہے وقت غمے میں بھرے ہوئے تھے

اور مسلمانوں پر یہ کرم فرمایا کہ انہیں جنگ سے بچالیا.."

ابن اسحاق نے کہا "اور صبح ہوئی تو رسول اللہؐ تمام مسلمانوں کو ساتھ لے کر خندق سے مدینہ واپس

تشریف لے آئے اور سب نے ہتھیار اتار دیئے.."

اور آج کے مدینہ میں نہ کوئی خندق دکھائی دیتی تھی اور نہ کوئی قدیم آثار.. کوئی اٹھارہ تھوڑی تھی

کہیں نصب نہ تھی.. یہ آگاہ کرنے کے لیے اس مقام پر جنگ خندق لڑی گئی تھی اور یہ وہ مقام ہیں جہاں صحابہ

کرامؓ اور رسول اللہؐ نے قیام کیا تھا.. ان کے خیمے یہاں نصب تھے.. صرف ایک جدید پٹرول پمپ دکھائی دیتا

تھا جس میں داخل ہونے والی کاریں بے عین ہوتی جاتی تھیں کہ ان کا شکم بھر دیا جائے اور وہ پھر سے فرار

بھرتی ہوئی اس مقام سے دور ہو جائیں..

ہم بھی اس مقام سے دور ہو گئے..

ہم ماضی میں خیمہ زون لوگ اپنے خیمے اکٹھا کر اس مقام سے دور ہو گئے جہاں رسول اللہؐ پیٹ پر دو

پتھر باندھ کر بھوکے پیاسے خندق کھودتے اپنے کوئی ہاتھ کھرورے کرتے تھے اور ہر ایک داہڑہ اٹھائے رجز

پڑھتے تھے..

مولانا بخش اب رکانہیں دودھ سے ایک مسجد کی جانب اشارہ کیا "یہ مسجد جمعہ کہلاتی ہے جہاں حضورؐ نے

پہلا جمعہ پڑھا.. اور پھر تھوڑی دیر بعد ایک اور مسجد کی نشاندہی کی کہ یہ مسجد غمامہ ہے جہاں حضورؐ نے بادش کے

لیے ہاتھ اٹھائے تھے..

ایک صحرا میں آپ کو ایک دم ایک ریلوے سٹیشن نظر آجائے تو آپ کیا محسوس کریں گے..

ایک نخلستان میں.. ایک پلیٹ نام دکھائی دے جائے.. گھوڑوں کے جھنڈ میں ایک دیوے لائن

نظر آجائے تو کیا آپ یقین کر سکیں گے..

میں بھی خیر ہوا یقین نہ کر سکا..

کہ مدینے کا ریلوے سٹیشن آ گیا تھا..

جہاں ایک زمانہ میں مدینے تک ایک ٹرین آتی تھی.. ترکوں کی تعمیر کردہ.. اور پھر ترکوں کے جبر سے

تلاش عربوں کی سربراہی کرتے ہوئے لارنس آف عربیہ نے ریل کی سٹریوں کو اکھاڑ کر تباہ کر دیا تھا۔
یہ ریلوے سٹیشن اب دوبارہ اپنی اصلی حالت کے مطابق پھر سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ ڈھنگ آ کر اور
تاکار ہو چکی ہے عربوں پر ان زمانوں کی ریل کے چند ڈبے ابھی تک کھڑے تھے۔

اور مجھے اس سڑک ریلوے اسٹیشن نے کیسے سخر کیا! اس کے ماتھے پر منزل کا اعلان کرنے والا
ایک حرف اب بھی پڑھا جا سکتا تھا۔ ”مدینہ“

اگر آپ ایک ٹرین میں سڑکوں سے ہوں۔ اور سفر کے دوران ایک سٹیشن پر روٹریں رکتی ہے اور آپ
اپنے ڈبے میں سے سر نکال کر دن کی دھوپ میں یا رات کی سیاہی میں یہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم کہاں
رکے ہیں۔ یہ کون سا سٹیشن ہے تو غارت کے ماتھے پر لکھا ”مدینہ“ نظر آتا ہے تو اس کے بعد کیا کچھ اور نظر
آ سکتا ہے۔

مدینے کا ریلوے اسٹیشن.. جہاں اب کوئی گاڑی آتی ہے اور نہ جاتی ہے۔

اور ویران پلیٹ فارم پر ایک تنہا مسافر کھڑا ہے۔

وہ جانتا کہیں اور رہتا لیکن غارت پر ”مدینہ“ لکھا نظر آیا تو ٹرین سے اتر گیا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ اسے مسافر کیسے آئے ہو؟

تو وہ کہتا ہے کہ ٹرین سے۔

اور وہ حیرت سے اور اسے ویوانہ جانتے ہوئے کہتے ہیں.. یہ پلیٹ فارم تو ایک مدت سے ویران
پڑا ہے.. نہ کوئی آیا نہ گیا۔ تم کیسے آ گئے۔

تو وہ جواب دیتا ہے.. مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیسے آیا ہوں.. لیکن یہ معلوم ہے کہ آ گیا ہوں تو
اب جانا نہیں چاہتا۔

”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام“

”تارڑ دیکھ تو سہی اس کوہ نور دی کی

منزل کون سی ہے.. غارِ حرا ہے“

”ٹف ہے تم پہ تارڑ“ میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی.. ”اوتے شرم کر.. جیا نہیں آتی تھے“

میں نے اپنے آپ کو مطلع کیا.. ”دیکھ تو سہی منزل کس پہ پہنچتا ہے“
ہاں.. منزل تو کبھی ایسی نہ تھی..

”اپنے تئیں کتنی کوہ نور دیاں کی ہیں تو نے.. کیسی کیسی کھٹناتیاں سہ گیا ہے.. اور تو نے پہنچتا کہاں
ہوتا تھا..؟ کسی دور افتادہ واوی میں کبھی قراقرم اور کبھی ہمالیہ اور کبھی پامیر کے دامن میں کسی بلند مقام پر جہاں
تمہارا خیر تمہاری آمد کا منتظر ہوتا تھا.. کسی گھنے جنگل میں کسی مرگ مٹھی پر کسی برف پوش چوٹی پر.. یہی
منزلیں تھیں ناں.. وہاں پہنچ گئے تھے ناں..؟ اور اب یہ دیکھو کہ یہ کیسی منزل ہے جس تک تم پہنچنا چاہتے ہو اور
یہاں جی ہار گئے ہو.. ٹف ہے تم پر.. اس سے کئی گنا بلند اور زہان لیوا بلند یوں تک پہنچ چکے ہو.. اور یہ دو تین ہزار
فٹ کی بلندی ان کے سامنے کچھ حیثیت رکھتی ہے.. پر اس کی جو حیثیت ہے وہ کسی اور بلندی کے نصیب میں ہو
سکتی ہے.. جس منزل تک پہنچنے کے لیے آج کوہ نور دی پر آمادہ ہو تو اس کے سامنے کسی بھی اور منزل کی کچھ
دقت ہے.. تو آج حوصلہ ہارتے ہو تو لغت ہے تم پر.. ذرا قیاس تو کرو کہ آج منزل کون سی ہے..

تمہارے جو گزرتے جو سنگریزے آرہے ہیں وہ جاننے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے..
لوگ تو ننگے پاؤں چل رہے ہیں اور انہیں یہ سنگریزے کچھ آزار نہیں دیتے اور تمہیں یہ پھیر رہے ہیں..
تمہارا سانس پھولا ہوا ہے.. نڈھال ہو گئے ہو.. ہمت ہارتے ہو.. اس منزل کو جاتے ہوئے جس
کے سامنے سب منزلیں لچ ہیں.. سب سڑلا حاصل ہیں.. فضول اور بیکار ہیں تو ٹف ہے تم پہ تارڑ کہ غارِ حرا کو
جاتے ہوئے ہمت ہارتے ہو.. لغت ہے تمہاری پھلی تمام تر کوہ نور دی پر اگر آج یہاں حوصلہ ہارتے ہو..“

میں حائی ہو چکا تھا..

عرفات کا دن اور مزدگی رات گزار چکا تھا۔

خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ چکا تھا۔

جس کے جمال سے تمام انجمن... یہ دنیا روشن تھی... اس کے کچھ حجرے کے سامنے سر جھکا کر اقرار کر

چکا تھا کہ کھٹے مہر علی کھٹے تیری ٹٹا...

لیکن ابھی تک کم از کم میزاج عمل نہیں ہوا تھا... خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ جانے کے بعد بھی ایک

جلس باقی رہ گئی تھی...

ڈاچی والے کے سراپے کو جو سرخ اور سبز چادر ڈھک رہی تھی اس پر پگلوں سے دھک دینے کے

باوجود ایک کی رہ گئی تھی...

جج تو کوئی نئی بات نہ تھی... ہمیشہ سے ہوتا چلا آ رہا تھا... خانہ کعبہ بھی مدتوں سے موجود تھا اور یہ جن جن جو

بادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار ہر سوس میں چمن چمن کرتا چلا جاتا تھا تو یہ کب جن ہوا، کہاں ہوا، جب تو وہ جن

عمر تھا... ایک امین تھا... تو کب وہ ایک عام انسان سے رسول اللہ میں بدلا اور کہاں بدلا...

غار حرا میں...

وہ کون سا مقام تھا جہاں پہلے تو ہر سو حد تھی... کچھ بھالی نہ دیتا تھا... ہر جانب تاریکی تھی اور پھر یکدم

اذن ہوا کہ روشنی ہو جا...

اور روشنی ہو گئی...

روشن جمال یاد سے ہے انجمن تمام...

اور جمال یا کہاں روشن ہوا...

غار حرا میں...

شہر مکہ سے دو میل کے فاصلے پر... ایک جبل، نہایت بلند اور دشوار چڑھائی والا... جہاں محمدؐ سے خواہ

بھی اہل مکہ میں جو فکر کرنے والے ہوتے تھے... جو نہیں جانتے تھے وہ جانتا چاہتے تھے اور جو نہیں سے اورا ہوتا

تھا اس کی قربت کی جستجو کرنے والے ہوتے تھے ایسے لوگ وہاں گوش نشین ہوا کرتے تھے...

ایک ایسا جبل جسے میں نے پہلی بار مکہ کی عمارتوں سے پرے بلند دیکھا تو وہ مجھے سوتلر لینڈ کے

دانت لہا پہاڑ میں ہارن سے مشابہ نظر آیا...

"اس دور میں رسم تھی کہ منجھن اور مرتاض اشخاص سال بھر ایک مرتبہ چلہ کشی کے لیے آہادی سے

دور کسی کج تنہائی میں جا بیٹھتے اور اپنے ذہب پر عبادت کرتے"

حضورؐ نے بھی اسی غار کو پسند فرمایا...

آپ ہر برس رمضان کا پورا مہینہ اس بلند غار کی کسر تنہائی میں بسر کرتے... گھر سے عام طور پر مہینہ

بھر کے کھانے پینے کا سامان اپنی پشت پر بوجھ کر کے اس جبل پر چڑھتے اور اس غار میں روپوش ہو کر غور و فکر میں

مستغرق ہو جاتے...

اگر کیا چیز ہے... ہوا کیا ہے...

اگر تجھ بن اور کوئی نہیں موجود... اگر تو موجود ہے تو کیسا ہے... کہاں ہے... یہ ماجرا کیا ہے... یہ یہی کیسا

ہے...

موسم وارد ہوتے رہتے...

طلوع کی زردی روشن ہوتی اور غروب کی پر چھائیاں پھلتیں...

کبھی پورے چاند کی کرنیں غار کے اندر بیٹھے شخص کی پشت کو روشن کرتیں اور اگر اس کا چہرہ غار کے

صحن کی جانب ہوتا تو سورج کی چمکی کرنیں اسے منور کرنے لگتیں...

اور کبھی غار کی تنہائی سے اتنا کر غار کے آگے جو مختصر سی جگہ تھی ایک بلندی پر معلق وہ شخص وہاں بیٹھ

جاتا... گہرائی میں جھانکتا اور کبھی دیران وادی میں اس جبل سے کم بلند جو پہاڑ تھے ان پر نظر کرتا...

رمضان کا مہینہ انتہام کو پہنچتا تو حضورؐ اپنے گھر واپس آ جاتے لیکن وہ تصورات اور سوچیں بدستور

ان کے ذہن پر چھائے رہتے...

جناب خدیجہ فکر مند ہوتیں تو کہتے... "میں خوش و خرم ہوں..."

صرف رمضان میں ہی نہیں انہیں جب بھی موقع ملتا وہ اس غار میں جا کر پنہاں ہو جاتے...

بیس ہا برس تک یہی سلسلہ جاری رہا...

غار حرا... جہاں پہاڑ کا غار... بعد میں یہ پہاڑ جبل نور کہلا یا اور حرا صرف اس غار کے لیے مخصوص ہو گیا...

غار حرا ان کا... سیدہ خدیجہ کے گھر کے بعد... دوسرا گھر بن گیا...

سیدہ مشکینہ نے میں پانی بھر دیتیں... کھانا اور خشک سٹوتیا کرتیں... حضورؐ انہیں اپنی پشت پر اٹھا کر اوپر

چلے جاتے... جب خوراک کا ذخیرہ ختم ہو جاتا تو مکہ واپس آ کر خورد و نوش کا ایک اور بوجھ اٹھا کر پھر اوپر چلے

جاتے... کبھی سیدہ حساب رکھتیں اور کسی خادم کے ذمے یہ کام لگا دیتیں اور وہ پانی اور خوراک حضورؐ تک پہنچا دیتا...

غار حرا کا مطلب تلاش و جستجو کا غار بھی بیان کیا جاتا ہے...

سچوٹ کا کہنا تھا کہ اگر ہم نماز فجر کے فوراً بعد جدہ سے نکل کھڑے ہوں تو ہم جبل نور کے دامن

میں شب جا آئیں گے جب اوپر جانے والے کم کم ہوں گے...

اور جب ہم سویر کی ہلکی روشنی میں مکہ پہنچ کر پہلی بازخانہ کعبہ کی بجائے جبل نور کو جانے والا راستہ

ملاش کرتے تھے۔ اور کبھی کسی مدھے ہوئے یعنی پاکستانیوں سے عاجز آئے ہوئے سعودی سے۔ اور کبھی کسی قبوہ خانہ کے جمائیاں لیتے ہوئے میز پر پوچھتے مالک سے اور کبھی کسی منور کے اندر جا کر رو ہانفت کرتے تھے کہ السیدی جنبل نور کو کون سارا ستہ جاتا ہے۔ اور جب ہم بلا خر جنبل نور کے دامن تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہاں اور پر جانے والے کم کم نہیں زیادہ زیادہ ہیں۔ وہاں ہم سے بڑھ کر یاران تیرگام سو جرد ہیں جو محل کو جانے کی جستجو میں بہت نچکے ہیں۔

اور یہ دامن کوئی ایسا ہرا بھرا ٹھنڈا بھرا اپنا پھولوں سے ڈھکا دامن نہ تھا۔ خشک پہاڑوں کے دامن بھی خشک ہی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ایسا دامن تھا بے شک خشک تھا وہاں بھدے مکان اور دکائیں تھیں جن میں پلاسٹک کے پھول فروخت ہوتے تھے اور شاہ پر زاور بچوں کے خالی ڈبوں اور کاٹھ کہاڑے سے انا دامن تھا اور بھر بھی یہ ایسا دامن تھا جسے تھانے کوئی چاہتا تھا اور بھر تھانے سے رہنے کوئی چاہتا تھا۔

ایک گلی۔ کبھی پختہ۔ کبھی چھری۔ کبھی سنگریزے۔ آس پاس کچھ مکان۔ کچھ کھوکھے۔ کچھ بند دکائیں اور یہ گلی آسمان کو اندھ رہی ہے۔

اور دامن میں متعدد کوئٹہ اور بیس رکھی جا رہی ہیں اور ان میں سے پڑشوق اور ویوانے سے ناز آتی ہوئے باہر آ رہے ہیں۔ غول کے غول۔ نہ اپنی عمر کا کچھ لگا کر تے۔ کہ ان میں ستر برس سے تبادا کرتے ہوئے بابہ اور بابیاں بھی کثرت میں تھے۔ گورے کالے سیاہ اور زرد۔ بمشکل زمین سے نکلے ہوئے ٹھنڈے سے بھی اور آسمان کی قربت میں ہوتے ہوئے قد آدمی۔ کوئٹہ اور بسوں سے برآمد ہوتے اور ان کی نگاہیں آسمان پر تاراج ہو جاتیں۔ اپنے چاند کی جستجو میں جو غار حرا میں سے طلوع ہوا کرتا تھا۔

یہ سب پہلے سے پوری طرح تیار اور کمر بستہ اور پانی اور خوراک کا بندوبست کر کے آنے والے تھے اور اپنی سواری سے اترتے ہی کوہ پائی پر اتر آتے تھے۔

اور ہم نے یہ سمجھا تھا کہ غار حرا کے بعد ہمارے سوا وہاں اور کون ہوگا۔

ہم صبح کی تھائی میں ان پتھروں پر چلتے جو اس کے دوسرے گمر کی کھٹکائیں تھی اس پر چلتے اور پہنچ جاتیں گے۔ اور غار حرا کے کسی پتھر پر دستک دینے والے پہلے زائر ہوں گے۔

سلطوق نے جنبل نور کے اس دامن میں کار پارک کی۔ ہم باہر آئے اور اس نے اوپر نگاہ کر کے پہاڑ پر چڑھتے آس اجمود کو دیکھا جو نہایت عمور جسم کی چوٹیوں کی مانند اس پر رینگ رہا تھا اور پھر سکر کر کہا: "ابا۔"

اوپر سے ایک نہایت مطمئن اور بانگاسا پر مسرت شخص نیچے آ رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک تاریخ تھی۔

"میں تو جناب عالی منہ اندھیرے ہی ادھر آ گیا تھا۔ تاریخ کی روشنی میں اوپر گیا تھا۔ وہاں غار حرا اور ادکی۔ آپ کو زور دے ہوگی ہے تاریخ صاحب۔"

"اوپر کتنے لوگ ہیں؟"

"بہت نہیں ہیں۔"

"کیا غار حرا کے اندر داخل ادا کرنے کا موقع مل جائے گا؟"

"ہاں جی۔ بس پندرہ بیس منٹ کا انتظار کرنا ہوگا۔ آپ جائے۔ بسم اللہ کیجیے۔"

وہ شخص اس آسودگی اور مسرت میں جھلا چلا گیا۔ اور اس کی تاریخ ابھی تک روشن تھی اگر چہ چٹکا کا اجالا

پہن ہر سو پھیل چکا تھا۔

جنبل نور کے دامن میں بھی ہم جیسے گمراہ زائرین کے لیے ایک بورڈ پر کچھ ہدایات اور نصیحتیں جن کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ ابراہیم جانا ایک بیکاری بات ہے۔ کیا کریں گے ایک غار کو دیکھ کر۔ اور اگر آپ نے باز نہیں آنا تو براہ کرم اس جنبل کا کوئی پتھر تھک کے طور پر اٹھا کر نہ لے جائیں اور کسی جھاڑی کی شاخ نہ توڑیں اور کسی سنگریزے کو جیب میں نہ ڈال لیں۔

اوپر جانے کا راستہ نوکیلے اور غیر ہموار پتھروں میں سے لگتا تھا اور نہایت دشوار اور سانس تباہ کر دینے والا لگتا تھا۔ اور یہ راستہ ایک بہت بڑا ڈسٹ بن تھا۔ کوڑے کرکٹ کا ایک ڈھیر تھا۔ برسوں سے یہاں صفائی جان بوجھ کر نہیں کی گئی تھی۔ ہر قدم کسی خالی ڈبے۔ پلاسٹک کے شاہ پر۔ کسی چھتھرے۔ کسی پھینکے ہوئے ٹین پر پڑتا تھا۔

جنبل نور کا یہ ڈسٹ بن شاہیوں کے تھوڑے تھے۔ کہ تم اگر ہمارا کہا نہیں مانتے۔ اتنے احمق اور کندہا بن ہو کہ منع کرنے پر بھی شرک سے باز نہیں آتے تو اس ڈسٹ بن پر چلتے اوپر جہاں سوائے چند پتھروں کے اور کچھ ٹیکس ہے۔ وہاں جاؤ۔ تم صراطِ مستقیم پر نہیں چلنا چاہتے۔ نہ چلو۔

میں جذبہ سے باقاعدہ اس کوہ نور کی ہم کے لیے تیار ہو کر آیا تھا۔

کمرکس کے آیا تھا اور جو گر پین کر آیا تھا۔

وہ جو گر جو مجھے پاکستانی شمال کے بلند ترین وڑوں اور چوٹیوں تک لے گئے تھے اور کم ہی پھیلے تھے اور یہاں ہر قدم پر ٹھٹھکتے تھے۔ خالی ڈبوں۔ بوتلوں اور پلاسٹک پر ٹھہرتے ہی نہ تھے۔

میں نے شاید کچھ مبالغہ کیا ہے۔ راستے میں کاٹھ کہاڑا اتنا نہ تھا جتنا میں نے محسوس کیا۔ محبوب کے گمر کے راستے میں اگر ایک روز ابھی آ جائے تو گراں گزرتا ہے۔

وہ ایک گلی۔ جو جنبل نور کے دامن سے اٹھتی تھی جس کے آس پاس کچھ مکان اور کھوکھے تھے۔ وہ اقسام کو پہنچی اور ہم کھلی نظائیں آگئے۔ آگے چڑھائی تھی اور کچھ نہ تھا۔

میں نے اس گلی میں رک کر ایک تھڑے پر بیٹھ کر بھی اپنے اکھڑتے سانسوں کو درست کیا تھا لیکن جب اس گلی سے باہر آ کر بلند ہوئے ہیں تو ہر قدم پر سانس درست کرنے کی حاجت ہونے لگی۔

ہمت جواب دینے لگی۔

اور ہمیں پر میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی تھی۔ کشف ہے تم پہ تارو۔

اوتے شرم کر۔ دیکھو تو کسی منزل کس پہ پہنچتا ہے۔

تمہارے جو گرز تلے جو سگریزے آرہے ہیں وہ جاننے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

آج تک جتنے ان گنت سگریزے تمہارے اس جو گرتے آئے ہیں تو کیا وہ سب پہنچ ہو کر آج

تمہارے جو گرز کے تلے آنے والے ایک سگریزے کے پاسکو ہیں۔

نمبر نے اپنے اماں جی کے لیے جوں کے ڈبے۔ منزل دائر کی ایک بوتل۔ چھس کے پیکٹ اٹھار کے

تھے اور وہ نہایت آسانی سے۔ بار بار پیچھے مڑ کر اطمینان کرتے کہ اب ابھی قائم ہے۔ دائم ہے۔ کبھی ڈسے تو

خس نہیں گیا۔ لڑھک تو نہیں گیا۔ یہ اطمینان کرتا آسانی سے پلا۔ کبھی بھرتا جیل نور پر چڑھتا جا رہا تھا۔

ذرا اوپر جا کر جب میں نے پلٹ کر نیچے نظر کی تو دامن میں جو گلی تھی۔ ایک مسجد تھی وہ مختصر نظر

آنے لگی۔

تب سب لوگ رک گیا۔ ایک پتھر کا سہارا لے کر کہنے لگا: "ابا مجھے چکر آرہے ہیں۔ مجھ سے چلانیں

جا رہا۔"

وہ بہت داتوں سے ٹھیک طرح سویا نہ تھا۔ نوجوانی کی نیند پوری نہ کر سکا تھا صرف اس لیے کہ

سفارتی ذمے دار یوں کے علاوہ اس پر والد صاحب کی بھی ذمہ داری تھی۔

"تو ہم واپس چلتے ہیں۔" میں نے فوراً کہا۔

بے شک باہل ٹخراستہ۔ ایک گہرے رنج اور ملال میں جتنا۔ آپ ایک بیٹے کی طبع کی بنا سازی پر اپنی

اہم ترین منزل کو قربان کر سکتے ہیں۔

ہم سب تو براہ کرم نہیں ہو سکتے۔

"نہیں۔ آپ جائیں۔"

"تمہارے بغیر تو نہیں جائیں گے۔"

"نہیں ابا۔ میں تو پہلے ہی خارجہ تک جا چکا ہوں۔ وہاں لٹل ادا کر چکا ہوں۔ مجھ سے چلانیں

جاتا۔ آپ ہوا آئیں۔ میں نیچے جا کر آپ کا انتظار کرتا ہوں۔"

اور میں نے نشوونما سے دیکھا کہ وہ پتھروں کو تھما ڈالتا ہوا۔ اوپر آنے والے دائرین میں سے

راستہ بتاتا نیچے جا رہا ہے۔

وہ نیچے چلا گیا تو میں نے اوپر دیکھا۔

لوہا ایک بلند مقام پر۔ بہت اوپر ایک پتھر نظر آ رہا تھا اور جو لوگ وہاں تک پہنچ رہے تھے وہ نظروں

سے ادا عمل ہو رہے تھے۔ شاید یہی منزل تھی۔

اگر یہی منزل تھی تو بھی بہت بلند اور دور تھی۔

مجھے یہ تو بتایا گیا تھا کہ خارجہ تک پہنچنے کے لیے ذرا مشقت کرنی پڑنی ہے۔ ذرا دشوار ہے۔ لیکن

مجھے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ خارجہ کے پتھروں تک جانے کے لیے ایک کوہ پیما کا حوصلہ اور ہمت

چاہیے۔ مضبوط ٹانگیں اور پکاسانس چاہیے۔ جو گرز یا مضبوط شوژر کار ہوتے ہیں اور پانی۔ جوں وغیرہ کا زور اور

ساتھ ہو۔ یہ باقاعدہ ایک کوہستانی ہم ہے۔ جیل لوہر کی چوٹی تک آپ جمل قدمی کرتے ہوئے نہیں پہنچ سکتے۔

کسی نے یہ نہیں بتایا تھا۔

اور کسی نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اس چوٹی تک پہنچنے کے لیے کوہ پیما کے تمام اصول باطل ہو جاتے

ہیں۔ زندگی بھر کا پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ یہاں کچھ کام نہیں آتا۔ اس پر چڑھنے کے لیے وہ سب کچھ نہیں

ورکار جو کسی اور چوٹی پر پہنچنے کے لیے ورکار ہوتا ہے۔

یہاں تو اکیس تینوں ورکار۔

محبت۔ لگن اور خواہش ورکار۔ عشق ورکار باقی سب بیکار۔

میں نے جو گرز پہن رکھے تھے۔ وہ بھی ورکار نہیں کہ ایک چینی اماں جی کو دیکھا کہ وہ اس جلی اور

بازار اور آخری مکان کی حد سے نکل کر خارجہ تک پہنچنے والی بلندی کے دشوار سگریزے راستے پر پہلا قدم رکھنے

سے پیشتر اپنے بوت اتارتی ہیں۔ جرائیں اتارتی ہیں اور اپنے ننھے سنے ناتواں چینی کے پاؤں سگریزوں پر رکھ

دیتی ہیں۔

اور ان کے جھریوں بھرے چہرے سے عیاں ہوتا ہے کہ ان سگریزوں کی چھین ان کے بوزے

بدن میں راحت اور شادمانی کی ایسی لہریں تخلیق کرتی ہے کہ وہ پھر سے جوان ہو جاتی ہیں۔

مجھ میں ان جیسی سرشاری کی نشوونما نہیں ہوتی تھی۔ جو گرز کے باوجود مجھے سگریزے چھو رہے تھے۔

ایک اور خاتون۔ شاید ملائیشیا کی تھیں اور وہ نوجوان تھیں۔ انہوں نے بھی یہی عمل دوہرایا۔ بوت اور

جرائیں اتار کر بیگ میں سنبھالے اور ننگے پاؤں بڑے مزے سے خوش خوش چڑھنے لگیں۔

یہ جذبہ دل کہیں ہمت بھی ہار جاتا تھا۔ کچھ لوگ اس چڑھائی کو برداشت نہ کر پاتے تھے اور حسرت

سے ان کو کھتے جو برداشت کی صلاحیت رکھتے تھے واپس ہو جاتے تھے۔

ایک ٹلی بیو خاتون جو میری طرح بے ذول بدن کی تھیں میرے آگے آگے پتھروں کو تھامتے۔ خالی

ڈنوں اور بوتلوں پر چھلنی بنا اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت سعی کرتی تھیں لیکن ان سے چلانیں جا رہا تھا۔

بار بار چھلنی تھیں۔ ایک بار گرنے کو آئیں تو بمشکل سنبھل کر سانس درست کیا اور مڑ کر کہنے لگیں "نہیں نہیں میں

اوپر نہیں پہنچ سکتی۔ چنگریزوں پر میرے پاؤں چھل جاتے ہیں۔ میں پھر کبھی آؤں گی۔" بلکہ واپس پر وہ اوپر

آنے والی ذرا فریب خواتین کو بھی مشورے سے روک رہی تھیں کہ ہمیں سے لوٹ جاؤ اسی میں بھلائی ہے۔

موسم اگرچہ خوشگوار تھا لیکن چڑھائی کی مشقت بدن کو پسینے سے تر کرتی تھی۔

سب تو نہیں اہلستہ پشتر یا کستانی زائرین بے حد پھسندی تھے اور ان میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔

یہ لوگ میرے ہم وطن آ تو گئے تھے پر ان کے حالات اچھے نہ تھے۔ چڑھائی کے آغاز میں تو یہ

آپس میں چہلپس کرتے بنتے پھلتے دکھائی دیتے تھے اور جہاں جہاں تھا یہاں تک پہنچتے پہنچتے وہ ہانپ ہانپ کر
نڈھال ہو جاتے اور سچیدہ ہو جاتے۔ لیکن صحت نہ ہارتے جوں توں کر کے چڑھتے جاتے تھے۔

ایک مقام پر جہاں کچھ سوار جگتھی وہاں ایک بزرگ خاتون۔ جن کی عمر زیادہ نہ تھی۔ وزن اہلستہ

ہماری پشتر گھریلو خواتین کی مانند بڑا ہاتھ باندھا تھا باقاعدہ چاروں شانے چت پڑی تھیں۔ ہائے ہائے کرتی اپنے سینے

پر ہتھیلی رکھ کر وہائی دے رہی تھیں۔ ذمے میرا کچھ کر لو۔ مجھے کچھ ہو جانا ہے۔ اور ان کے آس پاس ان کی آل اولاد دیا

دنا وغیرہ بیٹھے کھی ان کے تلووں کی مالش کرتے تھے اور کھی پھیلی ہوئی ہانہوں کو گود میں رکھ کر وہاں تھے اور

کہتے جاتے تھے۔ "بے جی ہم نے آپ سے کہا بھی تھا۔ سنت کی تھی کہ اوپر نہ آئیں آپ کو دل کی تکلیف

ہے۔" اور بے جی جواب میں جو کچھ بھی کہہ رہی تھیں ان میں ایک شکایت لاجواب تھی۔ ہائے ہائے پتر

مجھے کیا پتہ تھا۔ کیا پتہ تھا کہ میرا سونا محمد آتی اونچائی پر رہتا ہے۔

اہلستہ ترک خواتین اور وہ ہماری خواتین سے بھی زیادہ وزن دار تھیں اور کچھ عمر رسیدہ تھیں۔ اور ان

کے ہمراہ جو بابے اور لوجوان تھے وہ سب کے سب نہایت آسائش سے روزمرہ کی گفتگو کرتے اور جارہے

تھے۔

ان میں سے پشتر ترک۔ شہری زندگی سے نہیں آئے تھے۔ زیادہ تر اناطولیہ کے وہقان تھے۔

گڈڑیے اور کسان تھے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں۔ ہوشیوں کی دیکھ بھال کے لیے۔ بھینٹیں چراتے۔ ایک

گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتے۔ ایسی پگڈنڈیوں پر چلنے اور اونچائیوں پر آسانی سے چڑھنے کے عادی

تھے۔ یہ چڑھائی ان کے لیے ایک معمول تھی۔

اور پھر سیاہ چادروں میں ماتم کی تصویریں ایرانی خواتین اور ان کے ہمراہ بے ترتیب

والاجیوں والے مرد ڈھلی پتلونوں اور چیک شٹس میں۔ انہیں بھی کوئی دشواری پیش نہ آتی تھی یا وہ کسی دشواری

کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

طاہیچیا اور اڈویشیا کے قدرے ہاتھوں اور مختصر لگتے۔ مردوزن۔ ان کا حال بھی کچھ اچھا نہ تھا لیکن

ان میں خوبی یہ تھی کہ ہر وقت مسکراتے جاتے تھے۔ مناس لینے کے لیے بھی رکتے تو مسکراہٹ کو رخصت نہ

کرتے۔ مسکراتے جاتے چڑھتے جاتے تھے۔

مگر نے دو افغان خواتین کو نہایت شان و شوکت سے اوپر آتے دیکھا۔ اپنے پاس سے گزر کر آگے

گئے۔

جاتے دیکھا۔ بڑے گھبرے کے پھولدار سرخ گھاگھروں اور سیاہ قمیضوں میں حرکت کرتی ہوئی۔ گندمی ہوئی

سینڈھیاں اور چہرے پر گودے ہوئے سیاہ نقوش و نگار۔ ان کے قدم پتھروں اور سنگ پڑوں پر ایسے جم کر پڑتے

تھے جیسے وہیں ہی سوت ہو جائیں گے۔ وہ اتنی لاپرواہی اور آسانی سے بلندی کی جانب چڑھتی نہ تھیں بس چلتی

جاتی تھیں۔ اور لحوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

ایک بابا صاحب۔ شاید منگولین تھے یا قازق ان کی داڑھی کے چند سفید بال سوار کی ہوا میں بکھرتے

ان کی ٹھوڑی سے چپکے جاتے تھے اور وہ یوں چلے جاتے تھے جیسے کسی گھوڑے پر سوار اور جارہے ہوں۔

کچھ نہایت گوری رنگت والے۔ شاید یونیا کے تھے یا ترکستان کے۔ ان کے چہرے سرخ سمجھو کا

ہوتے تھے اور وہ پسینہ پونچھتے بار بار اوپر دیکھتے تھے کہ کتنی چڑھائی باقی ہے۔ میں یہاں ایک چینی ماں کی کا

تذکرہ ضرور کروں گا جن کے ہمراہ ان کا بوزھا خانہ دسر جھکائے چلا تھا اور ایک لوجوان۔ ان کا بیٹا انہیں بار بار

سہارا دینے کی سعی کرتا تھا اور وہ اس سہارے کو جھٹک کر خود چڑھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

اکثر اوقات جب میں سانس درست کرنے کی خاطر کسی پتھر کا سہارا لے کر کھڑا ہوتا تو وہ ماں کی

اپنے پونچھنے کے ساتھ میرے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے ایک بے دانت مسکراہٹ سے نوازتیں۔

اور کھی ودہری ہوتیں اور میں ان کے قریب سے گزرتا تو ہمارے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا۔

میرے آس پاس دائیں بائیں جبل نور کی چوٹی پر پہنچنے کی کاوش میں جو لوگ تھے ان کا مشاہدہ

کرتے ہوئے ایک آشکشاف ہوا۔ اگرچہ جگہ کے دوران ہر دوسرا نہیں تو تیسرا چہرہ افریقی ہوتا تھا لیکن یہاں وہ

خال خال ہی نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر تھی۔

ایسا کیوں تھا؟

بہت سے لوگ خانہ کعبہ میں مسلسل حاضری کو ترجیح دیتے ہیں اور اس سے جدا نہیں ہوتے۔ ان کے

دھیان میں اور کچھ نہیں آتا۔ لیکن یہ صرف میرا تجربہ ہے کہ افریقہ بلندیوں کا نہیں وسیع میدانوں صحراؤں اور

جنگلوں کا خطہ ہے اور وہاں کے رہنے والے ایسی بلندیوں کو پہنچنے کے عادی نہیں ہیں۔ میں نے زیادہ سے زیادہ

پانچ سات افریقی اس چڑھائی کے دوران دیکھے۔

میرے جیسے بے ذول ہابے کے لیے مجھے کچھ کے دیتے اور پر جانے کی ترغیب دیتے۔ شرم دلاتے

دو مناہرتے۔

ایک تو یہ کہ مجھ سے عمر میں کہیں بڑھ کر رسیدہ۔ اور ان کے مقابلے میں میں تو ابھی جوان

تھا۔ ترک۔ ایرانی۔ اور چینی۔ اے اور مائیاں نہایت بے تکلفی سے مجھ سے آگے نکلتے جاتے تھے۔

اور دوسرا وہی مختصر کہ۔ ٹف ہے تم پہ تارڑ۔

ذرا تھوڑے میں تو لاڈیلا کہ پہنچنا کہاں ہے۔

۔

آج منزل کون سی ہے۔

جس مقام سے تمہاری تمام تر منزلوں کا آغاز ہوا۔

تم جو قلم سے رزق کھاتے ہو۔ وہیں تو تمہارے قلم کی حرمت کا آغاز ہوا۔

رب کعب نے اس قلم کی قسم کھائی۔ جو کچھ تم پڑھنے ہو اس پر حوائی "اقراء" کا آغاز بھی وہاں ہوا

جہاں تم جاتے ہو۔

ذرا غصہ میں تو لاؤ ڈیو

نمبر چھ سے کہیں آگے نکل کر اوپر ایک بڑے پتھر کے قریب کھڑا میری بدنی حالت کو تشریح سے

نکتا مجھے اوپر آتا دیکھ رہا تھا۔ نظر میں رکھ رہا تھا۔

اور دائیں بائیں انواع و اقسام کے باغے اور نائیاں تیز رفتار کاروں کی مانند شلالے بھرتے مجھ

سے آگے نکل رہے تھے۔ جیسے دیوانے موسم کی سختیوں اور زمانے کی دشواریاں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

میں ایک اور میان کھل ہوش و حواس میں رہنا چاہتا ہوں۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اگر

غار حرا، جنس تین ہزارف کی بلندی پر نہ ہوتا۔ اور سٹ کی مانند اتنیس ہزار اور بے ٹو کی طرح اٹھائیس ہزارفٹ

کی بلندی پر بھی واقع ہوتا تو ان مائیں اور بابوں نے وہاں بھی بہر صورت پہنچ جاتا تھا۔

میں نمبر کے قریب جا پہنچا۔

"ابو جوس کے دو گھونٹ پی لیں۔ اور اس پتھر کے سہارے کچھ لمبے آرام کر لیں۔"

اوپر۔ بلندی پر بے خود اور غمور چوٹیاں رنگتی چلی جا رہی تھیں۔

دوبارہ چلا اور چند قدم چڑھا تب میں نے اس پہلے اپناچ گداگر کی صدا سنی "اللہ بھلا کرے

جاتی۔ صدقہ دے جا۔"

یہ اپناچ اس بلندی پر کیسے پہنچ گیا۔

اور مجھ سے پہلے کیسے پہنچ گیا۔

یہ پہنچا نہیں تھا۔ پہنچایا گیا تھا۔

صبح سویرے۔ فجر کی نماز کے فوراً بعد ٹھیکیدار حضرات ان اپناچوں کو جنہیں منی میکانگ مشینز بھی کہا

جاسکتا ہے۔ نیچے کھسکی دادی سے مزدوروں سے انھواتے ہیں اور جنل نور کے نہایت اہم اور حساس نوعیت کے

مولوں اور مقامات پر لا کر تعینات کر دیتے ہیں۔ اگر ان سونے کی ذلیاں اگلنے والے کسی مقام پر کوئی انجانا

گداگر آ بیٹھے تو اسے فوراً بے دخل کر دیا جاتا ہے۔ بزازین ثواب کے ترسے ہوئے ان پیشہ ور گداگروں کے

بڑے ہونے ہاتھ پائیوں سے لہریز کر دیتے ہیں۔ شام ہوتی ہے تو انہیں اٹھا کر پھر نیچے لے جایا جاتا ہے اور

دن بھر کی کمائی کا حساب کتاب کر کے اس کا کچھ حصہ انہیں بخش دیا جاتا ہے۔

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ تقدس اور محبت کو بلیک میل کرنے کا یہ رحمنہ مملکت خدا داد کے شہری

اور ہندوستان کے مظلوم مسلمان کرتے ہیں۔

ان گداگروں کے ہاتھوں میں۔ نہ صرف ریال دیکھے بلکہ دنیا بھر کے کرنسی نوٹ جن میں ڈالر بھی

شامل تھے۔ دیکھے!

تموڑی سی چڑھائی کے بعد کچھ بے ڈھب اور بے ترتیب کھردری اور چھوٹی بڑی سیر جیوں کی

آسائش آگئی۔ کچھ اطمینان ہوا۔ یہاں کم از کم ٹکریڑوں پر بھٹلے کا خدشہ نہ تھا۔

لیکن دو چار سیر جیوں پر قدم رکھ کر آگے ہوا ہوں تو ایک اور بوجھ میرے سامنے تھا۔

ایک مسکین شکل کے پاکستانی مسلمی بھر سینٹ اور بوری بھر ریت گیلی کر کے اسے ایک تھپی سے تھپکتے

تھے اور کسی حد تک ایک سیرمی کی۔ شکل رے رے تھے اور ہر اوپر جانے والے کے سامنے اپنے بازو کو لمبا کر کے

دچار کر کے حائل کرتے کہہ رہے تھے "یا حاجی۔ صدقہ۔۔ میں غار حرا تک جانے کے لیے یہ سیر حیاں آپ کے

لیے بلا معاذہ تعمیر کر رہا ہوں۔ بس میں ریال عنایت کر کے اس کا ثواب میں شرکت فرمائیں۔" اور یہ

انا دلسعد و خلق خدا کی بھلائی کے لیے اردو پنجابی سندھی اور پشتو کے علاوہ ترکی فارسی انگریزی وغیرہ میں بھی

کرتے۔ اور کچھ حاجی تو اتنے جذباتی ہوتے کہ آبدیدہ ہو کر اپنی جیبیں خالی کر دیتے۔ البتہ تشریح تب پیدا ہوتی

تھی جب دو چار قدم کے بعد نہایت بے غرض عشق رسول میں ڈوبے ہوئے ایک اور رضا کار سے ملاقات ہو

جاتی تھی جو اسی طور ایک تھپی سے گیلی ریت کو تھپک رہا ہوتا اور بزازین کے لیے بے پایاں ثواب کا فری

ہندو بہت کر رہا ہوتا تھا۔

ایسے درجنوں رضا کاروں سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے۔

لیکن سب سے زیادہ کمائی یا تو پہلا گداگر کہتا ہے یا پہلا رضا کار۔ اور یقیناً یہ پہلے مقام نہایت

زور آور لوگوں کے حصے میں آتے ہوں گے کہ ان کے بعد بزازین کی جیبیں نسبتاً خالی ہوتی جاتی ہیں یا وہ گیم

ٹپین سمجھ جاتے ہیں اور مزید ثواب کمانے سے دستبردار ہو جاتے ہیں

چوٹی تک پہنچتے پہنچتے کم از کم ایک درجن رضا کار سیر حیاں تعمیر کرتے ہوئے ملے اور واپسی پر میں

نے دیکھا کہ ان کی تعمیر اسی مرحلے میں منقطع ہے۔ ہالٹ بھر کا بھی اضافہ نہیں ہوا۔ ریت کو چھٹکانا البتہ جاری ہے تو

ان میں سے ایک رضا کار نے جب یہ دیکھا کہ یہ والا حاجی تو انجانا گمراہ ہے جیب میں ہاتھ ہی نہیں ڈالتا تو اس

نے قدرے غصے سے کہا "یا حاجی۔ ثواب نہیں کماؤ گے؟" تو میں رک گیا "دیکھو براور۔ میری جیب میں جو کچھ

ہے وہ میں ابھی الٹ رہتا ہوں۔ صرف یہ کہ تم میرے سامنے صرف ایک سیرمی بناؤ۔ منگور!"

تو وہ فوراً مجھ سے غافل ہو کر دیگر دین دار خواتین و حضرات کی جانب ہلکت ہو گیا۔ پاکستان میں جو

موسم ترین ہیں۔ الا تو انہیں اتنا آرمیٹکٹ ہیں وہ بھی کیا کاتے ہوں گے جو جنل نور پریرا جان ریت کو

تھکتے عارحک جانے والی میزبوں کے یہ آرکی ٹیکٹ کھاتے ہیں۔

ایک نہایت مخدوش صحت والے ہندوستانی نے اپنی گود میں برابر کی مخدوش صحت کا حامل ایک بچہ اٹھا رکھا تھا اور وہ کشاں کشاں اوپر جا رہا تھا۔ لوگ رکھتے اس بچے کو پیار کرتے اور چڑھتے۔ اس کے باپ کی اہمیت داد کے کاٹل تھی۔

ایک صاحب مسلسل اپنی اماں جان کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے کہ بس تھوڑی سی اہمیت کرو اماں۔ زرا چوٹی کی طرف دیکھو وہ نہیں ہے۔ اور اماں میں اتنی سکت بھی باقی نہ تھی کہ سرائی کراد پر دیکھ سکتیں اتنی عڑ حال تھیں۔ اور ان صاحب نے کسی طور مجھے پہچان لیا تو اماں جان کو دلا سا یہاں دیکھو یہاں ٹیلی ویژن والے بھی آئے ہوتے ہیں۔ تمہاری تصویر ٹیلی ویژن پر آنے کی اماں۔ جمل اہمیت کرو۔ پالا خرد پہلا چھپرا گیا۔

دامن سے اوپر چڑھتے ہوئے جب یہ چھپرہ کھائی رہا تھا اور لوگ وہاں سے اوجھل ہو رہے تھے تو یہی خیال تھا کہ عارحک اس کے قریب ہوگی۔

یوں سمجھئے کہ یہ کسی حد تک بلوے تھا۔ یہ ایسا مقام تھا کہ جہاں سے آپ جبل نور کے دوسری جانب جھانک سکتے تھے اور یہاں سے راستہ یکدم بائیں جانب بلند ہوتا ہوا چوٹی تک جاتا تھا۔ نسبتاً آسانی یہ تھی کہ سنگریزوں اور چٹانوں کی بجائے پتھر کی میزبیاں اوپر جا رہی تھیں۔

چھپرہ چھاؤں میں درجنوں کے حساب سے چینی ٹاکوں اور ترچھی آنکھوں والے ڈائزین ستارے تھے اور جوس کے ڈبوں میں سے ظاہر ہوتی ٹلیکوں پر لمب کیڑے اپنے آپ کو تازہ دم کر رہے تھے۔ اور ہاں یہ ٹریک ایک طرف نہیں تھی بلکہ اوپر سے واپس آنے والوں کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ان بچے آنے والوں کو ہم ایسے نہایت حسرت سے دیکھتے تھے جیسے کچھ کوہ پیا بھی راستے میں ہوں اور کچھ کوہ پیا جو چوٹی کو سر کر کے واپس آ رہے ہوں وہ انہیں حسرت سے دیکھتے ہیں۔ اور واپس آنے والوں کے چہرے خیر سے تھماتے ہیں کہ ہم تو آئے۔

اس عہدے چھپرہ کے قریب نمبر نے پھر مجھے جوس پلا کر تازہ دم کیا اور میں سانس درست کرنے کی خاطر روک گیا۔ نیچے نظر کی جہاں سے ہم آئے تھے۔ اور ذرا حیرت ہوئی کہ اچھا ہم وہاں سے آئے ہیں۔ اتنی گہرائی سے۔

ہمارے محمد بھی اسی راستے سے اوپر آیا کرتے تھے۔

پہاڑی علاقوں میں ہمیشہ اوپر جانے کے لیے مل کھاتی پگڈنڈیاں ہوتی ہیں۔ یہ نہیں کہ دامن سے

چڑھنا ہی ممکن ہوتا ہے۔ اس لیے واڈی مکہ کی جانب سے کوئی بھی آنے والا جبل نور کی چوٹی پر پہنچنے کا خواہش مند تقریباً اسی راستے پر چلے گا۔ مل کھاتے راستے پر۔ جس پر چڑھتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچتے تھے۔

اس لیے مجھے یقین ہے کہ محمد بھی اسی راستے کو اختیار کرتے ہوں گے۔ بار بار اور برس بار برس تک اختیار کرتے رہے۔ اس چڑھائی پر چڑھتے رہے جسے ڈبے پلاسٹک کے شاہریک اور رنگر کا ٹھکانہ کھاڑا رکھا رہے ہیں تو ان کے تلے ان کے قدموں کے نشان تو ہوں گے۔ ذرا صفائی کرنے سے شاید دکھائی بھی دے جائیں۔ شاید کوئی شاہرہ ہو کوئی نشان کوئی مہک باقی ہو کہ ہمارے محمد ایک بے مثل ٹریک تھے۔ ایک کوڈو روڑ تھے۔ نہایت مضبوط بدن کے اور طاقت والے تھے کہ ان خوبیوں کے بغیر اس پہاڑ پر چڑھنا اور بار بار چڑھنا ممکن ہی نہیں۔ اور ایک کوڈو روڑ کی مانند وہ بھی ایک "رک سیک" اٹھائے یہ کوڈو پیالی کرتے تھے۔ اور اس "رک سیک" میں مشو۔ کچوریں اور پانی۔ جب وہ اس جبل پر چڑھتے ہوں گے تو ان کے مہک والے بدن سے بھی پسینہ پھوٹا ہوگا۔ جوان کے کھد کے کرتے کو گھلا کر تار ہوگا۔ جیسے میری آٹھیلیوں میں بھی پسینے کی ٹی ٹی ایسے حسرت کی آٹھیلیوں میں بھی پسینہ آتا ہوگا اور جب کسی پتھر کا سہارا لیتے ہوں گے تو اس پتھر پر ان کے پسینے کی گیلیا ہٹ ایک آٹھیلی ثبت کر رہتی ہوگی۔

کیا اس پتھر پر۔ کہ اس کے قریب سے گزرنے والا ہر شخص۔ لامحالہ اس پر ہاتھ رکھتا ہے کہ یہاں سے زاویے پر واقع ہے۔

یا اس پتھر پر جہاں میں نے ہاتھ رکھا ہے تو گویا کسی نے میرا ہاتھ تمام لیا ہو۔ بہار سے کی حاجت نہیں ہے تو بھی اس پتھر پر ہاتھ رکھو کہ شاید انہوں نے اس پر ہاتھ رکھا ہو۔

سنگریز سے۔ دیریت۔ منی۔ اور ادھر ادھر ہو جاتے ہیں۔ لیکن پتھر۔ تو جوں کے توں پڑے رہتے ہیں چاہے چودو سو برس گزر جائیں۔ کسی ایک پتھر کو چھوئے بغیر نہ گزرو کہ شاید اسی ایک پتھر پر ایک گیلی آٹھیلی ہو تمہارا ہاتھ تھامنے کے لیے۔

"چلیں ابو۔" نمبر کچھ بے صبر ہوا۔ "آپ بھول ہی گئے ہیں کہ نیچے بھائی ہمارا انتظار کر رہا ہے۔" میں واقعی بھول گیا تھا۔ نیچے۔ جبل کے دامن میں جو آبادی تھی اس کے قریب چند کاریں نظر آ رہی تھیں۔ اس میں سے کسی ایک میں سلجوق ہمارا منتظر تھا۔

دھوپ تیز ہو رہی تھی۔

چھپرہ سے بائیں جانب اٹھتی چوڑی میزبوں پر قدم رکھتے ہم اوپر ہونے لگے۔ ان میزبوں کے آس پاس بھی گداگر اور ماہر تعمیرات براجمان تھے۔ لیکن وہ نیچے سے اوپر آنے والوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہ جانتے ہوئے کہ ان حضرات کی میزبیں خالی ہو چکی ہیں بلکہ اوپر سے نیچے آنے والوں کو دیکھ کر ہاتھ

پھیلاتے تھے کہ عمارت کی زیارت سے لوٹنے والے کچھ نہ کچھ تو دے کر جائیں گے۔

دائیں ہاتھ پر دم چوٹی کے قریب آچکے تھے۔ دائیں جانب کسی پہالہ نما عمارت کے کنارے تھے۔ اس بلندی پر جبل نور کی چوٹی کے قریب یہ کس نوعیت کی عمارت ہوگی جوڑھے چکی ہے۔ اتنی بلندی پر ایک عمارت تعمیر کیسے کی گئی اور اگر کی گئی تو اس کی حاجت ہوگی۔ اس کے بغیر گزارہ نہ ہوگا۔ لیکن یہ ہے کیا۔ بہت سوں سے دریافت کیا، لیکن سب بے خبر تھے۔ ایک گداگر کا خیال تھا کہ یہ کوئی ہوٹل تھا۔ ہوٹل نہیں ہو سکتا تھا۔ پہالہ نما شکل میں پانی نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن اتنی بلندی پر پانی کیسے لایا جاسکتا تھا۔ یہ عقدہ حل نہ ہوا اور ہم آگے بڑھ گئے۔

ایک ایسا موڑ آیا جس کے فوراً بعد ہوا آئی۔ اگرچہ اس میں حدت تھی لیکن اس نے بدن کو خوش کر دیا۔ ہوا اس لیے آئی کہ چوٹی کے قریب ہمیشہ منظر کھلتا ہے۔ رکاوٹ نہیں رہتی تو ہوا کا ٹپکن ہو جاتا ہے۔ ایک نہتہا ہموار سطح دائیں ہاتھ پر نظر آئی جس کے پار جبل نور کے دوسری جانب جو پہاڑ تھے وہ نظر آنے لگے اور ایک وادی کا شیبہ دکھائی دینے لگا۔

اوپر دیکھا تو ایک اور بڑا پتھر نظر آیا۔

یہ پتھری ہماری منزل تھی۔ جبل نور کی چوٹی تھی جس پر ایسا وہ پتھر نظر کو متوجہ کرتا تھا۔ جیسے کے ٹو کی چوٹی پر ایک پتھر ہوئی تعمیر کر دیا جائے۔ اور چوٹی نظر نہ آئے پتھر نظر آئے۔ چند میٹر حیاں طے کرنے کے بعد ہم نے جبل نور کی بلند ترین سطح پر قدم رکھا۔ بلکہ بدھیت اور بدناما پتھر کے نیچے آگئے۔ فرش پر بیٹنی چوٹی پر کچھ غلیظ سی دریاں بھی تھیں۔ چند بیج تھے اور سامان خورد و نوش کی فروخت جاری تھی۔ وہی جوس، جنرل دائرہ۔ بوتلیں اور پیس کے پیکٹ۔

کچھ لوگ تینوں ٹوائل کی ادا جگہ میں کھنسنے۔

کچھ مزے سے سینڈویچ وغیرہ کھا رہے تھے۔ سگریٹ پی رہے تھے۔ گپ شپ کر رہے تھے۔ ایک ایسا پتھر جو کسی بھی پاکستانی شاہراہ کے کنارے ہو سکتا تھا۔ اگرچہ وہاں بہتر ہوتا تھا۔ صرف یہی نہیں وہاں دو تین ٹو ٹوگرافر حضرات کے ڈیرے بھی تھے۔

ایک چٹان پر نہایت بھدے انداز میں "غار حرا" چینٹ کیا ہوا تھا اور زائرین اس کے سامنے کھڑے ہو کر نہایت عقیدت سے ہاتھ باندھ کر یاد دعا کرتے ہوئے تصویریں اتردارہے تھے۔ حالانکہ "غار حرا" وہاں نہ تھی۔ محض سہولت تھی کہ دھن داپسی پر یہ تصویر دکھانے پر کسی کو کیا پتہ کہ پس منظر میں جو "غار حرا" ہے اس کے پاس یہ غار نہیں ہے۔ اس بات ہے۔ غار سرا پہاڑ پر نہیں کی دوسری جانب ڈرا شیب میں واقع تھی۔

آج ہومے فرم کہہ میں سے گزرتے ہوئے ٹو ٹوگرافروں کی متعدد ایسی دکانیں نظر آئیں جن

کے اندر پردے پر خانہ کعبہ پینٹ کیا گیا تھا اور آپ اس کے سامنے کھڑے ہو کر۔ اور یہ حیاں تھا ان تصاویر سے جو دکان کے باہر گاڑیوں کو متوجہ کرنے کی خاطر سجائی گئی تھیں۔ قرآن پاک پڑھنے ہوئے۔ اسے سینے سے لگائے۔ یا دعا کا پورا پورا ہونے سے باہمیت پر تقدس رونی شکل بنا کر۔ تصویر اتروا سکتے تھے۔ بلکہ شہر نے صلاح دی تھی کہ اباز ہر دست آئیڈیا ہے۔ ہونڈیئر کے طور پر ایک تصویر نہ ہو جائے۔ وہ زیادہ پیچیدہ نہ تھا لیکن میں تھا "نہیں بیٹا۔ یہ تو بہت ہی جملی بات ہے۔ خانہ کعبہ کو اس طور استعمال کرنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔"

تو یہاں بھی یہی عمل جاری تھا۔

غار حرا کہاں ہے؟ دم نے دریافت کیا۔

"اس پتھر سے پرے میڑ حیاں اترتی ہیں۔ ذرا پیچے ہے۔"

ہم پتھر سے نکل کر پھر سے دھوپ میں آگئے۔

یہاں شہر گدا کا منظر کھلتا ہے اور آپ کے سامنے۔ بلکہ شیبہ میں دور دور تک پھیلا جلا جاتا ہے۔ اور کھنسی آبادیوں کے گھنے پن میں خانہ کعبہ کی عمارت ایک نہایت مختصر مازل کی مانند نظر آنے لگتی ہے۔ دم چوٹی پر تھے اور یہاں سے نیچے اترنا تھا۔

اترنے کے لیے نہایت چھوٹی چھوٹی میڑ حیاں ہیں جو اترتی نہیں گرتی ہیں اور ان پر بے اعتیالی سے قدم رکھنے والا شخص بھی اترے گا نہیں گرے گا۔

چنانچہ نہایت احتیاط سے سوچ سوچ کر اترتا ہے۔ اگر آپ کے عقب میں اڈنا ہجوم آپ کو سوجھے کا موقع دے تو۔

آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ جبل نور کے قدموں تلے دور دور تک بچھے مکہ کے منظر پر فضا نہ ہوں اسے دیکھنے سے گریز کریں اور ذہنی احوال نظر نیچے رکھیں اس میڑ میڑ کی سیر میڑ میں رکھیں جہاں آپ نے اگلا قدم رکھنا ہے ورنہ آپ یہ نفس نفیس اُس منظر کا ایک حصہ بن سکتے ہیں۔

درجن بھر گرتی میڑ حیاں کے بعد ان میں ایک مل آتا ہے تو یہاں سے مزے ہوئے بھی احتیاط از حد لازم ہے کہ جہاں آپ اپنا قدم رکھتے ہیں۔ بے شک ایک جوگرس ملوف رکھتے ہیں لیکن اس کے عین نیچے ایک ایسی کھائی ہے جو نظر کو گھما کر رکھ دیتی ہے۔ چکر اڑتی ہے اس لیے ذرا احتیاط سے۔

اس کھائی کے آغاز میں۔ جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عجیب سا جابے کوئی سی ٹیل کا ایک تھا منڈ منڈ سا بدبخت معلق ہے۔

میں نے جب دامن میں کھڑے ہو کر اوپر لگا دی تھی تو وہاں سے بھی اس جبل کی یکسانیت کو صحن عطا کرنے والا یہ واحد بدبخت مجھے نظر آیا تھا۔

یہ خود تھا۔ اور مجھے گمان ہے کہ ان زبانوں میں اگر یہ نہ تھا تو کوئی اور بدبخت یہیں معلق تھا جس

کے سچ سے اس کی نسل بھٹک آئی تھی۔

اور مجھے گمان نہیں۔ یقین ہے کہ حضورؐ نے بھی اس کے تباہی کو سراہا ہوگا کہ وہ ذوقِ جمال رکھنے والے رسولؐ تھے۔

اس سوز سے اترے۔ احتیاط سے اترے ہیں تو آگے سیز حیاں نہیں ہیں۔ ایک ہجوم ہے۔ رش ہے۔ لوگ ہیں۔ بھیز ہے۔ اذرا تھی بھیز کی گنجائش نہیں ہے کہ دائیں جانب وہی گہری کھائی وادی مکہ میں گرتی ہے۔ لیکن کوئی بھی احتیاط نہیں کرتا تو ہم بھی نہیں کرتے اور ہر کوئی سوال کرتا ہے کہ غارِ حرا کا صر ہے تو ہم بھی یہی سوال کرتے ہیں۔

تو ایک صاحب.. بلکہ ایک بابائی جو شکل اور لباس سے بنگالی لگتے ہیں اور ایک مختصر سے چھتر تلے تشریف رکھتے ہیں۔ دن کے اس اجالے میں بھی بیڑی روشن کیے وہیں اپنے سنگھاسن پر براجمان چٹانوں کے اندر ایک تاریک سرنگ کی جانب بیڑی کا رخ کر کے اشارہ کرتے ہیں کہ اس کے اندر ہے۔ جاؤ۔

میں اس سرنگ کے وہانے پر جھجک جاتا ہوں۔ اس جنگ سرنگ کی تاریکی میں بھیز بہت ہے۔ کچھ لوگ پھنسے ہوئے ہیں اور مدد کے لیے پکار رہے ہیں۔ لیکن ٹریفک جاری ہے۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔

یہ سرنگ غارِ حرا کے سامنے جو مختصر گھن گھن ہے اس میں کھلتی ہے۔ لیکن میں اس سرنگ میں داخل ہونے سے گھبرا ہوا ہوں۔ مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ ایک تاریک غار میں داخل ہو جاؤں۔ جہاں لوگ ٹھنسنے پڑے ہیں۔ کیا پتہ وہاں ٹریفک ٹیم ہو جائے۔ میرا دم اس خیال سے حق رکھنے لگا۔

بے شک میں نے کسی بڑے ڈار کے بغیر برف کی سلطنتیں عبور کر لی تھیں۔ درگوشہ کی تندر قار مرگ سااں وحشی ندیاں عبور کر گیا تھا۔ برالذکر کے بلند کناروں پر چلا تھا۔ پیر کلیشیر کے اوپر۔ ایک کلومیٹر کی بلندی پر ایک چٹان سے چٹ کر پار ہو گیا تھا۔ میں یہ سب کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک لوگوں سے بھری تاریک سرنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ بے شک چٹانوں کے اندر وہ راستہ غارِ حرا تک ہی کیوں نہ جاتا ہو۔

نہیر اگر تھا ہوتا تو کچھ تامل نہ کرتا۔ بے خطر چل تدمی کرتا اس سرنگ میں چلا جاتا لیکن اس نے اپنے ابا کا زور اور خوفزدہ چہرہ دیکھا تو جان گیا کہ بابائی اندر گئے تو ان کا دم نکل جائے گا۔

چنانچہ ہم نے سرنگ کے اندر جانے کا ارادہ فی الحال ترک کر دیا اور بنگالی بابا کے جمونیزے سے آگے جو چٹان تھی اس پر بیٹھتے ہوئے بلند ہو گئے۔

بلند ہوئے تو نیچے جبل نور کی دوسری جانب ایک وادی نظر آنے لگی۔ جس میں قیاس ہے کہ ہماری ماں خدیجہ خیمہ زن ہو کر تھیں اس لیے کہ ان کا ڈالا خاندان اوپر ایک غار میں مقیم ہے اور اس تک کھانے پینے کی اشیاء پہنچانا ہے اور اس سے ڈھارس دینا ہے کہ ڈر نہیں میں یہاں ہوں۔

یہاں اس بلندی پر۔ جہاں سے بائیں ہاتھ پر آباؤ یوں کی گھٹاوت میں خانہ کعبہ کا مختصر ماڈل نظر نواز ہوتا تھا۔ بے شک دھوپ تیز تھی لیکن ہوا بھی تھی جو اس کی حدت کو کم کر لیتی تھی۔

اس چٹان کے دائیں جانب ہوئے تو وہاں جاہراجمان ہوئے جہاں غارِ حرا کی چھت تھی۔

اگر چہ سخت بے ادبی تھی لیکن کیا کرتے۔

سرنگ میں جا نہیں سکتے تھے تو اور کیا کرتے۔

اور جاہراجمان کہاں ہوئے۔

یعنی اگر غارِ حرا تھیر کی جاتی اور اس پر ایک چھت ڈالی جاتی۔ ایک لینئر ڈالا جاتا تو ہم اس پر جا

براجمان ہوئے۔

اس چھت پر بیٹھ کر۔ بلکہ لب ہام بیٹھ کر نیچے دیکھتے ہیں۔

تو کیا دیکھتے ہیں۔

نیچے۔

جہاں ہم براجمان ہیں وہاں سے نیچے نظر کرتے ہیں۔ تو دس بارہ فٹ نیچے غارِ حرا کا گھن ہے۔ جہاں

ہمارے رسول آفتاب کے ابھرنے اور ماہتاب کی کرنوں کو طلوع ہوتے دیکھتے تھے اور اس مختصر گھن میں زیادہ

سے زیادہ پانچ دس لوگوں کی گنجائش ہوگی۔ وہاں کم از کم چالیس پچاس مردوزن سارڈین پھیلیوں کی مانند بیک

شدہ حالت میں اپنی باری کے منتظر ہیں۔

اور باری بہت دیر سے آتی ہے۔

جس چھت پر ہم بیٹھے ہیں اس کے عین نیچے جو غار ہے اس میں جو کوئی بھی جاتا ہے تو دیر سے باہر

آتا ہے۔ بعض اوقات آتا ہی نہیں اور اس کے کندھے تھپک کر ذرہ تو باہر لایا جاتا ہے۔

گھن میں بیک شدہ لوگ منتظر اور بے چین ہیں۔ کروٹ بھی بدل نہیں سکتے کہ اتنی گنجائش ہی نہیں۔

جہاں ہم تھے۔ وہاں سے ہم ذرا آگے ہو کر نیچے جھانکتے تھے تو غارِ حرا کا وہاں نظر آ جاتا تھا اور اس

کے اندر کوئی ایک شخص ہاتھ باندھے نعل ادا کر رہا ہوتا تھا تو ہم جل جھن کر خاک ہو جاتے تھے کہ ہم تو یہاں

چھت پر آتے ہیں پھر اسے بیٹھے ہیں اور یہ شخص۔

لیکن ہم یونہی بیکار نہیں بیٹھے رہے۔ بہت کار آمد ہوئے۔

ادوی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے۔

یعنی جب وہ ایک شخص جسے غارِ حرا کے وہانے میں نعل ادا کرتے دیکھ کر ہم جل جھن کر خاک ہوتے

تھے تو جب وہ شخص یہ فرض ادا کر کے غار سے نکلنے کے لیے مڑتا تھا تو مڑ نہیں سکتا تھا کہ سامنے منظرِ زائرین کی

دلواریں تھیں جو آہنی چلی آتی تھیں اور ان میں کوئی راستہ نکلنے کا تب بنے اگر وہاں ڈوڑھ بھر گنجائش ہو تو اور پھر

اس کو دیکھتا ہوا باؤ اور اشارے کہ ٹھکر ٹھکر... تو وہ کیسے نکلے... لاچار اور بے بس ہو کر وہ یونہی لا پرنگا کر تار اور پر ہم تھے... میں اور شمیر... پر کئے تاکارہ فرشتوں کی مانند منڈلاتے ہوئے... ساج کے فرشتے دستیاب نہ ہوں تو کبھی کبھی ہم جیسے بہرے فرشتے بھی کام آجاتے ہیں... چنانچہ وہ شخص ہم سے مدد کا خواہنا بنا ہوا ہوتے ہوئے بے بسی سے دونوں ہاتھ بلند کر دیتا اور ہم اس منڈیر پر سے ذرا نکل کر اس کا ایک ہاتھ تمام لینے... لیکن اس سے پیشتر وہ شخص ہمیں اپنے جوتے تھاتا تھا اور پھر ہاتھ تھامتا تھا۔

ہم کہاں تین نامت ہیں ذرا اس مقام کا حد و وار بعد قدرے تفصیل سے عرض کرتا ہوں۔

جبل نور کی پہلی نئے تیس تیس ٹیٹے... اور یہاں سے وہ چھتر بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہاں سے اترتی چند سڑھیاں بھی جو زائرین سے بھری ہوئی تھیں... ہم غار حرا کی چھت پر بیٹھے تھے اور ہمارے سینے نیچے اس کا مختصر گھن ڈائریں سے بیک شد تھا۔ گھن کے برابر میں ایک گہری کھائی تھی جس کے نشیب میں ایک واوی دکھائی دے رہی تھی جس میں کبھی کبھی آبادی کے آثار تھے... گھن کے کناروں پر کچھ چٹانیں بھری ہوئی تھیں اور چٹانوں سے پھسلنے والا کوئی بھی شخص باقاعدہ سکائی ڈائرینگ کرتا... ہوا میں گرتا سبھا ہزاروں فٹ کی گہرائی میں گرتا ہوا واوی کے فرش پر لینڈ کر سکتا تھا... لینڈ کرنے کے بعد اسے سیکھا کرنے میں البتہ دشواری ہوتی اور اس کے باوجود ایک ایسی ہی گہرائی کے اوپر معلق چٹان پر ایک صاحب نہایت اطمینان سے کھڑے نکل ادا کر رہے تھے... ان کے برابر میں اسی نوعیت کے ایک اور پتھر پر واوی کی جانب پشت کیے رو نہایت فریب مائیاں براجمان تھیں اور وہ جانے وہاں کیسے پہنچ گئی تھیں اور منڈ لاری تھیں... ان کے سینے نیچے دو چار فٹ نیچے غار حرا کا گھن خواتین و حضرات سے ٹھنسا پڑا تھا اور ان کی نیت یہی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس میں کود پائیں... بے شک اس کو وہ نتیجے میں دو چار زائرین ان کے بھاری تن و توش کے کام آجائیں۔

وہاں تو بل و دھر نے کو جگہ نہ تھی اگر ہوتی تو یقیناً میں وہ تل ہوتا جو خود کو وہاں دھریلتا... اور اس کے باوجود وہ مائیاں ایک خطرناک چٹان پر اس اڑو بام میں کود جانے کے لیے یوں منڈ لاری تھیں... جیسے جاپانی سیمو پیلوان راتوں پر ہتھیالیاں بنا کر ہمتاقل کے سامنے دھیرے دھیرے دائیں بائیں حرکت کرتے ہیں... وہ خطر تھیں کہ جوئی خلق خدا کے بیچ ڈرہ برابر خند نمودارہ و دو وہ دم سے کو جائیں۔

اور یہ واقعی ہماری خوش بختی تھی زبردست اتفاق تھا کہ غار حرا کی منڈیر پر جہاں صرف دو شخص ہی بیٹھ سکتے تھے ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے اور ظاہر ہے اٹھنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

ایک تو مقام ایسا تھا کہ کسی نہ چاہتا تھا اور اس لیے بھی کہ ہم ثواب کما رہے تھے... چلنے برنگ کے راستے اس گھن میں پہنچنا ہمارے لیے ممکن نہ تھا اور یہاں اوپر سے اس گھن میں لینڈ کر جانا بھی دشوار تھا... بہ فرض محال ایسا ہو بھی جاتا تو شام تک غار حرا کے اندر جانے کا موقع نہ ملتا... چنانچہ وہاں نکل ادا کرنا ہماری قسمت میں نہ تھی لیکن ہم ان خوش نصیبوں کی جوتیاں تو وصول کر رہے تھے جو غار کے اندر۔

سانس لے کر آئے تھے اور ان کی جوتیوں کے بعد انہیں کھینچ کھینچ کر لا پر مار رہے تھے۔
ہماری ہاں موجودگی ایسی نہ تھی کہ اس کی اہمیت سے انکار کیا جاسکتا... اور سوچنے کا اگر ہم اس حساس مقام پر موجود نہ ہوتے تو یہ لوگ کیسے اس گھن میں سے نکلے... کیسے اوپر آتے... وہیں چھپنے رہنے اور گھن میں ٹریک جیم ایسی صورت حال ظہور پذیر ہو جاتی۔

تو غار حرا نہ تھی وہ جوتیاں ہی تھیں جو اس کے اندر ہو کر آئی تھیں۔

کبھی نہ کبھی تو درج ہو گا کہ یہ بھی ثواب کا کام ہے۔

تو ہم دھڑا دھڑا ثواب کما رہے تھے۔

دونوں ہاتھوں سے کما رہے تھے... ایک ہاتھ میں جوتیاں اور دوسرے میں اس شخص کا ہاتھ۔

لیکن اس کمانی کے دوران کچھ پُر لطف وقوعے جاتے ہیں اور یہ تھے۔

مثلاً ایک پٹھان اماں جان جو غار میں سے برآمد ہوئی میں تو ان کے ایک ہاتھ میں تو جوتے ہیں اور دوسرے میں ایک موٹی سی گھڑی ہے... شمیر ہاتھ بڑھاتا ہے تو وہ اسے جوتے حمایت کر دیتی ہیں پھر میں ڈرا جھک کر ان سے گھڑی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ اسے میرے حوالے کرنے سے انکاری ہو جاتی ہیں اور سینے سے لگاتی ہیں... انہیں میرا کچھ اعتبار نہ تھا... انہیں یقین تھا کہ یہ شخص غار حرا کی چھت پر صرف اس لیے آن بیٹھا ہے کہ میری گھڑی لے کر چھت ہو جائے... انہیں بڑی مشکل سے اوپر کھینچا لینے کے ساتھ ہی گھڑی سمیت!

ایک اور خاتون کی جانب ہاتھ بڑھایا اور وہ افغانی تھیں اور بہت بوزمی تھیں تو انہوں نے ہمارا سہارا لینے سے انکار کر دیا کہ ہم ناخرم تھے اور ہمارے ہاتھ غیر مردوں کے ہاتھ تھے... اور جب سکر اسکر کر مسکینوں کی طرح ہم ان سے التجا کر رہے تھے کہ آ جاؤ لہماں... جی ہم آپ کے بھائی ہیں بیٹے ہیں تو وہ ٹس سے مس نہ ہوتی تھیں... وہیں کھڑی انکار میں سر بلاتی جاتی تھیں اور اس دوران وہ شخص جس کی باری تھی غار میں داخل ہونے کی اور بقیہ ہجوم انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا انہیں اٹھا کر انہیں پھینک دینا چاہتا ہے تو وہ مجبور ہو کر ہم ناخرموں کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیتی ہیں۔

یہاں وہ سرخ گھا گھرے والی جن کے چہرے پر سیاہ نقش و نگار گوندے ہوئے تھے وہ دو افغان خواتین بھی نظر آئیں... ان دونوں کو گھن میں سے اوپر آنے کے لیے ہماری چنداں ضرورت نہ تھی... وہ غار میں سے نکلیں اور برابر کی چٹانوں پر پہاڑی بکریوں کی مانند چڑھتی چولی کی جانب اوجھل ہو گئیں۔

میں جب کبھی سائی بہرہ کے کاموں سے فارغ ہوتا تو منڈیر سے آگے ہو کر... گرون میں جتنا بھی خم ڈال سکتا تھا اس سے سیا ڈال کر غار حرا میں جھانکنے کی سعی کرتا... نکل ادا کرنا کوئی مرد یا خاتون... اس کے قدموں میں معمولی سنگ مرمر کا ایک فرس جوتا ہے بعد میں پچھایا گیا تھا اس کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا... یہ غار تو نہ تھی ایک کھوہ تھی۔

آڈی ترجمی چٹانوں کے ایک ڈمیر میں.. ایک کھوہ..

پتھر وہی تھے.. وہیں اس مقام پر قائم تھے.. ان کے نکلنے چوتھیں نزاوے ان کا جھکاؤ اور ان کی شکل اور رنگ بھی وہی تھی جو تہی.. چھت جس پر ہم بیٹھے تھے اس کی اونچائی بھی جوں کی توں تھی جب..

میں کیوں خانہ کعبہ اور دروضہ رسول کے بعد جم گیا ہوں غمگین کیا ہوں قائم ہو گیا ہوں غار حرا پر.. یہ میں بیان کر چکا ہوں.. آج وہ سب نشانیوں سے بھگی ہیں یا مٹا دی گئی ہیں جو میرے حضور کی ذات سے متعلق تھیں.. ان چوہہ سو برسوں میں ہر وہ شے ڈھے گئی ہے جس نے حضور کا لمس محسوس کیا تھا.. وہ بارہ نہیں دو جنوں ہاں ایسے مقام تو تعمیر ہوئے ہیں.. بلکہ مقام نکتہ بدل گئے ہیں.. وہ حجرے ڈھے چکے.. وہ کنواں اور جمل ہو چکا جس کے شیریں پانی حضور کے پسندیدہ تھے اور اب مسجد نبوی کے فرش پر ایک دائرہ اس کی نشاندہی کرتا ہے.. کعبہ کے جس دروازے سے وہ حجاز اور نصیب کرنے کے لیے داخل ہوئے تھے.. مدینہ میں جہاں قصویٰ بیٹھی تھی اگلی دو ٹانگیں سیڑھی کر گدن ان پر ڈال کر.. نشان کا منگولہ رہا اور زمانہ خدیجہ کا گھر جس میں حضور نے کہا کہ مجھے کبیل اوڑھا دو.. ندوہ گجور کا تار ہا جس کا سہارا لے کر حضور کو خطاب فرماتے تھے.. اور نہ کوئی کھجور کے سونڈے تھے..

جنہیں عشاء کی نماز کے لیے حلا کر روشنی کی جاتی تھی اور نہ وہ پہلا چراغ جو مسجد نبوی کے طاق وان میں دکھا گیا.. غرض کہ کوئی بھی ایسا مقام نہیں رہا.. ایسی ایک اینٹ نہیں بچی جس کی قربت میں حضور نے عطر یا رسانس لیے ہوں.. اور پودے کا پودا غار حرا.. ایک ایک پتھر اور ایک ایک چٹان یہ باقی ہے.. یہ بیٹھا گیا ہے.. غار حرا کے علاوہ بس یہی ایک مقام ہے جو نہ وہ بارہ تعمیر ہوا.. نہ کوئی تبدیلی ہوئی.. اپنی اصل شکل میں.. جو شکل حضور کو دیکھتے تھے اس شکل میں قائم ہے.. یہی جواز ہے میرے غمگین جانے کا.. اس مقام کے لیے قائم ہو جانے کا..

بس اس مقام پر ان سے ملاقات ہو سکتی تھی.. اس لیے میں غمگین کیا تھا..

غار حرا.. جس کے اندر جانا میرے نصیب میں نہ تھا.. وہاں بے شک پچھلے چوہہ سو برسوں میں اربوں لوگوں نے حاضری دی ہوگی سانس لیے ہوں گے لیکن میرے تصور میں وہاں.. یعنی اس چھت کے نیچے اب بھی حضور کے سانس موجود ہیں.. جن پتھروں کو انہوں نے چھوا تو ان کا لمس ان پتھروں نے جذب کر لیا ہوگا.. موجود ہے.. وہ اس کے اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا جھک کر جس پتھر کا سہارا لیتے تھے وہ بھی موجود ہے..

وہ پتھر سارے کے سارے گواہ ہیں..

کہ ہم نے اُسے دیکھا تھا..

ہم اُس کا دوسرا گھر تھے..

وہ برسوں ہم میں رہا تھا..

ہم نے اس کے بدن کی ہنک سونگھی تھی اس لیے ہم کائنات کے کل پتھروں سے ممتاز ہو گئے.. ہم

وہی پتھر ہیں..

اور صرف ہم گواہ ہیں.. اور کوئی نہیں.. جب اُسے پڑھنے کے لیے کہا گیا.. اور اُس نے کہا میں پڑھ نہیں سکتا.. اُس پاس اور کوئی نہ تھا..

میں اب ساجی بھلائی کے کاموں سے نکل آنے لگا تھا.. بازو دیکھنے لگا تھا لوگوں کو سہارا دے کر محن میں سے اور پر تک لاتے.. میں کچھ اپنی بھلائی کے لیے سوچنے لگا.. میں بھی محن میں بہک شدہ خواتین و حضرات پر کو جانا چاہتا تھا..

اور یہ ممکن نظر نہ آتا تھا..

عقل ابھی لب بام جو تہا شہمی کہ کر دوں یا نہ کر دوں اور اصرار عشق.. یعنی اُن دو فریہ محن پر چکی خطرناک چٹان پر منزل لاتی ترک مائیوں میں سے ایک ہلا خربے خطر نیچے جو ہجوم تھا اُس پر کود گئی.. اور ہجوم اس آسانی آفت کے یکدم نازل ہونے پر پہلے تو ستانے میں آ گیا اور پھر برابر اٹانے العین طعن کرنے لگا.. وہ مائی تادیر ہجوم کے سروں پر پھسکر امارے بیٹھی وہی اپنے گھا گھرے کو سنبھالتی وہی جو ذرا کھٹک گیا تھا اور اُس کی ہلک کے پابجوں ایسی موٹی ناگوں کو عیاں کرتا تھا کہ اُس کے اُس ہجوم میں سا جانے کی کچھ گنجائش نہ تھی.. اور پھر جانے کیسے وہ اُس میں دھیرے دھیرے گھل مل گئی.. یعنی میں بھی یہی کرتے دکھا سکتا تھا اور گھل مل سکتا تھا.. لب بام تماشا بنی ہونے کی بجائے اگر میں عشق کو بروئے کار لے آتا.. تو میں نے بھی اُس مائی کی طرح منڈیر پر منڈ لاتے ہوئے نمیر سے کہا "پھر نمیر؟"

"پھر کیا انو؟"

"پھر یہی یاد؟"

"نہیں انو؟"

"کوشش کرو دیکھنے میں کیا حرج ہے؟"

"خبردار انو؟"

"پر کیوں نہیں؟"

"آپ باز آ جائیں ابو.. آپ یہاں سے کوڑی کے توان پر گریں گے.. دو چار گردنوں کے منگے توڑ دیں گے اور اگر آپ ان میں ٹٹ ہو بھی گئے تو آپ کا دم ٹٹ جائے گا.. بیہوش ہو جائیں گے تو یہاں میں کیا کروں گا.. اور اگر نہ ہوئے تو بھی شام تک باری نہیں آئے گی اور آپ پھر بھول گئے ہیں کہ سلجوق بھائی نیچے ہمارا انتظار کر رہے ہیں.. آرام سے بیٹھے رہیں.."

دو چار لمحے اس سرزنش کے زیر اثر گزار جاتے اور میں پھر بے چین ہو جاتا.. کیوں بھی نمیر.. اور وہ جواب دینے کی بجائے مجھے گھورتا.. اُسے اپنے باپ کی جذباتی خصلت کا علم تھا.. اور اُس کے اور اُس مقام پر مجھے ایک بارہ خوار غالب کا کہا یاد آتا..

ہے تمنا کا دوسرا قدم کہاں یا رب...

کیا دولت امکان تھا۔ کہ تمنا کا دوسرا قدم میرے بس نچے تھا۔ اور میں وہ دوسرا قدم رکھ دینے سے قاصر تھا۔ آواز دے کر دیکھنا تو چاہیے کہ شاید وہ دل ہی جائے۔ ورنہ عمر بھر کا یہ سزا مریٹوں تو ہے تو میں نے پھر کہا "ہاں ہے بی۔"

"ابو بیٹھے نہیں" اس نے بدتمیزی سے مجھے ڈانٹ دیا "کیا یہ کافی نہیں کہ ہم غار حرا کی چھت پر بیٹھے ہیں۔"

"نہیں یا رب"

اگر تیسرے قدم کو نہ ہوتا تو میں اس ترک اماں کی بیروی میں کب کا اس جہوم میں کود چکا ہوتا۔ بے شک میرا انجام برا ہوتا۔ شاید گھٹ بکے مر جاتا پھر بھی یہ دیوانگی ضرور اختیار کرتا۔ لیکن اولاد ہوتی ہی اس لیے ہے کہ باپے ابائی کو ایسی جذبائی دیوانگیوں سے باز رکھے۔ چنانچہ بلا خرابائی باز آگئے۔

ہم نے وہاں سے اٹھنا تھا۔ بلا خراٹھ جانا تھا۔... نچے سلقو منظر تھا اور جانے اس کی طبیعت اب کہیں تھی۔ اور لوگ بھی ہمیں کچھ پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھتے تھے کہ یہ دونوں اس مقام کو اتنی دیر سے اپنا قیام بنائے ہوئے ہیں۔ اٹھنے سے پیشتر میں نے ذرا آگے ہو کر غار کے اندر جھانکنے کی ایک مرتبہ پھر کوشش کی۔

پڑھ۔

اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اس کی بیروی میں پڑھنے لگوں۔... بے شک اتنے جہوم میں۔ اتنی بھگدڑ میں۔ اس دور میں کچھ بھی قیاس کرنا ممکن نہ تھا۔ تصور کو بھی تھوڑا سا اطمینان اور اس دور کا وہ بتا ہے۔ لیکن پر وہ تصور بنانے کے لیے جس کی وہ خواہش کرتا ہے۔ اور یہاں اطمینان اور اس کہاں۔ لیکن مجھے ایک سہولت حاصل تھی۔ بہت بار نہیں چند بار جب میں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے تو جو چاہتا تھا وہ موجود تھا اور جو نہیں چاہتا تھا وہ ناموجود میں چلا گیا۔ عرفات میں بھی ایک دو لمحے ایسے آئے تھے کہ لاکھوں لوگ معدوم ہو گئے تھے اور صرف میں تھا کھڑا تھا۔ تو یہاں بھی ایک لمحہ ایسا اترا تھا کہ جبل نور اور غار حرا کے گھن میں ایک نفس بھی موجود نہ رہا تھا۔ میں ذی لمحے میں بنے آگے ہو کر سننے کی کوشش کی تھی کہ کیا اندر کسی کو پڑھنے کا حکم مل رہا ہے۔ اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اس کی بیروی میں پڑھنے لگوں۔

ہم وہاں سے اٹھے۔ رادری پر آخری نظر ڈالی۔ دو بڑے پتھروں پر چڑھ کر وہاں اترے جہاں ابھی تک بنگالی بہادران کی درشنی میں تاریخ جلانے بیٹھا تھا اور غار تک جانے والی سرنگ ابھی تک لوگوں سے پر تھی۔ پھر بیڑھیاں طے کر کے چوٹی تک آئے تو چھتر سے ذرا پہلے ٹھہر کر کہا "ابو نسل اور نہیں کرنے۔"

دراصل طے بیگی کر کے آئے تھے کہ غار حرا کے اندر نسل پڑھیں گے یہ ممکن نہ ہوا تو دل سے یہ

خیال ہی نکل گیا۔ یہ خیال نہ رہا کہ ماضی تو کسی بھی پتھر پر کھڑے ہو کر لگوئی جاسکتی ہے جس کا سلسلہ غار حرا کے پتھروں تک جا رہا ہے۔ ہم جہاں نہ کے تھے وہی مقام تھا جہاں سے ایک کھائی کرتی چلی جاتی تھی اور یہ مقام احتیاط تھا۔ اس کے باوجود کھائی کے کناروں پر جو پتھر معلق تھے ان پر قبضہ ہو چکا تھا اور لوگ نسل ادا کرنے میں بچتے۔ چپٹی۔ سٹواں۔ موٹی۔ صرف تختوں والی اور اونچی تاکوں والے اور والیاں نسل ادا کر رہے تھے۔

اور ان سب کا منہ دل کی شریف تھا۔

جبل نور کی حیز ہوا کو جھیلنے۔ بے ترتیب آباویں اور بے حساب گھروں کیوں سے بہت پر سے عمارتوں کے جہوم میں۔ غور سے دیکھنے پر ہی کعبہ نظر آتا ہے۔ جرم کے دو مینا ویسے دو چکی ہینٹلیں۔ سیاہ غلاف کا پکا سا شاہ۔ ایک چھوٹا سا کعبے کا مال عمادوں میں گھرا ہوا۔

ایک پتھر خالی ہوا تو میں نے فوراً اس پر کھڑے ہو کر منہ دل کی شریف کر لیا۔ نیت کرتا ہوں تو یہ پتھر نہرے متزلزل ہوتا ہے ڈولتا ہے تو میں توازن قائم رکھنے کی خاطر دم و دک کر پڑتا ہوں اور خواہ مخواہ نظر کھائی میں گرتی ہے کہ کہاں آ کھڑے ہونے ہو۔ ہوا بھی تیز ہے۔

اور جب سلام پھیرتا ہوں۔ تو بائیں جانب کیا دیکھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ میرا لمبہ دھینگ بچہ ایک ایسے پتھر پر ہاتھ باندھے مست کھڑا ہے جو ہمیں کھائی کے کناروں پر معلق ہے اور ذرا ہی بے احتیاطی کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں خوف میں آ گیا۔ جی چاہا کہ میں بلند آواز میں نہیں بلکہ قریب ہو کر ایک سرگوشی میں کہوں۔ بیٹے احتیاط سے۔

جب تک اس نے سلام نہیں پھیرا میری جان لیوں تک آتی رہی۔

وہ بھی پتھر سے مسکراتا ہوا اترا "ابو جب نیت کی ہے اور اپنے سامنے جو دو سٹیل نما بیٹا مشکل سے دکھائی دیتے ہیں انہیں دیکھ کر نیت کی ہے تو تب مجھے خطرے کا احساس نہ ہوا۔ البتہ جب دوسری دکھت کے لیے اٹھا ہوں تو اٹھتے ہوئے احساس ہوا کہ کہاں کھڑا ہو گیا ہوں کیونکہ اچھتے ہوئے جیسا کہ ہوتا ہے میں زرا لڑکھڑایا تو ادھر نظر کھائی کی طرف چلی گئی۔ اب نیت کیسے توڑتا۔"

وہیں ایک اور پتھر پر وہی چینی مائی جس کے ساتھ چڑھائی کے دوران مسکراہٹوں کا جادو ہوتا رہا تھا ہاتھ باندھے اتنی خوبصورت عاجزی سے کھڑی تھی کہ اسے یوں دیکھنے والے کا چہرہ بھی حسین ہو جاتا تھا۔ اس کا بیٹا انگریزی سے کچھ واقفیت رکھتا تھا۔

"ہم لوگ چین کے ایک بہت ڈر کے شہر سے آئے ہیں جس کا نام شی آن ہے۔"

"ہاں میں شی آن کو جانتا ہوں۔ ایک شام شی آن کی مجھے اب تک یاد ہے۔ واقعی میرے لاہور کی

نسبت آپ کا شہر بہت دور ہے۔"

ایسے ہی لوگ خاندانہ کا طواف کرتے ہوئے نکارتے ہیں کہ ہماری طرف دیکھو ہم بہت دور کے

شہروں سے آئے ہیں۔

”میرے والد بھی ساتھ ہیں۔ لیکن لہاں یہاں آ کر بے قابو ہو گئی ہیں اور ہم دونوں بس انہی کا دھیان رکھتے ہیں۔“

”شی آن تو میدانی علاقہ ہے لیکن آپ کی لہاں جی تو نہایت آسانی سے چڑھتی آ رہی تھیں۔ اس عمر کے باوجود۔“

”میں بھی حیرت ہوئی۔ دو پچھتر سال کی ہیں۔ شی آن میں تو ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ کئی کے پار آسانی سے جائیں۔ اور اسل آپ لوگ قریب رہتے ہیں اور یہاں آ جاسکتے ہیں جب کہ ہم لوگوں نے زندگی میں صرف ایک بار اوہر آنا ہوتا ہے تو ہمت آتی جاتی ہے۔“

میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ چینی ناک والے زائر جب رو دیتے ہیں تو از حد کیوت لگتے ہیں۔ آنسو ان کی پھیلی ہوئی ناک کے گرد خاصا فاصلہ طے کر کے رخساروں تک آتے ہیں۔ ان کی ترجمی آنکھیں بھی سے پھیل جاتی ہیں بڑی ہو جاتی ہیں تو یہ شی آنی لہاں بھی نقل ادا کرتے ہوئے روتی چلی جاتی تھیں۔

یہ دور کے شہروں سے آئی ہوئی خاتون اپنی زبان سے بالکل مخالف سمت میں واقع بکھت لہجہ اور حرف کے حوالے سے۔ سراسر مختلف زبان عربی میں یہ کیسے نماز پڑھتی ہوں گی۔ ادا ہوگی کیسے کرتی ہوں گی۔ اور یہ کیسے شی آن میں اپنے گھر کے گھن میں بیٹھے۔ کیسے حضور کو یاد کرتی ہوں گی۔ کن لفظوں میں۔ ان کا نام کیسے لیتی ہوں گی۔ کس لہجے میں پکارتی ہوں گی۔

جہل نور سے اترنے کے لیے پہلا قدم اٹھانے سے پیشتر میں نے حرم کی جانب منہ کر کے ایک اور نیت کی۔ کہ میں دوبارہ آؤں گا اگر تو نے چاہا۔ ایسے ایام میں جب یہاں ہجوم نہ ہوں گے اور غار حرا کے اندر جاؤں گا۔ ان پتھروں کو ہاتھ لگاؤں گا جنہیں انہوں نے ہاتھ لگائے تھے۔ جھک کر داخل ہوں گا تو ان پتھر کو تمام کر جسے وہ تمام کر اندر جاتے تھے۔ میرے جسم کی جو جھک ہوگی اسے اپنے بدن میں اتاروں گا۔ آؤں گا۔ اور اپنا ایک قلم بھی جیب میں ڈال کر لاؤں گا۔

کوئی ایسا قلم جس میں روشنائی کا ایک قطرہ بھی نہ ہو۔ جو ایک حرف بھی نہ لکھ سکتا ہو۔ آپ انہی ہو۔

بے شک صدیوں پہلے پڑھ اللہ کے نام پر۔ کہا گیا تھا۔ لیکن اس صدا کی کوخ میں سن لوں گا اور اس کی برکت سے میرا خیالی۔ نہ پڑھا لکھا اور پتھر قلم روشنائی سے بھر جائے گا۔

بلوچ جہل نور کے دامن میں۔ پارک شدہ جیکسیوں بسوں اور کوشروں کے سمیتر میں اپنی کار میں

ابھی تو بھی نہیں بچے تھے لیکن دھوپ کی تیزی بے آرام کرتی تھی اور وہ بھی فروری کے دنوں میں۔ اوپر جانے والوں کا تاشا بندھا ہوا تھا۔ میں یہاں سے غار حرا تک جاتی سرنگ کے نیچے جو تباہ و رخت معلق تھا اُسے دیکھتا تھا اور ان سفید سفید چوٹیوں کو دیکھتا تھا جو وہاں رنگی تھیں اور حیرت میں مبتلا ہوتا تھا کہ کیا کچھ دیر پہلے میں بھی اتنی بلندی پر ایک چوٹی تھا۔

نیچے اترتے ہوئے مجھے بھر وہی خیال آیا جو احد میں آیا تھا کہ آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں۔ کیا پتہ اُس پتھر پر ان کے پاؤں آئے ہوں۔ پھر سوچا کہ ہر زائر کے دل میں یہی خیال آ جائے تو جہل نور دنوں میں غائب ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایک سنگ بڑا بگڑا لیا۔ کسی ایک جگہ کو ہاتھ نہ لگایا۔ خالی ہاتھ نیچے آ گیا اور نیچے سلجوق سویا ہوا تھا۔

اُسے کار کے شیشے پر دستک دے کر اٹھایا۔

اُس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا ”غار کے اندر گئے ابو۔“

”نہیں جاسکے۔ ممکن ہی نہ تھا۔ کیا تم کل سویرے مجھے یہاں نہیں لاسکتے؟“

”کل بھی یہی جیسا حالات ہوں گے۔ حج کے ایام میں ہر زمانہ اتنا ہی رش ہوتا ہے۔“

”تو پھر گھر چلتے ہیں۔“

”ابو آپ کا دوا جیسی کانٹ کنفرم ہو چکا ہے اس لیے آپ نے آج ہی طواف واداع کرنا ہے۔“

”صرف میں نے؟“

”جی ابو۔ میرے تو ابھی کچھ روز میرے پاس ٹھہرے گا۔“

”یونہی ان کپڑوں میں۔“

”نہیں احرام باندھ کر۔ ہم آج صبح جدہ سے چلتے ہوئے بھی احرام باندھ سکتے تھے لیکن آپ کے لیے جہل نور پر چڑھنا دشوار ہو جاتا۔“

”تو پھر۔“

”احرام میری کار میں ہم وقت موجود رہتے ہیں۔ اب ہم مکہ سے باہر جہاں میقات کی حد ہے وہاں مسجد تقسیم میں جائیں گے۔ غسل کریں گے اور احرام باندھ کر واپس آئیں گے۔“

چنانچہ مکہ سے منہ موڑ کر ادھر کا رخ کر لیا۔ وہاں میقات کی سرحد پر ترکوں کے زمانے کے دور برج شاہراہ کے دونوں کناروں پر ایسا وہ اس مقام کی نشاندہی کرتے تھے جہاں مکہ میں داخل ہونے سے پیشتر

احرام باندھنے کا حکم ہے۔ بائیں جانب تقسیم کی وسیع اور شاندار مسجد تھی۔

غسل خانے سے حساب تھے۔

اور اُن میں غسل کرنے والے بھی

ان میں سے کسی ایک میں نے ہی بھر کے غسل کیا۔ جہل نور نور کی محسن اتاری اور احرام
ہاتھ کر باہر آ گیا۔

باہر آیا تو دونوں بچے احرام اپنے شاندار بدنوں پر لپٹے ایسے لگ رہے تھے جیسے ٹیکسٹ کے جو لکس
بیزر میں حصے لینے والے توجیح ادا کاروں۔

ہم تینوں نے مسجد نعیم کے بلند گنبدوں تلے عمرے کی نیت کرتے ہوئے غسل ادا کیے۔ باہر آئے تو
شاہراہ کے کنارے عرب بھائیوں نے یا عربی بولنے ہوئے پاکستانی بھائیوں نے ہمیں گھیر لیا حرم حرم۔ جدید
سیارہ۔ یعنی نئی کار ہے آجاؤ۔ اس پر نیر نے انہیں یہ اطلاع فراہم کر کے مایوس کر دیا کہ ہمارے پاس اپنا ایک
جدید سیارہ ہے جو شاہراہ کے پار کھڑا ہے اور ہم خور جا سکتے ہیں۔

اور ہم اپنے ذاتی سیارے میں سوار ہو کر حرم کی جانب بائیں سفر ہو گئے۔

”غلاف کعبہ پر پراجمان ایک صدر رنگ بھنورا“

طواف وداع کی ایک عجیب آداسی تھی۔

ایک ڈکھ تھا۔

بے شک وہ اس کا گھر تھا۔ ہم چل دو چل کے مہمان تھے۔ آئے تھے تو جانا بھی تھا۔

اس کے گھر کو اپنا گھر سمجھ لیا تھا اور جانے کو ہی نہ چاہتا تھا۔

ہمیں اس کے اس پاس رہنے کی عادت ہو گئی تھی۔

نہیں دچھڑن ہو یا محال نہیں۔

ہم ابھی باب عبدالعزیز کے باہر رنگ مرمر کے سخن میں بھی سبز قالین کی بیٹیوں پر احتیاط سے چل
رہے تھے کہ کہیں یہ احرام ٹھل نہ جائیں کہ حج سے فارغ ہو کر اتنے روز بعد انہیں پھر زب تن کیا تھا تو وہ بھر سے
ایک اجنبی پیرا ہن ہو گئے تھے۔ سنبھالنے سے سنبھلتے نہ تھے۔ جو پہلی بار دیکھا تھا۔ حرم میں داخل ہو کر ترک محرابوں
کے پار خانہ کعبہ نہ دیکھا تھا اس کے گرد گردش کرتے سفید بہار کو دیکھا تھا تو اسے آخری بار دیکھنے کی خواہش
لیے۔ ابھی حرم کی جانب باب عبدالعزیز کا رخ کیے چلتے تھے۔ وداع ہونے کے لیے۔ خدا ہونے کی خاطر۔

اگرچہ میرے اندر پہلی ملاقات اور پہلے دکھانے کا یہ جان نہ تھا۔ آخری ملاقات کی آداسی تھی۔

ہمارے ہاں بیٹیوں کی رخصتی پر انہیں وداع کیا جاتا ہے۔ تو آج رخصتی تھی۔ لیکن کس کی؟

خانہ کعبہ کی دولہن کی جو سیاہ پوش تھی اس لیے کہ اسے رخصت ہونا تھا۔ لیکن وہ تو ثابت قدم تھی۔

ہزاروں برسوں سے اسی مقام پر تھی۔ اس نے اگر رخصت ہونا تھا تو محض ہماری نظروں سے۔ ہماری حیات

سے۔ یا یہ رخصتی ہماری تھی۔ ہم تھے۔ جو بائیں کی گھیاں چھوڑ جانے والے تھے۔ چڑیوں کا وہ چہرہ ہم تھے جنہوں

نے اب اڑ جانا تھا۔ بائیں کے اونچے سیاہ پوش محل سے بھگڑ جانا تھا۔

اور ہم چڑیوں نے بھی بائیں کی گھیاں میں ایسے ایسے لطف اٹھائے تھے کہ یہی جانتا ہے۔ جتنے روز

نصیب نے بائیں کے ویزبے میں ٹھہرایا ہم نے کیسے کیسے مزے کیے تھے۔ ہم کتنی خوش تھیں ہمارے ناقوں

بدنوں میں کیسی گرمی اور زندگی کی حدت تھی اور کیسے چھپاتی تھیں۔ اب جو اپنے دلین جاری تھیں تو اس

سے شکایت تو کر سکتی تھیں کہ... کابے کو بیانیہ بدیس..

جی چاہتا تھا کہ تینک سے جرم میں داخل ہونے سے بیشتر جی سے لوث جائیں تاکہ دماغ کی روم پوری نہ ہو۔ ذولی خالی چلی جائے۔ کباروں کو بھی علم نہ ہو کہ وہ خالی ذولی اٹھانے چلے جا رہے ہیں.. ہم اس لیے روم کے وہ بیڑے کو نہ دیکھتے تھے.. سر جھکانے اپنے قدموں کو دیکھتے تھے.. سنگ مرمر کی سفیدی کو دیکھتے تھے..

اور وہاں ایک ہزار رنگ تھی سنگ مرمر کی سفیدی میں بڑی ہوئی.. جیسے سنولیک کی برفوں میں تھوڑا شدہ ایک تھلی دکھائی دیتی ہے.. وہ ایک تھلی تھی.. یا بھنورا تھا جو خار ہو چکا تھا اور بے حس و حرکت سنگ مرمر کی سفیدی پر نمایاں ہوتا تھا..

ہم تینوں نے ایک نظر اسے دیکھا..

اور ہم تینوں اس مردہ تصویر کو اٹھا لینا چاہتے تھے جس کے رنگ کسی مصور کے برش سے چنٹ نہیں ہوئے تھے.. کہ یہ کسی بھی مصور کے بس سے باہر تھے.. اس کے تصور اور سلیٹ سے باہر تھے وہ رنگ ایسے انوکھے اور دل کش اور گھنے اور ان دیکھے بھی تھے.. جیسے خلا نوروز میں پروانسی پروانیا اور کائنات میں سے پھولنے اور طلوع ہونے والے رنگوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس سے بیشتر اس نے ان کا کوئی ثانی دیکھا نہیں ہوتا.. وہ پروانہ تھلی یا بھنورا اٹھا رہا ہے اس مصور نے بنایا تھا جو نئے رنگ تخلیق کرنے پر قادر ہے.. اگر اس کی کوئی مثال قریب آتی تھی تو وہ صدر رنگ بھنورا تھا جو دیوسانی کی طرف جاتے میرنے بازو پر آن بیٹھا تھا اور اس سے بیشتر کے میں اس کے سارے رنگ اپنی نظر میں اتارنا اڑ گیا تھا..

اس بھنورے کے اڑ جانے کا امکان نہ تھا..

اگرچہ ہم تینوں جھک کر اسے اٹھا لینا چاہتے تھے ایک یا دو گار کے طور پر لیکن جھک گئے.. آگے بڑھ گئے.. خانہ کعبہ کے گرد طواف کے بہاؤ میں بیٹے ہوئے وہی لوگ گئے جو پہلے بن نظر آئے تھے..

وہ سب کے سب جانے پہچانے لگتے تھے..

ان کا طواف ابھی تک مکمل نہیں ہوا تھا..

دراصل کوئی بھی شخص جب ایک بار اس سفید گرواب کا حصہ بن جاتا ہے تو عمر بھر اس میں سے کھل نہیں سکتا.. کھوتا چلا جاتا ہے.. اس کا طواف کبھی مکمل نہیں ہو پاتا..

وہ بے شک اپنے اس دور کے شہر کو لوت جائے جہاں سے وہ آیا تھا.. اپنے گھر میں چلا جائے.. دنیا کی کشش کے آگے پھر سے ہتھیار ڈال دے.. اپنی ذات قبیلے اور خاندان سے جڑ جائے تب بھی اس کا بدن اس گرواب میں حرکت کرتا رہتا ہے..

یہ زندگی بھر کا طواف ہے..

اس کا کوئی انت نہیں..

سات بھیرے کبھی مکمل نہیں ہوتے..

اپنی مرضی سے آتو جاتے ہو پھر جانیں سکتے..

آج بھی جبر اسود کی نزدیکی میرے بس میں نہ تھی.. چنانچہ اسے دور سے سلام کیا.. اللہ تعالیٰ سے

ہاتھ ملایا اور دماغ کی روم شروع کر دی..

مجھے پھر اپنے اباہی اور انی جی یاد آئے.. ان سے پھر ملاقات ہو گئی..

وہ میرے پاس انہی پتھروں پر چلتے تھے..

اپنے سفید بالوں کو سفید روپے سے ڈھا پتی بانیں ہاتھ میں ایک سفید شیخ پھر روتی.. میری انی.. اور

اباہی سرخ و سپید چہرے نئی آنکھوں والے دراز قامت اباہی.. ان سے پھر ملاقات ہو رہی تھی..

کبھی ان کی قبروں پر کھڑے ہو کر ان کی موجودگی اتنی شدت سے محسوس نہیں کی تھی.. جیسے آج

محسوس کر رہا تھا..

کیا وہ بھی اپنے بیٹے اور دونوں پوتوں کو انہی پتھروں پر چلتے دیکھتے تھے.. وہ مجھ سے دواغ ہو چکے

تھے اور یہ طواف دواغ تھا..

حطیم کے گرد گھوم کر جب ذرا آگے ہوا تو مجھے.. متحرک ڈائریں کے درمیان جب کبھی کوئی غلام

نمودار ہوتا تو اس میں سے خانہ کعبہ کے گن میں اترتی سیر حیاں نظر آنے لگتیں.. ان میں سے کسی ایک سیر حیا پر

میں ایک شام بیٹھا ہوا تھا.. بالکل خالی الذہن ہو کر.. نہ کوئی حرف دعا تھا اور نہ کوئی حرف معذرت.. گم ٹھم.. اپنے

چار چہرے سے لاطلق شاید اپنے آپ سے بھی لاطلق.. خانہ کعبہ کے سیاہ سحر میں گرفتار.. اسے نکلتا چلا جاتا تھا

جب ایک پاکستانی میاں ہوئی.. ذل کلاس بھی نہیں اس سے بچے اگر کوئی کلاس ہوتی ہے تو رڈ کلاس کہہ لیجیے

اس کے نمائندے.. کہ میاں کا لباس بوسیدہ اور سر پر جو سفید ٹوپی اس کے دھاگے بھی اڈھڑے ہوئے.. بیوی

ایک سیاہ برقعے میں.. جس کی سیاہی پر مردگی کی بے رنگی میں تھی.. جانے کیسے یہاں آگئے تھے میرے پاس

آنئے.. قریب ہو کر نہایت لجاجت سے پوچھا "آپ تارڑ صاحب ہیں؟"

"جی"

اور بیوی نے ایک سچے کو گور میں اٹھا رکھا تھا.. وہ بچہ نہ تھا.. بچے سے بڑا ہو کر لاکا ہونے کو تھا.. شاید

اکلوتا تھا بہت لاڈ لاکا اسے بمشکل اٹھا رکھا تھا..

"بھائی جی.. یہ بچہ گیارہ برس کا ہو چکا ہے.. لیکن بولتا نہیں.. آپ اس کے لیے دعا کیجیے.. بیوی کی

آنکھوں میں جو ایسی اور بے بسی کی کیفیت اُٹتی تھی میں اسے کیسے بیان کروں..

"نہیں جی.. میں اس کی اس درخواست کو سمجھ نہ سکا.."
 "صہریائی کریں جناب..! میاں کی آنکھوں میں نمی تیرے لگی.."
 "نہیں.. آپ.. یہ سامنے اللہ کا گھر ہے.. آپ دعا کیجیے.. میری کیا حیثیت ہے.. میں.. میں ہکلاتا

چلا گیا..

اس پر وہ خاتون جن کی پشت اس لمحے خانہ کعبہ کی جانب تھی میرے آگے جھکتی گئیں "بھائی جی ہم تو
 انتہائی کرتے ہی رہتے ہیں لیکن اگر آپ میرے بچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے
 لگے گا.."

مجھ پر کیا گزری یہ بھی کہنے بیان کروں.. میری آنکھوں سے دیا بہہ نکلے بس.. کہ یہ کس اور کیسے غصے
 سے دعا کی التجا کر رہی ہیں.. اور کیسے یقین سے کرتی ہیں.. تو میرا خالی ذہن حرف و عا سے بھر گیا.. اس سے جو
 میرے سامنے ایک سیاہ پوش گھر میں رہتا تھا اس سے پہلی بار.. گزرا کر دعا مانگی کہ اے اللہ.. اس بچے کو
 قوت کو پائی عطا کر دے.. میرا بھرم رکھ لے.. انہوں نے تو ساری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی ہے.. تو میری لاج
 رکھ لے.. اور کچھ قبول کرنے کر.. یہ دعا قبول کر لے..

وہ میاں بیوی چلے گئے تھے.. جھوم میں گم ہو گئے تھے.. لیکن جس یقین سے اس عورت نے کہا تھا کہ
 اگر آپ میرے بچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے لگے گا مجھے کئی دن یقین ہے کہ آج وہ
 دونوں میاں بیوی جہاں کہیں بھی ہیں ان کا پھر بول رہا ہوگا.. اس کا مجھے یقین ہے..

یہ تو الوداعی پھیرے تھے.. آخری پھیرے تھے.. اور پھر میں نے دور کے شہروں کو لوٹ جانا تھا.. پھر
 کون جانے زندگی کی حتمی سانسوں کی عبارتوں سے بھر جائے.. ایک آخری سانس کا حرف اترے اور میں.. فرض
 کیجیے اگر کچھ سانسوں کی تحریریں باقی ہوں تو بھی ادھر آتا ہوں.. چنانچہ میں نے میرے فریاد کی کہ بار.. اتنی بار
 آئے ہیں لیکن حطیم کے احاطے میں بندہ کرنے کا موقع نہیں ملا.. خانہ کعبہ کے اندر نہ سکی یہ بھی تو خانہ کعبہ کا ایک
 حصہ رہا ہے تو یہاں آج تو کچھ بندوبست کر دے.. آخری بار ہے.. تو پانچویں پھیرے کے بعد اس بیسے بچے
 نے میرا ہاتھ تھمتی سے پکڑا اور لوگوں کے سیلاب کو چھوڑا.. مجھے کھینچا ہوا حطیم کے اندر لے گیا.. اور اس احاطے میں
 بھی غار حرا کے گمن والا ہی حشر برپا تھا.. لوگ ٹھسے پڑے تھے.. نہ کھڑے ہوئے اور نہ جھکنے کی کچھ گنجائش تھی لیکن
 اس کے باوجود میں نے فوراً کانوں کی لویں چھو کر منہ ذل کہہ شریف کیا اور اس میں چنداں وشواری و پیش نہ آئی
 کہ کعبا کا قریب تھا کہ میں اسے ہاتھ بوجھا کر چھو سکتا تھا..

یہاں تو داخل کی ادائیگی بس یوں جانے کہ ٹوٹل پورا کرنے والی بات تھی.. آپ جانے کہاں پہنچے
 ہوئے ہیں.. ہمدے میں جاتے ہیں تو کسی کی پشت پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں اور وہ بھی کھڑے کھڑے.. کبھی کسی کی
 کمرے دھک دیتے ہیں.. جھکتے ہیں تو کھڑے نہیں ہو سکتے.. بیٹھے ہیں تو کسی کی گود میں جا بیٹھتے ہیں.. سلام

پھیرتے ہی میرے مجھے ہجوم میں سے نکالنے کی خاطر پھر میرا ہاتھ پکڑنا چاہتا تو میں نے کہا "ظہر و بار.."
 کیونکہ درپور کعبہ سامنے تھی.. دو چار ہاتھ کے قاصطے پر تھی.. سیاہ غلاف جس حصے پر سے اٹھا ہوا تھا..
 اسے زحمت نہ تھا اس کی اینٹیں.. محض دو چار لوگوں کی درمیانگی کے سوا.. میرے سامنے تھیں.. میں انہیں چھوئے
 بغیر کہاں جانے والا تھا.. دونوں ہاتھ بلند کر کے جیسے ایک ہتھیار ڈال رہے والا سپاہی ہوتا ہے کہ صاحب میں
 ہار گیا سیدھا ان اینٹوں کی جانب گیا اور اپنی ہتھیلیاں ان پر ثبت کیں اور ہونٹ جوڑ دیے.. ایک خاص اینٹ پر
 جس پر میں نظر رکھے ہوئے تھا..

"مجھے واہیں بلانا.. یہ پہلی عرضی تھی.."

شاید میں اس لمحے کعبہ کے اس تیسرے ستون کی قربت میں تھا جس کے تلے بی بی ماجرو.. اللہ تعالیٰ
 کے شکر میں رہنے والی.. بغیر کسی کرائے کے.. واحد مسائی مدفون تھیں..
 حطیم بھی تو ہاجرہ کا پیرا ہے.. ان کا سکرٹ کہلاتا تھا..

میں نے جو کچھ حج کے دوران ایک تسلسل سے بار بار مانگا تھا اسے پھر سے مانگا.. اس ایک اینٹ پر
 ہونٹ رکھے یا وہاں کی کراہی کہ پہلے تو ڈور ڈور سے مانگتا تھا اب تیرے در پر مانگتا ہوں..

اور جب کچھ بھی خواہش کرنے کی.. مانگنے کو نہ رہا تو ایک چپ لگ گئی.. پہلے تو آنکھیں بند تھیں..
 بچنے کی کھیروری اینٹوں کو چھوتے تھے.. یعنی بچنے کو نہ بھی ہونٹ تھے.. اور جب مانگنے کو کچھ باقی نہ رہا.. جتنے
 سوال کرنے تھے کروئے تو میں نے آنکھیں کھولیں.. اور پہلی بار اس زاویے سے اوپر دیکھا.. چند اینٹوں کے
 بعد غلاف کعبہ سمنا ہوا نظر آیا اور اس سے اوپر یہ سیاہ لہا وہ آسمان تک جاتا دکھائی دیا..

اس خاص زاویے کو ذرا دھیان سے کھتا ہوگا..

جس زاویے سے میں اوپر دیکھ رہا تھا..

جب آپ باب عبدالعزیز سے داخل ہو کر حرم کے ڈھکے ہوئے حصے میں داخل ہوتے ہیں اور
 ترک عرابوں میں سے گمن کے درمیان خانہ کعبہ نظر آتا ہے تو کو ایک ڈور کا منظر ہوتا ہے.. پھر طواف میں
 شامل ہوتے ہیں اور اس کے گرد چلنے لگتے ہیں اگر چہ کہا نہیں جاتا ہے کہ اس دوران خانہ کعبہ کی جانب نہیں دیکھنا
 چاہیے اور پھر بھی براہ راست نہ سکی کن انکھوں سے دیکھتے چلے جاتے ہیں تو غلاف سے آپ اتنے قاصطے پر
 ہوتے ہیں کہ اس پر کاڑھے ہوئے حروف واضح طور پر پڑھے جا سکتے ہیں.. یہ قریب کا منظر ہے.. لیکن جب
 آپ کعبہ کی ایک اینٹ سے ناک چپکائے اوپر دیکھتے ہیں تو یہ حیرت میں المتا ملک کی جانب جانا ظاہر ہوگا..
 میں اس زاویے سے اوپر دیکھ رہا تھا..

غلاف کی دینہ سیاہی جیسے آسمانوں تک جاتی تھی.. اور اس پر کاڑھی ہوئی آیات اس سیاہ سندرد
 میں روشن ہوتی تھیں.. کسی ایک حرف کی شایستگی ممکن نہ تھی.. صرف ان کا سنہرا رنگ جھلکتا تھا.. اور وہ بھی دامن

کے قریب اُس سے اور کچھ نہ تھا سوائے ایک ریڑھی سیاہ تسلسل کے جس کے آخری کناروں کو آسمان اُڑ کر چھو جاتا تھا۔

اور اوپر افلاک تک اُنٹے سیاہ غلاف کی ہموار ویرانی کے تین درمیان میں، ایک تہلی براہِ جہان تھی۔ غلاف کی سیاہی کی شریعت کی خلاف ورزی کرتی ہوئی ایک تہلی بیٹھی ہوئی تھی۔ سیاہی میں فرم شدہ ایک تہلی۔

اتنے بڑے سیاہ کینوس پر آخری کناروں سے دو چار فٹ نیچے ایک چھوٹی سی تہلی کا نظر آ جاتا مشکل ہے۔ لیکن یہ اُس کے رنگ تھے جو اُسے ممتاز کرتے تھے۔ بلکہ یہ اُس کے رنگ تھے جو غلاف کی سیاہی کو سیاہ کرتے تھے۔ جیسے شکر و دھیر میں ایک مٹانے بھرے دیرانے میں زینیا کا ایک سرخ پھول بھی دور سے نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور ویرانی کو اور ویران بنادیتا ہے۔

میں اعتبار نہ کر سکا۔ دم سادھے نظریں اٹھانے اُسے دیکھا رہا۔ سانس رز کے اُسے تکتا رہا۔ یہ ہے کہ نہیں ہے۔ یہ تو ہے مگر آ کہاں سے گئی ہے۔

نہیر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ ابانم از کم حج کے سفر نامے میں تتلیاں نہ ڈال رہنا۔ میں کیا زان اللہ میاں نے اپنے گھر کے غلاف کے اوپر بھی ایک تہلی بٹھاری تھی تو میں کیا کرتا۔ انکار کر جاتا کہ وہ ہاں نہیں تھی۔ سیاہی پروانے کی نسل کی تھی جسے ہم مردہ حالت میں باب عبدالعزیز کے باہر سفید سنگ مرمر پر چھوڑ آئے تھے۔

ویسے ہی الوہی رنگ اور ان دیکھی شریاں۔
گنجل وہی تو تھی۔

میں نے برابر میں اپنی بلند قامتی میں کھڑے ٹیبر کو متوجہ کیا۔ ذرا اوپر دیکھو۔ تم کہتے تھے کہ ابانم اس سفر نامے میں تتلیاں نہ ڈال رہنا تو وہاں اوپر۔ کنارے سے ذرا نیچے غلاف کعبہ پر بیٹھی ہوئی ایک تہلی ہے کہ نہیں۔

تو اُس نے دیوار کعبہ سے ذرا پیچھے ہو کر دیکھا، کچھ دیر اوپر دیکھا نظروں سے غائب کرنا تو اُس لمحے میں ڈر گیا کہ گنجل یہ اس دوران اُڑ نہ جائے۔ اُڑ گئی اور ٹیبر کو سیاہ غلاف خالی نظر آیا تو وہ بے شک فرما نہر رار پچھے لیکن کبھی یقین نہ کرے گا کہ وہاں ایک تہلی تھی۔ اور اسے ابانم کی قوت متحیا کا ایک کرشمہ سمجھ کر بوڑھے ہوتے ڈھن کا ایک واہرہ جان کر یا تو چپ ہو جائے گا اور یا مسکرا کر کہے گا۔ ابانم۔ اور اسی لمحے اللہ نے میری لاج رکھ لیا اور وہ کہنے لگا "ابا یہ تہلی نہیں۔ کوئی بھنورا ہے۔"

"ہے ہاں؟"

"ہے"

"تو گواہ رہنا۔"

شاعروں کے لیے اگر رسول نہ بھی ہوتے تو طلوعِ سحر ہی ایمان لانے کے لیے کافی تھی۔ اور میرے لیے۔ یہ تہلی ہی کافی تھی۔ اسے دیکھ کر بے ایمان رہنا مشکل تھا۔

ہاتھ بلند کیے ہتھیلیاں کعبہ کی اینٹوں پر بنائے نظریں اٹھائے میری آنکھیں اس تہلی یا بھنورے کو دیکھ کر کیرن ہوئی تھیں۔ جو جتنی نہ تھیں۔ جیسے مرشد کچھ نہ جہاں ہوں۔ میں ایک فائز اعقل شخص کی مانند جو کہ میں تھا اسے دیکھ کر ہو گیا تھا وہاں میرا مسکراتا تھا اور اُسے دیکھا جاتا تھا۔

میرے آسے پاس کچھ ذائین مجھ پر ناراض نظریں ڈالتے تھے کہ یہ شخص دیوار کعبہ کے ساتھ بیکار کھڑا ہے۔ نہ ہتا ہے نہ فرہار کرتا ہے نہ کچھ مانگتا ہے یونہی سناٹا بیکار کھڑا ہے۔ لوگ اس جگہ پر پہنچنے کے لیے ترستے دھکے کھاتے دور ہوتے جاتے ہیں کہ یہ یہاں بیکار کھڑا ہے۔ تو ہٹ جائے۔ جگہ خالی کر دے۔ میں جگہ خالی کرتا تھا؟

جو یہ سب رنگوں سے رنگا۔ گوڑھے۔ گاڑھے عجیب ان دیکھے رنگوں سے چنٹ کیا ہوا بھنورا غلاف کی سیاہی میں چپکا ہوا تھا اُس سے نظر کو خالی کرتا تھا؟

وہ بھنورا جو صرف میرے لیے وہاں براہِ جہان تھا۔ جسے ٹیبر کے سوا اور کوئی نہ دیکھا تھا۔ اُسے رکھنا اور دیکھتے رہنا موقوف کر سکتا تھا؟

حج سے واپسی پر میں نے اپنے جاننے والوں کو اس منظر میں شریک کیا تو گویا ایک شک میں شریک کیا۔ انہوں نے کبھی خانہ کعبہ کے غلاف پر کسی جاندار سے کو براہِ جہان نہیں دیکھا تھا۔ البتہ ایک دوست نے کچھ شک نہ کیا ایمان لے آئے اور کہنے لگے ہم بار بار بیان کرتے ہو کہ حج کے دوران میرے ساتھ تو کوئی مجوزہ نہیں ہوا۔ کوئی انہونی بات نہیں ہوئی۔ تو یہ کیا ہے؟ مجوزے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اس پر بھی غور کرو کہ وہاں سیاہ غلاف پر وہ تہلی صرف تمہارے لیے بٹھادی گئی تھی۔ یہ محض اتفاق نہ تھا۔

میں نے ابھی اسی تہلی یا بھنورے کی نسل کی ایک تہلی یا بھنورے کو خانہ خدا کی جانب بڑھتے سنگ مرمر پر اپنے قدموں میں پڑے دیکھا تھا اور اُس کے رنگ شبابہت اور شوخی کو بیان کرنے کی سعی کی تھی۔ اب پھر وہی سعی لا حاصل کرتا ہوں۔

میرے قلم میں اگر غار حرا کے اقرأ کی روشنائی بھری ہوتی تو میں نہایت آسانی سے۔ بلکہ میں نہیں میرا قلم اس بھنورے کے رنگوں کو بیان کر دیتا۔ ایسا نہیں تھا تو میں اسی روشنائی پر انحصار کرتا ہوں جس سے میں نے آج تک ہزاروں سفید کاغذ بے وجہ سیاہ کیے ہیں۔

یہ تھلی.. یہ بھنورا.. حطیم کی چار دیواری کے اندر.. بی بی ہاجرہ کے پیراں کے اندر.. خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں جس کے مجھے بی بی جی ذہن ہیں.. اللہ تعالیٰ کی مہمانی ہیں.. وہاں کعبہ کی چار دیواری ہے وہاں جو کچھ مانگنا تھا مانگ کر دعاؤں سے خارج ہو کر دیوار کعبہ سے رخصت ہونے سے دو شتر سرری طور پر اوپر دیکھتا ہوں جب مجھے غلاف پر راز اجمان وہ تھلی نظر آ جاتی ہے..

اور میری آنکھیں اس پر شہت ہو جاتی ہیں..
شاید اسی لمحے کے لیے.. جتنی شام ملی پونے ایک فلسفی چوانگ چو کے بارے میں کہا تھا..

”جب چوانگ چو نے خواب میں دیکھا کہ وہ تھلی بن گیا ہے تو تھلی چوانگ چو

بن گئی۔

اگر اکیلی مخلوق اس طرح تبدیلی سے دوچار ہو سکتی ہے تو یقیناً ساری دنیا ہی بہاؤ

میں ہوگی۔“

تو یقیناً ساری دنیا ہی خانہ کعبہ کے گرد بہاؤ میں تھی..

اور اکیلی مخلوق ایک تبدیلی سے دوچار ہوتی تھی..

تو میں بھی اسی لمحے میں پڑا تھا کہ یہ میں خود ہوں جو خانہ کعبہ کے غلاف پر ایک تھلی کی سموت چپکا ہوا ہوں اور نیچے دیکھتا ہوں تو ایک ادنیٰ عمر سرخ آنکھوں والے شک سے بھرے انسان کو دیکھتا ہوں.. یا وہ انسان جو مجھے دیکھتا ہے تو گویا خود کو دیکھتا ہے..

اس تھلی کے رنگ اور ذی شان پردوں کی بناوٹ میرے اظہار کی گرفت میں آ نہیں سکتی.. ایک چھوٹے سے مجزے کو بھی ایک بڑے سے بڑا ادیب بیان تو نہیں کر سکتا..

ایسا مجزہ جس کی گواہی میں نے اپنے بیٹے سے لی تھی..

البتہ واپسی کے سفر میں کچھ ایسے رنگ دکھائی دیے جو اس تھلی سے ملتے جلتے تھے..

میں اکیلا واپس جا رہا تھا..

تیسرے روز بھائی کے ساتھ گزارنے.. اس کے ساتھ چیمیز چھانڈ کر نے اور دل کی باتیں کرنے کے لیے جتدہ ٹھہر گیا تھا..

میں سعودیہ کی ایک ایسی پرواز میں اکیلا واپس جا رہا تھا جس میں اگلے حصے میں سوار چند مسافروں کے سوا پورا جہاز گدا گروں، فقیروں اور پانچوں سے بھرا ہوا تھا.. ان کے برسوں سے ان دھوے بدنوں اور دریدہ دانتوں سے اٹھتی ہوئی ”مہک“ بے پورے جہاز کو ”مسطر“ کر رکھا تھا.. اور ان دریدہ دانتوں میں ہزاروں

ربال پوشیدہ تھے جو انہوں نے حج کا یزین کھاتے ہوئے ہاتھ پھیلا پھیلا کر اپنے اہواج اعصاب کی نمائش کر کے ثواب کمانے والوں سے کھائے تھے.. یہ نہیں کہ یہ بے چارے اتنے ہوشیار اور منصوبہ بند تھے کہ خود ہی پاسپورٹ بنا کر.. دینے سے حاصل کر کے.. نکت خراج کراہر آ نکلے تھے.. بلکہ یہ زبرداری کچھ باقاعدہ ٹھیکیداروں اور ایجنٹوں کی تھی.. پاکستانی بھی اور سعودی بھی جو انہیں ایک ٹیکس کے تحت بھرتی کر کے سعودی عرب پہنچاتے تھے.. انہیں ایک متعین رقم ادا کرتے تھے اور بقیہ مدت و خیرات کی مقدس دولت سے خود کو سرفراز فرماتے تھے.. چنانچہ جہاز کا ماحول ان پیشہ ور گدا گروں کی جگہ سے خوب ”مسطر“ تھا..

رات تھی..

روشنیاں گل تھیں.. سبھی خوابیدہ تھے سوائے میرے کہ وہ ”مہک“ مجھے سونے نہ دیتی تھی..

بکھرے عرب کی لٹائوں میں خاموشی سے رہتے اب ہم بلوچستان کی دیہاتوں اور دسمتوں کے اوپر اذان کرتے جا رہے تھے..

میں کھڑکی کے شیشے سے ناک چپکائے.. وہی ناک جو در روز دو شتر خانہ کعبہ کی ایک اینٹ سے چپکی ہوئی تھی.. جہاز کے نیچے.. بہت نیچے ایک اتھاہ تاریک غلاف پر تاجینائی کی نظریں ڈالتا.. ہونے اور نہ ہونے کی بے خواب کیفیت میں مسلط چپ تھا.. چپ..

رات گہری.. محنتی اور اندھی تھی..

تب کہہ سنی نیچے اس گھنی تاریکی میں ایک لشک سی روشن ہوئی..

کہیں اس سیاہ سنانے میں ایک اضطرابی چمک لہرائی جیسے سونے سے بنا ہوا ایک سانپ دینے کی روشنی میں آ کر لہراتا ہے..

پھر وہ سب کچھ بھگ گیا..

یہ کیا تھا..

میری بے خوابی مزید بے خواب ہوئی اور میں نیچے گھورتا رہا..

بہت دیر تک نیچے تاریکی کا راجہ مکمل اور ناگزیر رہا اور میں اس سیاہ مقام کو گھورتا رہا جہاں سے ابھی ابھی ایک عجیب روشنی کا یکدم جھماکا ظہور میں آیا تھا..

کچھ لمحوں بعد.. وہ پھر سے یکدم نمودار ہوا..

پھر سو رات تھی.. تاریکی گھنے گھٹور سادوں کے ایک بادل کی مانند سیاہ تھی اور نیچے بلوچستان کی وسعت کی ایرانی میں جہاز سے بہت دور ایک مختصر سے کوہستانی سلسلے کی پہاڑیوں کے اوپر کچھ بادل اٹھ رہے ہوئے تھے.. بقیہ تمام وسعت اس کا آسمان خالی تھا.. جیسے ایک پوری دیوار پر آدیزاں بڑی پینٹنگ کے ایک کونے میں دو چار پہاڑیوں پر کچھ بادل ہوں.. اور بقیہ پینٹنگ دیران ہو.. تو ان چند اٹھ رہے ہوئے بادلوں میں وہ

سوئے کا اڑو صدارت پوش تھا جو ہر چند لکھوں کے بعد اپنی کینچلی سے باہر آ کر... تار کی سے باہر آ کر اس مختصر پہاڑی مسلے کو لٹک کر چکا چوند کر دیتا تھا... انہیں لمبے بھر کے لیے عیاں اور روشن کرتا تھا اور پھر سے اپنی کینچلی میں روپوش ہو جاتا تھا..

ان بادلوں کے اندر جو گرجت تھی.. جو بجلی تھی وہ مسلسل نہیں بلکہ ذک ذک کر ٹھہر ٹھہر کر سوچ بچھ کر وقتوں سے بھڑکتی اور لہرائی تھی اور اسی لیے بلوچستان کی وسیع کائنات کا ایک کونہ جیسے فلٹین لائٹ کی زد میں آ جاتا.. نمایاں اور روشن ہو جاتا تھا..

اس پہاڑی کی بھڑک اور لٹک سے جنم لینے والے.. کبھی سنہری.. کبھی بھڑکتے کھائی اور کبھی آنکھوں کو چند عیاں دینے والے سفیدی اور کبھی گہرے گہرے سفیدیوں سے بھی گہرے نیلے اور کبھی آتشیں سرخ..

تو بس ایسے ہی اس بھنورے کے رنگ تھے جو غلاف کعبہ کی سیاہی میں فریم شدہ نمایاں تھا..

رنگوں کے اس زورق بھڑک چپکتے.. نگاہوں کو خیرہ کرتے.. اس عجیب شہدے کے بعد کچھ مختصر زمانے کے بعد سویر ہونے لگی.. بزمین ابھی ٹیکسٹا کی میں ذوبی ہوتی تھی.. وہاں ابھی تک کوئی نشان کوئی مقام کوئی حوض کوئی ہستی دکھائی نہ دیتی تھی.. سب کچھ تاریکی کی روپوشی میں ادھم ادھم تھا.. تو پھر یہ سویر کہاں تھی؟ جہاز کی کھڑکی اور زمین کے درمیان جو آسمان تھا سویر کے سر کی نیم سفیدی میں نمایاں نور ہا تھا.. میں نے سحر کے ایسے آج کبھی نہ دیکھے تھے.. یہ ایسا منظر تھا کہ اس کی حیرت مجھے پتھر کا کر سکتی تھی..

سویر ابھی کہیں نہیں تھا کہ اس سویر میں ابھی تک کسی ایک کرن کا تیر اس کی کہن سے نکل کر زرد روشنی کے سندھیسے لے کر زمین پر نہیں تیرا تھا.. ایک نیم سفیدی کی رحند لاہٹ جہاز اور زمین کے درمیان پھیلتی جا رہی تھی..

صرف نیم سفید سویر نہ تھی اس کے رنگ بھی تھے.. آپ جن رنگوں سے آشنا ہیں یہ ان سے پرے کسی اور کائنات سے اترنے والے رنگ تھے.. کوئی جاؤ ٹونے والے رنگ تھے..

ایہ ٹونے میں پڑھ پڑھ بھوکاں

سویر آگن جلاواں کی..

یہ کسی ٹونے کی پھونک تھی جو ایسے اچھوتے رنگ دکھلاتی تھی.. اور بالا خراس نے سویر کی آگ کو جلاتا تھا.. جو رنگ میں نے پہلے دیکھے نہ تھے ان کو میں کیا نام دے سکتا تھا کیسے بیان کر سکتا تھا..

اس بھنورے کے پردوں کے رنگ..

خانہ کعبہ کے سیاہ غلاف میں فریم شدہ..

اس تلی کے رنگ..

اگر کسی حد تک بیان میں آسکتے ہیں تو صرف بلوچستان کی چند پہاڑیوں کو گہرے میں لیے ہوئے بارلوں میں سے وقتوں سے سموہا ہوتی بجلی کی سنہری لٹک اور زمین اور آسمان کے درمیان جو سویر پھیلتی تھی.. یہ رنگ.. ان جزوہ منظروں سے ہی کشید کیے جاسکتے ہیں.. ورنہ نہیں..

ابھی تو مجھے لی لی ہا جروہ کے سگتے تلووں کی بیرونی میں سستی کرنی تھی..

طواف و دارع کو مکمل کر کے ان کے نقش قدم پر چلنا تھا اور میں ابھی یہیں تھا..

پانچویں پھیرے کے بعد ریوار کعبہ پر ایک فریادی کی مانند دونوں ہاتھ بلند کیے اس بھنورے پر آنکھیں رکھے ہوئے تھا جس کی بناوٹ اور رنگ مجھے تنگ کرتے تھے اور میں ابھی تک اسی غصے میں مبتلا تھا کہ کہیں وہ بھنورا میں ہی تو نہیں.. سیاہ غلاف سے چپکا ہوا اپنے عین نیچے ایک سرخ آنکھوں والے شخص کو دیکھا جو مجھ سے ایسا سمور ہوا ہے کہ اس کو بھی بھول گیا ہے جس کے گھر کے سیاہ چیرا ہن پر میں بیٹھا ہوں اور اپنے تئیں مجھے اور میرے رنگوں کو بیان کرنے کی سعی لا حاصل میں کھویا ہوا ہے.. جیسے مطلق الطیر کے پرندے اپنے سامنے ہو بہا اپنی شکل کے پرندے پاتے ہیں.. یہ نہیں جان سکتے کہ وہ وہاں ہیں یا وہ یہاں ہیں..

اب ہم ایسے تم ہوئے پریم نگر کے شہر..

پریم نگر کے شہر میں تم ہو جانے والے یہ کیسے جان جائیں کہ وہ کہاں ہیں..

وہاں سیاہ چادر پر..

باہیاں ریوار کعبہ سے ناک لگائے اوپر دیکھتے..

راٹھیاں وسیع میں راتھے وسیع غیر خیال نہ کوئی..

میں اس بھنورے میں تھا اور وہ مجھ میں تھا..

وہ غلاف کعبہ پر براہمان.. گونڈھے پر بہاؤ رنگوں سے بھرا بھنورا.. یا تلی.. یا پروانہ میری کیفیت سے غافل نہ تھا.. یہ شخص جو مجھے گہرائی سے دیکھے چلا جا رہا ہے اگر سحر گزیدہ ہے جتلا ہے.. تو اس نے ہوتا ہے.. وہ جاتا تھا..

وہ بھنورا میرا آخری نقش تھا..

سیاہ غلاف فلک کو چھوتا.. اس کے گھر کا چیرا ہن اور اس پر بیٹھا وہ بھنورا.. آخری نقش تھا میرے حج کا..

اور حج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت..

کوئی عورت؟

جن کے بارے میں خود رسول اللہ فرماتے ہیں ”سدرہ کے گالے لکڑی تھکنگھریا لے بال والے ذمیوں (حبشیوں) کے بارے میں اللہ سے ڈرو کہ کیونکہ اُن سے میرا نسب کا رشتہ بھی ہے اور سہیانیہ بھی۔“

غفرہ کے مولیٰ عمر نے کہا۔ نسب سے مراد اس طرح ہے کہ اسماعیل کی والدہ انہیں (حبشیوں) کے خاندان سے تھیں۔ اور سہیانیہ یوں کہ حضرت ابراہیمؑ فرزند رسول کی والدہ ماریہ قبطیہ کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔

توجیح کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت۔۔

اور تمام عورتوں میں سے ایک کنیز۔۔

اور تمام کنیزوں میں سے ایک سیاہ فام کنیز۔۔

جس کا نام ہاجرہ تھا۔۔

حج اسی ایک سیاہ فام کنیز کے حضور ایک خراج تحسین۔۔ ایک اقرار ہے اور اسی ہاجرہ کی قبر کے اوپر جس کی وہ ہمسائی تھی اُس کے گھر کے سیاہ غلاف پر ایک بھنورا ہوش رہا رنگوں کا اطمینان سے ابھی تک براجمان تھا۔